

105



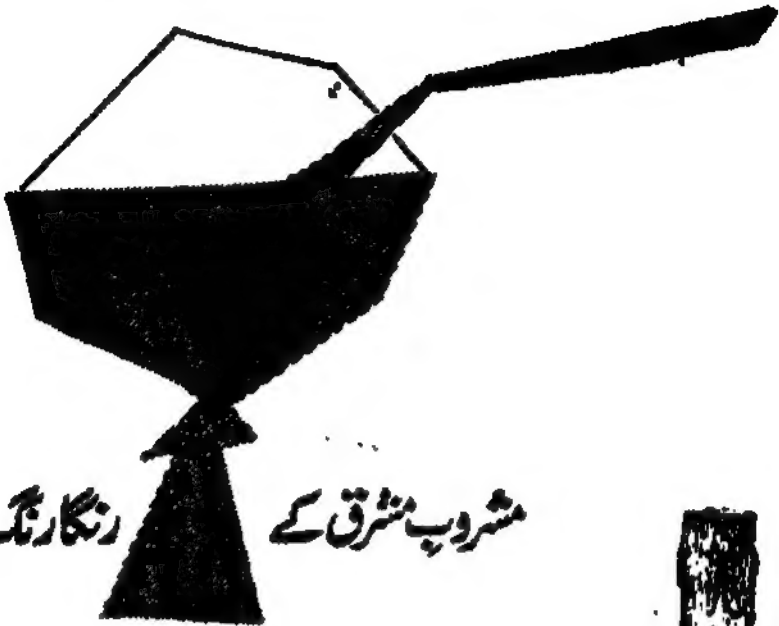
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سترتوں  
کے ساتھی!

رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال

روح افزا کو مشربیت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن آپ اسے اور بھی  
کئی دلپسند چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور ایک  
نیا ذائقہ حاصل کر سکتے ہیں۔

روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آئس کریم، ملک شیک، سوڈا، لسی اور قلعی وغیرہ



آج کل ہر جگہ مقبولیت حاصل کر رہے ہیں



اندر در فروٹ پروڈکٹس لاہور - کراچی





اپریل ۱۹۶۸ء  
جلد: ۲۰  
شمارہ: ۱  
ماہنامہ  
کراچی  
ایڈیٹر: مآثر القادری

ترتیب

۴	مآثر القادری	۱۲۶۷۵۲	فقیر اول
۱۰	ملا واحدی	۲۰۸	تأثرات
۱۵	حکیم حاجی آل حسن مسرور		اشادات نبوی و اقوال خلفاء راشدین
۳۵	سید زابد الحسن گیلانی		ایک فکر انگیز مکتوب
۳۶	مولانا شمس تبریز خاں		البر العالیہ
۳۷	مولانا عبد الباقی ندوی		سائنس اور مذہب
۴۹	فیض الرحمن ریکورڈ شعبہ سنی و ضیاء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		زوج انتخاب
۵۱	-----		ہماری نظر میں

قیمت فی پرچہ: ۶۲ پیسے (پیشہ: مآثر القادری) چندہ سالانہ: ۷ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ ساران کیمبل اسٹریٹ کراچی

باہتمام سید فیض احمد صدیقی، پبلشر مآثر القادری نے اسٹریٹیشن پریس کراچی میں چھپا کر دفتر ماہنامہ ساران کیمبل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

سید فیض احمد صدیقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

کفر، شرک، استداد و استغناء، لغات کی اصطلاحیں ملاؤں اور مولویوں کی ایجاد کی ہوئی نہیں ہیں، قرآن کریم ادا حدیث رسول ہیں یہ اصطلاحیں بہ تکرار ملتی ہیں یہ الفاظ ادا اصطلاحیں مغرورہ بھی نہیں ہیں کہ ان کا وجود صرف خیالی اور ذہنی ہو اور محسوس و مشہود طریقہ پر کہیں نہ پائی جائیں۔

کوئی شک نہیں مسلمانوں میں بہت سے فرقے پائے جاتے ہیں ان متعدد فرقوں کا دہرہ ہے "اختلاف کی دلیل ہے یہ فرقے ایک دوسرے کو گمراہ سمجھنے کے باوجود مسلمانوں ہی کے فرقے شمار کئے جاتے ہیں، ان کے دیمان بعض عقائد کی بحث میں ایک دوسرے کے درمیان تکفیر کی گرم باناری بھی رہی ہے، مگر مجموعی طور پر یہ فرقے اسلام ہی سے منسوب ہیں۔

جسے خلیفہ اسلامیہ کہا جاتا ہے وہ مسلمانوں کے انہی مختلف فرقوں کے مجموعہ کا نام ہے اس لئے ملت کی شیرازہ بندی کی خاطر اس کی ضرورت ہے کہ یہ فرقے اپنے تمام اختلافات کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ مدد داری کا سلوک کریں اور دینی بھائیوں کی طرح مل جل کر رہیں۔ مسلمانوں کے ان فرقوں میں سنی اکثریت کے ساتھ ساتھ اہل تشیع کے فرقے بھی ہیں، ان دونوں فرقوں کے اختلافات بھی شدید ہیں۔ یہاں تک کہ بعض عقائد کی یکجہدی اور شدت تو "کفر" کے قریب تک پہنچ جاتی ہے، مگر ان کے دیمان بنیادی عقائد تشیع و مشرک کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہی اشتراک عقائد ان فرقوں کی دینی اخوت کا سبب قرار پاتا ہے۔ اس لئے سنیوں اور شیعوں کے دیمان بنیاد دینی بھی ہوتی رہی ہے، جو اس کی دلیل ہے کہ ان دونوں فرقوں کے لوگ ایک دوسرے کو کافر نہیں سمجھتے!

اس دنیا میں دو ایسے مذاہب بھی پائے جاتے ہیں جن کے ماننے والوں کے نام مسلمانوں جیسے ہیں مگر ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے! یہاں فرقہ اس اعتبار سے قابلِ تعریف ہے کہ وہ اپنے کو مسلمان کہہ کر دنیا کو دھوکا نہیں دیتا، بہار اللہ ان کا بھی ہے۔ مظہر العالی اور داعی حق ہے اس لئے یہاں فرقہ اسلام سے اپنا جوڑ نہیں مانتا، اس فرقہ کے اکابر نے کھل کر اعلان کیا ہے کہ ہمارا اسلام سے کوئی تعلق ادا واسطہ نہیں ہے "بہائیت" اسلام سے ایک جدا گانہ مذہب ہے!

اس کے مقابلہ میں قادیانی فرقہ خود کو مسلمان کہتا ہے اور اسلام کی دعوت کا مدعی ہے حالانکہ مرزا غلام احمد قادیانی نبوت کا دعوئی کرتے ہی مرتد ہو گیا۔ یہی امتداد قادیانی مذہب کی بنیاد ہے، یعنی امت مسلمانوں کے تمام فرقوں کے نزدیک جو شخص کافر اور مرتد ہے وہ اس مذہب کا مجدد بھی ادا یا فی مابقی ہے اس لئے قادیانی فرقہ بہائی مذہب کی طرح جدا گانہ مذہب ہے، اسلام اس کا کوئی تعلق نہیں ہے

مسلمانوں کے تمام فرقے قادیانیوں کے کفر و ارتداد پر متفق ہیں اور اس بارے میں کوئی شخص بہ محبت پیش و پس بین نہیں کہہ سکتا۔ اگر پوری ملت اسلامیہ کو قادیانیت کے بارے میں مغالطہ ہو گیا ہے یا قادیانیت کے کفر پر اجماع میں تمام مسلمان غلط فہمی کا شکار ہو چکے ہیں تو یہ بات ہرگز درست نہیں ہے۔ قادیانیوں کے کفر اور بدین اسلام اور ملت اسلامیہ سے اُن کے خارج ہونے پر مسلمانوں کے تمام فرقوں کا اتفاق اتحاد اور اجماع دین کی حقانیت کی روشن ترین صداقت ہے۔

اس بات کو عقل کسی طرح باور نہیں کر سکتی کہ ۶۵ کروڑ مسلمانوں کی مت داری گئی ہے، اُن کی عقل غلط اور پیش و پس سلب ہو گئی ہے کہ وہ مرزا غلام احمد کی مجددیت، موجودیت اور نبوت کو نہ پہچان سکے، بس ساری دنیا میں تین چار لاکھ قادیانی اہل نظر اور صاحب بصیرت ہیں اور صداقت، حقانیت اور ایمان اسی فرقہ میں محدود ہے، اس کے علاوہ ساری اسلامی دنیا جہالت میں مبتلا ہے! یہ بات ہم اپنی طرف سے نہیں کہہ رہے ہیں، قادیانیوں کا لٹریچر اس کی شہادت دیتا ہے کہ وہ تمام مسلمانوں کو بے دین سمجھ کر اپنے مسلک فساد کی طرف دھمکتے ہیں۔

”ختم نبوت“ کا مسئلہ فقہ یا علم کلام کا کوئی فروعی مسئلہ نہیں ہے کہ جس کی مختلف پیرایوں میں تعبیر و تاویل کی جاسکتی ہے یا جس کے ماننے یا نہ ماننے کا ایمان و اسلام پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ ”ختم نبوت“ ایمان و اسلام کا وہ بنیادی عقیدہ ہے کہ جس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی، جس کے بارے میں دو رائے نہیں ہو سکتیں! امام الاولین والاخرین حضرت سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی قسم کا کوئی نیا نبی دنیا میں نہیں آ سکتا، جو کوئی بھی حضرت کے بعد نبوت کا دعویٰ کرے گا، وہ کافر قرار پائے گا اور اس کفر پر پھینک دیا جائے گا اور فرقہ کی بنیاد ہوگی، وہ مذہب اور فرقہ مسلمانوں کا فرقہ نہیں کا فروعی اور بے دینی کا فرقہ ہوگا۔

صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بڑھ کر کتاب و سنت، نبوت اور ختم نبوت کے حقائق کا جاننے والا اور کون ہو سکتا ہے! ان نفوس قدسیہ کے ذہن میں جس جاہل و غیث نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا، اس کے دھوکا مسودہ کو دنیا سے مٹانے کے لئے ان کی تلواریں شوکت میں آگئیں، اگر کسی قسم کے بھی غلطی، بردہ، طغیانی، یا امتی بنی“ آنے کا امکان ہوتا یا کتاب و سنت میں کوئی خفیت سا بھی اشارہ ملتا تو صحابہ کرام نبوت کے ان دعویٰ کرنے والوں کے حالات کی سب سے پہلے تحقیق کرتے، ظاہر ہے نبی کے ماتھے پر توہ نبی اور رسول“ نہیں لکھا ہوتا اور نہ آسمانوں سے اُس کی شہادت و صداقت کی آوازیں آتی ہیں، نبی تو اپنے پیام کی صداقت اور کردار کی عصمت و پاکیزگی سے پہچانا جاتا ہے! صحابہ کرام نے ان متنبیوں کے ساتھ جہاد و قتال کا سلوک کیا، جس کے وہ مستحق تھے انہوں نے نبوت کے کسی مدعی سے نبوت کی صداقت کا ثبوت یا معجزہ طلب نہیں فرمایا نہ اُن کے حالات کا پتہ لگایا بلکہ نبوت کے دعوے کی خبر سننے ہی اُن کا ذہن تیغ و سنان کے علاوہ اور کسی طرف منتقل ہی نہیں ہوا، کہ تواریخ مجتہدینوں کا قصد کر سکتی ہے! صحابہ کرام کا یہ اجماع اس کی دلیل ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو کوئی بھی کسی قسم کی نبوت کا دعویٰ کرے گا وہ لازمی طور پر سنی حدی جھٹا، کذاب، خداح اور فتنی سمجھا جائے گا۔ حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پر خدا کی رحمت ہو، کتنی سچی بات آپ نے فرمائی ہے کہ جو کوئی نبوت کا دعویٰ کرے اور اُس مدعی نبوت سے جو مسلمان نبوت طلب کرے وہ کافر ہے! حضرت امام کا یہ قول ہر جہت سے روشن اور واضح ہے۔ یہ کہ جو مسلمان کسی مدعی نبوت سے نبوت یا دلیل طلب کرتا ہے، وہ ختم نبوت پڑ یا تو سر سے ایمان ہی نہیں ہو سکتا یا اس بد سے فتناب ہے، اس لئے وہ کفر اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے!

کسی مسلمان کی بھلی زندگی کیسی ہی اچھی کیوں نہ رہی ہو، وہ کتنا ہی بڑا عالم اور فاضل کیوں نہ ہو، موت کا دعویٰ کرنے کے بعد وہ کافر، مرتد اور دین سے خارج ہو جاتا ہے، اور کافر و مرتد کا کوئی نیک عمل آخرت میں اس کے لئے فائدہ بخش اور مردہ نہیں ہوگا جو کوئی فرد یا جماعت اس مرتد و کافر مدعی تک کو مجدد، مصلح یا نبی مانتی ہے، تو وہ فرد بھی کافر ہے اور وہ جماعت بھی کافر ہے، ان کا نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ، کفر و ارتداد کی حالت میں فہم براب کوئی وقعت نہیں رکھتا، یہ تمام اعمال قیامت کے دن ان کے لئے پر مارنا جائیں گے، اللہ تعالیٰ ارکانِ دین کی پابندی کا مطالبہ مسلمانوں اور ایمان والوں سے کرتا ہے، کافروں اور مرتدوں سے نہیں کرتا!

قادیانی اپنی حماقت کے سبب اپنے کوششیں ڈالے ہوئے ہیں ان کا کوئی عمل خیر آخرت میں ان کے کام نہیں آسکتا۔ اب رہی ان کی تبلیغ تو یہ لوگ اسلام کی نہیں بلکہ "قادیانیت" کی دعوت دیتے ہیں اور اپنے خود ساختہ مسلک کی تبلیغ کرتے ہیں! ان کو جو کوئی تبلیغ اس سمجھا ہے وہ نہ تو اسلام سے واقف ہے اور نہ قادیانیت کا آئینہ ہے! "قرآن کریم" کی طرف بھی ان کی دولت، مرزا غلام احمد کی "بوت منوانے" کے لئے ہے کیونکہ وہ تمام قرآنی آیتیں — انا اعطینک الکونین — سے لیکر وما ارسلناک الا رحمة للعالمین — تک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نازل ہوئی ہیں مرزا غلام احمد قادیانی نے ان تمام آیتوں کو مصلحت اپنی ذات کو ٹھہرایا ہے، یہاں تک کہ خود کو "احمد" اور "محمد" تک کہا ہے، اس صورت میں مرزا نے قادیان، قرآن کریم کا مصدق و مفسر نہیں، "خرف" ہے۔

جو کوئی غیر مسلم قادیانیت کو قبول کرتا ہے تو عقیدے کی اس تبدیلی کے بعد جو وہ مسلم اور یوں نہیں ہو جاتا، اس نے قادیانیت قبول کی ہے، اسلام قبول نہیں کیا، اس کے اس فکری انقلاب نے قادیانیوں میں ایک نئے قادیانی کا اضافہ کیا ہے، ملت اسلامیہ کی تعدادیں اضافہ نہیں ہوا!

صاحب قلوب حسین، محبوب رب المشرقین والمغربین، شیخ المذنبین، خاتم النبیین، رحمۃ اللعالمین حضرت سیدنا محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد الی نبوت کا دعویٰ جس میں "امرونی" بھی ہے، یعنی ایک صاحب شریعت نبی کے — منظور عام ہونے کے اس کے علاوہ اور کیا معنی لئے جاسکتے ہیں کہ دعویٰ کرنے والا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہ مقابل اور حریف ہے اس صفت میں مرزا غلام احمد کا قصور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و توصیف کرنا، ذات رسالت مآب کے ساتھ مقابلہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے، اس منافقانہ نعت و مقبت میں یہ چال بھی چھپی ہوئی ہے کہ اس طرح مسلمانوں کی کشش پیدا ہوگی کہ یہ شخص تو نبی عاشق رسول ہے! حالانکہ عشق رسول کے ساتھ نبوت کا دعویٰ کھلا ہوا اتفاق و انفاق بلکہ بغاوت ہے۔

مرزا غلام احمد نے دو لوگ العاضمین اپنی نبوت اور الی نبوت کا دعویٰ کیا جس میں امرونی (شریعت) بھی ہے، مرزا کے نام کے ساتھ نبیوں اور رسولوں کے ناموں کی طرح۔ جلیلہ السلام — لکھا اور بولا جاتا ہے، مرزا کی خریک زندگی کا لقب "ام المؤمنین" مرزا کے منہ مٹا بھی صحابہ اور رضی اللہ عنہم! مرزا کی نبوت کو نہ ماننے والا کافر! یہاں تک کہ غیر قادیانیوں کے لئے بھی کافروں کے ذمہ سے ماض ہیں، غیر قادیانیوں کے حجاز سے کی نماز تک یہ لوگ نہیں پڑھتے یہ بات تو مشہور عوام ہے اور اس کے سینکڑوں علین شاہ موجود ہیں کہ سرٹھنہ اللہ نے قادیان غلطی کے حجاز سے کی نماز نہیں پڑھی، غرض جدید نبوت کا مستقل اسی ٹوشن اپنے تمام لازم کے ساتھ قائم ہے نبوت کا یہ حوالہ دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو "خاتم النبیین" کہنا کس قدر مکرہ و نفاق، کیسا گمراہ کن

رب اور کئی ضلالت آمیز جال بازی ہے۔

خلی، برہنہ یا طینی جہت دین کی کوئی اصطلاح ہی سرسے سے نہیں ہے، نبوت کی یہ اسامیٰ لغو ادبے معنی ہیں، اب یہ ہن صوفیہ کے اقوال، جن میں وہ محتاط نہیں ہے، نوان کا دین میں نہ برابر کوئی وجہ نہیں ہے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذات گرامی پر نبوت ختم ہو چکی، اب قیامت تک کسی قسم کا بھی کوئی جدیدی نہیں آئے گا، اس ستر عقیدہ کو اگر کسی صوفی، مجدد شیخ طریقت کا کوئی قول بحدوح کرتا ہے تو اسے رد کر دیا جائے گا، اس قسم کے اقوال شیطیات ہیں اور شیطیات سے دلس انا اندکی عقیدہ کا اثبات کرنا، دین سے بھالت و بے خبری کی دلیل ہے، اس نبوت کے افلاس کی بھلا کوئی انتہا ہے، جس کے اثبات سے لئے صوفیہ کے شیطیات سے دلس لائی جاتی ہے، کسی صوفی کا قول و عمل دین میں بھت نہیں ہے، دین کے ستر اصول و قوانین سے مقابلہ میں کسی پیر اور صوفی کا قول نہ برابر لائق اعتنا نہیں ہے۔ پھر کسی صوفی نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا، کسی صوفی کی دلی امت نہیں ہے، امت میں کسی صوفی کی یہ دینی حیثیت نہیں ہے کہ اس کے کسی رجوع کا انکار کفر سمجھا جائے اور اس کا ماننا بیان کا لازمی تقاضا ہو کسی بڑے سے بڑے صوفی اور شیخ طریقت کے نام کے ساتھ علیہ السلام نہیں نہی جاتا۔ امت نے کسی صوفی دینی کا دجہ نہیں دیا اور رسول کا ہمسرا اور مماثل نہیں سمجھا۔

یہ جو فارادیوں کے رسالوں، اخباروں اور کتابوں میں مرزا غلام احمد کی پیش گوئیاں درج کی جاتی ہیں، اور ان کو درست ثابت کرنے کے لئے عجیب غریب دلیلیں دی جاتی ہیں، ان کا کوئی حاصل نہیں ہے! بعض اوقات پیش گوئیاں تو کاہلوں، نجومیوں اور مدت سادھوؤں کی بھی لپی ہو جاتی ہیں! بہائی مذہب کے بانی بہار اللہ کی بعض پیش گوئیاں اتفاق سے درست ثابت ہوئیں۔ شتا اس نے پیش گوئی کی تھی کہ نپولین سوم کی حکومت ختم ہو جائے گی، چنانچہ چار سال بعد یہ پیش گوئی پوری ہو گئی (اللہ اعلم بالصواب)۔ تو کیا بعض پیش گوئیوں کے درست ثابت ہونے کو معیار صداقت اور دلس نبوت سمجھ کر، مسلمان بہائیت کو قبول کر لیں اور ہمارا اللہ کی نبوت پر ایمان لے آئیں۔

صورت حال یہ ہے کہ مرزا غلام احمد نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد مرتد امہ دائرہ اسلام سے خارج ہو گیا، اس لئے اس کی زندگی شاعری، تفسیر، فقہ دانی، پیش گوئی اور حکمت و دانائی کے اقوال کی دین میں کوئی حیثیت ہی سرسے سے باقی نہیں رہی، اور نہ یہ باتیں جدید نبوت کے لئے دلس و ثبوت بن سکتی ہیں! اگر بہ فرض محال مرزا کی صوفی صدی پیش گوئیاں بھی درست ثابت ہو گئی ہوں، تو بھی اس کا کفر و ارتداد ایمان و اسلام نہیں بن سکتا۔

جہاں تک امت کے اختلاف، فرقہ داریت اور مذہبی کشمکش کا تعلق ہے، تو جس دن مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی نبوت کا اعلان کیا، نفرت و عداوت، اختلاف، فرقہ داریت اور مذہبی کشمکش کی اسی دن بنیاد پڑی! قادیانیت کا وجود ہی اپنی جگہ اختلاف و فرقہ داریت کا سب سے بڑا فتنہ ہے، جو کوئی اس بیج پر سوچتا ہے وہ غلط سوچتا ہے کہ قادیانوں کی تردید سے پاکستان کی وحدت کو صدمہ پہنچتا ہے اور پاکستان میں انتشار پھیلانے کے لئے یہ بھت پھیری جاری ہے۔ حالانکہ انگریزوں کے دور حکومت میں مسلمانوں نے کسی فترت کی بغیر مسلسل قادیانیت کی تردید کی ہے، اور جو نبوت کی تکذیب کو مسلمانوں نے ایمان و اسلام کا لازمی تقاضا سمجھا ہے، جس دلی مرزائے قادیان کے لئے تلے برابر بھی گنجائش یا کوئی نرم گوشہ ہے،

حقائق

لکھنے پر ایمان کی غیر منافی چاہتے۔ جب قادیانیوں پر کوئی قدغن نہیں ہے، اُن کے اخبار، رسالے اور کتابیں دھڑا دھڑٹالے جہدی ہیں، جن میں تحریفِ قرآن سے لے کر انتِ نبوت تک کی خباثتیں پائی جاتی ہیں، تو مسلمان کس طرح خاموش رہ سکتے ہیں اور اُن کی جانب سے جو تردید ہوتی ہے، اُس پر انتشار کی پستی جو کوئی کتا ہے، وہ پاکستان کی سالمیت کی آڑ میں مداخلت قادیانیت کی پشت پناہی کرتا ہے !

امتِ مسلمہ میں ایک شخص نبوت کا دعویٰ کرتا ہے، بولوگ اُس کی نبوت پر ایمان لے آتے ہیں، اُن کی باقاعدہ جماعت بلکہ امتِ قائم ہو جاتی ہے۔ نبوت کے اس دعوے کی تائید اور تبلیغ کے لئے اخبار، رسالے، پمفلٹ اور کتابیں بھیجتی ہیں۔ خدا کے لئے انھوں سے بتا ہے کہ مسلمان اس صورت میں کیا کریں ! اُن کے لئے دو ہی صورتیں ممکن ہیں یا تو وہ اُس مدعی نبوت پر ایمان لا کر اُس کی امت میں شامل ہو جائیں یا پھر اُس نبی کے دعوے کی تردید کریں ! جب کسی نبی کے ماننے سے انکار کیا جائے گا تو لازمی طور پر اُس کے لئے تکبیر و احترام کے الفاظ استعمال نہیں کئے جاسکتے، اس نبی کو جھوٹا اور کذاب قرار دیا جائے گا کہ اسی قسم کے القاب و آداب کا وہ ملکہ نبوت مستحق ہے ! نبی کا نسب کی تردید میں اُس کی زندگی بھی ضرور زیر بحث آئے گی، مسلمان اہلِ مسلم اور اہلِ بائبل کے تفصیل سے بتاتے گئے انہیں بتانا ہی چاہتے اور یہ فرض وہ ادا بھی کرتے ہیں۔ کہ اس مدعی نبوت نے انجیروں کی نیاند مذہبی اور ہوا خواہی کا حق ادا کیا تھا، بلکہ کوشش کی بارگاہ میں اُس نے عاجزانہ عرضیاں گزرائی تھیں، یہ شخص ادا دلشباب میں حراق، نمرگی اور ضعفِ باہ کا مریض رہا ہے، اس کی کتنی ہی پیش گوئیاں خود اُس کی زندگی ہی میں غلط ثابت ہوئی ہیں، اس کی گھریلو زندگی اس قدر ٹھٹھاٹ پاٹ کی تھی کہ بعض حقیقت مند محققوں نے خانگی تعلقات کو دیکھ کر اپنے اس پیشوا کو ادا دینے سے انکار کھینچ لیا، اس مدعی نبوت کے مضامین اور اشعار میں زبان و بیان کی غلطیاں پائی جاتی ہیں اس کے دعووں میں حدودِ کائنات ملتا ہے جس عقیدہ (دعویٰ نبوت) کو وہ ایک مانے میں گھبراتا نظر ہے بعد میں جا کر اُس کی کلابہ و دعوے کو لے کر وہ خود اُٹھتا ہے اور مدعی کلابہ عقیدہ اُس کی نبوت اور امت کی اساس قرار پاتا ہے قرآن اور احادیث میں اُس مدعی نبوت نے ہر پُر معنی تحریف کی ہیں اور خود کو مسیح موعود ثابت کرنے کے لئے اُس سے ایسی ایسی کوکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ ایک محفل آدمی سے ان کوکڑوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ یہ بھی بتایا جائے گا کہ اس شخص نے اپنے نہ ماننے والوں کے لئے "کٹیڈ کی اطلاع" جیسی ناشائستہ زبان استعمال کی ہے اور حضرت مریم علیہا السلام کی توہین اس جذبہ کے تحت کی ہے کہ مسلمان ان کے فرزند و حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ السلام کو مسیح موعود کیوں مانتے ہیں !

یہ عجیب منطق ہے کہ قادیانیوں کے لٹریچر سے کڑوں مسلمانوں کی بولد آزادی ہوتی ہے اُس سے ملک میں کسی قسم کا کوئی انتشار نہیں پھیلتا، انتشار وہ ڈھائی لاکھ قادیانیوں کی برہمی اور فحش سے پھیلتا ہے۔ مسلمانوں کو اس کا پورا حق حاصل ہے کہ مذہبِ نبوت کے عقیدے کی پوری قوت کے ساتھ وہ مداخلت بھی کریں اور بھرتی نبوت کی تردید و تکذیب کا فرض بھی انجام دیں، ہم مسلمان صحف و خفیہ تربت اور احادیث اللہ کی محبت اور مرزا غلام احمد قادیانی کی دشمنی اور نفرت پر اپنی زندگی کا خاتمہ چاہتے ہیں ! ہم تلوار کی دھار پر گولیوں کی بوچھاڑیں اور پھانسی کے تختہ پر اس کا اعلان کرنے کے لئے محمد اللہ خود کو آمادہ پائے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت ختم کر دی گئی اور مرزا غلام احمد کی نبوت خود ساختہ اور مجھوتی نبوت ہے۔

مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے جس کا خلاصہ اور مفہوم یہ ہے۔ کہ میرا کام مسلمانوں کے ملکوں میں

میں نہیں چل سکتا، یعنی قادیانیت اسلامی حکومتوں میں نہیں، لادینی اور کافر حکومتوں میں برگ و بار لا سکتی ہے۔ اپنے ”نبی“ (۹) کے اس ارشاد کی تعمیل میں قادیانی کسی ملک میں بھی اسلامی نظام حکومت کو گوارا نہیں کر سکتے، ان کا جہاں تک بس چلے گا یہ لوگ مسلمانوں کے کسی ملک میں بھی اسلامی نظام قائم نہ ہونے دیں گے، اقامتِ دین کی راہ میں یہ لوگ طرح طرح کی رکاوٹیں ڈالیں گے، ان کی وفاداری تو غیر مسلم فرمانرواؤں یا ان اربابِ اقتدار کے لئے غیر مفروضہ ہے جو اسلامی نظام سے گریز کے بہانے تلاش کرتے ہیں۔

یہ کیا؟ اور کیوں؟ کیا رائے رکھتے ہیں؟ لیکن ہمارا دل یہی کہتا ہے اور یہی چاہتا بھی ہے کہ ان کا عقیدہ جمہوریت ہی کے عقیدہ کے مطابق ہو گا۔ ”قادیانیت“ کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہ مسلمانوں کا فرقہ بھی نہیں ہے، اس کے نبی کے دعوے کو ہم سنا نہیں سمجھتے! — مگر اس کو کیا کیجئے کہ دو چیزیں ایسی ہیں جن سے ہمیں آتی ہیں، جنہوں نے مسلمانوں کو بڑا دکھ پہنچایا ہے۔ پہلی ضرر یہ کہ ”تبلیغِ اسلام“ کے نام پر قادیانیوں کو لاکھوں روپیہ کا زرمبادلہ دیا گیا۔ یہ کوتاہی اگر کی غلط فہمی اور ناواقفیت کی بنا پر ہوئی ہے تو اس کا پھر کبھی اعادہ نہ ہونا چاہئے اور اگر حالتِ ایسا یہی ہے تو پھر اس غلطی اور کوتاہی پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے! اسی قسم کی غلطیوں پر تو غضبِ الہی جوش میں آتا ہے!

قادیانی چونکہ مسلمان نہیں ہیں اس لئے حدودِ حرم میں وہ داخل نہیں ہو سکتے، اور ان کو داخل ہونے دینا چاہئے۔ بالکل اسی طرح جس طرح سکھوں، ہندو، یہودی اور عیسائی کو حدودِ حرم میں داخلہ کی اجازت نہیں دی جا سکتی، ترکوں کے زمانہ سے لے کر شاہِ سواد کے دورِ حکومت تک قادیانیوں کو حج بیت اللہ کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ شاہِ ابنِ سواد کے دور میں ایسا ہوا کہ ہندوستان سے کسی قادیانی کے جدہ پہنچنے کی اطلاع ملی، تو اس قادیانی کو جدہ سے بالابالا ہی واپس کر دیا گیا۔ مگر دو سال سے ایسا ہو رہا ہے کہ پاکستان سے قادیانی حج کے لئے جا رہے ہیں! آخر اس غفلت کا ذمہ دار کون ہے؟ ان لوگوں کو حدودِ حرم میں داخلہ کی اجازت کس نے دی۔ ادیکوں دی؟ ان کا ”مسلمان“ ہونا کس نے تسلیم کیا اور کس بنیاد پر کیا؟ ایسے ساقی و معاملات میں رواداری، وسعتِ ظرف اور خدا جہتم پوشی اختیار نہیں کی جاتی، خیریتِ نبوت اس قسم کی رواداری کو برداشت نہیں کر سکتی! ہم سب کو ایک نہ ایک دن مرنے اور خدا کے سامنے جواب دہی کے لئے حاضر ہونا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کو قیامت کے دن شفاعت کی اجازت دی جائیگی اور لوا و امجد اور مقامِ محمود عطا ہو گا، اللہ تعالیٰ کے حضور ان اپنے امتیوں کے مقابلے میں استغاثہ کریں گے، جنہوں نے حضور کے ”حریفِ نبی“ کا زب (علیہ ما علیہ) کے امتیوں سے مسلمانوں جیسا معاملہ کیا تھا؟

تاہر رزاری  
۲۲ مارچ ۱۹۶۸ء

ملا راحدی

# تاثرات

میں کراچی آکر پانچ سال ایک جگہ رہا، پرنٹنگ پریس میں، اور دس سال دوسری جگہ، جیکب ٹاؤن میں، اب پانچ سو پانچ سال سے قریب جگہ ہوتی، نارتھ ٹاؤنم آباد میں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ خانہ بدوشی کی زندگی ختم فرمائے اور مجھے یہاں سے سیدھا اپنے ہی پاس بلائے، جو تھی رمانش گاہ نہ دکھلائے۔ *حفظ عننا ذلک*۔ دلی میں باسٹھ برس کی عمر تک ایک مکان میں رہا تھا۔

موجودہ رمانش گاہ خیر سے آئے نوٹس ہاؤس ہے۔ دلی میں آدمیوں سے اتنا گھرا ہوا تھا کہ بعض اوقات بلوائے اٹھتا تھا۔ یہاں اتنی ٹھنڈا ہے کہ بھولا بھرا کوئی آنکھ نہ کھولے تو خوش ہو جاتا ہوں اور کہتا ہوں *سہ*

تم آگئے تو رونق کا شانہ ہو گئی

میں لکھنے پڑھنے کا شغف ہے، یا تین منٹ کے فاصلے پر ہڈ ہے، اُس کا لفظ بھی دل بہلاتا ہے، صبح یہاں کی بہت اچھی ہوتی ہے۔ خصوصاً جاڑے میں طویل اور عریض جنگل شبنم سے پٹ جاتا ہے اور کندہ سا نظر آتا ہے۔

مکان کے اندر چاروں طرف پتھروں کے صف ہیں۔ آج کی کئی دوسرے دن پتھر بن جاتی ہے اور تیسرے دن مرسے ہر روز کی یاد دلاتی ہے *سہ*

دن چلنے تو بتلاؤں کہ کیا ڈھونڈ رہا ہوں  
شبنم میں، نسیم مری میں، گل تر میں

ہینسٹھ برس قبل کی بات ہے، جس زمانے میں علی گڑھ کا بڑے بوڑھے اور اولڈ بوائے پر "صاحبیت" کا بے حد غلبہ تھا، وہاں کے ایک اولڈ بوائے مسوری ہاؤس تشریف لے گئے۔ شام کے وقت پہنچے۔ صبح بیدار ہو کر غسل کیا اور بوتل کے پیرے سے فرمایا، چائے کے ساتھ کچے شلیم لانا۔ تھوڑی دیر بعد آپس میں اندھا بیکار چڑھا کر ڈاکٹر کو بلانا پڑا۔ ڈاکٹر نے پوچھا، کیا کھایا تھا، ڈاکٹر انگریز تھا، جب اسے معلوم ہوا کہ ناشتے میں کچے شلیم کھائے تھے تو وہ بولا "انگریز ناشتے میں کچے شلیم یوں کھاتے ہیں کہ مات کو شراب پیتے ہیں۔ کچا شلیم شراب کی حد تک کر دیتا ہے۔ آپ نے شراب نہیں پی تھی لہذا کچے شلیم صبح کیوں کھائے۔ ٹھنڈی جگہ، پھر صبح کی ٹھنڈ، اور صبح صبح غسل اور کچے شلیم، آپ نے سخت غلطی کی۔" خیر اللہ نے پایا۔

دوسری جگہ غلیم کے بعد سے کھانا کھانے کا ایک نیا انداز کھا طریقہ نکلا ہے۔ اپنی جگہ کو اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کا



نہیں ملتا تھا، انہوں نے کھڑے رہ کر کھانا شروع کر دیا احساس کا نام برفے (Borfer) رکھا۔ جس طرح کپڑے کی قلت سے کپڑے  
ایجاد ہوئی۔ اسی طرح مجبوراً کھڑے کھڑے کھانا اختیار کیا گیا۔ ہمیں کوئی خبر ہی نہیں ہے لیکن ہم فرنگیوں کی تقلید کرتے ہیں۔  
ہمیں الامار مولانا محمد علی کے شہرذاتی عبدالرحمن صدیقی کا واقعہ یاد آگیا۔ بھگتے ہیں انہیں اسی شان کی دعوت سے سابقہ پڑا تو انہوں  
برمان سے کہا، بھائی! میں چھٹن میں کبھی کھڑے کھڑے پانی پلے لیتا تھا تو والدہ ڈانٹتی تھیں کہ اللہ کی نعمت کی ناقصی مت کر،  
ڈرے کھڑے کیسے کھا سکتا ہوں۔ میزان نے صدیقی صاحب کے واسطے فرما کر منگادی۔ صدیقی صاحب نے فرمایا۔ یہ اسی زیادہ برتری  
سب کھڑے میں ادھ میں کوئی پریشانی نہ تھی۔

### پہلے

دنیا میں سیاست کر کے کیا انہوں نے نہیں دیکھا کہ جو لوگ ان سے پہلے ہو گئے ہیں ان کا انجام کیا ہوا وہ لوگ فوت میں دھبی آج  
ہو کر تھے اور ان کے آثار جو دنیا میں رہا کرتے، ہیں موجودہ زمانے کی نسبت زیادہ مستحکم ہیں لیکن جب انہوں نے سرکشی اختیار کی  
نے ان کے گناہوں کی بنا پر ان کی گرفت کر لی احساس کی گرفت سے انہیں جانے ملا کوئی نہیں تھا (مجموعہ صفحہ ۱۰۰، آیت ۳۱)  
کھیں تماثر، ناچ گانے کی محفوں، فلمی پوسٹروں، فشن رسالوں، حسن کے مقابلوں اور فانی محفوں کے دور میں کیا نوجوان  
اور لڑکیوں سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ پاسدار ہیں گے، ہم انہیں پاسدار دیکھنے کی کوشش کئے جائیں یا ایکس ہو کر بیٹھ جائیں؟  
ان کو سوچنے کے لئے کچھ عرصہ گزرا، بڑے بڑے جیسا کی کیا حیلوں کا ایک جلسہ ہوا تھا، جس کے سربراہ باپائے ردم تھے، جلسے نے فیصلہ  
بہت نہیں ماری چاہئے۔ اور اپنا کام کئے جانا چاہئے۔ بڑے سے بڑے حالات میں بھی پاسدار ہونا ممکن ہے۔ پاسدار بننے والا بڑی  
بھی فضا میں پاسدار ہو سکتا ہے۔

جیسا تیر نے فیصلہ ٹھیک کیا۔ جنہوں نے بے ماہ روی کا احساس کر لیا ہے وہ اپنی قوم کو ضرور راہ راست ہلے آئیں گے، تشفی  
مرض کا علاج دشوار نہیں ہوتا اور موت کے سوا ہر مرض کا علاج ہے، لیکن بے ماہ روی کا احساس اور مرض کی خبری نہ ہو، جیسا کہ ہم  
کی کے مسلمانوں کو نہیں ہے، تو ہمارے حق میں تو موجودہ دور مرض الموت کا دور ہے، ہم کھیں تماثر کو ہر دلب نہیں سمجھتے، ناچ گانوں  
مدی ثقافت کی نمائندگی ہونے لگی ہے، فلمی پوسٹروں اور فشن رسالوں کے خلاف زبان کھولنا آرٹ کی توہین ہے، حسن کے مقابلے اور فانی  
فانی غسل تنزل کی نہیں ترقی کی لٹائیاں ہیں۔

ہم ان چیزوں میں غرا بی نہیں پاتے تو ہمیں اپنے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے پاسدار بننے نہ ہونے کی فکر کیوں ہوا اور انہیں پاسدار کئے  
مال ہمارے مال کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟

میں، یوں نہیں ہوں۔ اسلام نے، یوں کو کھڑا ہے، ایسا من الکفر۔ فرداً فرداً ہر مسلمان موجودہ حالات میں بھی اپنی اصلاح  
تا ہے، مگر مسلمانوں کی پوری قوم میرے اور آپ کے بس کی نہیں ہے اور جن کے بس کی ہے، وہ ان ہی کے بگاڑ کا ہے۔ ہمارا ادنیٰ طبقہ  
تو ہمارے قوم دوست ہو سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ہمیں گزشتہ قومن کی تار بچنے کا حکم دیا ہے۔ اور فرمایا ہے کہ ان کی تباہی اور ببادی کے اسباب پر نظر غائر ڈالو،  
یہ باتوں سے جو، جنہوں نے گزشتہ قومن کو تباہ و بباد کیا تھا۔ منہ نہیں بھی ان کی طرح وفات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

”اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا جو ہم کو تم کو ہوگا؟ یہ ایک بہت مشہور اور بہت بڑے شخص کا فقرہ ہے، جس کی بانی کا اعتراف وہاں اقبال ان الفاظ میں کر گئے ہیں۔

فسکوانی پرتری ہستی سے پر روشن ہوا  
چہ پر فرغِ بخش کی مصائی ناگیا

اور مولانا حالی نے فرمایا ہے —

طالبِ دعویٰ را سیر و کلیم  
لوگ جو چاہیں اُن کو ٹھہرائیں  
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے  
ہے ادب شرطِ منہ نہ کھلوائیں  
غالبِ نکتہ داں سے کیا نسبت  
خاک کو آسمان سے کیا نسبت

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے، وہ مشہور اور بڑے شخص مرزا اسد اللہ خاں غالب ہیں۔ منجہ بالا فقرہ انہوں نے اپنے نثر گوشتی ہر گاہی لفظ کر لکھا تھا۔

غالب نے زندگی میں بھی عزت پائی اور سچ بھی اُن کی قدر کی جا رہی ہے۔ پاکستان کے آئندہ نولائی سے زیادہ بھارت کے ہندی نواز اُن کی قدر کر رہے ہیں۔ طرح طرح سے انہیں یاد رکھا جا رہا ہے، سنائیں کہ اگلے برس بھارت اور دہلی اُن کی صد سالہ برسی ترک و احتشام سے منانے والے ہیں۔

ان ان ہی باتوں پر جلاہ دیا کرتا ہے کہ زندگی میں عزت ملے اور مرنے کے بعد نام بچے۔ غالب کا نام مرنے کے بعد جتنا چمکا ہے اُتنا دشامیوں کا نہیں چمکا۔ مگر غالب کہتے ہیں:۔

”اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا جو ہم کو تم کو ہوگا“

حقیقت یہی ہے کہ مرنے کے بعد اگر اللہ کی خوشنودی میسر نہ آئی تو دنیا کی عزت و شہرت سے کیا حاصل ہے۔

غالب ملوی صاحب یا شاہ صاحب نہیں تھے، لیکن سو برس پہلے کے شعراء اور ادیبوں کے جذبات اور خیالات اس قسم کے ہوتے تھے۔ اب دس سو برس بعد کے شعراء اور ادیبوں کے جذبات اور خیالات کا نمونہ ملاحظہ کیجئے:۔

”امیر خاں کیلے کھار دیا۔ ہم پیتے رہے، وزیر خاں بولا۔ امیر نہیں پیتا۔ میں نے کہا، اُس کی مرضی وزیر خاں بولا، یہ سلا کیا ادیب ہے، بغیر پے لگوں کہ ادیب بننے کا حق کیا ہے۔ میں نے کہا، واقعی میری بھجیں بھی نہیں آتا کہ تمام اچھی اچھی چیزیں اسلام نے منع کر دی ہیں۔ جامد نے پوچھا، مثلاً؟ میں نے کہا۔ جیسے شراب، کوسیتی، سنگ توٹی، بھڑی“

یہ فقرہ جو ہر ایک نوجوان ادیب کے مضمون سے نقل کئے گئے ہیں جو ایک ادبی ماہنامے میں چھپا ہے۔

غالب بھی شراب پیتے تھے۔ لیکن شراب پینا ان کے نزدیک خوبی اور وصف نہیں تھا۔ غالب بھی کبھی جوانی تھے، اُس وقت ان کا  
یہ آہ تھا۔ جوانی میں آنہوں نے فرمایا تھا۔

ہستی کے مت غریب میں مت آ جا ہمارے

میں نے آج پہلے تاخر میں دعا مانگی ہے کہ اللہ تعالیٰ موجودہ رائلش گاہ سے جو کراچی میں میری تیسری رائلش گاہ ہے، مجھ صیدھا  
پس بلائے، جو ہستی رائلش گاہ نہ دکھائے۔

میں دو سال سے فالج زدہ ہوں اور ویسے بھی پجری حساب سے بیسی سال خنجر کھچا ہوں۔ لہذا اس دعا میں تعویذ اور اخافہ ضروری ہے  
تعالیٰ نے فالج زدگی کے دو سال اتنے آرام و آسائش سے گزرائے ہیں کہ سوائے کسی قدر اپا بچہ نہ جانے کے دو سال بعد بھی میرے  
فی خان بہادر حبیب الرحمن اور معالج کرنل سپہ شکت مسرہ میں کہ عہدہ چکے جاؤں۔

غیر دعا میں اخافہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ منہجہ بالا کرم تادم مرگ جاری رکھے۔ عام محنت بالکل خائبہ ہے۔ فالج زدگی اور بڑھاپے  
جو سے ایک طرف ہر آن موت کا منتظر ہوں اور دوسری طرف صبح سے جو کھنا پڑنا شروع کرتا ہوں تو شام کر دیتا ہوں۔ الحمد للہ کھنے پڑھنے  
اننگ باقی ہے۔ میں سستی نہ تھا کرم بے حساب کا تو مجھ پر یہ التفات عجیب اتفاق ہے۔ ذلک فضل اللہ  
اللہ سے مانگا ہے تو دل کھول کر کیوں نہ مانگوں۔ ایمان اور اطمینان دونوں کا طلب گار ہوں۔ مرنے کا دن اور مرنے کی رات  
اطمینان کے ساتھ بسر کرنے کی خواہش ہے جس اطمینان کے ساتھ فالج زدگی کے دو سال بسر کئے ہیں، بلکہ ساری عمر بسر کی ہے۔  
جس طرح دوسرا ملازم ایک جگہ سے تبادلہ ہونے پر خوف و تکلام کر کے دوسری جگہ جاتے ہیں اُسی طرح میں اپنے معمولات  
سے کرنا ہوا عالم فانی سے عالم باقی میں منتقل ہوں۔ ہاں سے

دعوت تیرے کرم کی سن کر میں آمندئے نجات لایا ہوں

ازادہ کرم ناظرین فارماں آئیں کہیں۔ اتنا غالباً میرا حق ہے۔ یہی لکھیے نوٹ لکھا ہے، ورنہ دعا تو چکے چکے مانگ لیتا۔ دعا کے  
ان کی ضرورت نہیں تھی۔ آئیں ہی نہ کہنے، میری دعا کی مقبولیت کے لئے دعا کیجئے۔ اللہ آپ کو اس کی جزا دے گا۔

## ایک اہم فتویٰ

منجانب مرکزی جمعیت علماء احناف — (دعا ہد)

مساجد کی شرعی حیثیت (از مولانا مفتی عین احمد تھانوی)

سات پیسے کے ٹکٹ اس سال کے مفت طلب فرمائیں۔

ناظم جامعہ حنفیہ قاسمیہ، ٹمپل روڈ، لاہور



آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقیناً زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spec/11

01/01

ب۔ حکیم حاجی آں حسن مسرودہ (علیگ)  
ڈی۔ آئی۔ ایم۔ ایس

## ارشاد انبوی و اقوال خلفاء راشدین

### ارشادات نبوی :-

کسی بھائی کی حاجت برداری کرنے والا ایسا ہے گویا تمام عمر خدا کی خدمت میں گزار دی۔

جس کو مسلمان کا غم نہ ہو، وہ میری امت میں سے نہیں۔

ایمان کے لیے سنا افضل از نیکی خلق خدا کو آرام پہنچانا ہے۔

جو شخص سلام سے پہلے بات کہے اُس کا جواب تک پہلے سلام نہ کرے۔

پڑوسی کو سنانے والا روزِ قیامت ہے اگرچہ تمام مائت عبادت کرے۔  
ادتمام دن روزے رکھے۔

ہمسایہ کا حق نہ تے کے علاوہ اُس کے ساتھ احسان کرنا بھی ضروری ہے۔  
حقِ ہمسایہ اُس سے ادا ہونا ہے۔ جس پر خدا کی رحمت ہوتی ہے۔

جب جنازے کے ساتھ جائے تو خیال کر کہ وہ تو ملک الموت کا منہ دیکھ چکا مجھے ابھی دیکھنا ہے۔ وہ موت کا مزہ چکھ چکا مجھے ابھی چکھنا ہے۔ وہ خاتمہ کے ڈر سے نکل گیا مجھے ابھی باقی ہے۔

تو بڑھوں کی تعظیم کر۔ جب تو بڑھا ہوگا۔ خدا لو جو انوں سے تیرے بڑھاپے کے وقت تعظیم کھائے گا۔

جو شخص بڑھوں کی تعظیم نہ کرے اور چوڑوں پر شقت نہ کرے وہ میری امت میں نہیں۔

تین دن سے زیادہ کسی ٹٹنے واسے سے ترک کلام نہ کر۔ بحالتِ بخشش

صلح میں مسقت اور سلام علیک بہتر ہے۔

کوئی مسلمان تیرے ہاتھ اور زبان سے امان نہ پائے۔

ہر دم کے عجز آدمی کی تعظیم کر۔

خین باؤں میں توقف مت کرو۔ نماز میں جب اس کا وقت ہو جائے، جنازہ میں جب تیار ہو اور بوسہ کے نکاح میں۔

جس شخص نے اپنی زبان اور شرمگاہ کو قابو میں رکھا اس کے واسطے جنت کا میں ضامن ہوں۔

بغیر خمی اٹھائے علم اور بغیر تہذیب کے حکیم نہیں ہو سکتا۔

نجات کیا ہے؟ زبان کا بند رکھنا۔ گھر میں قیام کرنا۔ گنہگار پر نادم ہونا۔

کوئی مرد دوسرے مرد کے ساتھ بظلمت ہو کر ایک ہی کپڑے میں نہ سمٹے اسی طرح عورتیں بھی۔

زمانے کو برا نہ کہو اُس کا فاعل حقیقی خدا ہے برتر ہے۔

ایمان کے دو نصف ہیں ایک ہمدرد دوسرا شکر۔

جو شخص اپنے مال کی حفاظت میں ماما جائے یا جان کی حفاظت میں یا حیل کی حفاظت میں یا دین کی حفاظت میں غفرت ہے۔

جو شخص بغیر اجازت بھائی کا خطہ کیجے گا وہ آگ کو دیکھے گا۔

مظالم کی دعا سے ڈرو کیونکہ اُس کے اور خدا کے دین کوئی پردہ نہیں

اپنی جانوں، اپنی اولاد، اپنے خدام، اور اپنے مال کے حق میں بددعا نہ کیا کرو شاید کہ وہ گھڑی اجابت کی ہو اور تمہاری بددعا قبول ہو جائے۔

● اللہ تعالیٰ سے اس کا فضل طلب کیا کرو۔

● ایماندار آدمی کو جب خوشی حاصل ہوتی ہے وہ شکر کرتا ہے اور اگر دکھ پہنچتا ہے تو صبر کرتا ہے۔

● باپ کا بیٹے کے لئے بہتر ولیہ اچھی تعلیم و تربیت ہے۔

● صدقہ کیا ہے؟ دو شخصوں کے مابین صلح کر دینا، کئی کو ہمارا دیکر سردی پر سہارا کر دینا، اس کا مال دلا دینا، اچھا قول بھی صدقہ ہے۔ نماز یا نیک کام کے واسطے ہر قدم صدقہ ہے، راستہ و ازب کی شے پنا دینا بھی صدقہ ہے۔

● خدا اس شخص پر پھر مانی کرتا ہے جو توفیق وصول کرنے کے تقاضے میں ہمت اور نرمی اختیار کرتا ہے۔

● غرضوں کے پس منہ فروخت کر جب تک ان کی صلاحیت نہ ظاہر ہو جائے جب نماز کی جماعت کے تم امام بنو تو غور و فکر کر کہ جماعت میں ضعیف، بیمار اور کام کاج دانے ہوں گے، جب اکٹھے پڑھو، تو جتنا کچھ ممکن کو صدقہ دینا ایک صدقہ ہے اور قرآنی کو صدقہ دینا دو صدقے ہیں ایک اصل صدقہ دوسرے رشتہ داری کی نگہداشت کا۔

● ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر پانچ حق ہیں، سلام کا جواب دینا (۱) جیسا کہ کسی کو (۲) جہان سے کے ساتھ جانا (۳) دولت یعنی بلاوے کو قبول کرنا (۴) چھینک کا جواب دینا۔

● دوست سے محبت اعتدال کے ساتھ رکھو کیونکہ ممکن ہے کبھی تمہارا بگاڑ ہو جائے۔ اور دشمن سے دشمنی صدقے زیادہ نہ کرو ممکن ہے کبھی تمہاری محبت ہو جائے۔

● گوشت کھینچ کر قندم بکڑو کہ وہ عبادت ہے۔

● جو شخص کوئی کچھ ایسی قیمتیں خریدے جس میں ایک دم ورام ہو تو وہ کچھ اچھا تک بدل پڑے گا نماز قبول نہ ہوگی۔

● تمہارا مہیہ، مدد مانگے، مدد کرو۔ قرض مانگے قرض لاؤ اس کا کوئی کام ہو اس کو بردارو۔ بیمار ہواس کی عیادت کرو۔ عرجائے تو جھانے میں جاؤ۔ کوئی خوشی کا باعث اور مبارکباد کو بھیبت میں تحریر کرو۔

● رحم رحمن مٹتی ہے جو کوئی اس کو طائفے کا رحمن سے ملے گا قلعہ کرنے پر رحمن سے قطع کرے گا۔

● مومن جب بولتا ہے تو دل میں سوچ لیتا ہے تب زبان سے نکلے گا۔

● جب کوئی دعا دے تو تم بھی دعا دو یا اس سے بہتر یا وہی۔

● زیادہ باتیں کرنے سے بڑھ کر انسان کے لئے کوئی چیز بری نہیں

● آگ خشک لکڑی میں اتنی جلدی نہیں لگتی جتنی غصبت بندہ کے کو خشک کرتی ہے۔

● بہتر وہ ہے جو دین میں خفا ہو اور جلد میں جائے۔ بدتر وہ ہے جو جلد غصہ پر دین میں خفا ہو۔

● دنیا کی چار چیزیں ہیں تو مجھے ضرر نہیں ۱۔ راست گھٹاؤ ۲۔ مخططات ۳۔ خوش خلقی ۴۔ غذائے حلال۔

● آدمی کے دوست میں ہیں پہلا قبضہ روح تک ساتھ دیتا ہے،

تو رب تک اور تیسرا قیامت تک۔ پہلا مال ہے دوسرا گھر والے۔ تیسرا اعمال۔

● جو یا نہ روی اختیار کرتا ہے غفلت نہیں ہوتا۔

● کئی گناہ گار خیر عابد سے اچھا ہے۔

● اللہ کے نزدیک دو قطرے پسندیدہ ہیں ۱۔ ایک آنسو کا جو دل سے نکلے ۲۔ قطرے جو سرخ آنکھ کا قطرہ جو خدا کے لئے ہیں گلابو۔

● جو کسی قوم سے منہ بہت پیدا کرتا ہے وہ اسی میں سے ہے۔

● جو چیز اولاد کے لئے باز رہے لئے پہلے لڑکی کو دے پھر لڑکے

● نیک گوشت وہ خزانہ ہے جو سب سے اچھا ہے۔

● ایک مٹی والا گرجہ ہے دو شیروں والا گرجہ اور تین والے کا

کہو کہ وہ جنت میں میرا مہیہ ہوگا۔

● حصول چیز دل میں کوئی چیز خدا کے نزدیک ایسی بری نہیں جتنی ظلم

● تمہارے جسم میں گھونٹ کا ایک قطرہ اگر دست ہو تو سامعہ

رہتا ہے اگر وہ قطرہ جاتے تو سامعہ بگڑ جاتا ہے۔ وہ دل ہے۔

● جب دو شخص ایک ہی وقت میں دعوت دیں تو ان میں سے نہ

ہمارے والے کی دعوت قبول کرو۔

اگر کسی شخص کی حرمت کی جائے امدہ قبول نہ کرے تو اس نے  
برادر رسول کی نافرمانی کی۔

اگر کوئی شخص نیک عمل کرنا ہوا اور بیماری یا مصیبت کی وجہ سے اس نیک کام سے رک جائے تو اللہ تعالیٰ اس کے نیک کام کو پورا فرمادے گا۔

اپ سے بوجھا گیا رب! اچھا شخص کون ہے؟ فرمایا جس کی عمر بچہ  
یا حاملہ نہک۔

حضرت نے فرمایا کہ خادم کا تصور ایک دن میں ستر بار معاف کر دے  
حضرت نے فرمایا کہ مکان میں مال سے اجازت طلب کر لیا کرو ممکن ہے  
یہ تم ہے اطلاع پہلے جاؤ اور وہ پرستہ ہو۔

دُشمن پر جسم کے نام آسان کام نہیں خاص کر جب بدلے لینے کا نتیجہ ملے  
اللہ تعالیٰ پانچ چیزوں کے ساتھ پانچ چیزیں عطا فرماتا ہے۔ شکر  
ساتھ مال کی زیادتی ۱۔ دعا کے ساتھ اجابت ۲۔ استغفار کے  
ساتھ آمیزش ۳۔ صفتہ کے ساتھ قبولیت ۴۔ رحم کے ساتھ رحمت ۵۔

حضرت نے فرمایا: ان محضرات جیت بہتر موقی ہے۔

حضرت نے فرمایا لوگ خدا کی عیال ہیں اور خدا کے نزدیک نافرمانی اس کی عیال کو زیادہ فائدہ پہنچائیے گا۔

جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ ہر کم نہیں لیتا۔

خون کی فراست سے بچتے ہو کیونکہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے  
 اور میں حکم دینا کہ کوئی کسی کو سجدہ کرے تو میری کو حکم دینا کہ اپنے  
 کو سجدہ کرے۔

کی مر جائے اس حال میں کہ اس کا خاندان اس سے اس قدر پروردہ  
ہیں داخل ہوگی۔

میں سے پہنیز کرو۔ عیب جاتی مت کرو۔ چھپ کر باتیں نہ منسو،  
 کرو، عداوت کیلئے نہ دکھو، منہ نہ مڑو، اللہ کے بندے اور  
 بھائی بنے رہو۔

● مومن کا یہاں بے نشان رہتا ہے اور ولی غمگین ۔

● نیکی کا تپانے والا شل اس کے کرنے والے کے ہے۔

● بہتر وقت وہ ہے جو تمہارے موافق ہو اور اسے وہ اپنے خیال کے مشورہ سے کرے ۔

● سبھی آدمیوں کو ملی مال نہیں سوائے اس کے کہ جو تھے کہ کوئی کرنا کرنا  
بابین کر گئے ہاں ماکارہ صرف کر کے اُسے جاسا رکھا۔

● غم کے لئے کوئی متذنب جس صدمہ کی بابت دایرہ خارج ہے۔

● حق تعالیٰ کے ساتھ جو کلمہ پڑھا کرے وہ اس کی تمام گناہوں کو بخشتا ہے۔

● ادب سکسٹھ اپنی اولاد کو جب تجربہ پس کی جو جانتے - حکم کدانی

اولاد کا بپ و ع نو برس و جائے - نگہ رکھو اپنی اولاد کی حرکات و

اقوال حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

● فقیر کے سامنے عاجزی اور ادب سے مدد پش کر لیں کہ خوشدلی سے مدد دینا قبولیت کا نشان ہے۔

● نہیں حاصل ہوتی دولت ساتھ آئندہ کے، جو انی ساتھ خفا کی صحت ساتھ دعاؤں کے۔

● گنہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گنہ سے عذر واجب تر۔

● تھ لڑھے سے خوب بے یکن جوان سے خوب تر ہے ۔

● جو امر میں آتا ہے وہ نزدیک ہے لیکن سوت اس سے بھی نزدیک تر ہے۔

● ختم ہو رہے ہوئے کو توں سے فہر ہے۔

● گزشتہ سال کے اگست میں سرکاری طور پر جاری ہوئے۔

● جو آدمی اپنے کو عالم کہے وہ جاہل ہے اور جو اپنے کو سنی کہے وہ جہنمی ہے۔

● توبہ النہوح اس کا نام ہے کہ توبہ کے بعد پھر اس کام کو نہ کرے۔  
● وقت فی العمل۔ چہ کہ آج کا کام کل پر نہ اٹھا رکھے۔

● کسی مسلمان کو یہ زیبا نہیں کہ تماشائی میں بیٹھ جائے اور وہ کہے کہ اسے خدا مجھ کو مدد دے کیونکہ تم کو معلوم ہے کہ آسمان سے چاندی سنا نہیں برستا۔

● اگر غیب دانی کے دعوے کا خیال نہ ہوتا تو میں کہتا کہ پانچ اشخاص بہشتی ہیں۔ ۱۔ وہ محتاج جو حیا دار و گھرا پرہیزگار۔ ۲۔ وہ عورت جس کا شہر اس سے ماضی اور خوش ہو۔ ۳۔ وہ عورت جس نے اپنے شہر کا حق معاف کر دیا ہو۔ ۴۔ وہ شخص جو اپنے گناہوں سے بچنے لڑے کہے۔

● تین چیزیں محبت پر حلالہ کا ذریعہ ہیں۔ ۱۔ سلام کرنا۔ ۲۔ دوسروں کیسے مجلس میں جگہ خالی کر دینا۔ ۳۔ مخاطب کو بہترین نام سے پکارنا۔

● ندامت چار قسم کی ہوتی ہے: ۱۔ ندامت ایک دن کی جب کوئی شخص گھر سے بلا کھانا کھائے چلا جائے۔ ۲۔ ندامت سال بھر کی کہ ندامت کا وقت غفلت میں گزرتا ہے۔ ۳۔ ندامت عمر بھر کی جب بڑی سے موافقت نہ ہو۔ ۴۔ ندامت ابدی کہ خدا سے بدتر باخشا ہو۔

● آدمی تین قسم کے ہوتے ہیں۔ کامل، اکاہل، لاشعے۔ کامل وہ ہے جو لوگوں سے خفا کہے اس پر غم نہ کرے۔ کامل وہ ہے جو اپنی رائے پر چلے اور کسی سے مشورہ نہ کرے۔ لاشعے وہ ہے کہ جو نہ خود صاحب الرائے اور نہ دوسرے سے مشورہ کرے۔

● خنوع و خضوع کا تعلق دل سے ہے نہ کہ ظاہری حرکات سے۔  
● مقدمات کا بعد تصدیق کرنا چاہئے تاکہ دعویٰ کرنے والا دیکھ کے سبب کہیں اپنے دعوے سے غروراً دستبردار نہ ہو جائے۔

● بدخواہ کی دوستی سے احتراز یعنی پرہیز لازم ہے کیونکہ اگر وہ بھلائی بھی کرنا چاہتا ہے تو بھی اس سے بڑی سرزد ہوتی ہے۔  
● خدا اس شخص پر رحمت فرمائے جو سیکر عیوب سے مجھے مطلع کرتا ہے۔

● اللہ کی محبت کسی سستی عام لوگوں سے عجوبات ہے لیکن عاموں کو طالب علموں سے اس کا صفہ اور بھی زیادہ بڑا ہے۔

● تواضع غریبوں سے خوب ہے لیکن امیروں سے نفرت ہے۔  
● تلکیر کرنا امیروں کا ہدف ہے لیکن غریبوں اور محتاجوں کا ہدف ہے۔  
● بڑا کرتا ہے نماز کو سجدہ ہو، نصف کو نصف نظر، چ کو کعبہ اور ایمان کو جہاد۔

● زبان کو غلو سے روک خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔  
● اس دن پر رسول جو تیری عمر سے گزر گیا اور اس میں یکتا نہیں کی۔  
● ہر چیز کے ثواب کا ایک اندازہ ہے لیکن ثواب مہربانہ ہے  
● جہاد کف۔ جہاد صغر ہے اور جہاد نفس جہاد کبر ہے۔  
● اخلاص یہ ہے کہ اعمال کا عوض نہ چاہے۔ دنیا کو آخرت کے لئے اللہ آخرت کو اللہ کے لئے چھوڑ دے۔

● تو دنیا میں رہنے کے سانالوں میں لگا ہے۔ اور دنیا تجھ کو اپنے سے نکالنے میں سرگرم ہے۔

● آپ جب کسی کی ماتم پر کسی کئے جاتے تو فرماتے کہ صبر میں کوئی مصیبت نہیں۔ اور نہ نے میں کوئی فائدہ نہیں۔ رسول خدائی دنیا کو یاد رکھو تو تم کو اپنی مصیبت بہت کم معلوم ہوگی۔

● جو شخص ابتدائے اسلام میں مر گیا وہ بہت خوش نصیب تھا۔  
● لوگو! خدا غفور کر۔ اپنے اعمال و افعال میں خدا کو حاضر و ناظر سمجھ کر ڈرتے اور شرم کرتے رہو۔

● صحیح نیزکی میں مرغان محرک سبقت سے جانا تیرے لئے باعث نجات ہے

## اقوال حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

● ایمان کے بعد بڑی نعمت نیک صحبت ہے۔

● بزرگ بننے کے لئے عظیم حاصل کرو۔

● جو شخص اپنا زمانہ پریشیدہ رکھتا ہے وہ گویا اپنی سلامتی کو اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔



جب عالم کو لغزش ہوتی ہے تو اس سے ایک عالم لغزش میں پڑ جاتا ہے  
کئی کے حق پر اٹھنا نہ کرنا وہ فتنہ غضب کے وقت اسے نہ دیکھ لے۔  
جو عیب مانتے کرے وہ دوست ہے اور نہ پر تعریف کا گویا دین  
کرنا ہے۔

• ہنسنے سے عزم ہوتی ہے، رعب و تاب جاتا رہتا ہے اور موت سے  
خفت کا نشان ہے۔

• طمع کرنا مغصی ہے، بے غرض ہونا امیری اور بدلتا نہ چاہنا صبر ہے،  
نیکی کے عوض نیکی حق ادا نیکی ہے، اور بدی کے عوض نیکی اس نہ ہے  
• کم بولن حکمت ہے، کم کھانا صحت، کم سونا عبادت اور عوام سے  
کم ملنا عافیت ہے۔

• بڑھاپے سے پہلے جوانی اور موت سے پہلے بڑھاپا غنیمت جان۔  
• سخی حبیب خدا ہے اگر نہ سخی ہو۔ بغل دشمن خدا ہے اگر نہ زاہد ہو۔  
• ظالموں کو معاف کر دینا مظلوموں پر ظلم ہے۔

• جب حرام و حلال جمع ہوں تو حرام غالب ہوتا ہے چاہے وہ  
تھوڑا ہی سا ہو۔

• نہیں دینی رکھتے مومن مخالفین خدا اور رسول سے اگرچہ ماں باپ ہوں  
• بدترین آقا دیں وہیں مانگ کی اور فوج کی۔  
• سلامتی گناہی میں ہے یا خدمت میں۔

• عزت دنیا مال سے ہے اور عزت اخوت اعمال سے۔

• نہیں حاصل ہوتا مطلب بغیر خوف کے، نصرت اچھی بغیر اہل کے،  
نوطی بغیر امن کے، تو نگوی بغیر خشش کے، فقری بغیر قناعت کے،  
رفت بغیر تواضع کے اور جہاد بغیر توفیق خدا کے۔

• شلوایت سے پہلے فراغت اور موت سے پہلے برہنہ پا خفیت جان  
• دندہ سے بچر اگرچہ آدمی نہ ہو یا ہی کی بدولت ہمارا گیارہ بھی نہ ہو  
توسیطی بات ہی سہی۔

• ہم حرام کے خوف سے تو جتنے حلال بھی ترک کر دیتے ہیں۔  
• آدمی کے نماز و روزہ کو نہیں اس کی خوش معاظمی، انسانی ہمدردی

دانائی اسد استبازی کو دیکھنا چاہئے۔

• جب تم کسی صاحب علم کو دنیا کی طرف مائل دیکھو تو سمجھ لو کہ دین کے  
باسے میں وہ قابل الزام ہے کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ جو شخص جس چیز  
کا خواہاں ہوتا ہے اسی دھن میں ہر وقت لگا رہتا ہے۔

• ایمان اس کا نام ہے کہ خدائے قادر کو دل سے پہچانے اور زبان  
سے اس کا اقرار کرے اور حکم شرع پر عمل کرے۔

## اقوال حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

• تعجب ہے اس پر جو موت کو قتی جانتا ہے اور پھر ہنستا ہے۔  
• تعجب ہے اس پر جو دنیا کو فانی جانتا ہے۔ اور پھر اس کی غیبت  
رکھتا ہے۔

• تعجب ہے اس پر جو تقدیر کو پہچانتا ہے اور پھر باغیالی چیز کا ظلم کرتا ہے  
• تعجب ہے اس پر جو حساب کو قتی جانتا ہے اور پھر مال جمع کرتا ہے۔  
• تعجب ہے اس پر جو روز جزا کو برحق جانتا ہے اور پھر گناہ کرتا ہے۔  
• تعجب ہے اس پر جو جنت بلالین رکھتا ہے اور پھر دنیا کے ساتھ آرام  
پکڑتا ہے۔

• تعجب ہے اس پر جو شیطان کو دشمن جانتا ہے اور پھر اس کی اطاعت  
کرتا ہے۔

• ضائع ہے وہ ہتھیار جس کو استعمال نہ کیا جائے وہ اس کو کار خیر  
میں خرچ نہ کیا جائے، وہ علم جس پر عمل نہ کیا جائے وہ مسجد میں سنا نہ  
نہ پڑھی جائے۔ وہ نماز جو مسجد میں نہ پڑھی جائے، وہ اچھی راستے  
جس کو قبول نہ کیا جائے وہ مصحف جس کی تلاوت نہ کی جائے۔ وہ زاہد جو  
غنا ہش دنیا دل میں رکھے، وہ لمبی عمر جس میں آتش نہ رہا جائے۔

• بعض اوقات یوم معاف کہ دینا مجرم کندہ باد و نظر ناک بنا دیتا ہے۔  
• اے انسان تجھے خدا نے اپنے لئے پیدا کیا ہے اور تو دھرم کا ہونا چاہتا ہے  
• جو شخص صحبت کے وقت اول اپنی تہذیبوں اور پھر خلق خدا کی امانت سے  
عاجز ہو کر خدا کی جانب رجوع کرتا ہے خدا تعالیٰ بھی اس کی جانب رجوع فرماتا ہے

- محب اللہ کو تنہائی محبوب ہوتی ہے۔
- تواضع کی کثرت نفاق کی نشانی اور عداوت کا پیش خیمہ ہے۔
- حجت رکہ امید رکھو گئے مگر اپنے رب اور مت ڈر گئے سے گلہ نہ لگاتے
- دینائے فانی کی لذتیں لینے سے عالم باقی کے امور و قباب میں کمی ہوتی جاتی ہے۔
- لوگوں کو جس طرح چاہے آزاد دیکھو، مناسب چھوڑنے سے کم نہ پائے گا
- باد و نعمت و رعایت موجود ہونے کے زیادہ بھی بھگتتا ہے۔
- علیہ الخیر میں کے تو ناز و شکستہ ہیں لیکن عملی غیر عظم کے ناز و نہیں ہشتا
- اپنا جو بوجھ خلقت میں سے کسی پر نہ رکھو خواہ کم ہو یا زیادہ۔
- ایک پرہیزگار فقیر شیطان پر ہرگز حلیہ سے بھاری ہے۔
- ضلیعہ مدد ہے جس سے مقصود آخرت نہ ہو۔
- خاموشی حقیقی کا بہترین صلاح ہے۔
- دوسروں کا بوجھ اٹھانا عابدوں کی عزت کا تہ ہے۔
- دنیا خدا کی سرانے ہے جو آخرت کے مسافروں کے لئے وقف ہے۔ اپنا
- توشہ لے اور جو کچھ سرائے میں ہے اس کا لا چانہ کر۔
- زبان کی لغزش پاؤں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔
- فقیر کا ایک دم صفت بہتر ہے غنی کے فائدہ دم سے۔
- اگر تو گناہ پر آمادہ ہے تو کوئی ایسا تمام تلاش کر کہیں خدا نہ ہو۔
- ظالموں اور ان کے متعلقین سے معاملت کر۔
- اسے انسان اگر تو مجبور حقیقی کی پستش نہیں کرنا چاہتا تو اس کو کوئی چیزوں کو بھی استعمال نہ کر۔
- بہتر ہے کہ دنیا تجھ کو گمراہ جانے نہ دے نہت اس کے کہ تو خدا کے نزدیک
- بیا کار ہو۔
- تو لوگوں کے ساتھ ظالموں اور اہل بدوں کی دوستی یا کار کی دلیں ہے
- جنت کے اندر دنا عجیب ہے اور دین کے اندر ہنسنا عجیب تر ہے۔
- اگر آنکھ روشن ہو تو ہر رند مذہب حشر ہے۔
- حوالہ دار کے اعمال مجاہدین کے اعمال کے ساتھ آسانی پر جاتے ہیں۔
- امر اور کی تعریف کرنے سے بچ کر ظالم کی تعریف سے غضب الہی نازل
- ترغیب و تلافی کی نیت سے علانیہ خدمت دینا خفیہ بہتر ہے۔
- اللہ تعالیٰ کو ہر وقت اپنے ساتھ سمجھنا افضل ترین ایمان ہے۔
- سزا صحت دنیا و آخرت میں بوجہ جہاں ہے گی پوری ہوگی۔
- خدا سے صدق اور خلوص کے ساتھ معاملہ کر۔
- جاننا اپنے مالک کو پہچانتا ہے لیکن انسان اپنے خدا کو نہیں پہچانتا
- ہر گز تین آدمیوں کو مجبور نہ کرنا ہے اول اپنے آپ کو دوم جس کی برائی ہے سوم جو اس کی برائی کو سنتا ہے۔
- جو اپنی جوتی آپ دھولیتا ہے۔ غلام کی حیثیت کرتا ہے۔ اپنے کپڑے دھولیتا ہے۔ اور ان میں پرہیزگار لگتا ہے۔ وہ خود را در تکر سے برا
- لوگ تمہارے عیبوں کے جاسوس ہیں۔
- غلام کا زخم جسم پر ہوتا ہے اور بری گفتار کا روح پر۔
- ایسی بات کہ جو مخاطب کی سمجھ سے باہر ہو۔
- لوگت بھی مخلوک الحال ہو لیکن مطلوب الحال نہ ہو۔
- جب زبان صلا پذیر ہو جاتی ہے قلب بھی صلا ہو جاتا ہے۔
- حقیر سے خیر پیشہ اختیار کرنا، کا تھ پھیلانے سے بد بھلا بہتر ہے۔
- گناہ کی ذی صحت سے دل کو بے قرار رکھتا ہے۔
- نعمت کا بے مناسب جگہ خرچ کیا جانا ناشکری ہے۔
- اُس نے خدا کا حق نہیں جانا جس نے لوگوں کا حق نہیں پہچانا۔
- جس شخص کو سال بھر تک کوئی تکلیف یا رنج نہ پہنچے پس وہ جا
- لے کہ مجھ سے سبب ناراض ہے۔
- بندہ حقیقت ایمان کو نہیں پہچانتا جب تک کہ اس کو فقر محبوب ہو
- خدا سے۔ اور اس کے نزدیک اس کی تعریف اور خدمت کہنے والے برابر
- نہ ہو جاتی۔
- بہتر مودعہ مودعہ مسلمان کا اس کا گھر ہے جہد کہ ہے اس کی زبان۔
- شرمگاہ اللہ نظر کر۔
- بڑا مسلمان لوگوں میں وہ ہے جس کو لوگوں کی برائیوں کا ذکر کرنے کی غرض
- ہی ہو۔

مندان کی دولت اپنے غریب کے غافل بن جانے میں ہے نہ کہ بے نہ ہونے  
اجت نہ غرا کا تہار سے پاس آنا خدا کے پاک کا اتمام ہے ۔

آئی پر قائم رہنے والے مقدار میں کم ہوتے ہیں مگر منزلت و امتداد میں  
وہ ۔

محمد اس کے حوالے کفن کیا دیکھ ۔ محمد مکان کے شیعہ بنی قبر کا گڑھا  
تہ بول ۔ محمد غذاؤں کے دلدادہ کیڑے مکڑی غذا بننا یاد رکھ ۔

سناؤتے ہیں ہے مال کا راجہ لی اصل ہے علم لا ۔ خوشنودی خدا بھلا  
ہو اخلاص لا ۔

جو شخص اپنے لئے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا اس کے سامنے اپنی زبان کو تر موند کر  
محبوبین کو یاد خدا سے راحت ملتی ہے ۔

## اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ

خدا ہر دلی سے پیش آنا بے پسلی نیکی ہے ۔  
کارخانہ قدرت میں نہ کرنا بھی عبادت ہے ۔  
عقیدہ میں شک رکھنا شرک کے برابر ہے ۔  
قابل محبت جیت کم لوگ ہیں ۔

شکر و محبت حصول نعمت کا باعث ہے اسنا شکر ہی حصول نعمت کا  
موجب اور سبب ۔

• ادب بہترین کمال اندیخرات افضل ترین عبادت ہے ۔  
• موت ایک بے خبر سانس ہے ۔ زمانہ کے پل پل کے اندھا فانی  
پر مشیدہ ہیں • عادت پر غالب ہونا کمال فیض ہے • معافی نہایت  
اچھا انتقام ہے • عاقبت اپنے آپ کو پست کر کے بلند • اصل کتاب ہے  
اسنا دان اپنے آپ کو بڑھا کر ذلت اٹھانا ہے • جب تک بعد امت نہ ہو  
سہرہ کی شہرت بیکار ہے • گناہ پر بدنام ہونا ان کو شامیتا ہے نہ کیوں  
پرخسہ ہونا ان کو برباد کر دیتا ہے • عقلمند عین غم فکرمیں مبتلا رہتا  
ہے • بیکاری میں محنت باری سوجھتی ہے • سخاوت کے ساتھ سخاوت خانا  
کینہہ ہے • فاسق کی برائی بیان کرنا فضیلت نہیں ہے • پہلی میں لکھ

خوف ہے مگر باعث نجات ہے اور جوش میں گواہین ان ہے مگر وجہ  
جاکت ہے • غریبہ ہیں کا کوئی نصرت نہ ہو • علم حاصل کیا ہے  
اور عمل بغیر انہوں سے کیا ہے • تنگدستی اس مال سے اچھی ہے جس  
ان گناہوں میں مبتلا ہو کر ذلیل و صابر • مصیبت میں گھبرنا کمال  
دعویٰ مصیبت ہے • جدی سے صاف کر دینا انتہائی شرافت ہے اور  
انتقام لینے میں جدی کرنا انتہائی زناست اس کی ہے • کینے سے وب  
کوئی نرمی کہے تو سختی سے پیش آنا ہے اور جب سختی کی جائے تو ڈھیلا پڑ جانا ہے  
• موص سے کچھ دھڑکی نہیں بڑھ جاتی مگر آدمی کی قدر گھٹ جاتی ہے ۔  
• ہر آدمی کی کسب تھ نیک گناہیں رکھتا کیونکہ وہ ہر ایک کو اپنے  
جیسا خیال کرتا ہے • علم مال سے بہتر ہے کیونکہ علم تباری حفاظت  
کرتا ہے اور تم مال کی حفاظت کرتے ہو • اعمال کے میزان کو خیرات  
کے وزن سے بھاری کرو • عاجز آدمی اس سے اچھا ہے جو قوت کے  
ادب سے کام نہ چھوڑے • شرافت عقل و ادب سے نہ کہ مال و نسب  
• سلام کاموں سے نص کر دینا صبر کی دوسری نام ہے • اقرا پر دم جرم  
کے لئے ایک اچھا ساندھی ہے • دوسروں کے سینے سے شر اس وقت  
دوسرے سے تراسنے لینے کی صفائی کرے • جو شخص خدا تعالیٰ کو بھول  
جاتا ہے اللہ اس کو اپنی جان بھی بھلا دیتا ہے • جو شخص کسی کے عیب  
کی تلاش میں رہتا ہے اسے کوئی نہ کوئی عیب مل ہی جاتا ہے • جو شخص  
نفاق خواہ اپنے کو محتاج بنا دے وہ محتاج ہی رہتا ہے • جس شخص کے  
دل میں جتنی زیادہ عرصہ ہوتی ہے اس کو خدا تعالیٰ پر کینہیں ہوتا ہے  
• جب تک کوئی بات تیرے من میں بند ہے تب تک اس کا مالک ہے •  
جب زبان سے نکل چکے تو تیری مالک ہو چکی ہے • ادنیٰ عمر میں جو  
وقت ضائع کیا آؤ عمر میں اس کا ناسد کر دینا کا تمام خیر ہو • نیادہ  
علم حاصل سے علم حاصل کرنا جو مانا ہے ان کو اپنا علم سکھا • جب  
تو اپنی اصل کا مالک نہیں تو اپنی امید میں مت بڑھا • بخل دینا میں غیروں  
کی زندگی بسر کرتا ہے اور عاقبت میں امیروں کا سوا سب بھگتے گا  
• ایسی امیدیں باندھنے سے بہتر کر کوئی نہ کر گداری نہیں کرتا ۔

• ہمسایہ کی بدخواہی اور نیکوں کے ساتھ برائی انتہائی غفارت اور  
 بردہتی ہے • جو مال کو تسخیر کرنے کے لئے بیچ دیا وہ پورا ہے اور جو دنیا  
 میں چھوڑا وہ تیرے والدین کا مال ہے تیرا نہیں • اگر کوئی کہے کہ تم لوگوں  
 کو اس لئے غصہ رکھو اور جب تیرے ساتھ کوئی انسان کہے تو اس کو  
 ظاہر کرو • جو شخص بندوں کے حقوق ادا کرتا ہے وہ خدا تعالیٰ کے حقوق  
 بھی ادا کرے گا • غیبت کا سننے والا غیبت کرنے والوں میں داخل  
 ہے • جو شخص خود کو گمراہ کرے اس کو دوسرا شخص کس طرح راہ راست  
 پر لائے • بخشش وہ اچھی ہے جو جلدی دے دی جائے اس کے واسطے  
 کسی کو اظہار میں نہ رکھا جائے • مثالیں ہجرت حاصل کرنے والوں کیسے  
 بیان کی جاتی ہیں نا والوں کو ان سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا • جو شخص  
 حق کے خلاف کرتا ہے حق تعالیٰ خود اس کا مقابلہ کرتا ہے • جس کی اہمیت  
 چھوٹی ہوں اس کے عمل بھی وقعت نہیں ہے • جو شخص ہدی سے ہر ایک  
 بات کا جواب دے دیتا ہے اس کا جواب ٹھیک نہیں ہوتا • جو شخص  
 چھوٹی مصیبتوں کو بڑا خیال کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کو بڑی مصیبتوں میں مبتلا  
 کرتا ہے • جو شخص اپنا بھید محفوظ نہیں رکھ سکتا وہ دوسروں کے بھید  
 کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتا • جو اپنی قسمت آپ نہیں کرتا اس کی قسمت دوسرا  
 بھی نہیں پہچانتا • خلق خدا کی نیکیوں کا ضرر مٹا گداہر • جگہا سے  
 پاک ہو وہ دیر ہوتا ہے اور جس میں عیب ہوں بدل ہوتا ہے • جو شخص  
 کل کو موت کا دن سمجھتا ہے موت کے آنے سے تکلیف نہیں ہوتی •  
 جو کام لوگوں کے سامنے کرنا مناسب نہیں اسے چھپ کر بھی نہ کرنا چاہئے •  
 خدا کی اطاعت اپنی جان پر بھی گئے بغیر حاصل نہیں ہوتی • دنیا داروں  
 کی دنیا ایک سرسبز اداوتی بات سے منقطع ہو جاتی ہے • صدق یقین  
 کے ساتھ نہ ہنساؤ نہ مٹاؤ نہ کہیں اچھا ہے نہ تنگ کے ساتھ ادا کی جائے  
 • شریر مردوں سے باہل جگہ نہ ہو • اچھے نامی مردوں سے بھی پرہیز ہو  
 • لوگوں کے سامنے کسی کو نصیحت کرنا ایک طرح کی علامت ہے • جب تنگ  
 کسی کا بڑی طرح حال معلوم نہ ہو اس کی زندگی کا اعتقاد نہ رکھو • جب تنگ  
 کسی شخص سے بات چیت نہ ہو اسے عبرت جانو • کسی کے گنہگار نہ ہو

• مال کا صلہ کاتیرے ساتھ کیا پیش آئے • دشمن کے منسلک ہو کر  
 مت کرکینہ مکہ ہائی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے پھر بھی وہ اس کے  
 بجھنے کو کافی ہے • مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت  
 شکر سے کرو • جلد باز نقصان اٹھاتا ہے اور صبر کرنے والا کامیاب ہوتا  
 ہے • اپنا ماہی بن لینے میں کسی کو تباہی نہ کرو اور دھرم کے غصہ بھرتی  
 سے بچو • آدمی کی عقل اس کے کلام کی خوبی سے اور شرافت اس کے انوار  
 کی عمدگی سے ظاہر ہوتی ہے • دعوتِ مذہبی کی تسی سے خدا کی پناہ مانو  
 یہ ایسی تھی ہے جس سے چرس ہوش آتا ہے • چکا روں کی محبت سے اپنے  
 رہو کہ نہ بڑی دوسرے کی برائی سے جلدل جاتی ہے • ہر ایک چیز کے  
 لئے نہ کوئے ہے اور عقل کی نہ کوئے ناخالصی کا قائل پرش کرنا ہے • تنگ  
 کام میں کسی کے پیچھے ہونا بہتر ہے کہ برسے کاموں میں توازن کا پیشاب ہو  
 • تیرا نفس تجھ سے ہی کام کرے گا جس کے ساتھ تو نے اسے افسوس  
 بنایا ہے • اپنی جان پر حد سے زیادہ سختی بھی نہ کر لیا نہ ہر کہ موت مار  
 کر بیٹھ جائے • سفر کرنے میں کوئی عیب نہیں عیب کی بات یہ ہے کہ اپنے  
 وطن میں دوسروں کا محتاج ہو • اللہ تعالیٰ سے صلہ رکھو کہ آخرت  
 سلامت ہے اور لوگوں سے صلہ رکھو کہ دنیا بابرہ ہو • صلہ اور  
 بردہاری یہ نہیں کہ جب عاجز ہو تو کچھ نہ کہے اور جب قدرت پائے تو  
 انتقام لینے میں ناخود کھلائے • خدا تعالیٰ کے راضی ہونے کی علامت  
 یہ ہے کہ بندہ اس کی تعمید پر راضی ہو • اپنی بعیرت کے لئے ہر ایک  
 نگاہ میں محبت اور تحسین بہیضت ہے • دہمہ دھانستہ یعنی جان  
 بوجھ کر غلطی قابل معافی نہیں ہوتی • شکوہ میں کسی کرنے سے حسن رنگ  
 ہے بخت چو جلتے ہیں • اگر کسی حال کا جواب معلوم نہ ہو تو اپنی لالی کے اظہار کو  
 بڑا نہ بھرو • انسان میں ہرگز کس طرح خوش ہوتا ہے جو خوشیوں کے گننے سے  
 گشتی جاتی ہے • کسی خولہ کے بار خالی جانے کا جب کسی خواب سے نکل آئے ہیں  
 • ہر ایک بات میں امان میں ہاں خدا نا افسوس کی نصیحت اور بات میں افسوس  
 کا باعث علامت ہے • جس کلام کو کہا اچھا سمجھتا ہے اسے غم کر دے •  
 • شریک کوئی اچھی بات دیکھو کہ اس کے دھرم میں نہ آ • انسان کو لازم

یہ کہ قربان کو دیکھ کر محبت حاصل کرے • دنیا میں جو چیز بہت کم ہے  
وہ چالی امانت ہے اور جو بہت زیادہ ہے وہ محبت اور خیانت  
• دنیا اور آخرت کی مثال ایسی ہے جیسے کسی کی دو بریاں ہوں جب ایک  
برائی کو کرتا ہے تو دوسری ناخوش ہو جاتی ہے • دنیا میں بدترین کام گھر ہے  
اس سے جتنی جلدی قدر ہو جائے اچھا ہے • ہر شرارت شدہ چیز کم اور خوشی  
بیک نہ ایک دن کا اہم ہو جاتی ہے • جب آدمی کا خلق اچھا ہو تو کلام  
لطیف ہو جاتا ہے • جب کسی احسان کا بدلہ ادا کرنے سے تیرے ہاتھ  
قاصر ہوں تو زبان سے اس کا ذکر نہ فرما دنا کر • جب کسی کلام میں اللہ تعالیٰ  
کی حکمت معلوم نہ ہو تو اپنے خیالات کو آگے نہ بڑھا • جب لوگوں کو کچھ  
دے نہ سکے تو ان کے ساتھ رحمت اور ہرمانی سے پیش آ • جب کسی آدمی  
میں کوئی نیک صفت معلوم ہو تو مستطرب رہ کر اس میں ایسی اور بھی صفتیں  
ہوں گی • جس شخص نے بندوں کا شکوہ ادا نہیں کیا وہ خدا تعالیٰ کے لشکر  
سے بھی عہدہ برائے نہیں ہو سکتا • آدمی کے چہرے کا حسن خدا تعالیٰ کی عکسہ  
ضایت ہے • خوشامد اور عرف کی محبت شیطان کے نہایت مضبوط  
داؤں ہیں • بہترین کلام وہ ہے جس سے سننے والے کو طلال نہ ہو •  
• ہر ایک شخص سے اس کی فہم کے مطابق کلام کر۔

## اقوال حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ

• دوزخ کو گہر زوت اور عاصد کو مات نہیں • بدین کو سرور  
اور ملوک کو اخوت نہیں • جو کوئی خالق تعالیٰ سے محبت رکھتا ہے اس کو  
خلق سے دوست ہو جاتی ہے • جو کچھ قیمتیں ہو گیا اس پر راضی ہو •  
• نابو سے محبت مت رکھو تجربہ بھی فسق و فجور غالب آجائے گا • شہرت  
ایسے لوگوں سے کہ جو طاعت خدا خوب کرتے ہوں • جو شخص ہر آدمی کے ساتھ  
محبت رکھتا ہے وہ سلامت نہیں رہتا اور جو کوئی بے راستے جاتا ہے  
اس کو اتھام لگتا ہے اور جو شخص اپنی زبان کو قابو میں نہیں رکھتا وہ پشیمان  
ہوتا ہے • بہت سی ایسی نیکیاں ہیں کہ جس سے بندہ اللہ تعالیٰ سے دور ہو  
جاتا ہے کیونکہ مطیع غرور نہ ہوگا اور اگر نہ ہوگا تو نام مطیع ہوتا ہے • خوشنما

لوگ تیرے لئے کبیر کا نعم ہیں • حدیث صاحبزادہ میں ہے تو کلمت کر  
سکے کہ تو کلمہ کا دل کیسے میں اٹکا ہوتا ہے اس حدیث کا اللہ تعالیٰ میں •  
• محبت باقہ کے مست نہیں ہوتا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے تیرے کو محبت کو  
مقدم کیا ہے • ایک گناہ بہت ہے اور اس طاعت میں • بے حلقہ خلق  
ربا ہے • اصلہ یعنی نصیبی • علماء کا فقر و احتیاج • ہر تباہ اور بھلا  
کا اضطرابی • آدمی کی نیک نیتی اس میں بھی ہے کہ اس کا دشمن عقل مند ہے  
• متکبران طاعت کرنا لا حاصلی ہے اور حاضری عند کے سبب طاعت کرنے  
والا ہے • قہر کرنا آسان ہے لیکن گناہ مجبورنا مشکل ہے • اس کو خوشی  
جو جس کی آنکھ شہادت دیکھتی ہے انا اس کا دل ان شہادت کو نہیں چاہتا •  
• ہمارا دین سوا اللہ ہے ہمارے ہر عمل کو غلط نہ رکھے گا وہ حلال نصیب ہے •  
• زبانہ دنیا میں وہ کہ لوگوں کی طاعت سے کراہے کش ہو جائے •

نصیحت اگرچہ جماعت میں ہے لیکن ساتی گوشہ نشینی میں ہے • نیا وہ شکم  
سیری اور فائدہ کئی دونوں مانع محبت ہیں • قسمت انجام رکھتے ہوئے  
فخر کوئی جانا افضل ترین بہادری ہے • کھلی ہوئی صداقت سافقا نہ فرقت  
بہتر ہے • مصیبت میں آدم کی تلاش مصیبت کو ترقی دیتی ہے •  
بہادریا نصیب ہے بہادریا دل سخت تر ہے • غذا سے حجم کو اور صفاقت  
سے روح کو آرام ملتا ہے • مسجد ہے جس کا دل عالم ہو اور بدن  
مبارک اور روح ہر وقت فی رہے • کم عمر والے کے گناہ اپنے سے کم جان  
کلاس کی عزت کر • دوسروں کے مال کی طمع نہ کرنا بھی مافوق سعادت ہے  
• نزول بلا ہلاکت کے لئے نہیں بلکہ امتحان کے لئے ہوتا ہے • نفس  
اللہ تعالیٰ کا مخالف ہے اور نفس کی مخالفت خدا کی دیتی ہے • گناہ  
ناموس ہے اگر کوئی کہ قہار بڑے خدا ہے گا • نہایت کارنگ کہنا حقیر

## کاروان حجاز

بہارِ قادری کا سفرنامہ

قیمت ۱۔ چار روپے علاوہ معقول

پتہ ۱۔ ملکیت - فاسان - کیمبل اسٹریٹ کراچی مار





کوسیا کی پارٹی کی مخالفت کا کنگری پر جس نے کئے ہیں وہ کہیں کوئی اہل دانش کی علامت نہیں ہیں کی ضرورت کو غلط طریقہ پر بیان کرنے کا کوشش بہیم کی مستحق نظر آتا ہے۔ یہ تو ان اہل قسم کا ننگ ہے جس کا اس میں زیادہ تر سیاست پر ہوتا ہے۔ اب ذرا ہمارے علمائے کلام کی حقیقت پر بھی نظر دوٹائیے! — — — معلوم ہو گا کہ دنیا میں جس قدر بائبل کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس سے کہیں زیادہ علمائے دین کے مسئلے مسائل کی کتابوں اور نسخوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا نظر آئے گا جس کا فائدہ صرف ان کائنات یا خاندان تک ہی محدود ہوتا ہے اور وہ بھی صرف نام و نمود اللہ مادی وسائل کی فراہمی کی صحت میں! — — — ایک حملی سا جانور بطور مثال پیش خدمت ہے کہ پاکستان میں اس وقت ظاہر الجسہ لوگوں کی اکثریت نظر آتی ہے جو دین اسلام سے محبت کا اظہار مستعد کرتے ہیں کہ اس کی بقا کے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ ان کے فہم سے نکلے ہوئے الفاظ اس بات کا انکشاف کرتے ہیں کہ وہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے ہر گوشے میں اسلام کو پھیلانا چاہتے ہیں۔ ان کی تقریریں سنیں تو دل میں یہ خیال ضرور آئے گا۔ کہ یہ تفسیر کرنے والا افسوس گاہ جس سے اس قدر لائق ہے قیامت اس بات کا خفا ہمنہ ہے کہ اسلام کا بول بالا ہو، دنیا سے تمام بائبلیں یکسر ختم ہو جائیں، ان کی تفسیریں میں یہ پہلے اکثر سننے میں آتے ہیں کہ یہ سینا میں ہیں لوگ مسیحاؤں کے نفس و سرور دیکھ کر اپنے وجود اور اپنی اوقات تک کو فراموش کر دیتے ہیں، بالکل ختم ہو جائیں، یہ بوڑوں کے اڑھن کے وعدے سے لبا اوقات نہایت ہی جلد سے نکلے رہنا سوتے رہے ہیں، تباہ ہو جائیں، اسی شراب خانوں کی دیواریں بھی نہیں رہیں جو جائیں تاکہ اشرف المخلوقات میں سے کسی شخص کو کوئی شخص مانیں، ویران کچھ کثرت خدہ جیسے گاہ کیسے کھانا کتاب سے محفوظ رہے۔ اور یہ — — — مخلوط تعلیم کے رواج کو بھی ختم کر دینا چاہئے تاکہ لوگوں میں بڑھتی ہوئی بے سہاریاں اور بے مایاں دُور ہو جائیں۔ . . . بعض حضرات نے تو ان برائیوں کے ختم کدینے کے جذبہ سے سرشار ہوتے ہوئے بڑی بڑی ضخیم کتابیں تک تصنیف کر ڈالیں جنہیں دینائے ادب کے لئے تو بیش بہا تاریخ قرار دیا جاسکتا ہے لیکن حوامتہ الناس ان کتابوں کی اہمیت و حقیقت اور افادیت کو جاننے سے محروم رہتے ہیں۔

پاکستان میں جب خاندانی منصب و منصب کا شرعاً تھا تو بیشتر علماء اور دیگر اسلام پسندوں نے قرآن و احادیث کے دلائل و براہین کے ساتھ خوب خوب اعتراضات کئے۔ ادارہ تحقیقات اسلامی کو فضول سمجھا، روت ہلال کیسی کو پروپیگنڈا جانا — — — اور — — — سائنس کی منت نئی ایجادات کو مکروہ مانا! لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہ تمام چیزیں جنہیں ہم غلط اور برا سمجھتے ہیں یا سمجھ رہے تھے۔ آج بتدریج اپنے وجود کو محسوس اور مستحکم بناتی جا رہی ہیں۔ آج پاکستان میں خاندانی منصب بند ہی بھی زور و شور سے مانجھ رہا ہے، ادارہ تحقیقات اسلامی بھی باضابطہ سرگرم عمل ہے اور قوم کی اکثریت سودا و تجارت وغیرہ کے ذریعہ سے حاصل کئے ہوئے مال ہی کو کسب حلال تصور کرتے ہوئے ہے، اسی طرح کی بے شمار برائیاں اور خامیاں ہماری قومی زندگی کے ہر شعبوں میں رواں دواں ہیں۔

میرے غصید کا مقصد صرف یہ ہے کہ ان علماء اور دانشوروں نے آج تک عملی طور پر بھی کچھ کیا ہے، جو یہ کہتے ہیں کہ برائیوں کو ختم کرنے کے لئے جہاد ضروری ہے اور جو مصحت حال کا صحیح خیر نہ کرنے کے بعد اور قوم کی حالت کو نفس کی حالت میں بدلتے اور گرتے ہوئے دیکھنے کے بعد یہ مانے دیتے ہیں کہ برائیوں کو جھڑکنا صلی اسلامی احکام کی تعمیل ہے — — — آج اسلام کے نام پر اس ملک کی پارٹیاں موجود ہیں جن کے کارکنوں کی تعداد بے شمار ہے، جن کے پاس ذرائع وسائل لا محدود ہیں۔ جن کا مسلح عزم ہے جن کے کردار محسوس ہیں اور جن کی نیکی صاف میں اور جن کو عمل کے لحاظ سے خاصی شہرت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کیا آپ یا کوئی دوسرے فرد، علمائے دین اور اسلام پسند حضرات دلیل اور ثبوت کے ساتھ یہ واضح کر سکتے ہیں کہ تمام پاکستان کے بعد ان کی نظروں کے سامنے مذہب و فرائض کی باتوں نے جنم لیا تو اس کے جواب میں کیا ان







مذکورہ بالا سوال میں آگے بڑھ کر آپ یہ فرماتے ہیں کہ مسلمان نہ قربت گری کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور نہ اس کا مشہور بت فروشی ہے اسے تو اللہ تعالیٰ نے صرف بت شکنی کے لئے پیدا کیا ہے۔ تو جہاں تک خاکسار کے علم کا تعلق ہے بت شکنی کے مانع معنی تو یہی ہیں کہ ایسے وجود خدا تعالیٰ کے انشاء۔ قل هو اللہ احد۔ کو روکنا ہو۔ آپ نے بت کے اقسام کی وضاحت کرتے ہوئے یہ فرمایا ہے کہ بت سے مراد صرف بت پرلوں کے تراشے ہی نہیں بلکہ افکار و نظریات، ہوا و ہوس اور خواہشات کے بت بھی ہوتے ہیں۔

لیکن محترم! اگر میں غائب نہیں دیکھ رہا ہوں تو پھر یہ یقیناً حقیقت ہی ہے کہ آج کے معاشرے میں افکار و نظریات اور جماعتوں کی  
اور نوازشوں کے تحت جس پرمانے پر بنائے جا رہے ہیں اور جن جن طریقوں پر انہیں عوام میں مقبول کیا جا رہا ہے اس کا صحیح گوشاوند تیار کرنا  
ہمارے اہل آپ کے بس سے تو فرور ہا رہا ہے۔ اور پھر۔۔۔ ہماری نظریں جو یقیناً دھوکہ کھانے کی عادی نہیں، یہ دیکھ رہی ہیں،  
کہ کبھی افکار و نظریات اور پرواؤں کے تحت مسلسل استحکام پذیر ہوتے چلے جا رہے ہیں اور کبھی منکبہ کی غلط افکار و نظریات آج مسلم قوم  
کے شعار بنے جا رہے ہیں اسلئے یہ انہی افکار و نظریات کے تیز کی جنگی کا اثر ہے کہ آج ہم اپنے مذہبی اصول و قوانین کو گھر کے ایک کونے  
میں کپڑوں میں لپیٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ اور بھراپے داخلی اصول و قوانین کی پابندی شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ہمارے مذہب و نظریات ہی کا نتیجہ ہے  
کہ آج ہماری اکثریت صبح صوبے اٹھ کر یا تو دفاتروں میں ہی حضور اور بی سرکار کرنے کے لئے حاضر ہوتی ہے یا پھر اپنے کاروبار کو ترقی دینے کے  
لئے صبح سے شام تک ہر قسم کی غلط باتوں کو اپنائے رہتی ہے، اس لئے خدا کے خوف کا کچھ احساس ہوتا ہے اب اس لئے اپنے بھیجے دوسرے لوگوں  
ہند کم آتا ہے۔ اور جب انہیں اس ہی حضور اور بی سرکار یا لوٹ کھسوٹ سے جھٹکارا حاصل ہوتا ہے تو چند سانچوں اور اگر کوئی سانچہ نہ ملے  
دل بھیلانے کے لئے اپنی ماں بہنوں اور بیوی بیٹوں کی کو ساتھ لے کر کسی ایسے فلم ہال میں گھس جاتے ہیں جہاں شہر کی سب سے زیادہ "بہترین" اور  
دوسرے لفظوں میں سب سے زیادہ "سحر خیز" فلم کی نمائش ہو رہی ہو۔ وہاں سے آنے کے بعد جو وقت ملا اسے اس فلم کے بھرے لئے وقف کر دیا اور  
یا پھر ریڈیو سونچے ان کے کہے شیطان کی آواز میں نکلے بیٹھ جاتے ہیں اور جب اس سے بھی طبیعت بھر جاتی ہے تو کچھ گنگنائے ہوئے غائب غفلت  
میں پناہ گزین ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے ہماری قوم کی مددناہ کی زندگی سے متعلق سرگرمیوں کا اختصار کے ساتھ جائزہ۔ یہ ہیں افکار و نظریات  
کے زندہ تیزوں کے چاریوں کا افسانہ زندگی۔۔۔ تو محترم و محکم۔ کیا آپ میری اس ناچیز رائے کو رد کر سکتے ہیں کہ جس قوم کا اخلاق دیوالیہ  
ہو جاتا ہے اس کے پاس پھر کوئی اصلاحی قوتیں نہیں رہ جاتیں جن کے ذریعہ وہ خود کو ایک مہذب قوم کہلانے کی سعی کر سکے۔ اور کیا اس  
سب کچھ کو افکار ہر سکتا ہے کہ ہم اس قوم کے افکار و نظریات کے ان تیزوں کا سرتن سے جدا اس وقت تک نہیں کر سکتے جب تک کہ ان چیزوں کی کو  
سرے سے خارج نہ کر دیا جائے جن کے باعث اس قوم کو اس غلط قسم کے افکار و نظریات کے تیزوں کو سجدہ کرنے میں مدد ملی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قسم کا بجا وہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت بڑا بجا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر استبداد کو تواریخ آپ کا اور دیگر تمام اہل قسم کو ان کاوشوں کا حضورِ رسے گا۔ لیکن آج کے ایسی دھم میں تو اسے میدان مار لینا نہ صرف مشکل بلکہ قند سے ناممکن بھی ہے جس میں اس سے انکار نہیں کہ ہمارا قیسی بجا دگر و بدعت اور اسلام و حق کے باطن اپنا الگ مقام حاصل کئے ہوئے ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہمیں عملی طور پر بھی میدان میں صف آرا ہونا چاہئے اس تمام عالم میں جس سے باطل کو مٹایا ہم نے۔ کامیابی اور عملی ثبوت پیش کر کے دکھائیں آپ نے اپنے مضمون میں بیشتر مقامات پر علامہ اقبال مرحوم کو قوم کا نبی شناس یقین کرتے ہوئے ان کے استدلال کو دلائل کے طور پر وضاحت کے لئے غریب فرمایا ہے۔ تو۔۔۔ یہ بھی علامہ اقبال مرحوم ہی کا کہنا ہے کہ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔۔۔ اور۔۔۔ ہمیں نہ صرف

یا بلکہ یہی قوم کی زندگی کو خوشگوار اور عاقبت گنہگار بنانے کے لئے عملی زندگی بھی اختیار کر لینا چاہئے۔ ہمیں چاہئے کہ ایسے لوگوں کو تیار کریں جو نیک اور صاف کے باوجود محنت و مشقت کے حامی ہوں۔ جو اسلام کی بات کو لئے ان کو کھلے اسبے سے انسانی کے مذہبی اختراع کے نتیجہ میں پیدا شدہ اصول و قوانین کی حمایت کو ڈھادیں۔ جو حق و باطل میں تمیز کرتے ہوئے اس بات کو جائز قرار دیں جو ہماری سائنس سے قرآن احادیث کی روشنی میں مفید ہو اور اس بات پر نہ صرف غلطی طبع یا حق تعالیٰ کریں بلکہ سرکھٹ ہو کر اللہ کے مجھ سے قدم بڑھائیں۔ اور یہ چھبکریں کہ ہمیں اللہ تعالیٰ نے مسلمان بنا کر بھیجا ہے لہذا ہماری یہ فرض فطرت ہے جو مانا جائے کہ ہم ہر وہ کام کریں جس کے ذریعہ سے ہمیں اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو سکے۔ اور اس حصول خوشنودی یا رضا کے الٹی کئے ہیں اس کے بتائے ہوئے طریقوں کو اپناتے ہوئے سرگرم عمل رہنا چاہئے۔ محرم و حرام کے بعد چیز کے اس شعبہ میں آپ ذہن تو غرور محسوس کریں گے جو کہ آپ کا حقوق اور فکری عین ترجیحی کرنا ہے۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ آپ شاید اس سے حق تعالیٰ کے ساتھ دیکھیں کہ اس پر عمل کرنا درحقیقت جان کنی کے برابر ہے۔ لیکن ان جان کنی عرض اللہ تعالیٰ ہمیں انعام کے طور پر جو کچھ بھی یہاں اور آخرت میں عطا فرمائے گا اس کی حقیقت بھی آپ سے پوشیدہ نہیں۔

## فاران

سید زاہد حسن صاحب گیلانی کے اس مکتوب میں بڑا افسوس اور دہمندی پائی جاتی ہے، معاشرے کی اخلاقی برائیوں کا انہیں بہت زیادہ غم بھی ہے انہیں ساتھ ہی اس کا بھی اعتراف ہے کہ علماء اور بعض دینی جماعتیں منکرات کو مٹانے کے لئے زبان و قلم اور تحریر و تقریر کے ذریعہ کوششیں بھی کرتی رہی ہیں، مگر صاحب موصوف کو اس کا شکوہ اور بوجھ ہے کہ اس تحریر و تقریر کی ان تمام کوششوں کے باوجود معاشرے کی برائیاں گھٹنے کی بجائے اور بڑھتی ہی چلی جا رہی ہیں، اور تبلیغ و اصلاح کی سعی کا ذکر نہیں ہو رہی ہیں۔ وہ دیندار حضرات جو معاشرے کی اصلاح کا بندہ رکھتے ہیں ان کے اور مکتوب نگار کے درمیان عقیدہ اور نظریہ کا کوئی اختلاف نہیں ہے وہ تحریر و تقریر کی اصلاحی کوششوں کو بھی امتحان کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ان کی تمنا یہ ہے کہ منکرات کو قوت کے ساتھ مٹا دینے کی ضرورت ہے جب تک یہ کام نہ ہو گا معاشرے کی اصلاح نہ ہو سکے گی!

سید صاحب موصوف کی خدمت میں عرض ہے کہ پہلے تو ضمنی طور پر بدلتی گزرائی سمجھا یہ خود مصلائی کی دلیل ہے، پھر اس کو دل سے برا جانا اس کے ساتھ زبان و قلم سے اس بدلتی کی مذمت کرنا اور لوگوں کو اس سے نفرت دہانا یہ مرحلے بھی مصیبت کے خلاف جہاد ہی کی کڑیوں ہیں، ان کوششوں کو خیر نہیں سمجھا جاتا ہے، آج مسلمانوں میں دین و اخلاق اور خشیت اللہ کی جتنی مقدار بھی پائی جاتی ہے اور معاشرے میں فیروز سیکوکاری اور اسلامی رہنمائی کی جو جھلکیاں ملتی ہیں، ان میں تحریر و تقریر کے ذریعہ تبلیغ دین و اخلاق کا بہت کچھ ہوتا ہے!

معاشرے کی اصلاح کے سبب اولین شرط اور کارگر تعمیر یہ ہے کہ جو فیروز تقویٰ کا حاجر رکھتے ہیں اصلاً اصلاح حال پاتے ہیں، ان کو چاہئے کہ وہ خود عامل بالفعل ہوں، ان کے قول و فعل میں پوری طرح یک رنگی ہونی چاہئے، تاہم اطراف اپنے حالات کا جائزہ لیتا ہے تو خدا جانتا ہے کہ عمل کی کمزوری کے احساس سے علامت ہوتی ہے! جو حضرات اپنی ذات کی حد تک عامل بالفعل ہیں وہ خود اپنے گھرانے کی اصلاح پر پوری توجہ نہیں دیتے اور محنت نہیں کرتے! انہی گھرانوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ بڑی عمر کے لوگ نماز روزے کے پابند ہیں اور ان کے رجحان بھی کی طرف ہے مگر زجر ان کی تربیت کی کوئی فکر نہیں۔ اگر کوئی دکاندار امتحان میں فیل ہو جائے تو گھر و تاقم کو براہ جاتا ہے لیکن اس بارخ زجران کی نمازوں پر نمازیں قضا ہوتی ہیں، اس خوابی کا کوئی احساس نہیں ہوتا، اصلاح حکم ہی لوگوں کا خیال جاتا ہے کہ تعلیمی امتحان میں ناکامی کوئی گناہ کی بات نہیں ہے اس کی تلافی بھی ہو سکتی ہے، آخرت میں سالانہ امتحانات کے باوجود اس میں فیل ہو جائے مگر نماز کی قضا پر شدید گرفت

نے کی، متعدد عرض کرنے کا یہ ہے کہ ہمارے مذہبی گھرانوں تک میں فرمان لاکوں اور لاکھوں کی دنیا بننے پر تو پوری توجہ دی جاتی ہے مگر ان کے لئے کم ہی سرچا جاتا ہے، اس کی رتبہ کر کے تمہیں کہ اولاد دنیا میں عیش و آرام سے ہے، زندگی کو خوشحال بنانے کے لئے زیادہ سے زیادہ ہمارا ہر جتن لیکن اس طرف دھیان نہیں جاتا کہ اولاد کو عذاب جہنم سے جاننے کی تدبیر بھی کی جائے !

اصلاح معاشرہ کے لئے ہم سب بواصلاح کے مبلغ و مبادی، خود نمونہ عمل بنیں، اور اپنے گھر، محلہ اور بستی میں اپنی استطاعت تک لوگوں پر محنت کریں، اپنا وقت دیں، ان کی بھڑکیاں سنیں۔ طرح طرح کی ناگوری برداشت کریں، وقت، نفس، آرام پیسہ کی قربانی اور ایثار کے ساتھ اصلاح معاشرہ کی کوششیں ضرور بار آور ہوں گی !

جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں، وہاں تو منکرات کو طاقت کے ذریعہ مٹانے کا سوال مشکل ہی سے پیدا ہوتا ہے، جن ملکوں میں نون کی غالب اکثریت ہے وہاں کے عوام مسلمان قانون کو تو ماننے میں نہیں آتے، مثلاً سود گناہ کبیرہ ہے، قرآن ادا احادیث میں لکھے شدہ و جمید ہیں آئی ہیں، مسلمان مملکت میں آخر عوام طاقت کے ذریعہ سود کو کس طرح مٹائیں کیا وہ جنگوں اور سودی کاروں نے داسے اداروں پر دھاوا بول دیں، یہی صورت شراب کی ہے، شراب خانوں کی توڑ پھوڑ خود ایک جرم قرار پانے لگی، نانہوں کو عوام سار نہیں کر سکتے !

اسلامی ممالک میں معاشرہ کو درست کرنے کی سب سے زیادہ کارگر اور مؤثر تدبیر یہ ہے کہ ان ملکوں کی حکومت ایسے خیر پسند مسلمانوں کے ل میں ہو جو اجماع المعروف اور نبی من المنکر کا جذبہ اور فاضلہ رکھتے ہوں، مسلمانوں کے جس ملک میں بھی اقتدار ایسے صالح افراد کے قبضہ جائے گا۔ طاقت اور قانون کے ذریعہ منکرات پر پابندی لگائی جاسکتی ہے بلکہ ان کو بڑی حد تک مٹایا جاسکتا ہے، مگر اس بد بستی کا علاج ہے کہ آئینی طور پر انتخاب حکومت کے لئے جو جماعت کوشش کرتی ہے اس کو دنیا دار اور اقتدار کا بھوکا اور سیاست باز کہہ کر دھوکا دیا جائے۔

معاشرہ کشا ہی شراب ہو اور حالات کیسے ہی بگڑے ہوئے کیوں نہ ہوں اصلاح حال کی کوششوں سے غافل نہ رہنا چاہئے، حکومت بکت ہے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو نیک بننے اور نیکی پھیلانے کی زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

## روزنامہ وفاق — ایڈیٹر: مصطفیٰ صادق

ان گھرانوں کا پسندیدہ اخبار ہے —  
جواپنے انصاف و خاندان کو شائستہ مواد مہیا کرنا چاہتے ہیں۔  
آپ بھی وفاق کا مطالعہ فرمائیے۔

قیمت فی پرچہ — بارہ پیسے — سالانہ چندہ پینتالیس روپے  
وفاق لاہور — سرگودھا اور رحیم یار خان سے شائع ہوتا ہے۔

جنرل منیجر: منہ نامہ وفاق ایم سی کڈ روڈ (لاہور)

مہمان شمس تبریز خاں

# ابوالعتاہیہ

ابوالعتاہیہ لقب، اسماعیل بن قاسم نام، اذکینت الاسحاق قس۔ مشاعر میں کوفی میں پیدا ہوا۔ شروع زندگی میں اس کا شمار بادشاہ نشط و ادب آلفہ جنگ و آہنگ میں تھا۔ اس کا ایک اور خصوصیت کے کامیابی میں بھی گزرا۔ اخیر دور میں شعر کا ذوق غالب ہوا تو عباسی خلفاء کے دربار سے تعلقات استوار ہو گئے جس کے نتیجہ میں "شعری داد بھی پائی اصدقا کا صد بھی"۔

سلسلہ میں وفات ہوئی۔ بغداد میں اس کی قبر منظرۃ النبیات میں کسانے ہر عین پر راقی ہے، وفات سے پہلے یہ خواہش ظاہر کی کہ مشہور مفتی مخارف سے اپنے یہ دو شعر سننا چاہتا ہوں۔

فان عزاء والباکیات تلیل

اذا ما انقلب عینی من الدھر مدنی

دیحدث بعدی الخلیل خلیل

سيعرض من ذکری وتنسی مؤدی

رجب میری زندگی ختم ہوگی تو تم سرائیوں کے بعد میری یاد اور محبت بھی فراموش ہو جائیگی اور موت کا نیا دوست پیدا ہو جائیگا۔  
اسا اپنے کتبہ قبر کے لئے یہ شعر لکھ دیا۔

ان عیسا بکون اخره الموت

لعمیش معین المنفیض

عربی لغتوں کی رائے ہے کہ - کان شعر، کثیر المعنی، تیل، التکلف، غریب الماد، لطیف المعانی، سہل الالفاظ، کثیرہ الافشان۔ (اس کے شعر معنی بیز، بے تکلف، گہرے، سہل اور لطیف ہوتے ہیں)

ہدیہ گوئی، اد جمال، امد و مدد گوئی کے لئے بھی اپنے معاصرین میں مندرج تھا۔ اردو میں جس معنی کے لئے "طہار" ہے عربی میں اسے مطہر سے تعبیر کرتے ہیں۔ چنانچہ نامہ دول کا کہنا ہے اپنے زمانے کے اعلیٰ الناس، تین تھے، بشار، سید میری، ابوالعتاہیہ۔

اس لئے ان تینوں شہرہ دل کا کلام بھی ہو سکا اور دلائل کا اثر حاصل ہو گیا۔ البتہ اس سے اس نے پورا دل میں کتنے شعر کہہ لئے ہو؟ اس نے کہا ہاں ایک یا دو شعر۔ اس پر ابوالعتاہیہ نے کہا - مگر میں تو سرور ہو کر لیتا ہوں، البتہ اس نے جوش کی اگر لہجہ سے یا سب مادل، یا البتہ لم اول جیسے جیسے پورے بلکہ شعر کہتا ہوتے ہر ادب و ہر ادب کہ لیتا۔ میں تو ایسے شعر کہتا ہوں جس سے ہم متاثر ہو جائیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس کی کثرت کلامی میں ہلکی جھڑک رہی ہے مگر یہ کہ کام آسان نہیں۔ کہیں کہیں اس کے انتخاب میں سہل متبع کا حکم ہوتا ہے۔

اس کا انداز گوئی کا اس سے استفادہ ہوتا ہے کہ وہ نہ دلائل کے لئے شہد ہے مگر اس کا دلائل صرف مزاحین پر مشتمل ہے اور اشار







اس کے کچھ خاص شعر جو پسند کئے درج ذیل ہیں :-

ۛ امنت باللہ والقیۃ واللہ صبی ایما کنت

تجر ومن الدنیا فانہ انما

ۛ برمت بالناس واختلا قہم

ما اکثر الناس عمری وما

عیکم سلام اللہ انی مودع

ۛ فان نحن عشنا یجمع اللہ بینا

لعمری ما شئ من العیش کلہ

ۛ وکل صدیق لیس فی اللہ ودکا

ۛ والان صار لی الزمان مودعا

ۛ ما احسن الدین والدنیا اذا اجتمعا

ۛ انزل انی صورت فی نری مسکین

ۛ تباعدت اذا باعدتہ وطرفتی

ۛ وما العز الا عز من عز بالتقی

ۛ حبیات کے دو شعر ہیں جس پر اسے روائی ملی تھی ۛ

ۛ رکشتی ما حلت بینی و بینہ

ۛ فدوکان لی قلبان کلفت واحدًا

ۛ ففشت ذی الدنیا فلیس بہا

ۛ حق کان الناس کلہم قد افرغوا

ۛ عجبت حتی غلغی السکوت

ۛ فکل ما یزوی وان قل المر

ۛ ان کان لا یتنبل ما یکفیک

ۛ یہ اشعار اس نے اپنے کتبہ قبر کے لئے کہے تھے :-

ۛ عشت تسعین حمۃ

ۛ لیس زاد سری التقی

ۛ ابن اخوانی الذین

ۛ مت ودعا فی ظہریت

ۛ کہ من اخی لی خانی وہو رعا بدلت وما خنت

ۛ سقطت الی الدنیا وانت مجرور

ۛ نصرت استفس بالوحدہ

ۛ اقلہم فی حاصل العداۃ

ۛ وعینا لی من مض التفرق تدمع

ۛ وان نحن عشنا فالقیامۃ جمع

ۛ اقر لعینی من صدیقی صرافتی

ۛ فانی بہ فی ودہ منیر ما ثقی

ۛ فعدا علی رماح بالامثال

ۛ وما اقیع الکفر والافلاس بالرجل

ۛ وعبرت اذا استنیت عنی تخمین

ۛ وکنت قریب الدار اذ کنت یعنی

ۛ وما الفضل الا فضل ذی الفضل والذین

ۛ دلت ما بلغی ما توید وما تھوی

ۛ حوال وکلفت اطلق لما یھوی

ۛ احدا امارا لاخر ما مد

ۛ قل افرغوا فی قلب واحد

ۛ عرت کافی حائر صہرت

ۛ ما اطلیل الیل علی من لم ینہما

ۛ فکل ما فی الامر من لا ینیکا

ۛ فی دیار الفزع

ۛ فخذنی منہا وودع

ۛ کان الیہم تطلعی

ۛ واحد منہم صبی

ترجمہ اشعار :-

- ۱۔ اے زہرا ایمان لایا اور اللہ ہر جگہ میرے ساتھ رہا، میرے دوستوں نے دھوکہ دیا اور میں نے نہ دھوکہ دیا نہ عہد وفا ٹوٹا
  - ۲۔ دنیا میں مجھ سے ہی رہو اس لئے کہ تم تنہا ہی آئے ہو مجھے تھے۔
  - ۳۔ میں نے لوگوں کا جائزہ لینے کے بعد خلوت اختیار کی، دیکھنے پر انسان کتنے ہیں مگر معاملہ ایک ہی نہیں۔
  - ۴۔ تمہیں میں فی امان اللہ رخصت کرتا ہوں اور میری آنکھیں ان کتاب میں اگر زندہ ہے تو صحبت باقی مدہ قیامت میں توجع ہوں گے۔
  - ۵۔ موافق دوست سے بہتر عیش ممکن نہیں اور جس کی محبت اللہ کے لئے نہ ہو مجھے ایسے دوست پر بھروسہ نہیں۔
  - ۶۔ نہ مانہ میواس، رہن گاہ ہے وہ شام و سحر مجھے اشغال سے سمجھاتا رہتا ہے۔
  - ۷۔ دین دنیا کا اجتماع کتنا خوشگوار اور کمزور فاس کا اتفاق کیا ناگوار ہوتا ہے۔
  - ۸۔ میرے لئے سوا میری امید کے کوئی عہد نہیں۔ آپ کے عفو و ادراپنے حسن ظن سے مجھے امید ہے۔
  - ۹۔ مجھے پیچھے چالوں میں دیکھ کر تم نے آنکھ بدلی لی۔ انا بچ کر تار ہے ہو۔
  - ۱۰۔ آج تم اتنے دور ہو گئے ہو حالانکہ میں تمہارا پڑوسی ہوں۔ عزت تو تقویٰ سے ہے اور فضیلت علم و دینداری کو ہے۔
  - ۱۱۔ ترے جب میری مرضی کے خلاف حکم دیا، تو میں نے کہا کہ میں ایسا ہی کروں گا، مگر ایسا اس وقت ہو سکتا ہے جب سیر کرنے پر مدد ملے۔
  - ۱۲۔ عجب دینا نے مجھے محبت پر مجبور کیا ہے میں بہت ویران رہ گیا انسان ہوں۔
  - ۱۳۔ ہر ایذا پرالم ہے۔ مات و جاگنے والے پر کتنی بھاری ہے۔
  - ۱۴۔ اگر تمہیں تم میں ناحت نہیں تو دنیا تمہیں غنی نہیں بنا سکتی۔
  - ۱۵۔ عالم بے ثبات ہیں، ہر سال رہا۔ تقویٰ کے سوا کوئی ناپاواہ نہ کام آیا۔
  - ۱۶۔ میرے وہ دوست کہاں ہیں جو مات دن کے ہم جلیں تھے، میں آج تنہا ہوں تو میرے لئے کوئی نہیں مڑتا۔
- مضمون لکھنے کے بعد نیا نکتہ چیدی کے نگار میں اور مولانا شرر کے دلفنات میں مضامین دیکھے مگر نقطہ نظر کا فرق ہے۔ اس لئے میرے مضمون پر تکرار کا اسباق شاید نہ ہو۔ (اس مضمون کا مسودہ کم ہو گیا اس لئے کاپیاں پڑھنے میں کتابت کی غلطیوں کی انہیں ہے کہ کبھی نہ ہو سکی)

# توحید ممبر

فاران کا

قیمت ۱۔ چار روپے ۵۰ پیسے  
ملنے کا پتہ :- مکتبہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۱

مولانا عبد الباقی ندوی  
روایت پر و فیلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی

# سائنس اور مذہب

سائنس کی ترقی پر توجہ دینا سہی نہ ابتدائی خبر ہے نہ انتہائی معلوم

یاد رکھنے کی پہلی بات یہ ہے کہ اصولاً سائنس اور مذہب کا موضوع بحث انسان کے مسائل و حدود بالکل جدا جدا ہیں۔  
سائنس اپنے محدود دائرہ میں کائنات سہی کی طرف درمیانی داستان سہی ہے، بالذات کائنات کی ابتدا و انتہا کے مسائل سائنس  
سہی کا نہ اس کی رسائی یعنی موجودات عالم کا جو آج بڑا ماست یا براسلط آلات ہمارے مشاہدہ و تجربہ میں آتے ہیں سائنس کا کام بس  
اے ہائی و ولط و علانے کے قوانین و قواعد کا انضباط ہے۔ بالفاظ دیگر سائنس اصطلاح میں سائنس کا اصل موضوع بحث و تحقیق صرف  
لم شہادت ہے یا اصطلاح فلسفہ عالم شہادت و مظاہر و فائنات (باقی اس عالم شہادت یا نظریہ کے پس پردہ اس کے غلبہ اول و آخر  
باطن میں کیا حقیقت (Reality) بھی ہوتی کا نفا ہے۔ انسانی علم فلسفہ حضورنا فلسفہ مابعدالطبیعیات کا دائرہ بحث رہا ہے  
دائرہ میں بھی ہماری انسانی عقل و منطق کو رہنمائی چاہنا چاہتی ہے۔ درمیانی داستان کے مطالعہ و مشاہدہ ہی سے حاصل کرنا پڑتی ہے،  
درمیانی شہادت و تجربات نوعی طور پر دو مختلف بلکہ متضاد صورتوں کے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کو ہم خود اپنی ذات و ذہن سے بطور  
کل باہر ایک خارجی مکان و زمان کی محدود و محدود صورتوں میں ان گنت گونا گوں رنگ و روپ، ہیئت و صورت اور قد و قامت کی جہاندار  
ہے جان جسمانی صورتوں میں زمین سے آسمان تک پھیلا ہوا پاتے ہیں۔ کچھ ان جسمانی موجودات کا گویا آنکھوں دیکھا خارجی وجود  
برہمت کچھ اپنی زندگی کی ہر روز کیا ہر لمحہ کی حالتوں کی ان سے کائنات کی بنا پر یہ خارجی دنیا اور اس کی اہمیت ہماری نظروں میں اتنی کھپ  
باتی ہے کہ اس کے مقابل میں خود اپنی ذات و ذہن کی داخلی دنیا کی کسی اہمیت و مغزیت کی طرف التفات نہ ہونے ہی کے برابر رہتا ہے۔ بس کچھ  
چوں جیسا حال کہ ان کی ساری ترجمہ کھانے پینے، کھیل کود کی چیزوں میں ایسی ہی رہتی ہے کہ خود اپنے وجود کا شعوری احساس تک نہیں  
وتا، یا جیسے کوئی دلچسپ کھیل تماشہ، سینما وغیرہ دیکھنے میں عوام و خواص ہر ایک کو ایسی تربیت طاری ہوتی ہے، کہ بس تماشہ ہی تماشہ کے سرا  
و تماشائی یا خود اپنی ذات کے معاملہ میں خود غرضی کا عالم رہتا ہے۔

اور اس عالم شہادت کی عام علی زندگی کے لئے عین تکرینی حکمت و مصلحت بھی یہی تھی کہ خارجی دنیا کو آدمی ویں ہی جوں کا توں اپنی  
داخلی ذات و ذہن سے باہر نباتات و خود مستقل موجود سمجھتا یا جانتا رہے، جیسا کہ وہ اس مشاہدہ و تجربہ میں دن رات غرس ہوتی رہتی ہے۔ معاملہ

فقط ایک ہی ہوا۔ وہ بھی صاف سیدھی معمولی عقل و فہم (Common Sense) کو نہیں بلکہ نام نہاد غیر معمولی فلسفیانہ اور سائنسی فرض و تخیل والوں کو ان ہی میں ایک جماعت نے دھوکا یہ کھایا کہ ہماری ذات و ذہن سے باہر ہمارے ہی جیسے یا شعرا ان لٹ کے پہلو پہ پہلو ان سے بہت زیادہ کثرت تعداد میں اور پہاڑوں سمندروں جیسی بلکہ ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر عظیم و عظیم اجسام سماوی کی جماعت کا نہایت پھیلے ہوئے ہے ہر نہ ہوا ان ہی کثرت پر جیسے بے ذہن و زندگی والے جمادی معمولی ہی کے گئی نہ کسی حصہ کے اربوں کھربوں سال کے دوران اپنے ہر کے کسی نہ کسی الٹ پھر سے انسانی ذہن ابھر آیا۔ پھر ان بے شعور و بے ذہن اجسام ہی کو مادہ کا ایک کلی یا تجزیہ نام دے دیا۔ اس مادہ کی ابتداء ہیولائی (ربنگ اسطر) یا ربنگ و دیگر اطمین صورت نے بلا کسی بیرونی عامل کی مداخلت کے آپ ہی آپ ساری سماوی وارضی جمادی دنیا کو طرح جبرانی و ان فی وجوہات کو بھی کسی ذمی طرح اپنے ہی بطن سے بنجھ دے دیا۔ اسی بے شعور و بے ذہن مادہ کی خود بخود تخلیق کے نظریہ کا نام مادیت ہے، یہ فلسفہ خود قدیم و جدید فلسفہ کی سر زمین میں تو زیادہ پختہ نہیں پایا، البتہ جدید سائنس کی ابتدائی دو تین صدیوں میں اس نتیجہ کا نقارہ اس دوسرے پٹنگا کی یہ پودے جدید فلسفہ کی تعمیری تاریخ کی آواز بن کر رہ گئی۔

حقیقتات و اکتشافات بالآخر انیسویں صدی کے دواغ سے خود سائنس نے ایسا پلٹا کھایا کہ بڑے سے بڑے رجحان سائنس کو عین سائنس کی راہوں سے بالکل برعکس نام نہاد زندگی کاغز کا اکتشاف ہو کر رٹا اور سکلے جیسے قطعی منکر و فلسفی رنگ کی بویاں بولی جانے لگیں۔ اتنا مسلم ہی ہو کر ہاگہار سے ذہن سے باہر اگر کوئی نام نہاد مادی دنیا پائی بھی جاتی ہے تو وہ الکٹران وغیرہ برقی ذرات کی صرف بنوناہر حرکت ہے۔ پھر خود برقی یا برقی ذرات کی بجائے خود حقیقت معلوم ہی نامعلوم ہے۔ باقی رہی ہمارا زمین سے آسمان تک کی کھڑی اوسا کاتالی دنیا جس کو ہم تمام تر ذہن سے باہر محسوس کرتے رہتے ہیں۔ بلکہ خود اپنا بے شمار اندرونی بیرونی اعضا و جوارح چلا چلتا پھرتا جسم تک ہمارے اپنے ذہنوں سے باہر قطعاً نابود ہی نابود اور بالکل ذہن ہی ذہن کی تعمیر و تخلیق ہوتا ہے اور ذہن سے خارج ان کا کیا ان کے معاملے یا طبی حلیاتی چیزوں کا بھی دور رسد کوئی وجود نہیں ہوتا۔

دیکھئے سے بھی زیادہ ہم کو ٹھوس (Solid) اجسام یا ٹھوس مادہ کے خارجی وجود کا مغالطہ چھوٹے ٹوٹے ٹکڑے وغیرہ کے ایسی احساسات سے ہوتا ہے اس کی بجائے خود سائنسی یا طبیعی حقیقت کی ہوتی ہے بڑے بڑے ٹکڑے کی زبان کے کڑے۔ جس چیز کو تم ٹکڑے کرتے دھکیکتے یا جس سے ٹکڑے ہو اس کو تو بلا پھر حقیقی و واقعی دیا بجائے خود خارج میں موجود (م) ہونا ہی چاہئے یہی عام آدمی کی مابعد الطبیعیات ہے؟

لیکن عالم طبیعیات اس کے بالکل برخلاف ثابت کرتا ہے۔  
کہ تم فی الواقع کبھی کسی چیز سے سرے سے ٹکڑے ہی نہیں۔ سچی کہ جب تمہارا سر ٹکڑے جب پتھر کی کسی دیوار سے ٹکڑا ہے تو واقعہ حقیقت کے اعتبار سے تم اس کو چھوئے یا اس تک نہیں کہ تم ہو۔۔۔ ہوتا داخل حریف اتنا ہے کہ کچھ الکٹران اسپند مان جو تمہارے جسم کا حصہ ہوتے ہیں ان میں اجلاس چیز کے الکٹران و پرمیٹان میں جس کو تم سمجھ رہے

سنہ اس تجزیہ کی کلیات سازی کے مغالطہ کے لئے فلسفہ، برکے درنا لکھ کر وہ ہمارے فلسفین کا ضمیمہ بعنوان "تصورات کلیہ" پڑھنے سے اللہ ذہن صاف ہو جائے گا۔

کہ مجھ پر ہے بوصف جذبہ واقع (ATTRACTION AND REPULSION) کا عمل  
ہوتا ہے لیکن اس عمل میں کوئی نفس الامری لمس یا اتصال (CONTACT) قطعاً نہیں پایا جاتا۔ جس تمہارے  
جسم اور اس دوسری چیز کے جسم کے الکٹرانوں اور پوزٹرونوں کے قریب کی وجہ سے ان میں ایک ہیجان —  
(AGITATION) پیدا ہو جاتا ہے۔

یہی ہیجان و اختلاط جو تمہارے اعصاب کے واسطے ہے مادیات تک پہنچتا (یا اس کو متاثر کرتا ہے) م  
طبعیاتی طور پر وہ تاثر و تصور پیدا کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے جس کو کسی چیز کا لمس و اتصال دیا اس کو  
چھونا ٹھکانا کہا جاتا ہے ؟  
لہذا اس کے کوئی واقعہ کس چیز کو چھو یا ٹھکا رہے ہو۔

مناسب اختیارات (EXPERIMENTS) کے ذریعے ہالک یا بھاری (چھوٹے بولنے کا) مداخلت  
یا دھوکا دینے والا (DECEPTIVE) اس میں پیدا کیا جاسکتا ہے ؟  
غرض سائنسی یا طبیعیاتی طبعی الکٹران و پروٹان وغیرہ کے ذراتی ہیجان کے سوائے انکو کان ناک اور زبان کے رنگ و مزہ وغیرہ کے  
بے کیا ذکر جن چیزوں کی سختی نرمی گرمی سردی وغیرہ خود اپنے ماحول سے اچھی طرح ٹھنڈل کر محسوس کرتے ہو جو بجائے خود وہ تمہارے  
ساتھ جیسی یا ان سے ملتی جلتی خود تمہارے ذہن سے باہر بالکل نہیں پائی جاتی۔  
اسی سائنسی حقیقت کا اعلان اور ایک مثال سے سرائیڈ فلٹن کی زبان سے بھی سن لیں۔ جو شاید کہیں اور بھی گند چکا ہے۔  
ہمارے ذہنی احساسات خارجی ایسا ہے کوئی مثمر بھر مائلت و مشابہت نہیں رکھتے مثلاً میرے لعل  
رکھنے والے جو پیام (MESSAGES) یا اثرات ہمارے اعصاب کے واسطے سے سفر کرتے ہیں  
اور ان سے ہمارے اعصاب میں جو ہیجان یا اختلاط (DISTURBANCE) رونما ہوتا ہے۔  
وہ نہ (ذہن سے باہر کے) کسی خارجی چیز سے کوئی مشابہت رکھتا ہے اور نہ میرے اس تصور سے جو ہمارے  
تصور یا ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔

دوسرے اجسام میں کسی وغیرہ کو جانے دیں خود اپنے ہی جسم کی جسمانی یا مادی حقیقت پر برعزض اس کی زبان سے سننے کی ہے کہ  
جس کا بک بک ہم اپنا جسم یا بدن (BODY) کہتے رہے ہیں وہ حقیقت بڑی عیدہ دیر کی  
بنائی ہوئی صرف ایک مادی تشکیل (CONSTRUCTION) ہے جس کے مطابق (خارج میں)

، شک نہندی (WILL TO DOUBT) مثلاً شائع کردہ ڈوٹم لائبریری (WISDOM LIBRARY) نیویارک -  
طبیعیات کے سرچ اشارے کچھ اپنی مشکلات حل کرنا چاہتا تھا، اس میں کوئی خاص نو کوئی خاص مدد ملی نہیں لیکن اس مسئلہ میں سر جیمز ہیز  
علم و ستون ہر سائنس جس طرح خود سائنسی ماحول سے ایک کی یا کائناتی ذہن کے نتیجہ تک پہنچتا ہے جب اس کا ذکر نکالنا تو کہنے لگے کہ وہ تو مذہبی آدمی تھا  
نیات پر رچا ہوا تھا تو میں نے کہا کہ پھر ایسی طرح اس نتیجہ کو کہہ کر کوئی مادی یا اخلاقی رجحان کا کیوں نہ کہا جائے ؟ اور بنیلف صف ۸۲ (۹)

کوئی طبیعی حقیقت قطعاً نہیں پائی جاتی :-

ای سلسلہ بحث میں چند سطر اگے اسی سس کی پیاں تک کہ دیا جاتا ہے کہ

۱۔ ایک طرح مادہ بالکل ایک ایسا بھوت بن کر رہ گیا ہے جو زمین کو ٹانگنے لگا زمین پر عمل کرنے۔ م۔ م۔ کا کوئی  
شک ڈالتا نہیں بن سکتا :-

پھر بھی پچہ یہ ہے کہ بھوت خود اس کے سر سے پوری طرح اٹھ نہیں سکا جس کا پڑا سبب یہی ہے کہ مائنس کی منطق نہیں بلکہ خود سس کی منطق  
پہنڈ یا منکرانہ نفسیات اس سے بھی زیادہ بیسویں صدی کی مائنس سے پہلے سلسلہ دو تین صدیوں تک جدید مائنس دھڑپوں  
صد تک مادیت ہی مادیت کا سچا یا رہتا ہے۔

بلکہ پچہ یہ ہے کہ مادہ کا یہ بھوت تمام سے زیادہ بالکل غیر خاص یا حکم و سلا سے کا داغ نامیدہ یا من گھڑت ہے وہ تمام کی  
صاف سیدھی منطق تو پوری رہی ہے جس پر آج بیسویں صدی کی مائنس کو خود اپنی منطق سے پہنچنا پڑا ہے۔ یعنی ہمارے علم کی اولین صفیہ کی  
ہیہ ہی بنیاد خود ہمارا زمین و شعرا کی دنیا اس کی کے تجربات ہیں۔

پھر خود اپنی ذات یا زمین و شعرا کے ان بڑے راستہ خصوصی تجربات ہی پر قیاس کر کے عام آدمی کے لئے بن کر دیکھی جگہ تک کہا جاتا ہے  
یہ نامنا زیادہ نظری و فرائض قیاس اس سے انہیں نہیں ملتا ہے کہ دنیا، پہاڑ، ایروداد، چاند سید براہی موجدات فطرت کے افعال و حرکات کی تہ میں  
کوئی ایسا ہی زمین و شعرا والا مادہ کا نفسہ ہے جیسا کہ ہمارے اندر خود ہمارے جسمانی اعضا کو کام میں لانے والا ہمارا دلی شعرا مادہ کام کرنا  
رہتا ہے۔

سریاہ ایڈگنٹن ہی جیسی شخصیت کی ذہنی پھر سنتے نہیں کہ مائنس قوانین اور مشیروں کے بھوتوں پر تیروں یا دیر کی دیتاؤں میں کچھ یا نہ  
فرق نہیں۔ نہ توں کے غیر مرئی یا ان دیکھے قانون کشش تک کا غیر تمدن و مشیروں کے ان دیکھے بھوت تیروں ہی کا کچھ معاملہ ہے۔

۲۔ کائنات کا وہ نظریہ جو کشش جیسے ان دیکھے قانون کی کافر مائی کہتا ہے کہ اس سے کچھ بھی زیادہ  
مائنس ہوتا ہے جو دیکھی ان ان ہر اس چیز کو جس کو کچھ پراسرہ پاتے ہیں ان دیکھے دیر کی دیتاؤں  
(DEMONS) کی طرف منسوب کر دیتے ہیں :-

البتہ میوٹی طبیعیات مان کہہ سکتا ہے کہ ۱۔

اس کا قانون کشش والا دیتا ہند سے ہوئے قانون علت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ اس لئے اس کو غیر  
ذمہ دار لایا بل (IRRESPONSIBLE) دیتاؤں وغیرہ سے تشبیہ دینا درست نہیں :-

لیکن اب خود مائنس میں :-

Thus matter has become together too ghostly to be used as an adequate stick with which to beat the mind

”تطبیحیت سے ٹپنے کے بعد جب فطرت اس فوق الفطرت کا فرق ہی غائب ہو جاتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ دینی ان ان بھی اس بات کو مان لے گا کہ اس کے دیر کی دینا بھی کسی حد تک عادت پسند ریاضت عمل کے مطابق ہی کام کرنے والے مسموم ہوتے ہیں۔ اس لئے معتدل حد تک ان کے آئندہ عمل کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کیا ہو گا۔“

پہر حال :-

”جب ہم کو راسخ تہذیبیہ اس تجربہ تک پہنچنا پڑا ہے کہ تطبیحیت علت معلول کا عمل نہیں پایا جاتا تو ہم آپ سے آپ دشمنوں کے ان دیکھے دیناؤں کے لئے دعوہ کھول دیتے ہیں۔“

دیکھے دیناؤں یا خدائوں تک کے لئے دعوہ کھل جانے کے بعد پھر ان دیکھے ایک خدا کا معاملہ تو محدود کے بجائے شرک کا حرف معاملہ ہوتا ہے، جو سب مذاہب ہی معاملہ ہے۔ مذہب ان اپنی عین فطرت ہی سے تو محدود پسند قاطع ہوتا ہے۔ مذہب و فلسفہ ہی نہیں سائنس ہی پہلی نئی سائنس سرگرمیوں اور سرگرمیوں کا مرکز و محور تو محدود ہی تو محدود (UNIFICATION) کا تقاضا و مطالبہ رہا ہے یعنی ناسات کی کثرتوں کو گھٹانے گھٹانے کی واحد مہذبہ راہ خد تک پہنچا دینے تک؛ اور گمراہی کی دنیا سے اب ٹھیک ماریٹ بن گیا جس طرح ہری مادہ پاس کی ہدی کا حساسیت کھڑی تھی ایک طرف اس کا انتظام ہو چکا ہے تو دوسری طرف روح یا ذہن و شعور کی اولیت کی کم از کم درجہ مسلم ہو چکی ہے جس خوارچی سما کی دنیا کو قانون ماریٹ تمام تر مادہ ہی مادہ کا اسرار قرار دیتے تھے، وہ حقیقت خود ذہن کی ساختہ و ساختہ بن چکی۔ آج کی سائنسی منطق کے ان دو مضامین کے بعد۔ عامیانه فلسفیانہ اور سائنسی۔ ہر ذہن کے لئے کسی نہ کسی رنگ میں ایک وکاشاتی یا عالمی و جهانی ذہن و شعور یا روح کا نتیجہ ہی قابل فہم و قبول رہ جاتا ہے۔ اس لئے کہ کسی عامی و فلسفی اور سائنس دان کے لئے انسانیہ کی طرح یا نہیں ملنا آسان ہے کہ موجود صرف میں ہی ہیں یا میلا ہی میرا ذہن ہے، میرے علاوہ نہ تو میری طرح کے دوسرے کوئی بن پائے ہی نہیں جانتے یہ سمجھنا سمجھنا آسان کہ ذہن سے آسمان تک کی ساری آسمانہ کائنات کی گونا گوں محسوس و مری پے شمار موجودات اب ہمارے تمہارے اپنے اپنے انفرادی ذہنوں کے اندر ہی اندر موجود اور بالکل ان ہی کی تخلیقات و تشکیلات یا صورت گری ہیں۔ اس طرح سے دے کر ایک ہی متن رہ جاتی ہے کہ ہمارے تمہارے انفرادی انسانی ذہنوں کے ماسر یا مادہ کوئی ایسا غیر فانی ہدی ذہن پایا جاتا ہو جس میں انفرادی ذہنوں کے اندر پیدا ہونے والے احساسات و ادراکات ہمیشہ ہمیشہ سے اہدی نقصانات یا کمزوریات کی صورت میں موجود ہوں۔ جن کو وہ ہمارے انفرادی ذہنوں میں غل و عکس کی طرح خلق یا مدنا کر دیتا ہو۔“

نہایت مختصراً :- خارجی موجودات کے لئے غل و عکس و عکس کی یہ تعبیر فلسفہ میں تفسیر طوں سے پہلی ہی تھی اور ہمارے صوفیاء کے ایک محتاط مسلک نے بھی وجہیہ کے مقابل میں اسی تعبیر کو اپنے رنگ میں زیادہ قرن احتیاط پایا۔ اور اب آج بیسویں صدی کے بہتیرے سائنس دانوں تک اسی تعبیر میں پناہ لیتے ہیں۔ اوپر بار بار پڑھ آئے ہیں۔

اگرچہ فلسفہ و مذہب کے مابعد الطبیعیاتی سائنس سائنس کا بالذات موضوع بحث بالکل نہیں۔ اور بھی ساٹھ ستر سال کے

دوران خود تازہ سے تازہ سائنسی دنیا فزوں اہل فکروں نے اپنی ہی راہوں سے اہل فکروں کے خود طبعیات (فزکس) سے  
گزشتہ سائنسی بہتیم کی رسد۔۔۔ مابعد الطبعیات سے جس طرح دوچار کیا ہے اس کے مختلف پسوؤں کی کچھ تفصیلات اور قد  
بہ تکرار دہرائی جا چکی ہیں۔ یہاں مذہب خصوصاً مذہب اسلام کے خصوصی نقطہ نظر کو آگے بڑھنے سے پہلے پھر اجاگر کرنے  
رکھ لیں۔

مذہب کا مسئلہ الہیاتی خود ہمارے ذہن اہل ان سے باہر کی بنا پر بے ذہن پائی جانے والی ساری مخلوقات کے کی لایم  
خالق اللہ اس کی ذات و صفات کا تصور ہے۔

اس کے مقابل اس سے سیدھی ٹکریلینے والا جو نظریہ و خیال مردود صدی کے فزکس کی دو تین صدیوں کے جدید سائنسی رویوں کو یا خود سائنس  
تقریر کا ہی لازمہ نتیجہ سمجھا کہا جائے گا، وہ مادیت کا تعلق حیرانی زندگی ہی نہیں بلکہ انسانی ذہن و شعور تک کے اصلی مظاہر (فائنل) حاصل کرنے  
پتھر جیسے مادہ نام سے سے ایک مردہ جادو جبر ہی کے لٹ پھیر یا انقلاب کے خود اور خود آفریدہ نتائج ہیں۔

لیکن دور حاضر کے عین جدید ترین سائنسی انقلابات و ملامت نے مادیت کی اس منطق کو بالکل الٹ دیا ہے اور انسان، ایڈنگلن  
بالڈین شرونگر اور گاس پلانک جیسے بڑے سے بڑے رجال سائنس کے نزدیک۔ جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا۔ کائنات کی اس اسی حقیقت طور  
فکس جادو مردہ مادہ نہیں، بلکہ ذہن و شعور ہے، اس طرح پتھر جیسے مادہ ان مذہب کے خدا کو سامنے لا کھڑا کر دیا ہے باقی سے دیکھ کر  
"وہ کتاب کچھ ہوں لیکن سوچنا کچھ ہی نہیں۔"

تاہم ان ہی مشاہیر سائنس کے ہم سر کم از کم ایک سر میس نے تو سب سے بڑے مادہ مادیت شکن خالص فلسفی برکے کے لفظاً و معنی ہم زبان ہو کر  
ذہن و شعور کی اس اسی حقیقت کائنات کو واحد کلی و کائناتی ذہن (ریونیورسل منڈ) ہی کا نام بالکل کھل کر دے دینا پڑا۔

بائیں ہمدردی و نبوت والے مذہب کے لئے اسی سلسلہ میں بہت بڑے تہ کی گہری تنقید والی بات خود ایڈنگلن جیسے بہت بڑے سائنس دان  
کی دہرائی نے یہ ہے کہ اگر اللہ و کائنات کو کھلانے والے جدید سائنس کے ان سارے انقلابات کے باوجود "اہل مذہب  
کے لئے اطمینان کی سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ میں اُن کو کو انٹیم نظریہ کی وحی کا عطا کیا ہوا خدا نہیں دے  
رہا ہوں۔"

یہ بات سب سے زیادہ گوش ہوش سے سننے اور یاد رکھنے کی ہمارے لئے عام سنگین کے لئے خصوصاً ہے پہلے یہ حضرات عمرانی علوم  
و انکسار سے اتنے متاثر و مرعوب ہے کہ گویا ان کو بجائے خود حیرانی حقائق تصور کرنے، وحی کے الہانی حقائق کو اُن کی کسوٹی پر رکھتے رہے۔

ہمارے جدید علماء میں ایک بڑے صاحب علم و قلم ہی نہیں، استاد الشیخہ صاحب ایمان و صلاح کی تحریر کے حوالہ سے پڑھا کہ "سائنس  
کو ایسے دلائل کے ساتھ پیش کیا جائے جو مردہ علوم و فنون اور تجربات و حقائق کے حیار پر بھی پورے سے اترتے ہوں۔"

خیریت ہے تمام تر حقیقی، ایمانی انبیائی وحی کی حقیقت کو نہ سمجھنے یا اس پر ایمان کی کمزوری کا۔

اس لئے انبیائی و ایمانی وحی کی حقیقت و غور و فکر کو سمجھنے کے لئے پہلے ذرا ایک مشہور فلسفی سائنس دان ہی کی کتاب پر درج نہاد سے  
جدید جدید کی تازہ سائنس سے اور خصوصاً مذہب ہی کے معاملہ و مقابل میں اس بے معنی مرغوبیت کو دور فرمائیں۔

۔۔۔ دنیا کے دوسرے کام کا رجحان والوں کی طرح سائنس دان بھی اب زیادہ تر ایک عملی انسان ہی بن کر رہ گیا ہے



وہ کہتا اب ایسا جاہل نہیں رہا ہے جس کے پاس اسرار کائنات کی کنجی ہو۔ دوسرے الفاظوں کی طرح اس کے طریقے (METHODS) بھی بارانا توں ہوتے ہیں۔ اس کا عظیم یا عظمیٰ کسی نہیں بتا وہ بھی نہیں باتوں تک کا نا توں ہو سکتا ہے۔۔۔ مانس جو کبھی پہلے نام نہاد قطعی یا یقینی علم کا حجاب خانہ — (REPOSITORY) خیال کی جاتی تھی اب میں بالآخر ایسے شکوک و شبہات کی گنجائش نکل آئی ہے کہ مذہب و فلسفہ کے مسائل پر مسائل کے مقابلہ میں ایمان کا احترام نہیں کیا جاسکتا۔

گزشتہ مہین بھرمالوں میں ایسی سیڑیوں کتابیں اچھٹیکڑوں کی شائد پندرہ سو سفایں صرفت اس ایک موضوع پر نکل چکے ہیں جس کو جدید ترین طبعیات کے فلسفیانہ دریا با بعد الطبعیاتی و مذہبی (مضمحل و متباغ) (IMPLICATIONS) کا نام دیا جاسکتا ہے۔۔۔

نظارہ میں۔

غیر سائنس دان کے لئے سب سے عجیبہ کی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ درپائے تقصوت وائے محسوس شخص ایٹم یا -م) مادہ کو فنا کیا جاسکتا ہے۔ اس موضوع پر لکھنے والے عام طور پر کوئی موقع اس پر زندگی کا نہیں چھوڑتے کہ ہیروشیما کی بربادی مادہ کی بربادی (ریاننا) ہی کا نتیجہ تھی۔

اور چونکہ بہتر لوگ یہ وارہ ہی عین حقیقت تھا بعد ازاں گذشتہ صدی کے ایک نامور ماخذاں پروفیسر ٹیٹ (T.H. Tait) نے "طبیعیات  
سائنس کی بعض ترقیوں پر یکچہرہ دیتے ہوئے ۱۸۶۹ء میں کہا تھا کہ "وارہ کے حقیقی ہونے یا اس کے خارجی (External) یا داخلی (Internal) ہونے کا  
سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ان کے پاس کوئی طاقت ایسی نہیں جو اس کو پیدا یا فنا کر سکے۔" - مرنے

مادہ کی اس نام نہاد حقیقت پر پہلی اشتراکیت کے لفظی فلسفہ کی جس نام نہاد جدلیاتی مادیت نے دنیا میں آج تک زیادہ اردو دم چلا رکھا ہے اور اگلے دعویٰ یہ ہے کہ یہی مادی مادیت دنیا کی ساری برائیوں اور مصیبتوں کا علاج ہے اس کی حقیقت بھی سرمایہ دارانہ اشہور سازندہاں کی زبان سے سن لینے کی ہے کہ "یہ جدلیاتی مادیت فلسفیانہ طور پر خالص الحتمیہ اور سرسراسر مہمل ہی مہمل ہے"۔

اور گو ہم کو کوانٹم نظریہ یا مادی وحی کے علم پر ایمان لانا نہیں ہے تاہم خود مائنس پر ایمان رکھنے والوں کے لئے یہ حقیقت ادا بار خود دہرے بڑے بڑے سائنس دانوں کی طرح موصوف سے بھی سن لینے ہی کی ہے کہ آج

۱۔ مادی کائنات کے بنیاد پر گہرے مطالعہ و فہم نے خدا پر ایمان کھاتے کھاتے نئے نئے دروازے کھول دیے ہیں۔

لیکن ان دواؤں کے بچے کی حقیقت یہاں ہے خواب

”ہر طبیعت (نرگٹ) لا تعین کی طرح ظاہر کی دنیا (APPEARANCE WORLD) کے نیچے حقیقی وجود (REAL EXISTENCE) کو عدم کہا سرے سے رہا نہیں.....

نورثہ، ریکو جیمس کی کتاب (JAMES B. CONNART) کی کتاب (MODERN SCIENCE AND MODERN MAN)

۵۵ و ۵۶ (مطبوعہ ۱۹۵۲ء) ۳۲ سید خالد بالال رائے سنسائٹائن ہیں (ص ۵۵ و ۵۶) و ص ۱۷۰

بلکہ

سائنسی نظریات کی ذہنیت اب عقیدوں یا مسکوں (CREEDS) کے بجائے پالیسیوں (POLICIES) کی ہو کر رہ گئی ہے۔

ایک اور سائنس دان ہی کو اسی کتاب جدید سائنس اور اس کے فلسفہ میں ایک طرف یہ اعتراف ہے کہ "حقیقت یہ ہے کہ آج شکر ہی سہم کوئی ایسا رسالہ یا کتاب کھولے جس میں ہمارے تمام سائنسی نیلامات سے بحث ہو اور اس طرح کے بیانات سے دوچار ہونا نہ پڑے۔ گلیلو کے عہد کا خاتمہ سائنس کی روح سے دشمنی کا خاتمہ۔ بریونی طبیعات کی ناکامی۔ مذہب و سائنس میں مصالحت۔"

حق کی

برہنہ رڈ نے جدید طبیعات پر اپنی ایک کتاب کا نام ہی رکھ دیا، سائنس مذہب کے راستہ پر ہے۔ یہ تک سائنس مذہب کے راستہ پر بڑھ چکی ہے۔ جیسا کہ اس کے مختلف پہلوؤں پر بحثوں سے اور اچھی طرح واضح ہو چکا ہے۔ پھر بھی خود سائنس دان اب تک عموماً و عسلاً مذہب سے سرد مہری ہی برتتے اور اس کی ایمانی و انبیائی حقیقت کو ہانے اور سمجھنے سے بے پرواہ ہو کر گریزاں ہی رہتے ہیں۔ بڑی وجہ دیکھیں جیسے ماہر نفسیات کی تشفی کی رو سے "ادوارد ایبلن" (Edward Teller) کا عقائد ہیں۔ یعنی وہی نفسیت و ذہنیت کہ "میں نہ سمجھوں تو بعد کی کوئی سمجھائے مجھے"۔

لہٰذا ایک طرف نہ صرف جس مادہ پر ادب کی بنیاد مبنی وہ خود غیر مادی (IMMATERIALISTIC) ہو کر رہ گیا ہے۔ بلکہ سرے سے اس کا وجود تک حیات بن گیا ہے۔ دوسری طرف خود سائنسی ماحول سے کم و بیش انما معلوم و معلّم ہو جانے کے بعد کہ زمین سے آسمان تک کی آنکھوں کیجی جس کائنات کو مادی کہا یا سمجھا جاتا رہا ہے اس کی تعمیر و تشکیل کی تہ میں کافر مادی و اس کی حقیقت خود ہمارا یا ہمارا ہی جیسا کوئی باطنی ذہن و شعور ہے اٹھتا ہے کہ خود ہمارا ذہن ہمارے لئے ایک ایسی ہی کہیں یا وجدانی معلوم بالذات حقیقت ہے کہ اس کے وجود اور صفات و افعال کے لئے نہ ہم کسی دلیل و حجت کے محتاج ہیں نہ خدا اپنے ہی جیسے کسی اعلیٰ ذہن و شعور اور اس کے صفات و افعال ذاتی ذات کا تصور قبول کرنا کوئی بعید از سائنس بات رہ گئی ہے۔ جیسا کہ ہم نہاد مادہ بھی ایک بالکل بے ذہن و شعور ہی تھے نہیں۔ سرے سے زندگی کی حس و حرکت تک سے محروم ذات کو خالق کائنات اور اس سے بڑھ کر کائنات جیسی صاحب ذہن و شعور ذات کو خالق تصور کرنا۔

یہی وہ سب سے بڑا عصر حاضر کا سائنسی انقلاب ہے جس نے سائنس کو چاروں طرف مذہب کے راستہ پر ڈال دیا ہے، جو منطقی طور پر صرف ذہن و نبوت کے ایمان و اعتقاد ہی کی طرف سے جاسکتا ہے۔ بڑے سے بڑے ماہرین سائنس تک کو بے ذہن و زندگی مادہ کے مقابلہ میں ذہن و شعور ہی کو کائنات کی ادنیٰ و اساسی حقیقت ماننا پڑا ہے۔ انسان اور ماکس پلانک تک جن کو ان کے نظریہ اضافیت اور کوانٹم نظریہ کی بنیاد پر سب سے عظیم انقلاب انگریز سائنس دان فرامیدیا جاتا ہے ان دونوں کا اعتراف ہی سب کے کائنات کی اساسی حقیقت ذہن و شعور ہی ہے۔ اور ماکس پلانک کے الفاظ میں "شعور کی توجہ مادہ اور اس کے قوانین سے ہر جہت سے ملتی بلکہ بالکل برعکس خود مادہ ہی شعور سے، خود و مستفاد ہے۔"

کہاں جدید سائنس کی دو تین صدیوں سے دھیان نہ رکھ کر یہ سچائی آرہی تھی کہ مادہ نہ صرف مادی کائنات کا ماخذ و مبداء ہے بلکہ ذہن جو اپنے افعال و صفات میں مادہ کی بالکل ضد معلوم ہوتا ہے اس کی توجہ یہ بھی مادی قوانین ہی سے ہو جاتی ہے۔ کہ ان آج انیسویں صدی کی جدید ذہن سائنس ہی کو اٹل کر یہ اقرار کرنا پڑا ہے کہ کائنات کی اسکی حقیقت ذہن و شعور ہے اور ذہن سے باہر جس کو مادی کائنات کہا جاتا ہے وہ خود ذہن کا کائنات نہ یا اسی سے ماخوذ (DERIVED) ہے۔

باقی دوسرے سرے پر نہ "انادانا خیری" والا انانیہ (SOLIPSISTS) کا یہ انتہا پسندانہ دعویٰ عام فلفہ فی فہم سلیم کی حامی سخی و نفسیانہ عقل کس طرح مضحکہ خیز ہے کہ ذہن و شعور والا واحد و انفرادی ذہن صرف میرا ہی میرا ہے۔ یا عرف میں ہی میں موجود ہوں میرے انادانا (EGO) یا ذہن کے سوا نہ دوسرے میرے جیسے کوئی ان اور ان فی اذن ہوتے جاتے ہیں اور نہ میرے انادانا ذہن سے باہر زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی کوئی خارجی کائنات ہے، بس بس صرف میرے ہی انفرادی ذہن و شعور کی پیداوار ہی نہیں، بلکہ اس کے علاوہ ان کا قطعا کوئی وجود ہی ثابت نہیں۔

و نہ بقول ایڈلنگٹن ایک طرف -

"خارجی و طبعی دنیا کو ماننے کے لئے اپنے علاوہ دوسروں کے احساسات کا ماننا لازم ہے جس کا انانیہ (SOLIPSISTS) کو انکار ہے اس لئے علمائے طبیعیات انانیہ کے شدید مخالف ہیں؟" ۱۰

دوسری طرف

"احساسات کے ایک ہی طرح کے بہت ملتے جلتے یکساں تجربوں یا ڈھانچوں (STRUCTURES) کا مختلف شعوروں یا ذہنوں میں رونما ہونا بس طبیعیاتی سائنس کا نقطہ آغاز ہے؟" ۱۱

اداس طرح

ان ڈھانچوں کا مختلف ذہنوں یا شعوروں کے لئے یکساں اور ملتا جلتا ہونا ہی بتاتا ہے کہ ان کی کوئی نہ کوئی مشترک علت انفرادی ذہنوں سے باہر پائی جانی چاہئے؟

انہی بات بالکل معقول ہے کہ ہم اسے ان مشترک یکساں احساسات کی علت یا مبداء و منشا بے شک کوئی نہ کوئی ہمارے انفرادی ذہنوں کے علاوہ یا مادی مہذا چاہئے۔ باقی اس کا بجائے خود بے ذہن یا نام نہاد مادہ ہونا، پہلے بھی ایک وعدہ از عقل بات تھی اور اب تو اس کی طرح خود مادہ کے سہ طور پر غیر مادی ہو جانے کی سرے سے اس کے وجود تک مشکوک ہو جانے کے ساتھ ساتھ خود ذہن و شعور کے کائنات کی اس ہی وینا دی حقیقت ثابت ہو چکے کی صورت میں ایک کائناتی ذہن (UNIVERSAL MIND) ہی کو ماننا اقرب الی الفہم رہ جاتا ہے۔

اس کائناتی ذہن کی استیلائی خصوصیت جیسا کہ اوپر ابتدا ہی میں تفصیل و توضیح ہو چکی — شعور غیب پر مبنی شعوری علم ہے یا آخرت ایڈلنگٹن کی تعبیر میں "ان کے اندہ جو اس کا روحانی عنصر (SPIRITUAL ELEMENT) پایا جاتا ہے وہ علم یا حاسنہ ہی ہے۔ یعنی جس شخصیت و خصوصیت کو ان فی روح کہا جا سکتا ہے وہ وہی ہے جو جانتی ہے۔"

علم ہی کی بنیادی صفت کا لازمہ و مطالبہ ارادہ و قدرت ہے۔ آدمی جو کچھ جانتا ہے اسی کے تقاضوں کو پورا کرنا چاہتا ہے اپنے معلومات ہی کے مطابق رہنا سب ان کے لئے راہ عمل اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح علم ارادہ ہی سے انسان کی خصوصی فکری و عملی ذات تشکیل و تعمیر ہوتی اور انسان کی خصوصیت و امتیاز کی تکمیل و تحقّق انسان کی بحیثیت انسانیت کا مطلب کمال ہو سکتا ہے کیونکہ علم ہی کا خصوصیت و صفت انسان ہی سرگرمیوں کو تمام دوسری مخلوقات سے ممتاز کرتی ہے، یہی صفت اس کی زندگی میں شعوری طور پر جانے بوجھے یا علم ارادہ پر مبنی مقاصد کو جنم دیتی، نئی نئے مقاصد کو جاری رکھتی اور انہماک پہنچانے کے واسطے پختہ نیز اس انسانی طلب تشنگی کی تسخیر اگر سرے سے کوئی امکان ہی نہ ہوتا تو انسان اپنی اس محدود زندگی میں اندر جو کچھ بھی حاصل کرے لیکن اپنی نامحدودیت طلب انسانیت کی تشنگی و تکمیل سے محروم ہی رہے گا۔ اس محدود زندگی کے بغیر بڑے سے بڑے کامیاب انسان سے عرتے وقت پوچھ دیکھو تو جواب یہی ہوگا کہ یہاں تک مرے انسان لیکن پھر بھی کم نکلے۔

غرض انسان فی ذہنوں سے ملتا جلتا جس کو کائناتی ذہن کہا گیا ہے اس کو پوری دماغی صفت و خصوصیت بھی علم انسان کے لازمہ مشیت یا ارادہ اور قدرت ہی کو برنا چاہئے۔ البتہ کامل و ناقص کے فرق کے ساتھ یعنی انسان فی نفسہ ذہنوں کے محدود و ناقص علم و قدرت کے مقابلہ میں کائناتی ذہن کا علم اور انسان اس کے تقاضوں کو پورا کرنے والی مشیت و قدرت بھی کامل یا نامحدود ہی ہوگا۔

اس طرح بے ذہن کیا سرے سے بے زندگی مادہ سے کائنات اور انسان ہیں انسان بھیجے ذہن والی فکری کی آفرینش خود ماضی کی مدد سے مدہور خود ذہن کی بلکہ خود ہمارے ان فی یالان فی ہی جیسے کسی ہتمد عقلی کائناتی ذہن کی طرف ماضی رہنمائی کو مذہب کے خدا کی ماضی یافتہ حیانت و ڈسکورڈی کے سرافرا داری تمام جنت کے سراپا کہا جائے۔ باقی سپرہ چشمی فردن و دوسرے کائنات کیلئے بھی اندہی ہی رہتی ہے۔

”انما سکوت البصائر باطن من محدودین“ کی باتیں جاہلیت ادنیٰ کی طرح جاہلیت جدیدہ والوں کو بتانے کن دنگ سکتا ہے۔ مزید برآں اگر خدا سے ہر کائناتی ذہن کے بجائے اس کائنات کا خالق مہد اور ایجاد و آفرینش مادہ جیسی کوئی بے ذہن وضع یا بے علم دامادہ کیا سرے سے کنگر پتھر کی سی ہے جان زندگی اندھی بہر کی ذات فرض کی جائے تو ظاہر ہے کہ کجی اس کائنات کی ساری جائداد و بے جانی یا شعور و بے شعور موجودات کی معلوم مراد یعنی دانستہ ارادہ پر مبنی کسی غرض و غایت کے شعور یا مقصد و مدعا کا سوال ہی نہیں رہتا۔ ماضی و سما کا سامنا انتہاء کا خازن و مورد و نمونہ یعنی وسیع مقصد بن کر رہ جاتا ہے۔ حتیٰ کہ شعوری علم و ارادہ رکھنے والے خود انسان جو کہنا چاہئے خود ایک قدم بھی زندگی کا بلا مقصد مدعا نہیں اٹھا سکتا۔ بذاتِ خود اپنے کچھ ہرگز نہ سمجھتا سمجھت بالکل بے شعور و حشوت کا بن کر رہ جاتا ہے۔

سرچنے کی بات ہے کہ ایک طرف تو یہ دنیا کی ساری موجودات کو اپنا خادم بنالینا چاہتا ہے جس کا نظائر آج کی خود جدید ماضی قدم قدم پر کرتی رہتی ہے۔ دوسری طرف ایسا خنوم کائنات خود اپنا سرے سے کوئی معروف و مدعا نہیں بتا سکتا کہ کب کچھ تو اس کی خدمت و مصرف کے لئے مگر خود اس کا کوئی مصرف ہے؛ کہ رتوں اربابوں کی پھولوں اور پتھروں کی جان تو اپنی جان پہچانے کے لئے لینا لینا پیدا لئی حق جانتا ہے لیکن خود اپنی جان زندگی کا کوئی ایسا مقصد قانون جنگل کے سوا نہیں بتا سکتا جس کے خنوم کائنات ہونے کو حق کی جانب بتائے۔

حیوان نہ شد کہ ہوا آدم کجا بودم در پنج و صد کہ غافل ز کار نویستم

خلاف اس کے جیسا کہ انسان خود اپنے آپ کو صاحبِ علم و ارادہ ہوتا ادا اپنے افعال و اعمال کو اپنے جانے بوجھے مقصد و مدعا کے تابع رکھتا

۱۔ اسی طرح خدا کی ذہن و شعور والی ذات اہم کائنات جس کو یہ نظر ہوا اپنے ذہن سے باہر موجود ہوتا ہے اگر کسی اس سے اعلیٰ واکسل ذہن و  
 ۲۔ یا علم و قدرت یا سائنسی زبان میں کائناتی ذہن کا کارنامہ ہے تو پھر آپ سے آپ اس کی کوئی نہ کوئی معلوم و مقصور و غرض و غایت ہی ہوگی  
 ۳۔ کے بعد یہ لائنیں عالم سموات وارض کی بڑی کمینہ و اہمیت والے مقصد سے ہماری محض کچھ کے کہیں کو دلا کر نہ بن کر رہ جاتا  
 ۴۔ "بلکہ ما خلقنا السموات وارض بینہما الا حبیب" کی آگاہی کی بدولت چہشتان دہر کا ایک ایک برگ و بار .....  
 ۵۔ "و فرست معرفت کہ گارہ" بن جاتا ہے۔

۱۔ اسی سے بڑھ کر یہ کہ ان بن جو ہمہ وقت اپنی زندگی کی ساری سرگرمیوں کا کوئی نہ کوئی مقصد و مدعا بناتے رہتا ہے تو اس کا وجود بے  
 ۲۔ مدد بے معنی یا محبت ہی محبت نہیں بن جاتا۔ اہم انجستہم انما خلقنا کہ عشنا و انکھا لینا لا تزوجون کے عیسیٰ و جود کے بجائے  
 ۳۔ ایک اہدیٰ مروج و معرفت جیسا بنائے آ جاتا ہے۔

۱۔ محبوب نفس و تماشا ہے کہ خود دنیا کی ہر شے کو اپنے کام میں لانے اور اس کی مخفی سے مخفی طاقتوں کو مسخر کرنے میں اس طرح لگا رہتا ہے  
 ۲۔ پانچ آسمان کی پوری کائنات صرف اسی کی غلامی و بندگی کے لئے وجود میں آتی ہیں۔ لیکن خود یہ کسی کے لئے نہیں! وہی کہ ہر موجود کا مقصد و  
 ۳۔ مآل و انان ہے لیکن خدا ان کا وجود بے مقصد و بے معنی ہے۔

۱۔ لیکن اگر ان سے بھی اعلیٰ واکسل ذہن و شعور یا علم و مشیت والی کسی ذات نے اپنے علم و ارادہ سے اس دنیا اور اس میں انسان کو  
 ۲۔ ایک بے تولد و آویزاں اور دنیا و آخرت کے مقصد کو ٹھیک ٹھیک بنا سکتی ہے، بالکل اسی طرح جیسے ہم اپنے شعور و علم و ارادہ کی مشیت و  
 ۳۔ حقیقت کی غرض و غایت ہم ہی بہتر جانتے اور مددوں کو بنا سکتے ہیں۔ خصوصاً ہم حکم و جود کے ذہن و شعور والوں کے لئے ہمارے کاموں  
 ۴۔ مہربوں یا سکینوں کا سمجھنا تو ناممکن ہی ہے۔ کیا غرض یہ کہ وہ عقل و فہم والے انسانوں کے کاموں یا تحقیقات کی غرض و غایت پر ہی طرح  
 ۵۔ درج عقل و فہم والے انسانوں کا سمجھنا بلا خود اس کے سمجھائے دشوار ہی ہوگا۔ تو پھر یہی بندہ ذہن کائناتی ذہن کی خلافت و حکمتوں اور مصلحتوں کا  
 ۶۔ اسے مقابلہ میں ہمارے ادنیٰ ترین ذہنوں کی فہم و گہمت میں آنے کی تو اس کے کوئی صورت ہی نہیں کہ وہ خود ہی ہمارے ذہن و قدرت کے مناسب  
 ۷۔ صورت و ذریعہ اختیار کر کے کائنات اور اس میں ہمارے آفرینش ہی کے مقصد و مطلب کے آگاہ اور اس کی طلب و تکمیل کی راہ بنائے بلکہ بتانا  
 ۸۔ چاہے وہ کیا وہ خود اپنی خلق کی ہر چیزوں کا مقصد ہی فوت کرے گی۔ چلی بنا خود اس اعلیٰ واکسل ذہن کی ذات و صفات اور اس کے  
 ۹۔ بقی خلق و کجا و کا قابل اعتماد و علم بھی صرف وہی اور اتنا ہی ہوگا جو وہ جتنا وہ عطا کرے۔ بلکہ اس عطا کی عبادت و بیان سے ہی تذ  
 ۱۰۔ کے اس کی ذات و صفات کی انتہائی گہم اپنی محدود و ناقص عقل و فہم کی راہ سے رسائی کی سعی انتہائی بے عقلی و جہل کے سوا کیا ہوگی۔ پوری  
 ۱۱۔ حاکم کے حلق اعلیٰ ذہن کی معنی خود اس کائنات کی کسی دوسرے یا وہیں اگر کچھ ہم سے مختلف ذہن کی کوئی دوسری مخلوق پائی جاتی ہو تو اس تک  
 ۱۲۔ ذات و صفات و احوال کے بارے میں خود اس کی طرف سے کسی ذریعہ سے کوئی اطلاع ملے بغیر سے قیاسی گھڑے ہوئے ہونا قیاس و معنی و افکار  
 ۱۳۔ صرف نہ نہ معاصروں یا سماعتوں کے انبار کے سوا کیا ہوگا۔

۱۔ خلاصہ یہ کہ اس کائنات کا مبداء و وجود اللہ سے ہے علم و ارادہ مادہ یا ہمارے جزئی و انفرادی ناقص و فانی ذہن کے بجائے خود اس  
 ۲۔ بنائی میں اعلیٰ و ابدی کلی ذہن یا خدایہ کی زبان میں خدا کو تسلیم کرنے کے بعد لازماً اس کی ذات و صفات اور اس کی پیدا کی ہوئی اس کائنات  
 ۳۔ اس میں ان کے مقصد و مقام کے بغیر کا قابل اعتماد و علم وہی اور اتنا ہی ہوگا جو اللہ جتنا خود وہی ذریعہ سے ملے اسی ذریعہ و واسطہ کا نام مذہب  
 ۴۔ انبیا و رسول و نبوت ہے۔

سینے  
پر دھنسنے  
کی مشکل  
آسان  
ہو گئی

# جیٹ

مارکہ (رجسٹرڈ)

مرسر انڈ (پرائیویٹ) لمیٹڈ  
(ایک از مصنوعات فیروز سلطان)



رہیم کی طرح نرم اور چمکیلا  
مونا میں یکساں  
کھردور نہیں ہے پاک - درزیوں اور  
گہ پھنوں کا محبوب  
جو پنجاب کی بہترین لہریے والی  
روٹی سے جدید ترین طریقے  
خود کار مشینوں پر  
تیار کیا جاتا ہے!

محرم آباد و سوات - شریف آباد و پٹنہ

فیروز الدین سلطان احمد

سراہ روڈ - کراچی - فون : ۳۳۰۳۰۰ - ۳۳۰۳۰۱

۱۰۰ کارپس : اسکول کراچی

فضل الرحمن  
(لیکچرر شعبہ سنی دینیات  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

## روح انتخاب

اسلامی اور مغربی تہذیب، نظام اقتدار اور نظریہ حیات کے تقادم کے نتیجے میں جو مسائل وجود میں آئے ان میں ایک اہم مسئلہ یہ بھی بنا ہے کہ معاشی زندگی کی تنظیم کے اصول اور اس کی بنیادیں کیا ہوں۔ مغرب نے جس نظم معیشت کو پیش کیا اور جو مسلمان ممالک میں مغرب کے سیاسی تسلط کے نتیجے میں رائج ہوا۔ اس کا بنیادی پتھر سود ہے۔ یہ نظم معیشت اس زبردقوت کے ساتھ رائج و نافذ ہوا کہ معاشی زندگی کے سنگ ریشے میں سود پرست ہو گیا اور قومی اور بین الاقوامی تجارتی اعداد و احوال عالمی تجارت سے اس طرح اس کا سامنہ بند ہو گیا کہ سود کے بغیر کسی نظم معیشت کا تصور ممکن نہیں رہا۔ اسلام نے سود کو بدترین عورات میں شمار کیا ہے اور اسے سارے نظام اقتدار اور نظریہ زندگی کے لئے اسے خطرہ قرار دیا ہے اس دو گونہ صورت حال نے لپیٹا شدہ مسائل پر غور کرنے والوں کے لئے سخت ہتلا کا سامنہ پیدا کیا۔ ادھر سیاسی اور معاشی تسلط اور تہذیبی اور مذہبی عزت نے خود مسلمانوں کے دھیان ایسا طبقہ پیدا کر دیا جو اپنے غرض علی معیارہ غیر تخلیقی فنانٹ، کم سودی اور بدست مسمیٰ کی بنا پر اپنے نظریہ زندگی، قدردان اور اصلی و تہذیبی دھنٹے کے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہے اور ہر مسئلے کو مغربی اقتدار و تہذیب کی ییزان پر لٹا ہے اور جس کے علم و تحقیق اور جدت پسندی کا منہاٹے کمال یہ ہوتا ہے کہ مغرب کے مابین الوقت نظریات اور سکندریات کی تائید اسلام کی زبان سے لکھی جاتی ہے سود کے بارے میں یہی رویہ اس طرح کے لوگوں کا رہا ہے۔ غیر سودی نظام معیشت کے خاکے کی تشکیل اور اس کا بپا کرنا لوہس کا ادگ نہ تھا، کم ہمتی نے یہ راہ اہلہ بھائی کہ ایک ایسی چیز کو جو بدترین عورات میں سے ہے تاویل و تفسیر کے ذریعے جائز قرار دے کیا جاتا۔ اس طرح کی خوشنویسی انیسویں صدی عیسوی میں شروع ہو گئی تھی۔ یہ مراحل اعتراف شکست تھا اور اس بات کا اعلان کہ اسلام جدید دنیا کی ضرورتوں کی تکمیل سے قاصر ہے اور صانے بازگشت تھی شکست کے اس اعتراف و اعلان کی جو عیسائیت کے بڑے بڑے مصلحین مثلاً لوتھر، کالون، زونگلی، اسدھی پاپائے اعظم نے سود کو سبب قرار عطا کر کے کیا تھا اور جس کے نتیجے میں آہستہ آہستہ پوری معاشی زندگی عیسائیت کی گدھت سے آزاد ہو گئی اور لوگ وہی بولی بولنے لگے جو کبھی حضرت شعیب علیہ السلام کے سنارین نے بولی تھی۔ ”یا شعیب! اصلاً انت ناصر۔ ان نترک ما یحبہ آباؤنا و امان نفعل فی احوالنا ما نشتاء انک لانت الحلیم المرشد“ (ہود)

مسلم ہر شرے کے اس طبقے نے عیسائیت سے پیدا کردہ اور غیر پیدا کردہ قرضوں اور تجارتی اور صرفی سود کے فرق و امتیاز

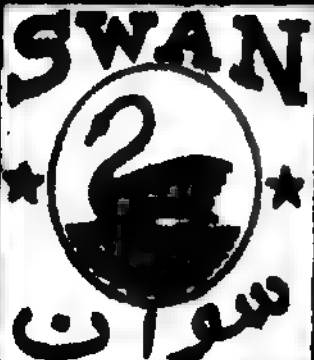
نے اسے شیعہ تہذیبی حیات کی تہذیبی تعلیم دینی ہے کہ ہم انہیں چھوڑیں جنہیں ہمارے باپ دادا پوجتے آئے ہیں اور مال و املاک میں صوب منشا تصرف کرنا ترک کریں کیا کہنے تھا اسے اتہادی و تحریک اور سلامت دینی میں کیا شک ہے۔

کو مستعد کر کے خبر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ان پیش گوئیوں کو پچ کر دکھایا جن میں آپ نے مستقبل میں امت کے مزاج کے فز و لوہیت اور سرچشمہ کو نشین فرمایا تھا۔ کہ آپ کی امت میں ایسے لوگ بھی ہوں گے جو عوام کو گمراہیوں کے دوسرے نام لکھ کر انہیں قرار دے لیں گے اور یہ کہ آپ کی امت کے لوگ بگاڑ کی ٹھیک سی داہ پر چل پڑیں گے جس پر یہودی اور عیسائی اور دوسری پھیلی تو چکی ہیں۔ لیکن اب جبکہ مسلمانوں کو زمین کے بہت سے خطوں میں اتنا اقتدار حاصل ہے کہ وہ اپنے خدیب کی فراہم کردہ دنیا و دل پر اپنی معاشی زندگی کی تعمیر و تنظیم کر سکیں تو اس کو اپنی غلامی اور تہذیبی مرعوبیت سے آزاد ہو کر یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ اس تنظیم کی غیر سودی برکتی ہے اور جو نظام کے اداروں کا کیا اسلامی بدل فراہم کیا جاسکتا ہے جس کے ذریعہ وہ جدید کی ضروریات پوری ہو سکے جو ہمارے دین سے بھی متصادم نہ ہو اور اس کے ساتھ عہدہ کے لئے کیا تدابیر پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کام آ نہیں بہت مشکل ہے اور شکر و عمل کی تمام تر توانائیوں کا طالب، لیکن انہیں اس بات کا ہے کہ ذوق لغتہ کی کم پائی اور محسوس کی گراہ اس حدی کی ہے کہ تیز تر اور نیا کو تیغ تر کرنے کے بجائے اب بھی بہت سے حضرات کو اس پر آمادہ کر رہے ہیں کہ کم ترین مزاحمت کی آسان اور تری مگر غلط راہ کو اختیار کرتے ہوئے وہ سود کو منہ بوازعہ کرنے کی اسی پالیسی روش پر چل پڑیں جسے فکر و عمل تہذیبی نے کبھی سمجھا یا تھا۔ لیکن جسے مسلم معاشرے کی چشم برہاسی نے غلط انداز نگاہ سے بھی دیکھنا کبھی گوارا نہیں کیا۔ یہ نظر کرنا بگاڑ اکیاتم کی کشتوں کا جائزہ لینا اصلاً اس سلسلے کی فکری غلطیوں کا پمدہ فاش کرنا ہے۔

۱۰ جہانسی، کتاب الاشراف، باب ما جاز فیہ لیسوق الخمر و لیسوق غیرہ منہ جہانسی، کتاب الاعتصام، باب قول النبی لتبئعن من کان فیہ

آپ خود اپنے فرمان میں کے یہ صاف  
تھکے اور اچھے کپڑے دستوں سے

سوان برینڈ  
سوان صابن



THREE

جہانسی صنعتی ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ





ہمارا خیال ہے اللہ خدا کرے یہ خیال صحیح ہو کہ جس طرح جماعت اہل حدیث کراچی اصناف کو غیر مسلم اور مشرک سمجھتی ہے، جمہور اہل حدیث کا یہ مسلک نہ ہو گا! اہل حدیث کے فقہ علماء پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ جماعت اہل حدیث کراچی کے متشدد جہلا کو سمجھائیں کہ اصناف نہ مشرک ہیں اور غیر مسلم ہیں! اہل حدیث اپنی تحقیق کی بنا پر یوں کہہ سکتے ہیں کہ اہل حدیث کا مسلک تمام فتنی مذاہب کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہے اور وہ مقلدین کے بعض مسائل سے قیاس، غلطی، تفسیر بلکہ کراچی بھی منسوب کر سکتے ہیں۔ لیکن اصناف کو غیر مسلم اور مشرک کہنا، کتاب و سنت سے بے خبری اور دین سے بے جا حالت کی دلیل ہے۔ اس ظلم کی قیامت کے دن ان متشدد و غیر مقلدین سے شدید باز پرس ہوگی! مسلمان کو غیر مسلم کہنے کا وبال اگر کہتے رہے پڑ گیا، تو کیا ہوگا؟ کیسے ناظان لگے ہیں، جو اپنی بے جا حالت کو کمال علم و آگہی سمجھے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہم صحیح اہل ہدایت عطا فرمائے۔

**مشرقِ نابال** انشاء - محمد اکبر آبادی، شخصیت ۸ صفحات، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔ طبع کا پتہ ۱۔ ماس مسعود  
ایکیشن اینڈ پبلشرس آف پاکستان بی ۸۵، بلاک بی، نارتھ ناظم آباد، کراچی ۷۴۳۰۰  
جناب محمد اکبر آبادی (ایم اے، فائنی بیالائی، نیاں فتح پوری اہل، احمد کے ہوشیوں میں ہیں، پاکستان میں آکر وہ گن م سے ہو گئے ہیں، تقسیم ہند کے قبل وہ معروف تھے، محمد صاحب شاعر بھی ہیں، نثر نگار بھی ہیں اور صاحب تحقیق لغت ہاں بھی ا  
اس کتاب میں محمد صاحب کی پانچ نظمیں۔۔۔ مشرقی بنگال کا قحط۔۔۔ بڑھی گنگا کے کنارے۔۔۔ ہمارا کاتمان۔  
شائیں دوشیزہ کا نغمہ۔۔۔ کاشی پھیری بنگال۔۔۔ شمل ہیں، جناب حسین قذافی (ایم اے) نے "مشرقِ  
تاناں" پر مختصر سا مقدمہ لکھا ہے اور مختصر کن فن کو سراہا ہے۔  
ان نظموں میں شاعر کا جمالیاتی ذوق اپنے شبابِ نظم سے آج کے شاعر کا شاہد بھی خاصہ لیکن ہے اور بے جا حالت کی گہی کا تذکرہ  
پوچھنا ہی کیا جیسے شہر میں شعلے سوکھ رہے ہیں۔  
"مشرقی بنگال کا قحط"۔۔۔ اس نظم کے یہ اشعار کہتے آچھے ہیں۔

قرب ہو، یا بعد ہو، نصرت ترے پہلو ہے      اپنے داغِ عزم کی قوت سے تو آگاہ ہے  
مرد پر طرفاں بہا کرتا ہے دہا کا عمار      تو جدھر کو حکم دیتا ہے اُدھر چلتی ہے ناؤ  
بلنِ سلابِ بدال میں ہے یہ تیرا اقروم      اٹھ کے کڑی ہیں تجھے بھری ہوئی برہیں سلام  
تجھ پہ کچھ شکل نہیں جس وقت تو مشکل میں ہے      ہاتھ میں تیرے ہے قرآن تیرے دل میں ہے  
دوسرا رخ،

تیرے استغاثوں میں لیکن غلّ آتا نہیں      اللہ اندر سے اسکو، ابرو پہ بل آتا نہیں (ص ۱۰)  
معرجہ ثانی میں۔۔۔ سے کھٹکتا ہے اس کی جگہ۔ یہ لاکھتے تھے۔ یہ معرجہ لیں ہوتا۔

سہ کوئی عالم ہو مگر ابرو پہ بل آتا نہیں  
قلبِ ہیبت میں دما کر تجھ کو آتا ہے قہر      ہم نے شکم پر تجھے بٹاش دیکھا بار بار (ص ۱۷)  
"قلبِ ہیبت" کی ترکیب بول نہیں گئی، اس سے ترسانے کی ترکیب "قلبِ طرفاں" تھی؛

دل کو گریا پر رگ دیتا ہے اور با دیاں دھند میں آگے پھولیتا ہوں مستقیم (ص ۱۱)  
پہلے معرکہ میں تکلف پایا جاتا ہے — اور معرکہ ثانی میں مبالغہ !

شاد ہوا سے فیض نیرنگ نازل کے ہم زبان روح قنوت نے بنایا تجھ کو اپنا زاد (ص ۱۲)  
" فیض نیرنگ نازل " کا ہم زبان ہونا — یہ کیا بات تھی ؟ اس طرح کرن بولتا اور کہتا ہے کہ فلاں شخص " فیض ساقی " یا " فیض فطرت " کا ہم زبان ہے۔

راگنہ پر پیچ، سونے ساحلوں کے دریاں الامان اخص مالک راہ صعوبت الامان (ص ۱۳)  
معرکہ ثانی میں شعریت کا دوسرا پہلو نہیں ! اس نظم کے بند میں تصوف کے مضامین اور تازہ سے بھی نہیں آئے جو " پروہ کی بجائے ملک " نظم کیا گیا ہے۔

تجہ کو غربت میں بولندت ہے وہ دامن میں نہیں تیرے حکم تجربے ثروت کی جنت میں نہیں (ص ۱۵)  
" ثروت کی جنت " نے شعر میں تکلف پیدا کر دیا۔

خوف پر ہنستا رہا ہے تو یہ ایمان ہے ترا جس سے دل ڈٹا ہے ترا وہ نگہاں ہے ترا (ص ۱۸)  
معرکہ اولیٰ و مشتوں کے کہنے کا ہے !

۔ ہر دم گنگا کے کنارے شوق کا ایک منظر — میں نظم کا عنوان ہے " اُس کے بعض مصرعے غلط اچھے ہیں۔

— مثلاً — — — — — لہرس و زبدیدہ رنگ، لہکی رنگ و لک میں رنگ

— — — — — ابر کی کدوئ میں رنگ، انگ کی سونوں میں رنگ (بہت خوب)

— — — — — احمد زعفرانی و زہود کبود و سرسبز

نگہاں معرکوں کے ساتھ دوسرے مصرعے ان کے جڑ کے نہیں ہیں۔

احمد زعفرانی و زہود کبود و سرسبز

موسے پر مئے آگئی نقش بہ نقش بت گری

جس شعر میں رنگوں کا بیان ہو، اُس میں " آگئی " لفظ کی کیا نیگ تھی — پھر " موسے پر مئے " کی بجائے " موسے پر مئے " نظم کیا ہے جو فارسی زبان کی قواعد کے لحاظ سے حسن نظر بھی ہے اور اس میں نغمگی کی بھی کمی پائی جاتی ہے۔

کس کے ہوا گوش ہے رنگ کی آفتاب میں کس نے گلال جھونک دی جوئے شراب ناب میں (ص ۲۰)

" گلال " مرث نہیں مذکر ہے ! " جھونک دی " کی بجائے " گول دی " ہوتا تو بہتر تھا ! مگر ہاں یہ غور ہے کہ " جھونک دی " کا جو لہجہ ہے اُس میں شدت پائی جاتی ہے !

سوئی ہوئی تراوش چنگ و دباب الامان دل کی دھڑک پہ پیکر سچ شراب الامان (ص ۲۱)

" تراوش چنگ و دباب " سے غالباً " تراوش نغمہ " مراد ہے مگر " تراوش ساز " یا " تراوش چنگ و دباب " جیسی ترکیبیں دھند میں کھٹک پیدا کرتی ہیں۔ معرکہ ثانی کمزور بھی ہے اور مبہم بھی ہے، سچ شراب کے پیکر میں دل کی دھڑک — آخر یہ بات کیا ہوئی۔

اپریل ۹۸ء

یہ وہ لمحہ ہے کہ آؤ علم کا چوچا کریں نندہ گانی کہنے حنزان کی پوجا کریں (ص ۳۸)  
 "وقت" یا "نمانہ" کی جگہ "لمحہ" استعمال کیا گیا ہے۔ معرودہ غانی سست اور کمرود ہے۔ "حنزان" کی پوجا کن کیا کرتا ہے !  
 کوئی شک نہیں اس نظم دہا ہوئی فریاد میں بڑا تاثر پایا جاتا ہے۔ مگر جس انداز کا اظہار شاعر نے اس نظم میں کیا  
 ہے شرقی پاکستان میں وہ انداز نہ تو یہ تھا چارٹا ہے۔ الشاعری علاقائی صحبت سے مسلزل کو محفوظ رکھے۔  
 درخشیں دوشیزہ کا لہرہ اس کا ایک بند ہے۔

یہ لوہٹ من بناؤ اس سے خیزاوی کا پیرا ہن  
 نہیں محتاج آرائش ازل سے حسن کات من  
 مری ترین کو کافی ہے، میرا مدد بھرا بون  
 چہر رات، مگر تپتی، تپتی پنڈلی، نظر پرین (ص ۳۹)  
 "من" کا تزکیہ تو ہو سکتا ہے مگر من کی طرح اُس کی آرائش عجیب سی لگتی ہے۔  
 مجھے دیکھو مجھے دیکھو میں ایمانِ فلاکت ہوں مری ثروت یہ کیا کم ہے کہ میں محروم ثروت ہوں  
 "ایمان فلاکت" ہمیں ترکیب ہے !

مری سنگیں جوانی مند ہے، شہر رنگ ہے نم ہے  
 غلط و خم کا چادو ہے، نید و راسخ و دم ہے  
 بوں کی نرم جیش اور سخنِ فطرت کی سرگم ہے  
 میں جدم گنگنائی ہوں حیاتِ دل وہی دم ہے  
 تین معرووں میں خامہ لطف پایا جاتا ہے۔ تیسرے معرو میں "سرگم" کھٹکا، ہم نے تو جگر گنگنا ہے۔ چوتھے معرو میں  
 "حیاتِ دل وہی دم ہے" — اس پکا نہ لگا نے اس شگفتہ بند کا لطف کم کر دیا۔  
 وہ جو سانے آکے چپ چپ کھڑی ہے رسیلی سہ مریوں کی ڈی ہے  
 "رسیلی" نہ تو مریوں کی کوئی صفت ہے اہل "ڈی" کی !

جو محرم زرتے اُن کے اردن دماوں تو بے شبہ رکھتے ہی تھے بخت و اناوں  
 یہ شعر کس قدر مدہ ہے، اس نظم کے مندرجہ ذیل اشعار خامے ترنم، شگفتہ اور باخ بہادر ہیں۔

جو بھرے تو شعلے کی سی تھر تھراہٹ  
 یہ رنگیں ادائی، یہ شہلا رنگا ہی  
 کہاں کے ادا مر کہاں کے نواہی  
 لٹیں ریشیں اور ٹٹوں کی لگا وٹ  
 جو دے تو برسات کی جھجھاہٹ  
 یہ فطرت کی اک آنسو سی جھجھاہی  
 یہ عالم جو دیکھے شعلہ جگ جائے ناہی  
 سہ چوٹیوں کی ڈیہری گندھاوٹ

اس نظم کا آخری بند ہے۔

نفیری کامن اور مشرب گدائی

خوش آئی نہیں حق کی دوستائی

نفیری کامن نے شعر کا سادہ لطف ہی غایت کیا۔

نہ کام آئی، کچھ بھی لگائی بھائی

بالآخر مسافر کے دل میں بسائی

”لگائی بھائی“۔ یہ محاورہ اس بند میں آنکس مفہوم کی ترجمانی کے لئے استعمال ہوا ہے۔

جناب محمد اکبر آبادی کی ان نظموں میں ذوقِ جمال، لطافتِ نگارگری، کیفِ ذہنی اور احساسِ عمو سے خاصی جذبات کی شدت پائی جاتی ہے۔ مگر قریب قریب ہر شعر پر اچھے معرعوں کے ساتھ بھرتی کے سحر سے بھی غلبے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسی نثر کی مشق انہوں نے عبور دی ہو اور پھر یہیں کے بعد جذبات میں جوش پیدا ہو اور چند نظموں میں مزہ دل پر نہیں۔

مصنف۔ جان کیپ۔ مترجم۔ گراں تسل، سخامت، ۳۳ صفحات قیمت ۱۰ روپے

روسی انقلاب کی کامیابیاں

اس کتاب میں ”روسی انقلاب“ کا بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ تجزیہ کیا گیا ہے فاضل مصنف نے لکھا ہے،

”تاریخی تجربہ شاہد ہے کہ جہاں تک رفتارِ زمانہ کا تعلق ہے، اس سے مغربی طاقتوں کے کہیں زیادہ کمزور نہ ہوا۔ مگر گودنا چاہئے۔“

..... جیسے جیسے کمیزم اپنی آخری منزل کے قریب پہنچتا ہے اس کے تصورات فرمودہ ادب اور

ازدقت نظر آنے لگتے ہیں۔“

”ادب کا انقلاب لانے کے سلسلہ میں انسان نے سرکاری طریقہ جو بے رعیتیاں کیں، انہیں احاطہِ احفاظ میں لانا ممکن نہیں، اس نے جو زخم لگائے وہ آج تک مندمل نہ ہو سکے“

”ہر حال بیشتر لوگوں کے نزدیک کمیزم نے جو قیمت وصول کی بعد بہت زیادہ ہے، اگرچہ بہت سے دوسرے مسئلوں نے بھی کی ہے، لیکن اس کے لئے نہ تو انہیں اتنی انسانی جانوں کو بحیثیت ہمارے سامنے پیش کرنا پڑا، نہ انسانی حقوق اور آزادیوں کو اس طرح سب کرنا پڑا نہ بین الاقوامی امن کو اس حد تک پریم کرنا پڑا۔“

یہی کتاب کا ہی رنگ ہے، کمیزم کو سنجیدہ اور متوازن دلائل و شواہد کے ساتھ اس انداز میں کم لوگوں نے بے نقاب کیا ہے۔

از۔ ڈی جیمس سرن داکر ڈی، پبلشر۔ جلیل نعمانی، قیمت ۱۰ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپیہ

مصنف۔ ڈی جیمس سرن داکر ڈی، پبلشر۔ جلیل نعمانی، قیمت ۱۰ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپیہ

جناب ڈی جیمس سرن داکر ڈی ہندوستان کے ادیب اور صحافی ہیں، اصل وطن امریکا ہے، یورپی میں ڈسٹرکٹ انفارمیشن آفیسر کے تھیں، ہر فائزہ ہے۔ اب کئی سال اسلام آباد میں مقیم ہیں، اس موزون کو اپنا وطن بنا لیا ہے اور لائسنس کے بغیر ہو کر رام آباد میں وکالت کر رہے ہیں، دال کے مسلمان ادیب اور شعرا کی سہارا ہے، صاحب کے مخلصہ مراسم ہیں۔

جناب ڈی کی غزلوں کے منتخب اشعار کتابی صورت میں شائع کئے گئے ہیں، جس پر مولانا امتیاز علی خاں برٹنی، محشر خاں،

عزیز زیدی، بدایونی، جلیل نعمانی اور ہوش نغانی نے پیش لفظ تصدیق لکھے ہیں۔  
مولانا امتیاز علی قریشی جیسے بلند پایہ ادیب عالم ادب اور شاعر نے دلی کے کلام پر یہ رائے دی ہے۔  
”راہی صاحب کے بیان تمام باتیں موجود ہیں بولڈ و نون اوری کو ہمیں باقی ہیں۔“

منتخب اشعار۔۔۔۔۔

جس مغفرت۔۔۔ اور کام چلتا۔۔۔ ہماروں سے  
اسے دوزخ دوزخوں سے کہیں جہنم پر تہ ہے  
بنا اور زندہ میں پہنچو مگر تھوڑا سا  
شیخ بھونے اگر آئیں تو سسر انگوں پر  
بات حق ہے تو پھر قبول کرو  
تغیر نشین ہو جہاں خون جگر سے  
دوزخ و شوق میں ہم اتنا بڑھ گئے آگے  
ظلمت شب میں شیخ حرم کیا نہ تھے  
سوال یہ ہے کہ ہے کون صاحب کردار  
بھیجے دیتی ہوں چٹکتی ہوئی کلیاں آواز  
ہم نے آنکھوں سے دکھائیں ترے نقش قدم  
عری نظریہ میں یہ تقلید کہ مینی ہے  
چاہتے ہیں تھے کہ پی جائے نگاہ مست سے  
ممکن نہیں کہ مشکوہ بیداد کر سکیں

دوسرا رخ۔۔۔

۲۷ (ص) کن اس کی حد تک یہاں منظور نہیں  
”یہاں“ پڑھتے ہیں جو بھٹکا سا لگتا ہے اس پر وہاں کہا کہ جاتا ہے۔  
۲۹ (ص) سحاب حد حیات تک بجا ہے ماہ جبین  
”ہیں“ سے اس شعر میں غلطی، ذوق شاعرانہ کو بری طرح دکھاتا ہے  
۱۲۱ (ص) مذہبی جامے میں علمی سس یا سس تو ہے  
”ہیں“ سے اس شعر میں غلطی، ذوق شاعرانہ کو بری طرح دکھاتا ہے  
۱۲۲ (ص) یوں بھی انتہائے ماز ہوتا ہے  
نام پر میرے کون بھڑکتے ہو  
۱۲۳ (ص) یمنی۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔؟



اپنے احساس کا اک رد عمل ہے وہ  
آسمان پر جب نظر جاتی ہے ہوتا ہے گماں  
زندگی صرف اشک و آہ نہیں  
پیرا سر مایہ حیات جو تم  
انگشت نما ہے کیوں زمانہ  
ہم اسیرِ قفس ہیں کیا جانیں  
بڑے گل کچھ بھی نہیں بارِ صبا کچھ بھی نہیں  
کہکشاں میرا ہی جیسے فرش پا انداز ہے  
تو گر صاحب نگاہ نہیں  
اب ہری زندگی بناہ نہیں  
میں اپنی روش چہل ساہیں  
کب نواں کب بہار آتی ہے

دوسرا رخ ۱۔

کون ہے بس کو غم نہیں ہوتے  
سحر عثمانی میں شہتہم کا ابہام پایا جاتا ہے۔  
دل نہیں آپ کے پیکان ہوتے جاتے ہیں  
آپ ہے وجہ پشیمیاں ہوتے جاتے ہیں  
اگر محروپ کے تیر دشمن نہ بھی ہوتے تو اس میں پشیمانی کی کیا بات تھی  
آپ کی وعدہ خلافی کے سب اجڑائے جیں  
تو وعدہ خلافی کے اجڑائے جیل گیا ہوتے ہیں ؟  
نشاط روح اُکی کا خیال ہوتا ہے  
کہ جس کا قرب اک اہ نال ہوتا ہے  
سحر عثمانی نے غزل کے مطلع کو سپاٹ بنا دیا۔  
چیز نئی کو بھی دکھ دینا  
سک میں ہے میرے حلام  
یہ شعر تو بچوں کی کسی کتاب کے کلمے تھے وہ دن تھا۔  
ٹھنڈی ہوا سے درد ہو چکا تو دفعہ  
بھریاد کوئی باقی بیدار آگیا  
جوش ملیح آبادی کا شہرہ شعر ہے۔

دل کی جوتوں نے کبھی جین سے پہنے نہ دیا  
بب علی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا

بقا صاحب کی غزل کا مطلع ہے ۱۔

دو میں جذبات کے جوہر ہیں  
دل کے ہاتھوں وہ رنج پہتے ہیں  
اس میں کوئی لطف نہیں صرف لفظوں کو جوڑ دیا گیا ہے۔  
حضرت دوست بھی لب پر ہنسی نہیں آتی  
اس مطلع کی بے زنجی کا بھی یہی عالم ہے۔  
بھڑکی کچھ اندر بوجہ تبسم سے دل کی آگ  
وہ یہ سمجھ رہے ہیں مری پیاس مرگئی



مصر حرم ثانی و جہان کے لئے تکلیف دہ ہے !

اچھا نہیں شش و چاند میں یہ دفعہ منزل بھی ہے قریب قدم تو اٹھا کے دیکھ (ص ۹۱)  
"دفعہ نے شعر کو بری طرح بوجھل بنا دیا۔"

مشا دیارِ دل ویراں کو راہ میں تیری خوش نصیب کو پہنچنے بھی کوئی کام کیا (ص ۹۲)  
"ویراں" کھٹکتا ہے، یہ لفظ زیادہ بھی ہے جب دل پہنچے ہے ویراں تھا، تو اس کو مشا دینے پر غصہ نما کیا؟

براہی چاہتا ہے آتا ہے کس کو خوشی طالع طبیعت آج کل اندر گھس معلوم ہوئی ہے (ص ۹۳)  
بے زہر شعر! طالع! نے شہریت ہی باقی نہیں رہنے دی۔

آند بٹا کے کلام کے اس پہلے مجھے سے اس کی ترقی کی جا سکتی ہے کہ مشت و مل کو کس تو ساتھ ان کی شہری زلی کوئی بھی جانے گی  
یہاں تک کہ وہ شعراء میں قابل ذکر مقام حاصل کر لیں گے۔

۱۔ مولانا محمد جعفر شاہ بھلاردی، صفحات ۴۰، صفحات ۴۱، ایک دہریہ ۵۰ ہے  
رویت ہلال لٹے کا پتہ ۱۔ اولہ لغات اسلامیہ، کتب مدوڈ۔ ۵۰

مولانا محمد جعفر شاہ ندوی بھلاردی ایک غلط کام وسیع المطالعہ عالم میں، علم و فضل تو انہیں میراث میں ملے ہیں مگر ان کے اس توبہ ریزی  
پیش آئی کہ پاکستان کے ایسے علمی اور علمی ان کے روزگار کا بندوبست ہو جو دین میں تہجد کی طرف میلان رکھتا ہے۔ مولانا معروف  
کو بھی یہی رنگ اختیار کرنا پڑا۔

۲۔ رویت ہلال! یہ ان کا یہ مقالہ کوئی شک نہیں مگر انگیزہ ہے ان چند محض کے لئے انہوں نے عربی کی کوسوں کیوں کا مطالعہ کیا ہے۔  
اس کتاب کے اہم نکات یہ ہیں۔

۱۔ "نیکیا فی صاحب" طور و غروب کا علم یہی قابلِ اعتماد ہے جیسا آنکھوں سے دیکھ کر معلوم کرنا۔

۲۔ "رویت ہلال" میں جو لفظ نگاہ ہے، اس کے اعتبار سے "رویت ہلال" نہیں، "معنی رویت" لفظی ہے، لغت اسلامیہ  
دین سے جو لگا رہا جاتا ہے، ہلال کی "معنی رویت" کی شقت سے اس لفظ کو خدائی ہے، جسے جہتوں کے انداز پر ماہ رمضان کے آغاز اور  
اختتام کا پہلے سے تعین دینی لفظ نگاہ سے درست نہیں۔ ہاں، "رویت ہلال" میں سائنس کے ایجاد شدہ آلات کو کام میں لایا جا سکتا ہے اس بارے  
میں کلام کو اپنے موقف پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے۔

۳۔ ایک ہی اسلامی ملک میں حقیر تاریخوں کا وجود اسلامی سپرٹ اور وحدت امت کے منافی ہے۔ جس مسئلہ "عبد العزیز بن علی بن  
اسلمیہ میں عرض ہے کہ کسی اسلامی ملک میں، مہامیام کا ایک دن آگے پیچھے آغاز یا دو عیدوں کا ہونا، کوئی مجرب بات نہیں ہے، یہ وہ اختلاف ہے  
کو امت نے کبھی وحدت امت کے لئے معرفت رساں نہیں سمجھا۔

۴۔ ہر اسلامی ملک میں اعلانِ ہلال کا طریقہ مسلمان حاکم کے پاس پروتا ہے۔ مگر وہ مسلمان حاکم خود ہر روز کے بھی عام طور  
پابند تھے، اور "قیام صلوٰۃ" کی ضرورت سے واقف تھے، جو حکومت "قیام صلوٰۃ" کے بغیر کوئی خاص اہمیت نہیں دیتی اور جہاں ایک  
کے لئے ترکیب صلوٰۃ کوئی "DISQUALIFICATION" نہیں ہے، اسے "رویت ہلال" کا نظام اپنے ہاتھ میں

پرانا امراریوں ہے؟ اس مسئلہ میں اصل جذبہ جو کام کرنا ہے وہ "اختیار" کا مسئلہ ہے۔ حکومت کو چاہئے کہ دینی مسائل میں خواہ مسلموں کا پیچھے امتداد حاصل کرے، پھر اس قسم کے اعلانات کو کسی جبر و اکراہ کے بغیر رائج قبول کرے۔

ازد۔ سید محنت حسین جعفری ضخامت ۲۱۲ صفحات۔

## دین آبار النبی

لئے کا پتہ۔۔۔ معنی ہے، گاڑی کھاتہ، حیدرآباد۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے والدین حضرت عبد اللہ اور حضرت آمنہ (رضی اللہ عنہما) کے چچا حضرت ابوطالب اور دادا صاحب عبد المطلب کا فرشتہ

یا مسلمان؟۔۔۔ اس موضوع پر اس کتاب میں بحث کی گئی ہے۔

فاضل معارف ن بزرگوں کو مراد مراد سن سیکھتے ہیں۔ اہل علم کی تائید میں انہوں نے عقلی و نقلی دلیلیں پیش کی ہیں، اور دینی تحقیق سے

کام لیا ہے۔

پہلے پورے پورے یہ ہے کہ گو کتب الاحیاء اور دہب ابن مندہ نے اسلام قبول کر لیا مگر اسلام دشمنی کا عنصر

ان کی ذہنیت میں باقی رہا۔ (صفحہ ۱۲)

ان دونوں بزرگوں سے "اسلام دشمنی" کی نسبت درست نہیں ہے، ہاں یہ ضرور ہے اسرائیلی روایتیں ان کے ذریعہ سے آئی ہیں مگر ان کے اس فعل پر "اسلام دشمنی" کی طعن زانا سب ہے۔

مندرجہ بالا بزرگوں کے کفر و ایمان کے بارے میں اکیابر علماء و دولہاں کہتے ہیں۔۔۔ جس کی کان کا صاحب ایمان اور محمد مومن پر ایمان ہے۔ اس کا موافق پسندیدہ ہے، جن کی بات دوسری ہے، وہ بھی بے دلیل نہیں ہے اور اسے ان بزرگوں کی دشمنی پر محمول نہیں کرنا چاہئے، یہ بہ حال تمام امت ان بزرگوں کو قابل احترام سمجھتی ہے اور سمجھنا چاہئے۔

ہنر سید محنت حسین نے کوئی شک نہیں اس مسئلہ پر دینی تحقیق کی ہے، ان کی کتاب اہل نظر کو دعوتِ غرور دے دیتی ہے۔

ماہنامہ "مریخ" سرپرست۔ ڈاکٹر اختر اور بنوی، مدیر۔ "معد الغنی"، ادارہ تحریر، "تحریر اعظم" دانشی، سبندھام، محمد یونس جوہری، احمد یوسف۔ جلی شتراک دھانہ دی وپے، فی پورہ ایک روپیہ۔

لئے کا پتہ۔۔۔ لال باغ، پٹنہ ۸۵، دہلی۔ انڈیا

یہ مجاہد بہادر مباحثی انجمن ترقی اردو کے حلقہ ادب کا ترجمان ہے، جو بڑی آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آ رہا ہے اب تک اس کے ان نمبر آچکے ہیں اور ہر شمارہ پہلے شمارے سے بہتر ہے، مضامین میں تنوع اور رنگارنگی کے ساتھ افادیت، تجلی اور بلندی بھی پائی جاتی ہے، پاکیزہ تعمیر ادب کی طرف اس رسالہ کے مزین کار سجان ہے۔ نام نہاد ترقی پسندوں نے شعر و ادب کی فضا کو خراب و آلودہ بلکہ مسموم بنا دیا ہے، ماہنامہ "مریخ" سے ترویج کی جا سکتی ہے کہ وہ علم و ادب کی فضا کو صحت بخش ادب و ادب بنا سکے گا۔

جناب عبد الغنی صاحب جو بلند پایہ افادہ ہیں ان کا ذوق، تجسس اور ذہانت "مریخ" کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ وہ اردو کے رنگ

تبریک و تحنیں کے مستحق ہیں۔

# باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا (کے) دھلاٹھا (کے) ہر قسم کا  
دھاکہ تیار ہوتا ہے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا  
تیار شدہ کپڑا اہل اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی  
ایک

قومی فریضہ ہے



آدم جی کاٹن ملز - لائڈھی کراچی

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سترتوں  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

# بے مثال کی مثال دیں تو کیسے ؟



اے بی سی

بہتر کوئی  
اول  
نہیں

میں نے کئی بار یہ شعر لکھا ہے۔ لیکن اب اس کی  
دو تین کئی کہانیاں سن کر اس کو بھول گیا ہوں۔  
میں نے اس کو لکھا ہے کہ میں نے اس کو بھول گیا  
ہوں۔ لیکن اب اس کی دو تین کہانیاں سن کر اس کو  
بھول گیا ہوں۔ لیکن اب اس کی دو تین کہانیاں  
سن کر اس کو بھول گیا ہوں۔ لیکن اب اس کی  
دو تین کہانیاں سن کر اس کو بھول گیا ہوں۔



مشروب مشرق کے رنگارنگ استعمال!

روح افزا مشروب کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن آپ اسے اور بھی  
کئی دلچسپ چیزوں میں شامل کر کے ایک نیا لطف اور ایک  
نیا ذائقہ حاصل کر سکتے ہیں۔

روح افزا مشروب مشرق

روح افزا آئس کریم، ملک شیک، سوڈا، الٹی اور قلعی وغیرہ



آج کل ہر جگہ مقبولیت حاصل کر رہے ہیں  
بمبار و دو اخانہ (دو قف) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - پشاور



# ماہنامہ فاران

مئی ۱۹۶۸ء  
جلد ۱-۲۰  
شمارہ ۱-۲

کراچی

ایڈیٹر۔ مآثر القادری

نمبر	مآثر القادری	نقش اول
۵	مولا محمد عبداللہ کھوسہ	اقامتِ دین
۱۷	ملا دادری	تاثرات
۲۱	محمد حفیظ اللہ بھواری	شہاب الدین محمد غوری کا علمی ذوق
۲۶	نرتبہ: حکیم حاجی آل حسن سرور (علیگ)	اخلاق کے موتی
۳۱	مولا محمد نعیم ندوی صدیقی	ایک معیاری اسلامی حکومت
۴۱	مرزا شاہ معین الدین احمد ندوی	روحِ انتخاب
۵۱	مختلف شعراء	سوز و ساند
۵۲	مآثر القادری	تازہ ترین
۵۳		ہماری نظریں
۵۵		

قیمت فی پرچہ: ۲۲ پیسے (پبلشر: مآثر القادری) چھ سالہ: ۷ روپے

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

باہتمام سٹیفن احمد علی پبلشر مآثر القادری نے اشرفیہ پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی دے کر شائع کیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

# نقشِ اول

کسی جماعت یا فرد سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا رہا ہے۔ ساری دنیا ہم عقیدہ اور پیمانیوں پر مبنی، ایک ہی گھرانے میں پیدا ہوئی ہیں، کسی نہ کسی بات پر نزاع اور اختلاف ہو جاتا ہے، مگر اختلاف و نزاع کے بھی کچھ اخلاقی حدود ہیں، قرآن کریم دینی اور نزاع میں بھی ہدایہ و احکامات کے تقاضے ملحوظ رکھنے کی ہدایت کرتا ہے، اکی کی دشمنی میں حد سے گزر جانا، یہ اپنی جگہ فو ظلم ہے۔

کسی فرد یا جماعت سے بہ تعاضے لشرت غلطی بھی سرزد ہو جاتی ہے، تو اس غلطی کی سزا اسی غلطی کے بعد اس فرد یا جماعت کو ملنی چاہئے، یہ نہیں ہونا چاہئے کہ جس غلطی کی سزا سوائے کچھ نہیں ہو سکتی ہے وہاں سوائے کچھ نشتر لگ رہے ہیں، تو دسے جائیں! شرعی مسائل میں بھی علماء و علما سے غلطیاں ہو جاتی ہیں، جس غلطی کی تاویل ہو سکتی ہے، اس غلطی کو بھی ایک مذہب میں نمایاں کرنا یہ بھی ایک عورت کی زیادتی ہے، ایسا کسی عالم دین پر کسی مسئلہ میں ذہول طاری ہو جانے، اس ذہول کو اسلام کی تباہی اور دینِ فروغی سے بغیر کرنا، یہ وہ احتساب ہے جو ہدایہ و احکامات کے معروف تقاضوں کے سرچشمہ میں ہے!

ہم نے فاران میں مسلسل مضامین لکھے ہیں جن میں جماعتِ اسلامی کے مآذین کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ جماعت کا کوئی عقیدہ، فکر، نظریہ۔ یا عمل دین و شریعت کے خلاف ہو تو اس کی نشاندہی کی جائے، جماعتِ اسلامی کوئی ایسا کام نہیں کر رہی ہے جس سے دین میں دینی تبدیلی کی نفی ہوتی ہو، جماعتِ اسلامی سے جو لوگ قریب ہوئے ہیں، ان کے اندر دینی انقلاب پیدا ہوا ہے، ایسا نہیں ہوا کہ جماعتِ اسلامی سے متاثر ہو کر دیندار لوگ دین کے معاملات میں متباہل رہے، پورا ہو گئے ہوں، اصفیٰ و صفیٰ گار میں حصول و حلال کی تمیز ان میں باقی نہ رہی ہو، یا اس میں انہوں نے رخصتوں پر مجلس کو گے ڈھیل چھوڑ دی ہو، ہمارے علم میں ایسی کوئی شے نہیں ہے، اور ہر گز تو اس کا ادبہ "النا دیکھا المعلوم" کا ہو گا۔

ہمارے سامنے قرآنی ہی مثالیں ہیں کہ جماعت کی حالت میں نے مسلمانوں میں خوفِ خدا اور محاسبہ آخرت کا احساس پیدا کیا ہے، حقوق اللہ اور حقوق العباد میں یہ حضرات ایسا کی حد تک عرض فرمائیں کہ جو گئے ہیں اور بعض نے تو مذہب گار کے شائبہ فدا کے تک حد تک کٹی اختیار کر لی ہے، انہوں نے تمام حالات کا جائزہ لے لیا، اس میں ذمہ داری کے ساتھ کہیں اپنے قول و فعل کا اللہ تعالیٰ کے یہاں ایک دن جواب دینا ہے، یہ سامنے ظاہر کی گئی کہ جماعتِ اسلامی فرشتوں کی نہیں، ان لوگوں کی جماعت ہے اور ان لوگوں سے غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں۔ جماعتِ اسلامی اپنی بشری کوتاہیوں کے باوجود ایک غیر پسند جماعت ہے اس کے وجود سے ملکہ اللہ دین و ملت کو فائدہ ہی پہنچا رہا

ہے، جماعت پر اللہ تعالیٰ کے فضل سے غیر خیر کا غلبہ ہے۔

ہمارے یہ مضامین ان حضرات کی نگاہ سے بھی فرسنگد سے ہوں گے، جو جماعت اسلامی سے وابستہ نہیں رہے اور اس سے تعلق قطع کر چکے ہیں، ان میں بعض صاحبوں نے جماعت اسلامی سے علیحدگی کے بعد سکت اختیار کر لیا، تاہم تہذیب و کچھ دگ جماعت سے نکلنے کے بعد اپنے روزی کے دھند سے اندر بڑی کاروبار میں منہمک ہو گئے، ان میں ایک دو حضرات ایسے بھی ہیں جنہوں نے کئی سال تک جماعت کی مخالفت کی مگر پھر غالباً یہ محسوس فرما کر کہ جماعت کی مخالفت سے دینی حاد کمزور ہوتا ہے، مخالفت بند کر دیا۔ گنگا میں چند حضرات اس مزاج و کردار کے بھی ہیں کہ جماعت کی دشمنی جن کے دلوں میں جڑ پکڑ چکی ہے اور جماعت کی مخالفت کو کار خیر اور عملِ نواب سمجھے ہوئے ہیں، جماعت اسلامی ان کے نزدیک دین کے لئے بہت بڑا فتنہ ہے، اس لئے تمام دوسرے فتنوں سے قطع نظر کر کے، اس "فتنہ عظیم" (۱۶) کی بجائے ہیں ان کی کوری قریب صرف ہو رہی ہیں!

مولانا امین احسن اصلاحی مظلوم صاحب تدبیر قرآن کو جماعت کے معاندین کا "سرخیل" کہا جائے تو یہ کوئی بے جا مبالغہ نہ ہو گا۔ میثاق کے صفحات اس کے شاہد ہیں کہ مولانا موصوف نے جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کو کیا کچھ نہیں کہا، یہاں تک کہ ایک احواری مولوی کی کتاب پر مقدمہ تحریر فرماتے ہوئے جماعت پر یہودیوں کے ایجنٹ ہونے کی تہمت لگا دی، حضرت مولانا کے خراج کی افتاد یہ ہے کہ اپنے مخالف کے بارے میں جب وہ بولتے اور لکھتے ہیں تو زبان و قلم کا بولیں نہیں رہتے، اس جھنجھلاہٹ میں اب جو کچھ بھی ان کے قلم و زبان سے نکل جائے، یہ رعایتیں ہم تک پہنچیں گی کہ اپنی پراپیٹ مخلوق میں مولانا مودودی کا نام آئے ہی ان کی راجھوتی رنگ بھول جاتی ہے اور دین فروش کی طنز جن کے منہ سے نکل جاتی ہے۔

جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کی تہذیب و مذہب ان تہذیب و مذہب کا لام مولانا اصلاحی صاحب نے، ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کو تفریق فرمایا ہے، وہ ان کی نمائندگی اور پیشانی کا اہل ایمان ادا کر رہے ہیں۔ مولانا موصوف جلد "میثاق" کے سرپرست اور ہائی ہیں اس لئے ان مضامین سے ان کی ذات غیر متعلق نہیں سمجھی جاسکتی، جماعت کی دشمنی میں جو کچھ ہوتا ہے اسے مولانا اصلاحی صاحب کی سرپرستی امتیاز حاصل ہے۔

نازہ "میثاق" واپس میثاق ہمارے سامنے ہے، اس کے ادایہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف تحریر فرماتے ہیں ۱۔

"جماعت اسلامی کی موجودہ پالیسی سے میں شدید اختلاف ہے اور اس کے تادیب کے بعض علمی حقائق کو

ہم انتہائی فتنہ انگیز سمجھتے ہیں لیکن صرف ان کی مخالفت ہمارے نزدیک کوئی مفید کام نہیں آدہ۔

اس پر تنقید کے باب میں ہم اس کم از کم (MUM) سے سرگرم تبادلاً نہ کریں گے جو اپنے

مہلت کام کے لئے ہمارے لئے ناگزیر ہے۔"

مگر

اس اعتراض و اعلان اور وعدے کے بعد ہی اس مضمون کے بعد کے پیرا گراف پڑھتے ان عبارت حاصل کیجئے کہ اس دنیا میں اس قسم کے "وہیدار"

"خدا ترس" اور اپنے وعدے کا پاس کرنے والے بھی ہوتے ہیں، اللہ نہ جانتا ہے۔

"بلکہ سچ پڑھتے تو ہم اذاتی اس قسم تو یہ ہے کہ پاکستان کی جماعت اسلامی بطور جماعت کبھی کی مذلت امت

فنا خلقت کے حکم میں داخل ہو چکی، اب تو اسے اس کے ایک مولانا مودودی اور دوسرے اُن ہی کی شخصیت کا کچھ داخلہ اور کچھ خارجہ مانا جانا ہے۔ تو اس کی اہمیت کیا؟ ادب تک؟

”بلکہ سچ پوچھئے؟“ سچ کس سے پوچھنے کے لئے جانتیں، جب کہ آپ جو سچائی کے دعویدار ہیں، آنا پڑا جھوٹ اس صفائی کے۔ قبل ازیں کہ لوگوں کی نگاہ میں جماعت اسلامی کو حقیر و ذلیل کرنے کے لئے جماعت کے وجود کو ”تسپا خسیا“ ٹھہرا رہے ہیں اور پاکستان کی اس بڑی مثالِ نظم کے بارے میں یہ تاثر دے رہے ہیں کہ یہ تو گھانس پھونس سے بھی زیادہ گھتر ہے، مولانا مودودی کی شخصیت کا وزن اور اہمیت اس کے نزدیک مسلم ہے، مگر ڈاکٹر صاحب نے۔

..... تو اس کی اہمیت کیا؟

اس بڑی شخصیت کو بھی اپنی راست میں بے وزن ٹھہرا دیا، اُن کی ذہنیت کا یہ شتر مرغانہ رنگ اُن کے کردار کے ایک باب جدید کے خلاف ثابت ہے۔

جماعت اسلامی کا اگر کوئی وجود ہے تو ہر اس کی حیثیت ایک نقطہ کی ہے اور ہر نقطہ اسی قابل ہے کہ جس طرح ممکن ہو، صفحہ ہستی و اس کا نام و نشان مٹ دیا جائے، اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ یہ جماعت بس کاغذی تنظیم اور دکھ دے کی پارٹی بن کر رہ گئی ہے، اس کی کوئی اہمیت ہے اور نہ کوئی وزن ہے، نہ اس کے قائد و امیر مولانا مودودی کی شخصیت قابل ذکر ہے۔ جلد ”میشاق“ بلیکسٹول پر تاثرات عوام و خاص کو دینا چاہتے ہیں، یہ صاحب اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اپنے علم کے دندے وہ جس فرد پر جماعت کو ہیں اہم اور مدنی بنا دیں، اور جس کو چاہیں گھٹیا بنا کر رکھ دیں۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ ایسی جگہ بائیں کر کے وہ خود اپنی ہوائی فزری کے باب ہسٹیا کر رہے ہیں!

ڈاکٹر اسرار احمد صاحب جنوں مزاج ہیں اور اس ہنگامہ کو پسند کرتے ہیں جس کا رخ تخریب کی جانب ہوتا ہے، طالب بھی کہنا نہیں پڑتا کہ اسلامی جمعیت طلبہ میں شامل تھے، تو اُن کے وجود نے جمعیت میں اضطراب و انتشار کی کیفیت پیدا کر دی تھی، وہ کچھ دن امداد جاتے تھے جیتہ کو خدا معلوم کس نقصان اور خطرے سے دوچار ہونا پڑتا!

اب معلوم ہوتا ہے کہ جماعت اسلامی سے نکلنے کے بعد اُن کا ضمیر چٹکیاں لینا رہتا ہے کہ تم نے یہ کیا کیا؟ اس نے وہ اپنے دل کو بھانے اور ضمیر کو مطمئن کرنے کے لئے یا تو جماعت کو فتنہ پھیلاتے ہیں یا پھر اپنے قلب و ضمیر کو یہ فریب دیتے ہیں کہ جماعت اسلامی اُتار دیکھئے جماعت تو برہمنی، اور زندہ بھی ہے تو لب گورہی!

آنو کی فرد اور جماعت کی دشمنی کی بھی کوئی حد نہایت ہوتی ہے، ڈاکٹر اسرار احمد صاحب جماعت اور مولانا مودودی کی مخالفت میں بل ضخیم کتاب لکھ کر چھپوا چکے ہیں، اس میں جماعت کو بے اہد اور بے ذمہ خدا کا گناہ کرنے میں کوئی کسر و شا نہیں رکھی، اس سختی و تذلیل کے بعد بھی اُن کا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوا، جماعت کے خلاف وہ نیش زنی کئے جا رہے ہیں۔

اب علم میں بعض مباحث و موضوعات پر اختلافات بھی ہو جایا کرتے ہیں، مگر اہل علم اور غیر پسند اصحاب کی یہ بحث نہیں ہوتی جس سے اختلاف ہو، ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جائیں، اس اپنے خلاف کی تذلیل، غیبت اور بے اہدائی کو اپنا مشن بنا لیں اور اس کے معائب کو اُچھالتے رہیں اور محاسن کو یکسر نظر انداز کر دیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کہ علامہ عبداللہ بن عمر البیضاوی

ماہب تفسیر انوار التشریح والاسرار الاول سے تفسیر کے بعض مباحث میں اختلاف تھا، اس اختلاف کا شیخ نے اپنی کتاب نکات الحق میں اظہار فرمایا ہے۔

”میں نے وہی رحمتہ اللہ علیہ و تفسیر قرآن و شرح احادیث انہیں باب تباہی تباہی یاد کردہ

تجاوذا اللہ عنہ و اگر آں مباحث و البشارم سخن دراز گند“

شیخ محمد دہلوی قدس سرہ کی یہ اختلاف حدود و احاطی سے متجاوہ نہیں ہونے پایا، وہ علامہ میناوی کی بہت سی تفسیر کی تباہیوں و مباحثوں کے باوجود ”رحمتہ اللہ علیہ“ ان کے نام کے ساتھ لکھتے ہیں اور انہوں نے ملت اسلامیہ کو یہ تاثر نہیں دیا کہ علامہ میناوی کی بات دین کے لئے فتنہ بن گئی تھی اور ان چند مباحثوں نے ان کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا۔

مولانا مودودی کے موافق علمی سے ٹکا کر صاحب کو اختلاف ہو سکتا ہے، اختلاف اپنی جگہ کوئی محرب بات نہیں ہے وہ مولانا کے موافق علمی کو ”انتہائی فتنہ انگیز“ بھی کہنے اور سمجھنے کا حق رکھتے ہیں، لیکن مولانا مودودی کے ان بہ کثرت علمی موافق کو وہ کس طرح نظر انداز کر دیتے ہیں، باوجود اس کے کہ جہاں ہیں اور جہاں سے مسئلہ فوں کو اخلاقی نامہ پر پوچھا ہے، ڈاکٹر صاحب خود اپنے نفسیات و خیالات اور کردار و عمل کا بازو لے کر انصاف سے بتائیں کہ مولانا مودودی کی کتاب میں پڑھ کر وہ دین سے دھڑکتے ہیں یا دین سے قریب آتے ہیں؟ مودودی صاحب کے جن علمی موافق کو ڈاکٹر صاحب ”انتہائی فتنہ انگیز“ کہتے ہیں۔ انہوں نے کس حد تک کو حرام اور حلال ٹھیکرایا ہے، اور ان سے اسلام کے کس مسئلہ عقیدہ سے کٹ لگتی ہوئی ہے؟ پھر ملت اسلامیہ میں کچھ ایسے اہل علم بھی پائے جاتے ہیں جو مولانا مودودی کے ان ”علمی موافق“ کی ترجمانی، تاویل بلکہ تبدیل کرتے ہیں، مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کی دشمنی اور اتحاد سے ذہن کو تھوڑی دیر کے لئے فارغ کر کے ڈاکٹر صاحب ان مضامین کا اگر مطالعہ فرمائیں گے، تو اس خوف ناک اثر کو دہی جانا چاہئے کہ انتہائی فتنہ انگیز ”میں سے“ انتہائی نکال کر صرف ”فتنہ انگیز“ تبارج اور ذہنوں کی سطح تک آجائے!

مولانا مودودی کا کوئی حقیقت مند اگر اس خصوصیت میں مبتلا ہے کہ مولانا مودودی کے قلم سے جو بات نکلی ہے، وہ موضوع کا حق ہے، ان سے بہرہ ور ہر سوز و گداز نہیں ہوا، تو ایسے شخص کو قہر کوئی چاہئے۔ کہ اس قسم کی ”محضت“ نیوں کو سزاوار ہے! جماعت اسلامی کے ذریعہ اتنا ”غلاف کبر“ کی جو نمائش ہوئی تھی، جماعت کے بعض عقیدت مندوں نے بھی اس کی تحسین نہیں کی، مآثم اطراف ”غلاف کبر“ کی میٹنگ میں اتفاق سے شریک تھا اور نجد پر خود قبول طاعت ہو گیا تھا، کہ اس نمائش کا وضو لا پہلو نظر نہیں آیا، مولانا مودودی نے اس سلسلہ میں جو مضامین لکھے ان میں علامہ مودودی رحمۃ اللہ علیہ کے اس قول کو پیش فرمایا، جس میں بدعت (حسنہ اور سیئہ) کی تقسیم کی گئی ہے! ”فاما ان میں اس پر تکریر کی گئی کہ بدعت کی کوئی قسم نہیں ہے، ”بدعت“ سیئہ ہی ہوتی ہے اور اس باب میں حضرت محمد طائف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کا قول صحیح ہے کہ ”بدعت میں حسن نہیں تھا“!

اس تاریخ سے یہ نتیجہ نکالنا علی و انصاف کے معانی ہے کہ جماعت کتاب و سنت کی راہ سے پٹ کر بدعت ”میں مبتلا ہو گئی ہے جماعت اسلامی کے ارکان انتہائی کے فضل سے بدعت“ کہہ رہے ہیں اور مولانا مودودی کی تحریروں ”نوحہ خالص“ کی آئندہ تاریخ میں ان کی کتابیں پڑھ کر ذہن و فکر مشترک نہ روم بدعت سے نفرت کرنے لگتے ہیں اور محمد کے تغافلے اُٹھ کر سامنے آ جاتے ہیں۔ وہ بدعت پوشہ و قبول ہیں اور جن کا مسلمانوں میں آج کل جن ہے، جماعت اسلامی کے کسی رکن کو ان کی ہر اچھی بات نہیں لگی ”بدعت“ بلکہ





کیا ان حقائق سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ تنظیم اسلامی حقیقت میں "جماعت اسلامی" کے قریب اور اس کی مخالفت و عداوت کو نہیں رکھ کر بنائی گئی ہے اور اس کے ہوا خواہ خوشی کے مارے بغیر بجا رہے ہیں کہ اس تنظیم کا میدان عمل میں آجائے جماعت اسلامی اپنے پیغام مرگ ہے۔ ان حقائق اور خواہد کی موجودگی میں ڈاکٹر صاحب کا یہ ارشاد۔

"ان تمام امور سے بخوبی اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ جماعت اسلامی کی مخالفت یا اس کے فائدہ کی شخصیت کی پردہ دہی تنظیم اسلامی کے بنیادی تو کیا فروعی و ثانوی مقاصد میں بھی شامل نہیں ہے؟"

ماضی کے خیز ہے! "تذکرہ قرآن" اور "تذکرہ فیض" کے مدعی ایسی قریبیں اور تاویلیں کر کے دینا کہ اپنے نفس کو اور اللہ تعالیٰ کو دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ جماعت اسلامی کی اساسی قرار داد میں جماعت اسلامی کو ہدف بنایا گیا جو اس کے بارے میں یہ کہنا کہ جماعت اسلامی کی مخالفت ہم اسلامی کے بنیادی تو کیا فروعی و ثانوی مقاصد میں بھی شامل نہیں ہے؟ — کتنا مفید جواب ہے!

ڈاکٹر اسرار صاحب نے "جماعت اسلامی کے فائدہ کی شخصیت کی پردہ دہی" لکھ کر اپنے نفس کی شرارت اور خبیث باطن کا ثوب دیا ہے، مولانا مودودی کی زندگی ہمیشہ سے "کھلی کتاب" رہی ہے، اس میں کوئی "مذہب" نہیں، "پردہ" نہیں، "کچھ لوگ" ان پر نہیں جھڑکے اس کا نام "پردہ دہی" رکھ لیں، تو ایسے آبرو ہائے لوگوں سے اللہ تعالیٰ ہی انتقام لے سکتا ہے۔

اس خط کی عبارت۔

"میں عرض سے اسی فکر میں تھا کہ جماعت اسلامی جن محترم ہستیوں کی بدولت بام حود و چنگ پھونچی وہ ایک ایک کر کے اس سے علیحدہ ہو گئے اب جماعت میں رہا کیا ہے؟"

جماعتوں، اداروں اور پارٹیوں سے امکان والہ مسئلہ اور علیحدہ ہوتے ہی رہتے ہیں، تعلیم ہندوستان کے قبل ہندوستان کی جمعیت علماء کے ارکان میں اس قدر اختلاف پیدا ہوا کہ دوسری جمعیت علماء وجود میں آگئی، مذہب (کنگرس) کے اکابر کی نزاع و اختلاف بھی سب کو معدوم ہے، دارالعلوم دیوبند کے بعض اکابر انتظامی امور پر ناخوش ہو کر ذاتیں چلے گئے اور وہاں انہوں نے دینی درسگاہ قائم کر دی، مگر دارالعلوم اسی شان سے قائم رہا اور اب تک قائم ہے، جماعت اسلامی بھی متعدد اہلکاران کے اختلاف سے دوچار ہوئی، اور ان کی علیحدگی کے بعد بھی وہ زندہ و پائندہ رہی اور آج وہ پہلے سے زیادہ فعال ہے، غلام اسحاق احمدی پر اعتماد کرتے ہیں، اس کے شرع میں ترقی ہوئی ہے اور علم مخالفین کے باوجود اس کی ساری قائم ہے بلکہ پہلے کے مقابلے میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے کچھ اضافہ ہی ہو گیا ہے، شخص شناسی، اثنائے، خدائی دین سے شغف، ادراک کی اشاعت اور اقامت کے لئے جدوجہد، یہ تمام صفات جماعت کے موجودہ ارکان میں موجود ہیں، جو حضرات جماعت سے علیحدہ ہوئے ہیں وہ جماعت میں باقی رہنے والے ارکان سے ان کی صفات اور خوبیاں چھین کر نہیں لے گئے!

اس کے بعد ارشاد دہوتا ہے۔

"اگر آپ حضرات اس سے قبل میدان میں آجاتے، تو جماعت اسلامی والے کبھی کامیاب نہ ہو سکتے۔"

اس خط کے شروع میں مکتوب نگار نے ڈاکٹر اسرار صاحب کو یہ خوشخبری سنائی تھی کہ جماعت اسلامی مرچکی، اس کے تباہی میں بس آخری کیل ٹھٹھکی باقی رہ گئی ہے، اس کا رونا رونا کر انجام دینے کے لئے آپ حضرات (تنظیم اسلامی والے) میدان میں آگئے۔

لر مند جہ بالا فقرہ ان کے اس شاہد سے کی تردید کرتا ہے۔ جماعت اسلامی دے تو اب تک میدان عمل میں کام کر رہے تھے، بس اب ہندو بیٹے قبل جب سے یہ تنظیم وجود میں آئی ہے جماعت اسلامی میدان جھڑک رہا ہے کھڑی ہوئی! — کیا کوئی شخص جو اپنے دل میں ذرا سا بھی خوف خدا رکھتا ہے، اتنی بے سرو پا بات کہہ سکتا ہے اور ایسی بے پکی اُٹا سکتا ہے! اس مزاج و ذہنیت کے لوگوں کو بندوں کی بھی شرم نہیں ہے کہ اس قسم کے کھلے ہوئے جھوٹ کو پھر کر دنیا کی کہے گی! یہ تنظیم اسٹوڈنٹ کلب میدان میں آئی؟ اُس نے کیا کارناما انجام دیا؟ جماعت اسلامی والوں نے ان ”مذہبی پسواؤں“ کے خوف سے کب ماہ فوراً سختی کی؟ اس جھوٹ سے خدا کی پناہ!

”کیونکہ جماعت اب تک سسک رہی ہے، اندرونی طور پر سخت انتشار پر ہے۔ دیگر سیاسی پارٹیوں کا سہارا لے کر مزید وہیں نئی جان ڈالنے کا کام لکھنؤ میں ہو رہی ہے۔“

جماعت اسلامی میں نہیں یہ ”انتشار“ مکتوب نگار کے ذہن و فکر میں برپا ہے اس لیے تو سیاسی پارٹیوں کے اکابر سے جا کر پوچھنے کو کہ کو کون سہارا دے رہا ہے؟ رہا جماعت کے کھٹکے کی بات، تو یہ مکتوب نگار کے مرضی ذہن اور مردہ ضمیر کا ”غلاب پلٹن“ ہے، جماعت اسلامی کی تازہ ترین رپورٹ ہم سے سامنے ہے، اُس سے واضح ہوتا ہے کہ مغربی پاکستان میں ایک سولیک اور مشرقی پاکستان میں تریبھار کان کا اضافہ ہوا ہے۔ جماعت کے تین سویا لیس دار الماطے، ۱۲۶ مراکز، اجوائے کتب، ۱۷۰۰ مکتبے ہیں، ملاقاتوں کے ذریعہ تقریباً دو لاکھ افراد کو کتابی مطالعہ کے لئے دی گئی ہیں، عورتی ملاقاتوں کی تعداد — تین لاکھ تینتالیس ہزار چھ سو پندرہ، تبلیغی وفد تین ہزار ساٹھ۔ جماعت زندہ عربوں کے لئے جماعت اسلامی نے چودھار (نعمت قرآن اور ساد) دیا ہے۔ وہ ساڑھے چار لاکھ روپیہ سے بھی ناپید ہے۔ جماعت اسلامی کے غشی شفا خانوں کی تعداد ۱۷ ہے، جس سے سات لاکھ سے زائد مریضوں نے ایک سال کی مدت میں استفادہ کیا ہے۔ مغربی پاکستان میں اعانت مستحقین کی مد سے یتیم بچوں، بیواؤں، نادار طلبہ اور مستحق دینی امداد کو ایک لاکھ چار ہزار چھ سو تین روپیہ دیا گیا ہے۔ اور صرف کراچی میں ”مٹھی آنا اسکیم“ کے تحت سات سو چالیس من آنا بیج کر کے غریب خاندانوں میں تقسیم ہوا ہے، کراچی میں ایک ”میت گاڑی“ بھی کام کر رہی ہے، جس کے ذریعہ ۸۶۵ میتیں پہنچائی گئیں (رپورٹ کارکردگی سالانہ جماعت اسلامی پاکستان از اسکیم اکتوبر ۱۹۶۶ء تا ۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء)!

جہاں تک جماعت کے لشکر کبیر کا تعلق ہے عربی، انگریزی، ترکی، فارسی، فرانسیسی، انڈونیشی، جاپانی، برہمنی اور سواحلی زبانوں میں دینی کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں، دعوت اسلامی کے مختلف کاموں کے سلسلہ میں دسیرن ممبک سے واصلت ہوئی رہی ہے! مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، امیر جماعت اسلامی پاکستان اپنی مسلسل خلافت کے باوجود جماعت کے کاموں کی نگرانی فرمانار محنت شاقہ برداشت کرتے رہے ہیں، ان کی شخصیت اور شہرت میں بلا قومی حیثیت اختیار کر چکی ہے، باہر سے آئے ہوئے اسلامی وفد اور مسندین سولا موعرف سے ملتے ہیں اور پوپ اعظم بھی ان کو گنتی حوالہ دیتا ہے۔ جماعت کی کارگزاری، فعالیت اور سرگرمیوں کا یہ عالم کیا کوئی شخص بہ محبت ہر شے و حواس اس جماعت کے بارے میں ایسی جھوٹی باتیں کہہ سکتا ہے کہ جماعت مریض کی بس اُس کے تباہت میں کیں ٹھونکنا باقی رہ گیا ہے۔ جماعت اسلامی دے میدان جھڑک رہا ہے کھڑے ہوئے۔ جماعت سسک رہی ہے۔ اس ہر حلقے میں سخت انتشار برپا ہے!



..... تمام معیارات کو بالائے طاق رکھ کر ارکان کی بھرتی کا دفتر کھول دیا گیا ہے۔

بب جماعت مرحلی، تو ارکان کی بھرتی کا دفتر کس نے کھولا؟ اور کب کھولا؟ اور ایسی جماعت جو سیٹل چھڑ کر باؤ فرار اختیار کر چکی، اس بن کوئی صاحب عقل و ہوش کیوں بھرتی ہونے لگا؟ ارکان کی اس بھرتی کی حقیقت بھی سن لیجئے، مولانا امین احسن اصلاحی شہسوار میں جماعت اسلامی سے علیحدہ ہوئے ہیں جس کو گیارہ سال ہوئے ہیں چار سال مدرشل اور ۱۰ اس سال کی مدت میں جماعت اسلامی کے ارکان کی تعداد میں تقریباً سات سو کا اضافہ ہوا ہے یعنی ایک سال میں ایک سو ارکان کے اضافہ کا تناسب! اس تناسب پر بھرتی کھول دینے کی طرز کسی عہدہ دار بھی موزوں اور مناسب ہے، یہ اضافہ اور تناسب خود اس کا شاہد ہے کہ جماعت کی رکنیت کا معیار علیٰ عام بات ہے اس کو گنے نہیں دیا گیا۔

..... ہر حلقے میں سخت کشمکش انتہا رینا ہے، کارکنان تو کارکنان ارکان تک میں سخت

بددلی پھیلی ہوئی اور..... دم توڑ رہے ہیں..... خسارے میں چل رہا ہے.....

صاحب خسارے کے سبب متعدد بدستختی دے چکے ہیں۔

یہ نقطہ..... ہمارے نہیں، ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کے لگتے ہوئے ہیں، انہوں نے اس مکتوب کے بعض الفاظ نہ جاننے کیوں حذف کر دیے ہیں! حالانکہ اور..... دم توڑ رہے ہیں، اس جہد کو صہم بنانے کی کیا عزت تھی، ان شعبوں کا نام آنا چاہئے تھا۔ جو دوا شدہ لگا رکھے قول کے مطابق "دم توڑ رہے ہیں"۔ خسارے میں کیا چل رہا ہے؟ اس نام کو چھاننے کی بھی عزت نہ تھی اور جن میں سے "استغنیٰ" کا ذکر کیا گیا ہے ان کا نام تو غور ہی آنا چاہئے تھا۔ ایک جماعت اسلامی نے کوئی لیکچر قائم کیا تھا؟ جو خسارے میں چل رہی ہے! جماعت اسلامی کی کوئی تہ رتی امداد ہے جس کے نفع و نقصان سے اس کی کارگزاری کا اندازہ کیا جائے۔ جس جماعت کی کارگزاری کے اعداد و شمار ہم نے اوپر پیش کئے ہیں کیا انشاد کی حالت میں اس صورت میں کہ کارکنوں میں سخت بددلی پھیلی ہوئی ہے اور جماعت سسک رہی ہے۔ ان کارگزاریوں اور سرگرمیوں کا طہرہ ہو سکتا ہے؟ جو جماعت سخت انتہا رینا اپنے ارکان کی شدید بددلی کی حالت میں اس قدر فعالیت کا ثبوت لے سکتی ہے وہ قابل مبارکباد ہے اور اس صورت میں لغت میں "انتشار" اور بددلی کے معنی اور مفہوم میں تبدیلی ہونی چاہئے!

یہ خط ان جملوں پر ختم ہوتا ہے۔

"یہ انتہائی مناسب موقع ہے اگر آپ لوگوں نے ہمت اور محنت سے کام کیا تو پاکستان کے لوگ جلد اس

مقدس صحبت سے چشم کارا حاصل کریں گے....."

مکتوب نگار "مجدد" میثاق کے فاضل مدیر کو یہ بات سمجھا رہے ہیں کہ جماعت اسلامی سسک رہی ہے اس کے اندر منت رپ رہا ہے دیکھنا اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا، جماعت پر بھرپور دھڑکنے کی یہی مناسب وقت ہے!

ایسا خط جس میں خط کھینے والے نے وہی تباہی باتیں کہی ہیں وہ ہانڈی اندام بیان اختیار کیا ہے کہ نہ برابر اہمیت دینے کا مستحق

ملہ اس رپورٹ میں جماعت کے ارکان کی کل تعداد دفتر ایک سو پچیس بتائی گئی ہے۔

نا؟ ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کا ضمیر کیا اس پر مطمئن ہے کہ اس خط میں کوئی ایک بات بھی صحیح بیان کی گئی ہے۔ یہ کیا یہ کذب نامہ اور جھوٹ پتر ”جدید میثاق“ میں انصاف کے قابل تھا؟ ڈاکٹر صاحب اور ان کے رفقاء و موافقین کو جماعت اسلامی کی دشمنی نے اُن کی علمی و اخلاقی سطح کو کس قدر پست کر دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اس اولیہ میں ”تنظیم اسلامی“ کی پوزیشن صاف کرنے کی اس غلط فہمی کو نشی کی ہے۔  
 ”آئندہ کے لئے ہم یہ بات پہلے ہی واضح کر چکے ہیں اور اب پھر کئے دیتے ہیں کہ جماعت اسلامی سمیت کسی بھی جماعت کی مخالفت ہمارے مقاصد میں شامل نہیں ہے، تنظیم اسلامی بالکل مثبت مقاصد کے لئے قائم ہوئی ہے۔“

”تنظیم“ کی اسی قلمداد میں جماعت اسلامی کی دشمنی سموتی ہوئی ہو، جس ”تنظیم“ کی روح و پڑھ کر اس کے ہر خواہوں اور ہم خیال حضرات و اذہن فرداً ”جماعت اسلامی پر جا کر ٹھہرے کہ یہ تنظیم تو جماعت اسلامی کو میدان سے بھگانے اور جماعت کے تابوت میں کیل ٹھونکنے کے لئے وجود میں آئی ہے (فہم المراد)۔ اس ”تنظیم“ کے بارے میں یہ لپیلا پوتی کہ۔

”کسی بھی جماعت کی مخالفت ہمارے مقاصد میں شامل نہیں ہے“ تنظیم اسلامی مثبت مقاصد کے لئے قائم ہوئی ہے۔

یہی ہر غمخوار انسان کے لئے بھی قابل قبول ہو سکتی ہے، یہی ایسی تصنع کی باتوں سے دل کا بغض چھپ سکتا ہے اس سفاکی کی بھلا کوئی انتہا ہے نہ چھپ کر اور کھل کر مار بھی کئے جاتے ہیں، مگر لوگوں کو یہ ناثر دینے کی کوشش فرمائی جاتی ہے کہ ہم نے تو کچھ جی نہیں کیا؟ ہم تو بڑے خیر پسند، بھولے اور مرغیاں و مرغ ہیں!

ان ”کوثر آستینوں“ کی دماغ دہی کا ایک اور شاہکار۔

**اور سنئے!**

”ہم پر یہ کہ جہنگ کی اسلامی جمعیت طلبہ سے منسلک بعض طلبہ بعض اسباب کی بنا پر دین میں سب سے زیادہ اہمیت خلافت و ولایت کو حاصل ہے، جمعیت اور جماعت دونوں سے باہمی ہونگے اور انہوں نے اپنی ایک علیحدہ تنظیم ”تنظیم اسلامیہ طلبہ پاکستان“ کے نام سے قائم کر لی، ساتھ ہی انہوں نے بعض امور میں مشورہ طلب کرنے کی غرض سے پہلے مولانا امین الحسن اصلاحی اور پھر راقم اطراف سے رابطہ قائم کیا اور اس کے لئے ان ناختم عہدے نے لاہور کا سفر بھی کیا، راقم نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ تنظیم کے باکھڑوں میں نہ پڑیں اور اپنے تعلیمی مشاغل سے جتنا وقت بھی فارغ کر سکیں، اسے عربی زبان کی تحصیل اور قرآن مجید کے مطالعے میں صرف کریں، ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا کہ اگر وہ اس طرز پر کام کرنے کو تیار ہوں تو راقم اطراف ان کے ساتھ تعاون پر آمادہ ہے۔ انہوں نے اس سے کامل اتفاق کا اظہار کیا، چنانچہ فروری میں راقم اطراف نے جہنگ کا سفر کیا اور وہاں ایک باقاعدہ حلقہ مطالعہ قرآن کی بنیاد بھی رکھ دی اور ایک معروف عالم دین سے وعدہ بھی لے لیا کہ وہ انہیں عربی پڑھانے کے لئے وقت بھی دیں گے، اتفاق سے اسی دن گورنمنٹ کا باغ جہنگ کی مجلس علوم اسلامی کی سالانہ تقریب بھی تھی، جس میں راقم کو تقریر

کی دعوت دیا گئی، چنانچہ وہاں مسلمانوں پر قرآن مجید کے حقوق کے ذریعہ پرتو پھیلائی گئی۔  
جنگ میں دین و دنیا کی تعمیر کے دوران میں ان لوگوں نے طلبہ سے ہر باہمی کھانہ اور ہر خط و رابطہ میں بھی انہیں  
اس کی تاکید کی گئی کہ جمعیت یا جماعت کی مخالفت ہی کو اپنا مقصد نہ بنالیں۔  
بلکہ ساری توجہ مثبت تعمیری کاموں پر صرف کریں۔

لیکن جو خبر جنگ سے نشر ہوئی اس میں بالکل برعکس بات کہی گئی، اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کی ذمہ داری  
کس پر ہے، بہر حال یہ بات واضح ہوئی ہے کہ تنظیم اسلامی کے پیش نظر ہرگز طلبہ کی کسی نئی تنظیم یا جماعت  
کا قیام نہیں ہے، تنظیم کے پیش نظر کوئی سیاسی کھیل کھیلنا نہیں ہے کہ اسے طلبہ کی کسی عیسویہ تنظیم کے  
قیام کا کھیل ٹرول لینا پڑے۔ تنظیم جو تعمیری کام کرنا چاہتی ہے وہ طلبہ اور غیر طلبہ کے لئے عام  
ہیں اور تنظیم اسلامی کے دروازے طلبہ اور غیر طلبہ کے لئے یکساں کھلے ہیں (مشاق - اپریل ۱۹۸۰ء)

یہاں یہ سوال ذہن میں ابھرنا ہے کہ کوئی کانگریسی مولوی جماعت اسلامی کی مخالفت میں کوئی کتاب لکھتا ہے، تو اس پر مقدمہ  
لکھوانے کے لئے اس کی نگاہ حضرت مولانا امین احسن اصلاحی ہی پر کیوں پڑتی ہے؟ اور مولانا صرف جماعت کی مخالفت میں اپنے مسلم کا  
پہنا نہ صرف غیر مسلم جماعت اسلامی پر حکومت اسرائیل کے ایجنٹ ہونے تک کی ہمت بڑھ دیتے ہیں۔ کسی درگاہ کے طلبہ (ڈاکٹر  
اسرار احمد صاحب کے بقول) جمعیت، جماعت سے بغاوت کرتے ہیں تو وہ بھی مولانا امین احسن اصلاحی اور ڈاکٹر صاحب کی طرف رجوع  
کرتے ہیں۔ آخر آپ حضرات نے اپنے چہرہ پر یہ بھی حجت اسلامی کے دشمن کیوں رکھا ہے کہ جماعت کے مخالفین کی نگاہ  
ہی کی طرف جاتی ہے۔ اور جماعت سے اختلاف کرنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ اس اختلاف و نزاع اور عداوت و عناد میں آپ حضرات ان  
سرپرستی، رہنمائی اور قیادت فرمائیں گے!

ڈاکٹر صاحب برسوں اسلامی جمعیت طلبہ سے وابستہ رہے ہیں، انہیں خود اس کا تجربہ ہے کہ جمعیت طلبہ پاکستان کے تعمیری ادارہ ہیں،  
معاذ اللہ! کہنے کی مصلحت نہ ہو کہ وہ جماعت سے وابستہ رہے ہیں، اب تک اللہ تعالیٰ کے فضل عطا کی حمد و حمد میں مصروف ہے! جمعیت  
والے نماز روزے کے پابند ہیں، درگاہوں میں ان کی گوشیشوں کے سبب دین کا چرچا ہے، دوسرے طلبہ کے مقابلے میں ان کا اخلاق و  
بردہا بلند ہے، مصلحت تعلیمی اداروں کی طالبات جمعیت کے بایکڑوں کے اخلاق و فطرت کی شہادت دیں گی کہ یہ نوجوان ناک جھانک چھ  
چھاٹ اور معائنہ کے داعیات و محرکات سے کس قدر اجتناب کرتے ہیں!

ماہمہ طرف جمعیت طلبہ کے بعض اجتماعات میں شریک ہوا ہے، نزدیک و دور سے جمعیت سے وابستہ طلبہ کی دینی سرگرمیاں  
کو بھی دیکھا ہے، جو طلبہ جمعیت میں شامل نہیں ہیں، ان سے بھی جمعیت کے بارے میں ان کی رائے دریافت کی ہے، اللہ تعالیٰ کی  
بہتر جانتا ہے، اس گناہگار نے ان طلبہ کی صلاح جوانی کو دیکھا کہ ہمیشہ نظامت محسوس کی ہے! جمعیت طلبہ کا دعوہ پاکستان کے لئے اللہ  
تعالیٰ کی رحمت اور اسلامی اخلاق کا نہ نہ حجت ہے۔ طلبہ کی یہ دینی تنظیم تو مولانا اصلاحی، ڈاکٹر اسرار احمد انسان کے دوسرے  
رفقاء کی تائید و اعانت کی مستحق تھی!

ان حضرات کا رد یہ ہے کہ اسلامی جمعیت طلباء سے اول تو غیر متعلق ہیں اور اس کو تقویت دینے کا خیال ہی ان کے ذہن میں نہیں آتا جیسے یہ ناپسندیدہ نوجوانوں کا کوئی گروہ ہے جو کسی واقعی فصل میں مبتلا ہے۔ پھر جمعیت سے بغاوت کے آثار نمایاں ہونے میں وہاں پیشینہ بن کر پہنچ جاتے ہیں، اور جمعیت کے اس انتشار و اضطراب کو دہرا اور بغاوت کو فرو کرنے کی بجائے اس قسم کے مشورے دیتے ہیں کہ بنیں۔ ”وصل“ کا کوئی اشارہ ملک نہیں فصل و نیز اسی کے جذبہ کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

مولانا احمد علی صاحب، ڈاکٹر صاحب اور ان کے دوسرے رفقاء کو جماعت اسلامی کی دشمنی نے اس سطح پر پہنچ دیا ہے، انہیں شبہ ہو جائے کہ کوئی نیک کام جماعت اسلامی کے لیے ہے ہر ماہ ہے تو وہ بھی ان کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے! ”لعا و لعا علی الہد و التقویٰ“ کی بجائے ”لعا و لعا علی التخیب الجماعت“ ان بزرگوں کا مشن ہے۔

جنگ کی اسلامی جمعیت طلبہ سے منسلک بعض طلبہ کی بینہ کی کا بنی سبب ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کے قول کے مطابق ”خلافت و ملکیت“ کا وجود تھا، تو یہ حضرات اپنی شدت مزاج کے تحت ان کو یہ مشورہ دے سکتے تھے کہ اس کتاب کو ختم دیا برد کرو، مگر جمعیت سے تعلق قطع نہ کرو اور وقتی جذبہ کے زیر اثر نہ بنو۔ یہ تنظیم فساد طلبہ پاکستان جو بنا ڈالی ہے، اسے توڑ دو، یہ تنظیم جمعیت کے توڑ پھٹنے کا ختم کی ہے اس کا ردی جمعیت کی مخالفت کے علاوہ اور کچھ نہ ہو گا اسی طرح طلباء میں دین کا جو کام ہو رہا ہے اس میں کھنڈہ پھینکا ہوگی۔

————— مگر —————

ڈاکٹر صاحب نے انہیں مشورہ کیا دیا۔

”جنگ میں ڈیڑھ سو فیصد قیام کے دوران بھی ان لوگوں میں طلبہ سے ہمدردی ہی کہا گیا، اور پھر غلطو میں بھی انہیں اس کی ناکید کی گئی کہ جمعیت یا جماعت کی مخالفت ہی کو اپنا مقصد نہ بنالیں، بلکہ ساری توجہ مثبت کاموں پر صرف کریں۔“

اس میں ”ہی“ غور طلب ہے، یعنی جمعیت اور جماعت کی مخالفت کہہ رہے ہیں، مخالفت کا یہ سلسلہ بہر حال جاری رہنا چاہئے! اس مخالفت کے ساتھ مثبت تعمیری کام بھی ہوتے ہیں!

ملت اسلامیہ کی بدعینی کی کوئی صدا تھا ہے کہ اس نے بعض اکابر اور اپنی فکر و رائے کا تقویٰ دینداری اور ”تدبیرستان“ اب یہ ردی ادا کر رہا ہے!

محمد تقویٰ  
۲۵ دسمبر ۱۹۸۸ء

# فلسطین۔ القدس۔ قبلہ اول

## کھیلے

### آپ کیا کرتے تھے

اکابر و اصغر، حاکم و محکوم، عوام اور خواص سب سوچیں اور اپنے ذہن دنگ اور زندگیوں کا جائزہ لیں کہ یہودیوں کے ناپاک تسلط سے فلسطین کی ارض مقدس کو پاک اور آزاد کرانے کیسے کیا سہی کی جا رہی ہے۔۔۔ دلوں کے زخموں کا کیا حال ہے ان میں کتنی چھین، بیس اور درد پایا جاتا ہے۔

مسلمانوں کی تاریخ کی یہ اتنی بڑی ٹریجڈی ہے کہ جس کے بعد ہونٹوں کی مسکراہٹ، دلوں کا چین اور آنکھوں کی بندھ چلی جانی چاہئے تھی!

## انے ننگ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا؟

اٹھئے اور فدا اٹھئے، اور ارض مقدس کی آزادی کیلئے اپنا سب کچھ قربان کر دیجئے۔ مسلمانوں کی محفلوں میں اس چرچے کو عام کیا جائے کہ اللہ تعالیٰ کی غضوب قوم یہود کو ارض مقدس سے نکال دینا ہماری زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے۔

# شہاد۔۔۔ جہاد۔۔۔ قربانی

عمدہ — ستا — پاسیاد

اور  
ہم ہر قسم کا

سنٹری کا سامان

سلمان برادر سنٹری اسٹور ۳ اکبر روڈ (رہبر ونگل سینما)  
صدر کراچی ۳

مولانا محمد اللہ کھوسہ

# اقامتِ دین

دوسرے مذہبوں میں مذہبی زندگی کا جو بھی تصور ہو۔ اسلام کے نزدیک اس کا تصور اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ امان ہوا چنی  
مل حیثیت کے اعتبار سے اللہ کی ایک مخلوق اور اس کا بندہ ہے اپنے اہل و عیال سے بھی اپنی پوری زندگی میں اسی کا بندہ بن جائے  
لے لیے ایسے انسان کو مسلم کہا جاتا ہے۔ یعنی وہ جس نے اطاعت قبول کر لی۔

انسانی زندگی بہت سے شعبوں میں بٹی ہوئی ہے اسلام ان تمام شعبوں میں صرف اللہ کی اطاعت کا مطالبہ کرتا ہے۔ یہ بات اکی وقت  
مکن ہے جب زندگی کے تمام معاملات پر ایسے لوگ قابض ہوں جو اللہ کی ہدایت کو آخری سناٹے ہوں اور اللہ کی مرضی کے مطابق  
ام کرنا چاہتے ہوں !

اسلام اس تعریف کو درست نہیں سمجھتا کہ زندگی کے کچھ نجی اور شخصی معاملات تو خدا کے ہاں کر دئے جائیں اور باقی اجتماعی اور ملکی  
حالات میں لوگ خود اپنی مرضی کے مطابق دوسروں کے کام کرنے کے لئے آزاد ہوں !

جو لوگ اسلام کو ایک مکمل نظامِ زندگی کی حیثیت سے سمجھ لیتے ہیں اور اسی حیثیت کے مطابق وہ اسلام سے اپنا تعلق قائم کرنے کا  
بمقدور تھے ہیں ان کی زندگی کا مقصد یہی رہتا ہے کہ وہ انسان کی پوری زندگی کو اسلام کی اطاعت میں دے دیں۔ اس مقصد کے لئے وہ  
جو کوششیں کرتے ہیں۔ اسی کا نام اقامتِ دین ہے، اس کو اسلامی نظام کا قائم کرنا کہا جاتا ہے یہ کوششیں اپنی ذاتی اصلاح سے شروع  
ہوتی ہیں اور دعوت و تبلیغ کی تمام منزلوں سے گزرتے ہیں اور آخر میں اللہ کی رضا سے پہنچتی ہیں۔

اقامتِ دین کی اس جدوجہد میں ہر منزل آتی ہے کہ حکومت کی باگ ڈال ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں سونپی جائے جو اللہ تعالیٰ کے  
فرمانبردار ہوں اور جن کا مقصد کتاب و سنت کی بنیاد پر حکومت اور معاشرے کا قیام ہو۔

اقامتِ دین کی کوششوں کا مقصد کسی منزل میں بھی کوئی مادی فائدہ نہیں ہوتا۔ اقامتِ دین کے کام کرنے والوں کے سامنے ایک  
ہی مقصد ہوتا ہے اور وہ یہ کہ ان کا خدا ان سے خوش ہو جائے اور جس مالک نے ان کے ذریعہ فریضہ کیا ہے وہ ان کو ان کوششوں کا بہترین  
بدلو دے اور ان کی وہ زندگی جو موت کے بعد آنے والی ہے اور ہمیشہ رہنے والی ہے کامیاب ہو جائے !

یہ اہم مقصد ہے اقامتِ دین یا نظامِ اسلام کا قائم کرنا کہا جاتا ہے اس کی اہمیت کم لوگ سمجھتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اسے غیر مسلم  
لوگ سمجھیں گے تو بہت سے مسلمان بھی اسی طرح نہیں سمجھتے ! اکثر مسلمان تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی کوئی نجی یا سیاسی کام ہے ! اور جس طرح

مری تو میں اپنے سیاہی خیلے کے لئے جدوجہد کرتی رہتی ہیں، اسی طرح مسلمانوں کے شخصی یا سیاسی خیلے کے لئے جو کام کیا جاتا ہے اسی امام اقامت دین رکھ دیا گیا ہے اور اس کو اسلامی نظام کا قیام کہا جاتا ہے۔ حالانکہ اقامت دین اللہ تعالیٰ کے حکم کو بلند و غالب کے نام ہے۔ ہاں! اس کے طریق میں ملت اسلامیہ کو بھی شرکت و خلیہ حاصل ہوتا ہے۔

اثبات دین سے مراد یہ بھی نہیں کہ دین کی محض تبلیغ کی جائے بلکہ اس پر کما حقہ عمل درآمد کرنا اسے رواج دینا اور اسے عمل درآمد دینا ہوتا ہے۔ مثلاً قرآن مجید میں یہ کہا گیا کہ نماز قائم کرو۔ تو اس سے مراد یہ مطلب نہیں کہ اس کی محض دعوت و تبلیغ کی جائے بلکہ مقصد ہے کہ نماز کو اس کی تمام شرائط کے ساتھ نہ صرف خود ادا کرو بلکہ ایسا انتظام کرو کہ وہ اہل ایمان میں باقاعدگی کے ساتھ قائم اور رائج رہ جائے۔ مسجدیں ہوں، جمعہ و عید کا اہتمام ہو، وقت کی پابندی کے ساتھ آذانیں دی جائیں، امام اور خطیب مستعد ہوں، اس طرح لوگوں کو وقت پر مسجد میں آنے اور باقاعدگی سے نماز ادا کرنے کی عادت پڑ جائے گی! انبیاء علیہم السلام کو جب اس دین کے قیام کے لئے اور قائم رکھنے کا حکم دیا گیا تو اس سے مراد صرف اتنی بات نہ تھی کہ وہ لوگوں میں اس کی تبلیغ کریں تاکہ لوگ اس کا برحق ہونا تسلیم کریں بلکہ یہ بھی تھی کہ جب لوگ اسے تسلیم کریں تو اس سے آگے قدم بڑھا کر پورے کالہ دین ان میں مستور رائج اور نافذ کیا جائے! تاکہ اس کے مطابق عمل درآمد ہونے لگے اور پورا ہے اس امر میں شک نہیں کہ دعوت و تبلیغ اس کا لازمی ابتدائی مرحلہ ہے جس کے بغیر دوسرا مرحلہ پیش نہیں آسکتا۔ لیکن ہر صاحب عقل آدمی خود دیکھ سکتا ہے۔ کہ اس حکم میں دعوت و تبلیغ کو مقصد کی حیثیت نہیں دی گئی ہے، بلکہ دین قائم کرنے اور دین قائم رکھنے کو مقصد قرار دیا گیا ہے۔ دعوت و تبلیغ اس مقصد کے حصول کا ذریعہ ضرور ہے مگر بجائے خود مقصد نہیں ہے۔

اقامت دین کا سب سے ضروری اور پہلا مرحلہ یہ بھی ہے کہ معاشرے اور ماحول کا جائزہ لینے کے بعد اس معاشرے کے حالات و کوائف کے مطابق تعبیر و تفسیر اور انکار کا سلسلہ متدرج شروع کیا جائے۔

پوری دنیا میں مختلف ملکوں کے درمیان آمد و رفت کی آسانی اور ڈاک، تہ اور ریڈیو کے ذریعے حالات سے باخبر رہنے کی بہترین کی وجہ سے ایک ایسی نشان بن گئی ہے کہ قریباً تمام دنیا کے لوگ مختلف مقامات کے خیالات اور افکار سے باہر متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جب کسی ملک کے حالات کے بارے میں کوئی فیصلہ کریں تو اپنی نظر کو صرف اسی ملک کی حد تک محدود نہ رکھیں۔ آج یہ صورت حال نہیں ہے، کہ اگر کوئی شخص ایک ہمارے ملک میں آئے تو اس کا اثر ہمارے ملک کے علاوہ کسی دوسرے ملک پر نہ پڑے ہم دیکھ رہے ہیں کہ مختلف قسم کے خیالات و افکار اور نظریات دنیا کے مختلف ملکوں میں پھیل رہے ہیں اور ان کا اثر خود ہمارے ملک پر پڑ رہا ہے۔ آخر یہ کیوں نرم کوئی پاکستانی غلط تو نہیں ہے لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے ملک کے بعض لوگ اس سے کس وجہ سے متاثر ہو چکے ہیں اور کہاں تک اس کا اثر قبول کرتے جا رہے ہیں، پھر کوئی وجہ نہیں کہ اگر آج دنیا کے کسی گوشے میں اسلامی نظام اپنی اصل اور صحیح صورت میں قائم ہو جائے تو اس کے اثرات دنیا کے مختلف ملکوں پر نہ پڑیں یا خود ہمارا ملک اس سے متاثر نہ ہو۔ دراصل آج اسلامی نظام کے قیام کا مسئلہ کسی ایک ملک کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ یہ پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔

اگر کسی ایک جھوٹے سے جھوٹے ملک میں بھی کوئی نظام قائم ہو جاتا ہے جو خدا کے تعین، اخوت کی جواب دہی، اور خدائی ہدایت کی سروری کی بنیاد پر زندگی کے مسائل کا کوئی قابل عمل اور کارآمد حل پیش کر دیتا ہے تو پھر آپ دیکھیں گے کہ وہ ذہنی انقلاب جو آج



ہیں جو نئے شیر لانے سے زیادہ مشکل دکھائی دے گا ہے کس تیزی اور کس آسانی سے ممکن ہو جائے گا۔  
بندے کو اقامتِ دین کے لئے طوعِ دل سے صرف جدوجہد کرنا ہے اس سے یہ باز پرس ہرگز نہ ہوگی کہ اس نے دین قائم  
کیوں نہ کر کے دکھایا۔

جب بندہ اس سلسلے میں ایک مرحلہ طے کر لیتا ہے تو دوسرے مرحلے کے لئے اللہ تعالیٰ بطور خود ا سے طانت اور صلاحیت  
عطا کرتا ہے اس لئے کہ ایک منزل کو طے کر لینے کے بعد دوسری منزل کے لئے رخصت سفر از خود ہوتا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا وعدہ  
ہے کہ جو لوگ ہماری راہ میں قدم بڑھاتے ہیں ہم انہیں اپنی راہوں پر فہم کرنے کے لئے خود راستے دکھا دیں گے۔  
آپ کی جس قدر صلاحیتیں اور توانائیاں ہیں آپ ان سب کو سب سے پہلے خدا کے دین کی اقامت پر صرف کریں۔  
اگر یہ معاشرہ اسی طرح بگڑتا اور آگے بڑھتا رہا اور غیر اسلامی تحریکیں مذہب و آگے بڑھتی رہیں تو ایمان و مسود کی  
بچی کھچی لٹ پٹیاں جو ابھی تک باقی ہیں ان کا باقی رہنا مشکل ہو جائے گا۔

اللہ تعالیٰ اپنے ہتھوں سے کسی ایسے کام کرنے کا مطالبہ نہیں کرتا جو اس کے امکان میں نہ ہو۔ اقامتِ دین کا فیض  
اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان پر ان کی طانت کے پیش نظر ہی عطا کیا ہے، یہ منزل دشوار و محروم ہے اس راہ میں ہر طرح کی قسبانیاں  
دی جی پڑتی ہیں، یہ فریضہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بہت بڑی آزمائش ہے، اس آزمائش میں کھرے اور کھوٹے کا امتیاز ہوتا ہے،  
اہل ایمان دشواریوں سے گھبراہٹ نہیں کرتے، حالات کتنے ہی ناز و گار اور فضا کیسی ہی مخالف کیوں نہ ہو اس ایمان کو کام  
پہی کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دین کو قائم کرنے کے لئے اپنا سب کچھ لگا دیں، کامیابی اور ناکامیابی اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے  
تو اقامت کے دن ہم سے اس کا سوال نہیں ہوگا کہ تم — کامیاب کیوں نہیں ہوئے؟ باز پرس اس کی ہوگی کہ تم نے اس مقصد کے لئے  
کیا جدوجہد کی؟ کیا قربانی پیش کی؟ کس اشارہ کا نطفہ روکی؟

آؤ، ہم سب مل کر "جہل اللہ کو مضبوطی کے ساتھ تمام یس اور اقامتِ دین کی راہ میں چل پڑیں اور اس منزل میں جو کام  
کریں، اللہ کی رضا کے لئے کریں، بس پھر یہ کامیاب ہیں (ان شاء اللہ العزیز)

## منگلا میں

ماہنامہ ترجمان القرآن — "چراغِ راہ" — "فاران" — "تبیہ"  
— "بتول" — پندرہ روزہ نذر و الحسنات اور ہفت روزہ ایشیا و  
آئین — نیز تحریک اسلامی کا جملہ ترجمان  
ملنے کا پتہ

ابو عبد اللہ بابک سیلر و میوز ایجنٹ منگلا

# USWAH

ماہنامہ

## اسوہ

کراچی

نیر ادارت محسوف شیرازی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

النشام اللہیم یکم مئی ۱۹۸۸ء کو دوبارہ اشاعت پذیر ہوتا ہے بنیادی مقاصد سے عزائم اور خطوط کار کی ایک جھلک درج ذیل عنوانات ہیں دیکھی جاسکتی ہے۔

۱۔ پیغام حالات حاضرہ اور تحریک اسلامی کے موجودہ مرحلے میں ہمارے سفر اقصیٰ، اسلامی تحریکات، نگرانیات اور پاکستان میں اسلامی نظام حیات کے نفاذ کی تائید اور مسلمانوں کو دعوت عمل دینا۔

۲۔ قرآن کے سایہ میں شہید ہمام سید قطب کی مشہور تفسیر فی ظلال القرآن کا ترجمہ اردو تلخیص حتیٰ الوسع یہ عنوان جاری ہوگا۔

۳۔ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم مشکوٰۃ المصابیح کی احادیث کا آسان ترجمہ اردو تشریح۔

۴۔ عالم استشرق مشرقین کے حالات اسلام کے خلاف ان کی ریشہ دوانیوں کا پورا جائزہ۔ فی اعلان اس عنوان کے تحت منہر مستشرق گولڈ زیمر کی کتاب العقیہ والشرعیۃ فی الاسلام کا جائزہ لیا جائے گا۔

۵۔ اسلامی نظام زندگی نظام معیشت، اسلامی اخلاقیات اسلامی عقائد بالخصوص حوالیہ اسلامی نگاری سے بہترین معارف کا ترجمہ۔

۶۔ فقہ وقانون اس میں امرل فقہ اور قانون کے مختلف پہلوؤں پر اسلامی قانون کے اہرین کے ذکاوت پسندی ہوں گے، اس کے علاوہ

## تعارف کتب اور نقد و نظر وغیرہ

لکھ سابعہ خدیجہ حضرت میں سے جو حضرات ہے کی تبدیلی چاہتے ہیں وہ جلد اولہ میں لکھ نمونے کا پرچہ منگوانے کے لئے ۶۰ پیسے کے ٹکٹ ارسال فرمائیں۔

سالانہ چنہ ۱۰۰ روپے قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے

پرچہ کی خط و کتابت کے لئے پتہ ۱۔

مینجر ماہنامہ "اسوہ" ۳ ایچ ۲۵/۱۰ ناظم آباد کراچی

ملا واحدی

## تائیدات

ہاگ ہے اللہ اُس چیز سے کہ بیان کرتے ہیں سبحان اللہ عما یصفون (سورہ ۲۳ - آیت ۹۱) جیسا یوں کا عجب ہے کہ ایک تو خود ہے اور ایک اس کا بیٹا ہے، ایسے مسیح - وہ بھی خدا ہے - باپ اور بیٹے کا جو ہر واحد ہے - ہماری نجات کی خاطر مسیح عسکری انسان کی طرح ہوا تھا اور منکروں کے ماتھے سے نکلے بغیر پا کر واپس چھو گیا - اور ایک ہر پورا ہے گا۔ یہودیوں کا خدا بقول ایک مغربی مصنف کے بڑا غلام اور خود بخود ہے نہ گنہگار کو دیکھتا ہے نہ بے گناہ کو - اُسے سزا میں دینے - کام ہے، خون سے ہولی کھیلتا ہے - دھناتی سے جھوٹ بولتا ہے - (لغز باللہ)

ہندوؤں کے خدا لاتعداد ہیں - لیکن اہم اعلیٰ خدا تین ہیں - شیریجی، برہما، وشنو - تینوں نے الف فی روپ لب تھا اب ان کے ہر ہیں - خداؤں میں اور انسانوں میں فرق یہ ہے کہ خداؤں کے بعض اعضاء زیادہ ہیں اور خداؤں کی طاقت کا الف ن مقابلہ نہیں کر سکتا ایک خدا (شیریجی) کے بیٹے وگیش، کا جسم انسانی ہے مگر سر باغی کا سا ہے -

شیریجی اہم اور اعلیٰ خداؤں میں اہم تر اور اعلیٰ تر ہیں - شیریجی نمبر دو کے خدا (برہما) کے خالق ہیں اور برہما نے تیسرے خدا کو جنم دیا تھا - اس طرح کہ پانی کا چمچہ بھر کر پانی پیدا - اُس سے بیلہ اٹھا اور جلیطے میں سے وشنو نکلا، وشنو نے لکھے ہی برہما کو بیٹا کہہ دیا - ہیں - اُن کی بات میں تیرا بیٹا نہیں یا تو میرا بیٹا ہے - دونوں کی بحث بڑھی تو شیریجی نے اپنا لنگ آسمان کی طرف کر دیا - وشنو اہ سناٹے میں رہ گئے اور کہنے لگے جو اس لنگ کی ابتدا اور انتہا معلوم کرے وہ باپ ہے اور جو معلوم نہ کر سکے وہ بیٹا ہے، وشنو کچھ پانی میں اُترا اور برہما ہنس بن کر اوپر اُٹھا - دونوں دوہرہ دوہرے اُترتے اور چڑھتے رہے، لیکن لنگ کی ابتدا اور انتہا نہ ملی - برہما سسٹے میں کچھ چالاک برقی عقلی، لہذا اس کی پوجا نہیں کی جاتی ہندوؤں کے خداؤں کا سارا حال نفس کرنا دشوار ہے، کہنا اور اتنا ہے کہ مسلمانوں کی کتاب نے ان باتوں کی تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ اللہ ان عجیب و غریب اوصاف سے ہرگز متزا ہے - جیسا سیت اور ہر دین کو بدنام کرنے والی اور شرکین نے اپنی عقل سے گھڑے ہیں - سبحان اللہ عما یصفون -

اللہ تکلیف ہے؟ اسے تم کہیں کر سمجھ سکتے ہو - اللہ کی مش کوئی دوسرا ہر تو رکھا دیا جائے کہ اللہ ایسا ہے، قرآن مجید کیسے کشیدہ نشی (سورہ ۲۷ آیت ۱۱) اُس سے مشابہہ کئی شے ہے ہی نہیں، تو مت بہت کس شے سے دی جائے - لائقہ کہ ۱۱ سورہ ۲۷ آیت ۱۲، ہماری موجودہ آنکھیں اُسے نہیں دیکھ سکتیں - اُن کی آنکھوں کا اختراع جو مرنے کے بعد چلیں گی - فی الحال ذات اللہ کی ماہیت کو سمجھنے کے بجائے سب بظن - اُس کی صفات کو سمجھنا اور وہ صفات اپنے اند پیدا کرنا جہاں تک ممکن ہے

امروں دوسرا تو بادشاہوں اور حاکموں سے عداوت کرتے ہیں لیکن علماء اور مشائخ ہمیشہ بادشاہوں اور حاکموں سے دودھ پیتے، حوائج حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے جنہوں نے شہنشاہ اکبر کے دین الہی کو دلوں کی غرض سے حمد و عظمت دلانا چاہا اختیار کیا تھا، کوئی بزرگ ایسا نہیں ہے جس نے دنیاوی وجاہت و اقتدار و اسے طبقے سے میل جول بڑھایا ہو اور جی ہر دل عزیز ہا ہو جو اس طبقے سے میل جول بڑھاتے تھے وہ علماء و محرم کھلتے تھے۔

میں نے خود دیکھا ہے کہ علماء اور مشائخ انگریزی حکام کی کسی تشریف میں جاتے تھے تو ان کے ساتھ مسلمان بیروں کا برتاؤ دیگر تھا۔ بیرے سمجھتے تھے کہ انہوں نے انگریزی دولت میں شرکت کر کے اسلام کی توہین کی ہے۔

ایک سجادہ نشین صاحب مال غلامہ کی سالانہ سرکاری ٹی پمٹی میں پہلی مرتبہ شریک ہوئے خزانہ آدھوں کا مجمع تھا۔ کھانے کی چڑیاں بن کر چن دی گئی تھیں اور چنے کی چیزیں بیرے لئے لے کر پڑے تھے۔ سجادہ نشین صاحب نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا، البتہ جب پانی ملاس آئے تو مسلمان بیرے سے پوچھا، بھائی کلاس پاک ہیں؟ میرا وجہ بتا دینا، صاحب! یہی کسی باتیں نہیں پوچھنا چاہئیں۔ یہ گھٹیا سی مثال تھی میرے زمانے کے غریب مسلمانوں کی اسلام دوستی کی۔ ادنیٰ مثال سنئے۔ ذرا پیچھے چلنا ہو گا۔ سب سے پہلے کا دھبہ کوئی فرنگی صاحب مسجد دتی رکھینے آیا۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھ چکے بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک بیٹھ چکے نے اس فرنگی کے ہاتھ پھیلایا اور فرنگی نے جیسے بڑا نکال کر اسے کھو دیا۔ بڑا عجب میں داپس جانے کی بجائے پیچھے گر پڑا اور بھک چکے انکے آٹھا۔ نین چار دن بعد وہی فرنگی صاحب پھر تشریف لائے۔ بھک چکے انہیں پہچانا اور کہا اس دن آپ کا بڑا فرنگی تھا۔ بیٹے۔ فرنگی نے سوال کیا، اس میں اتنی اشتہائیں تھیں، تمہاری نیت نہیں گڑی۔ بھک چکے جواب دیا۔ گڑی تو تھی، مگر خیال ہوا کہ رت عیسیٰ علیہ السلام کے آگے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن بھک جانے لگی کہ ان کے اُمتی نے عیسیٰ کی اشتہائیں ہتھیا لیں۔ فرنگی نے خفاً وہ اشتہائیں بغیر انعام پیش کیں۔ بھک چکے انہیں بھی قبول نہیں کیا۔ کہا اس سلسلے میں انعام قبول کرنا بھی دے چٹھا کو بھک کر دے گا۔

اور پیچھے چلئے شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ ہے ایک بہرہ پیا بابا بد شہنشاہ کے دربار میں پہنچ جاتا ہے اور شہنشاہ ہر بار سخت کر لیتا ہے کہ بہرہ پیا ہے بالآخر بہرہ پیتے نے درد بخشی لباس پہنا اور جھٹکے کنارے بھر بڑی ڈال لی اور اس درد شہرت کو فریاد شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کثیر رستم نقد کی بہرہ دیتے نے وہ رستم کثیر جہان میں پھینک دی۔ جب شہنشاہ کو خبر گرویدہ بنا لیا اور شہنشاہ سخت نہیں کر سکے تو بہرہ پیتے نے سام کر کے عرض کیا۔ حضور! میں بہرہ پیا ہوں۔

اب شہنشاہ نے اسے اندھا دیا اور پوچھا کہ تم نے اتنی بڑی رستم جہان میں کیوں ڈال دی وہ تو انعام کی رقم سے بہت زیادہ تھی۔ روپے نے کہا کہ تم جہان میں نہ پہنچتا تو وہ دیش کی قتل کیسے مکمل ہوتی۔ مجھے تو روٹی کا پورا پارٹ ادا کرنا تھا۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ میعاد دی بنار اترنے کے بعد بولوگ احتیاط سے کام نہیں لیتے، بدہر پیری کر بیٹھتے ہیں، انہیں دوبارہ بخار نے لگتا ہے پھر ایک میعاد کے لئے بخار ہو کر آتا ہے اور دوسری دفعہ کا بخار پہلی دفعہ کے بخار سے زیادہ خطرناک بن جاتا ہے۔ اسے انگریزی میں RELAPSE کہتے ہیں۔ اردو میں ابر پلٹا۔

اسی طرح کسی نے گناہوں سے توبہ کر رکھی ہو اور وہ صالح زندگی بسر کرنے لگا ہو، اُس کے اعمال، خیالات اور جذبات میں تبدیلی پیدا ہو گئی ہو۔ اُس کی روح مدبہ ترقی ہو اور اُس پر نیکی کی کیفیات طاری ہوں، اب اگر وہ کوئی چھوٹی موٹی لغزش بھی کر بیٹھے گی تو اسے شدید نادم ہو پئے گا۔ روح ترقی کی منازل طے کرتے کرتے ٹوک جائے گی بلکہ پیچھے ہٹے گی۔ SPT BACK ہو گی۔ اعمال، خیالات اور جذبات میں زلزلہ آ جائے گا اور گنہگار نہ زندگی پلٹ پڑے گی، اور دوسری دفعہ توبہ کرنا ایسی زندگی نسبت دشوار نہ ہو جائے گی۔

چھوٹی موٹی لغزش کو چھوٹی شے نہیں سمجھنا چاہئے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کھیت کی مینڈا نہیں ہوتی تو جاہد کھیت کے اندر گھس آتے ہیں اور کھیت کا ناس کر ڈالتے ہیں۔ علیٰ ہذا چھوٹی موٹی لغزشوں کو اہمیت نہیں دی جاتی تو کبیرہ گناہوں کو راستہ مل جاتا ہے اور انسان کا سنیہ ناس ہو جاتا ہے۔ صغیرہ گناہ کبیرہ گناہوں کی الف۔ بے۔ تے ہیں۔ الف۔ بے۔ تے بڑے بے بغیر۔ صغیرہ گناہوں کی طرف نہیں بڑھتے پانا صغیرہ گناہ اور عبادات گناہ سے بچنا بے حد ضروری ہے۔

مردے سنتے ہیں یا نہیں سنتے۔ یہ اُسی قسم کی بحث ہے جیسی میرے بچپن میں ایک دفعہ مجلسِ علمی تھیں کہ اللہ جھوٹ بول سکتا ہے یا نہیں اور اللہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا مثل پیدا کر سکتا ہے یا نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کی مجلس ہمارے علمائے اہلِ علم کی کرتے ہیں۔ میں علماء کی مجلسوں میں گیا دخل دوں۔ لیکن میرا جی ایسی مجلسوں سے غور نہ گھڑتا ہے ان مجلسوں کا دنیا میں کوئی اچھا صلہ ملنا ممکن ہے تو میں اس اچھے صلے سے غورم ہوں اور ان مجلسوں پر نجات اخروی منحصر ہے تو اللہ تعالیٰ مجھے مدد فرمائے اللہ راہِ راست دکھائے۔

”مردے سنتے ہیں یا نہیں سنتے“ کی بحث خاص میرے شہر میں چھڑی تھی۔ جامع مسجد (دلی) سے جو شرک مٹا لیں کی طرف جاتی ہے اُس شرک کے ادھر ادھر قریب آئے سنا سننے دینی علوم کے دوڑے مدے میں ایک کا نام حسین بخش کا مدرسہ ہے، مدرسے کا نام مولوی محمد حسین کا مدرسہ۔ مدرسہ حسین بخش میں مجھ کے بھائی مولوی کرامت اللہ صاحب دخط فرمایا کرتے تھے، اللہ مدرسہ مولوی محمد حسین میں مولانا محمد ابراہیم صاحب۔ میں مولوی کرامت اللہ کے دخط میں پابندی کے ساتھ جلتا تھا۔ یکا یک مولوی کرامت اللہ نے ”مردے سنتے ہیں“ کے عنوان پر بول شروع کر دیا۔ معلوم ہوا کہ مدرسہ مولوی محمد حسین میں ”مردے نہیں سنتے“ کے عنوان پر مولانا محمد ابراہیم گہراشتانی کر رہے ہیں۔ ہم کوئی اور غیر مولوی کی نذر عمر اور قابلیت نہیں تھی، دخطوں میں شرکت کا شوق بھگیا۔

اس وقت ایک خط پڑھنا نظر ہے۔ راقم خط نے مجھ سے دریافت کیا ہے کہ مرنے کے بعد انسان کا دنیا والوں سے تعلق باقی رہتا ہے یا نہیں۔ خدا صاحب کہتے ہیں کہ فلاں فلاں آیات سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ تعلق نہیں رہتا۔ میرے جواب دے دے کہ ان آیات کا تو میرے نزدیک یہ مفہوم نہیں ہے۔ لیکن قرآن مجید میں کیا جگہ بھی کہ تعلق باقی نہیں رہتا تو بس ٹھیک ہے اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ البتہ پریشانی اور فکر کی بات یہ ہو سکتی ہے کہ پس ماندہ عزیزان خصوصاً جب ماں پر ہو جائیں گے تو تعلقات کی تجدید کی جائے گی۔ یا نہیں۔ ویسے ہمیں دانا جا کر ہی نہیں۔ یہاں وہ کہہ کر بھی اللہ سے تعلق بڑھانا چاہئے، اور غیر اللہ سے صرف اتنا تعلق رکھنا چاہئے کہ جتنے تعلق کا اللہ نے حکم دیا ہے۔

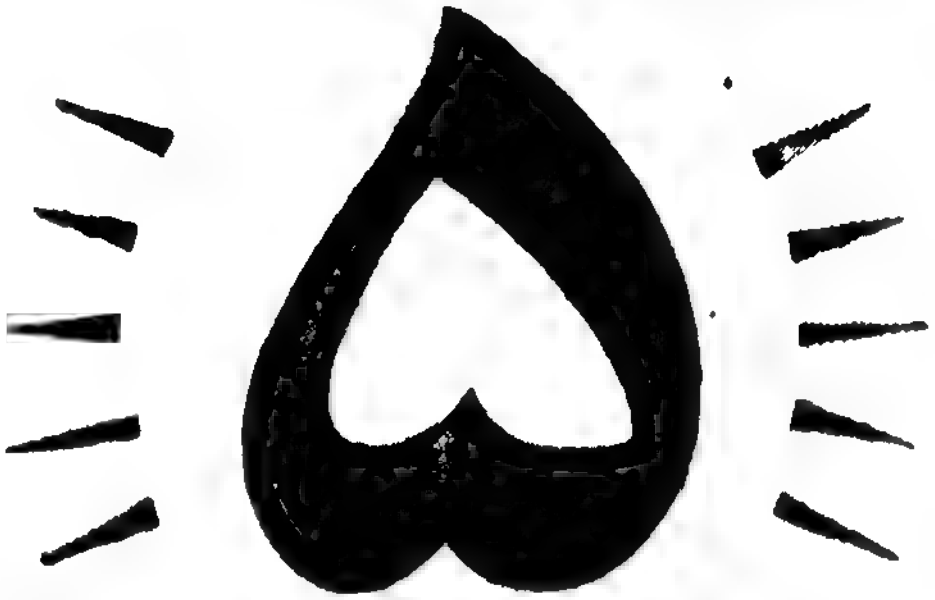
کم دیا ہے :

اس سے زیادہ میں ان صاحب کو نہیں کہہ سکا، کیونکہ یہ مضمون بھی وہی ہی ہے جس پر غور کیا میرے بس کا نہیں ہے۔ مضمون پر غور کرتے کرتے چنے لگتا ہوں کہ اس پر غور کرنے سے فائدہ کیا ہے ؟ وہ فائدہ کم علمی کی وجہ سے یا بدستی سے مجھے سمجھائی نہیں دیتا ۔  
خیال پڑتا ہے، حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ صحابہ کو تفسیر پر بحث کرنے سے روکا تھا مگر میں نے راقم خط کو حدیث نہیں ہی، کیونکہ انہوں نے نہایت کڑی تھی کہ جواب قرآن مجید کے حوالے سے دیا جائے، احادیث رسول کے حوالے سے نہ دیا جائے۔

کلام دل سے کیا جائے تو اپنا دل بھی لطف محسوس کرنا ہے احکام لینے والا بھی خوش ہوتا ہے۔ کام لینے والا غیر اللہ ہو یا اللہ، مومن ہمیشہ نظر تو ہر کام میں اللہ دیکھتا ہے اور مومن جانتا ہے کہ اللہ کی خوشنودی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے۔ مرفوعان من اللہ اکبر۔  
سورہ ۹- آیت ۷۶۔

دوسرے کو خوش کرنے کا رجحان اللہ تعالیٰ نے ان کی فطرت میں رکھا ہے امید اس پر پھر دیا ہے کہ دیکھیں تو ہماری خوشی کس حد پہنچا جاتا ہے۔

کام بے دل سے انجام دیا جائے تو ان اپنے لطف اور دوسروں کی اصلاح اللہ کی خوشنودی، سبک محروم ہو جاتا ہے۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ناسطرح پڑھا کرو گویا تم اسے دیکھ رہے ہو جس کے اندر میں تم سرگھر رہے ہو یا کم از کم اتنا لطف تو بجاؤ کہ وہ تمہارے روبرو دیکھ رہا ہے۔ (مفہوم حدیث) نہانکے ایسے کیف کا نام حضورؐ نے "احسان" بتایا ہے۔ اسی "احسان" کو عرف عام میں "تصرف" کہتے ہیں۔ اصلاحی تصرف اس کے ساتھ نہیں ہے کہ ہم شریعت کی تعمیل دل سے اپنے سے اخلاص سے کرتے لگیں، تصرف میں راہ امن نہیں سکتا، ہمارے اندر صرف جب عمل اور دل میں جھوٹ ہے، یا ہم میں خود کشی اور خدائے مکیٰ آجاتا ہے۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب

انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقیناً درد اتر اور بے ضرر علاج ہے

Specim

۱۱/۱۱

محمد ضیاء الدین بھٹو

# شہاب الدین محمد غوری کا علمی ذوق

غزنیوں کے خاتمہ کے بعد غور خاندان کا عروج ہوا۔ غوری خاندان کا شہرہ بادشاہ معز الدین سام تھا۔ مختار بیگ میں شہاب الدین غور کے نام سے شہر ہوا۔ وہ اپنے بھائی غیاث الدین رئیس الدین کے نائب مملکت کی حیثیت سے تیس سال ۱۱۵۶ھ/۱۱۷۳ء سے ۱۱۹۹ھ/۱۲۱۶ء تک مملکت کا کام انجام دیتا اور تین سال ۱۱۹۹ھ/۱۲۱۶ء سے ۱۲۰۶ھ/۱۲۲۳ء تک مستقل بادشاہ رہا۔

مردین بڑی تہذیب کے تھے کہ وہ لوگوں بھائیوں میں بڑا اتفاق تھا اور سیاسی اور ذاتی تعلقات ہمیشہ اچھے رہے۔ غیاث الدین کو۔ شہاب الدین پر بھروسہ تھا۔

برصغیر پاک و ہندوستان کی تاریخ میں محمد غوری کو ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے اسے اس برصغیر میں اسلامی مملکت کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس مقصد میں اسے کامیابی ہوئی۔ ہندوستان میں اسلامی مملکت کا حقیقی بانی محمد غوری ہی تھا۔ محمد غوری برصغیر پاک و ہندوستان پر فتح۔ و فتح کے اور جب وہ شہرہ بادشاہوں کو غوری۔ بادشاہ کو ایک باطنی فرائض کے لئے شہادت پائی اور اسلامی مملکت پر اسے بنگال کے طول و عرض میں قائم ہو چکی تھی۔

نرمیدانا تھا لا کابیان ہے کہ محمد غوری جو غوری خاندان کی عظمت و شان کا اصل بانی ہے اپنی فتوحات کے لئے جو غور کی فتوحات سے بڑھ کر نہیں، بہ نسبت اپنے تعلیمی کاموں کے زیادہ شہرہ ہے۔ وہ بانی پچاس سال سے سندھ کا مرکز تھلک اور ہنگاموں میں گن ملک میں بے جہتی اور بے امنی پھیل رہی تھی، جہاں تک علمی اور لائق ہے اس کو بہت زیادہ تادیب کہا جائے گا لیکن جیسے ہی یہ بڑے رفتہ ختم ہوئی محمد غوری نے اپنی مملکت کی تعلیمی ترقی کی طرف توجہ مبذول کی لیکن اس چیز کو نہیں سمجھنا چاہئے کہ اس کا حکام کو نہیں مذہبی تھیں، اس کے بعد وہ لکھا ہے کہ فتوحات اور مذہبی تبلیغ کے شوق اور جنگی چکا چوندوں اور ان سے پیدا ہونے والی ذہنی و جسمانی کے باوجود تعلیمی ترقی و ترویج کے امن پسندانہ کام کو نہیں بھولا۔



الفنشن اپنی کتاب میں رقمطراز ہے :-

محمد خدای کی فتوحات بمقابلہ محمود گپس زیادہ تھیں۔ انہوں نے ہجیر کے ماجر کو شکست دی اور ہی ہندوستان کا پہلا حقیقی فاتح ہے۔ اس کی فتوحات نے ہندوؤں پر اس نے حاصل کیں اسے سلطانِ خدی کا لقب دلا :۔

سلطان شہاب الدین شقی، شجاع، اور عادل پرورد تھا، رہیائے کسے تھے حسن سلوک سے پیش آتا، اہل ان کے معاملات کا منعقد فیصلہ کرتا تھا۔ غرضیں کا قاضی ہر شہر شہر سے شہر تک چاروں اس کی موجودگی میں امیر و امیر و امیر کے مشترکہ اجلاس میں مقام و معاملات کی سماعت کرتا تھا۔ اور اگر کوئی صاحبِ معاملہ براہِ راست توجہ سلطان کو مستطاف کرنا چاہتا تو اس کی سماعت خود کرتا تھا تو انین احکام شریعت کے مطابق نافذ کئے جاتے تھے۔ وہ خود صاحبِ علم تھا۔ فقہاء و علماء اس کی مجلس میں پابندی سے شریک رہتے اور فقہ اور دیگر علوم دین کے مسائل زیر بحث رہتے تھے و عہد اسلامی کا ہندوستان م

فرشتہ کے بیان کے مطابق شہاب الدین خدا ترس اور عادل حکمران تھا۔ باوجود ایک مقتدر فردوں و راجوں کے یہ بادشاہ ہمیشہ علماء اور اولیاء کی صحبت میں بیٹھا اہل ان کی عزت اور خدمت کرنا و دین کی بھلائی خیال کرتا تھا۔

غرضیں کے رہا میں علماء و فقیہ اور شعراء کثرت سے موجود تھے، جن میں بعض اہل علم محمد خدای کی محبت میں ہندو پاکستان تشریف لائے اور علم و عرفان کی خدمت کے لئے یہیں رہ گئے۔

سید کمال الدین زندکامی متوفی ۷۵۵ھ اپنے عہد کے شہر اکابر سے تھے۔ ۷۵۵ھ میں شہاب الدین خدای کے ہمراہ ہندوستان آئے اور کسٹیل میں مقیم ہو گئے و زہبت الخواطر م اور علم کی خدمت میں مصروف رہے۔

محمد بن عثمان جوزجانی جو محمد علوم و فہم میں دستِ گاہ رکھتے تھے، خصوصاً فقہ و اصول فقہ میں فروغ دیتے تھے، سلطان شہاب الدین خدای نے ۷۵۳ھ میں انہیں لاہور بھارتی کا قاضی مقرر کیا۔

شیخ فطیر الدین محمد بن عبد الملک جو جانی اس عہد کے ممتاز اہل علم و ادب و صلاح میں سے تھے، عرفی کے بیان کے مطابق علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں ان کے زمانہ میں ان کا کوئی نظیر نہ تھا۔ اسی عہد میں سعد الدین ہندو پاکستان میں آئے تو بدایوں میں قیام کیا اور کس حدیث جاری کیا۔ حضرت نور الدین المبارک (۶۷۳ھ/۱۲۷۴ء) سے سلطان شہاب الدین خدای نے ہندو پاکستان کی جنگوں میں برکت حاصل کی۔ شیخ الاسلام کا خطاب دیا اور امیر کے لقب سے طبع کیا۔ (زہبت الخواطر)

طبقات نامہ عمری کے ایک حوالہ سے خیال ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ حمیرا بھی سلطان مغل الدین خدای کی لشکر کشی کے زمانے میں سلطان محمد خدای کے ساتھ ہندوستان آئے تھے و آپ کثر م

بایوانی کی مستحب التوا ریخ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے :-

”حضرت خواجہ حسین الدین چشتی سرور العزیز . . . . . دینِ نوبت با سلطان ہمراہ فرود آیں فتح بمرحوب

ماندن نفس مبارک روحانی آں قلب بیانی اور نمودہ“

طبقات نامہ عمری کے مؤلف مولانا شہاب السراج نے لکھا ہے کہ میں نے ۷۶۲ھ میں ہندوستان کا عزم کیا اور دیبا کی سفر کرنا ہوا جب آچہ پور پناؤ اس وقت آچہ کا حاکم ناصر الدین تباہ تھا۔ علم کا عام جو چاہتا تھا ہی دارالعلوم کے حلقوں اور بھی بڑے بڑے مدرس

تھے۔ منہاج السراج نے اس دارالعلوم کے متمم کی حیثیت سے دس دہائیوں میں بھر دیا۔

سلاطین میں سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اس دارالعلوم کی سرپرستی قبول کی۔ سلطان محمد غوری نے جب حکومت میں برعکس کی ایک کثیر تعداد نے شہرت پائی تھی۔ ان میں سے ایک صاحب تفسیر کبیر امام غزالی دین رازی تھے۔

امام صاحب سلطان محمد غوری کی خدمت میں آئے تو امام صاحب کے ساتھ نہایت حرمت و احترام سے پیش آیا اور ہرات میں جامع مسجد کے ان کے سنے مدرسہ بنوایا جس میں مختلف شہروں سے طلباء آکر داخل ہونے لگے۔

ابن خلدون کا بیان ہے کہ ایک بار امام صاحب نے سلطان شہاب الدین غوری کو بطور قرض کچھ دے دیے تھے اور پھر اس قرض کو واپس لئے اس کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اس نے امام صاحب کی نہایت تعلیم و تکریم کی اور امام صاحب کو بہت سال دیا (ابن خلدون ج ۱)

(بحوالہ امام رازی از مولانا محمد اسلام)

مولانا سیدنا ظہیر الدین گیلانی اپنی کتاب "ہزار سال پہلے" میں تحریر فرماتے ہیں کہ اگر یہ صحیح ہے کہ غوری نے امام رازی سے روپہ قرض لے کر ستان پر چڑھائی کا سامان کیا تھا، تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ایک عالمی مسلمان ہمارے ہندوستان فتح ہوا۔۔۔۔۔ غوری نے امام صاحب سے روپہ ہندوستان پر غارتگری کے لئے چڑھائی کے وقت لیا تھا، جس میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔

امام غزالی دین رازی کو سلطان محمد غوری سے تقرب حاصل تھا۔ سلطان عقیدت مندی کے ساتھ آپ سے پیش آتا اور آپ کی مجلس وعظ حاضر ہوتا۔ آپ کا بیان سن کر روتے روتے محمد غوری کی چٹکی بندھ جاتی۔ ایک روز جب امام غزالی دین رازی "مفسر پر کھڑے ہوئے تو سلطان محمد غوری کو مخاطب کر کے انہوں نے فرمایا:-

"اے سلطان معز الدین! کچھ عرصہ کے بعد یہ تیری غفلت و شلوکت باقی رہے گی اور نہ رازی کا یہ تعلق اور لغت!

لاسلطانیک ولا تبلیس المرازی رائے بادشاہ تیری سلطانی اور میری تبلیس دونوں کو دوام نہیں!

اگر دشمن نہ سازد با تو اے دوست

ترا باید کہ بادشمن بسازی۔

وگرنہ چند روز سے صبر فرما۔

نہ او ماند نہ ماند خنجر مازی

یہ سلطان رازدار ہو گیا۔

سلطان محمد غوری کے دربار میں علماء و تشریف لائے قیوان نے فقہی مسائل پر گفتگو کرتا۔ (نزہت الخواطر / منتخب التواریخ)

۵۸۸ھ/۱۱۹۲ء میں اجمیر کی فتح کے بعد سلطان محمد غوری نے مساجد اور کتب خانے جہاں اسے اشاعت اسلام کے ساتھ تعلیم

لی اشاعت کا بھی خیال تھا اس طرح اجمیر علم و تمدن کا گہوارہ بن گیا۔۔۔۔۔ مصنف تاج المآثر (حسن نظامی نیشاپوری) کے بیان سے

معلوم ہوتا ہے کہ شہاب الدین غوری نے اجمیر میں متعدد مدرسے قائم کئے ان مدارس کی تاریخ بنا صحیح طور پر معین نہیں لیکن سن مذکورہ (۵۸۸ھ)

یہ بعد قریب ہی قریب ہو گا، اس بنا پر یہ مدرسے ہندوستان کے قدیم ترین اسلامی مدارس ہیں۔

(ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں)۔

حسن نظمی نے اپنی تاریخ "تاج المآثر کو شہاب الدین محمد غوری کے نام سے منسوب کیا۔

ایمر برگسٹال (HAMMER PURGSTAL) میں کے طغیاس اس تاریخ کا علم یوں کو ہوا۔ کی یہ تحقیق کو قطب الدین ایبک کے بارہ سال بعد تاج المآثر مرتب ہوئی غلط ہے اس نے اس کتاب کو محمد بن سام بن حسین سے منسوب کیا ہے، لیکن سترہویں صدی میں سام کو فرما لیا۔ حالانکہ مصنف کا مقصود اس سے "شہاب الدین محمد غوری" ہے۔ یہ تاریخ سنہ ۷۵۸ھ / ۱۱۹۱ء سے شروع ہے۔ جب محمد غوری اپنی شکست تھانہ سرکا انتقام لینے کے لئے حملہ ہندوستان کی تیاریاں کر رہا تھا۔ (نگارہ۔ پاکستان نمبر ۹۲) پنٹھ بشیر الدین "تاریخ قرون وسطیٰ" میں لکھتے ہیں کہ محمد غوری نے ہندوستان کی بھی سرپرستی کی۔ کہتے ہیں کہ کیدار کوئی دیواری شہر تھا فرشتہ کا بیان ہے کہ محمد غوری کے یہاں کوئی بیٹا نہ تھا۔ وہ اپنی تمام تر شفقت پیمانہ اپنے ترک غلاموں پر صرف کر رہا تھا۔ ان غلاموں میں — بالذین ایک، تاج الدین یلدوز، اندلیبر الدین قباچ بھی تھے۔ جن کو محمد غوری نے نہ صرف علوم نانہ کی بلکہ فنون حکمت کی بھی تعلیم دی اور اس قابل بنا دیا کہ وسیع مملکتوں پر کامیابی سے حملہ کر سکیں۔

نہند ناقد لکھتا ہے کہ محمد غوری کی وفات کے وقت ان میں سے تین وسیع مملکتوں پر قابض تھے۔ قطب الدین ہندوستان میں، یلدوز باہیں اور ناصر الدین قباچہ ملتان اور سندھ پر۔ سلطان محمد غوری کی وفات سے اسلامی ہندوستان کو جو نقصان پہونچا وہ تاج بیان نہیں اس ملک میں سلطان کا کام ایک حد تک مکمل ہو چکا تھا۔ جب سلطان شہید ہوا، اس وقت قریب قریب سارے شمالی ہندوستان پر اسلامی پرچم تھا اور قطب الدین، محمد بن محمد بن محمد، انشس، ناصر الدین قباچہ اور دوسرے افسروں کا سلطان ایسا منتخب کر دیا جھوڑا تھا جو اس کا نام نہ رکھ سکتے تھے۔ (آب کوثر)

مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ جیسے جیسے بڑھتا گیا، رسول اور کتب خانوں کا نظام وسیع اور جامع ہوتا گیا۔ محمد غوری کو ہندوستان بہادر صحر رہنے کا موقع نہ ملا اور دہلی میں قطب الدین ایبک کو اپنا قائم مقام کر کے غزنیں جلا گیا، اس کے باوجود اس نے انجیر میں متعدد سے قائم کئے اور کتب خانوں کے نشوونما کے لئے راہیں کھولیں۔ سلطان تعلیم کے معاملہ میں نہایت وسیع النظر تھا اس نے اپنے غلاموں کو عجم و تربیت دی تھی کہ وہ افتاب بن چکے تھے۔ (اسلامی کتب خانے)



مرتبہ ۱۔ حکیم حاجی آل حسن مسرور دلیگ

# اخلاق کے موتی حکمت کے پھول

اقوال سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

• ہمارے نصیحت کرنے والے ہم کو توبہ دیتے ہیں اور اپنے اعمال کا صلہ ہمارے اعمال میں منتقل کر دیتے ہیں۔

• جب کوئی تم سے کوئی بات تمہاری بے پروئی کی یا رنج دینے والی کسی شخص کی طرف سے غصے سے کہے تو اس کو بھڑک دو کہ تو اُس سے بھی بدتر ہے کہ اس نے تو میری پس پشت یہ بات کہی ہے اور تو ہمارے منہ پر کہتا ہے۔ اس نے ہم کو کافی نہیں سنی لیکن تو نے سادی۔

• تیرے سب سے بڑے دشمن تیرے بڑے ہمنشین ہیں۔

• تمام خوبوں کا مجموعہ عظیم کیلئے کرنا بھراؤں کو سکھانا ہے۔

• وعظ خالص اللہ کو دہن تیرا گونگانا ہی بہتر ہے۔

• وہ رزق کی فراخی جس پر شک نہ ہو اور وہ معاش کی تنگی جس پر صبر نہ ہو فتنہ بن جاتی ہے۔

• اور دل پر ہر دم نیک گمان رکھ اور اپنے نفس پر بدظن رہ۔

• تیرا کام بنا دے گا کہ تیرے دل میں کیا ہے ؟

• ظالم نظلم کی دنیا بگاڑتا ہے اور اپنی اخوت۔

• شروع کرنا تیرا کام ہے اور انہیں کرنا خدا کا۔

• حق پہنے نصیب پہنچتا ہے چہرے سے برکتا ہے۔

• تنہا محفوظ ہے اور ہر گناہ کی ناکسین دوسے ہوتی ہے۔

• جزا ہی اور اپنے بالوں کی عزت و بات کے گھوسے باہریت نکل۔

• کوشش نہ کہ گفتگو کی ابتدا تیری طرف سے ہو کرے اور تیرا کام۔

• جواب بنا کر ہے۔

• جسے کوئی اذیت پہنچے اُس میں کوئی خوبی نہیں ہے۔

• مومن کے لئے دنیا ریاضت کا گھر اور آخرت راحت کا گھر ہے۔

• اللہ عالمی احادیثیں کہتے ہیں: اور اُس پر بھی اُن کے دل کو فرود آئے ہیں۔ تم گناہ کرتے ہو اور پھر بھی بے خوف ہو۔

• بے ادب خالق و مخلوق دونوں کا مقرب و منحرب ہے۔

• مسکمی سائل خدا کا ہدیہ ہے جو ہمارے کی طرف بھی جاتا ہے۔

• مسکین کو ناخوش رکھ کر خدا کی خوشنودی ناممکن ہے جو نصیبت نام۔

• پر اُسے اُس کا علاج مسکین کی خوشنوی حاصل کرنا ہے۔

• تو نفس کی تمنا پوری کرنے میں مصروف ہے اور نہ تجھ کو یاد کرنے میں۔

• خالق کا مقرب وہی ہے جو مخلوق پر شفقت کرتا ہے۔

• تیری جوانی تجھ کو دھوکہ نہ دے۔ یہ غمگین تجھ سے لے لی جائیگی۔

• ہر سنی شخص محمدؐ کی آل ہے۔

- جس کا انجام موت ہے اُس کے لئے کون سی خوشی ہے۔
- موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی دوا ہے۔
- اللہ اپنے بندوں سے فرض طلب کرتا ہے اور اس کے قاصد سائل لوگ ہیں۔
- اہل اللہ کے نزدیک مخلوق بمنزلہ اولاد کے ہے۔
- نامحرم عورتوں اور لڑکوں کے پاس بیٹھنا اور پھرتوں کہنا کہ مجھے ان کی طرف مطلق توہین نہیں ہوتی جھوٹ ہے۔
- جب کہ فرشتے تصویر راے گھریں داخل نہیں ہوتے تو خدا تعالیٰ تیرے قلب کے اندر کیوں کہ داخل ہو گا جبکہ اس میں سینکڑوں ہی نوریتیں ادرتت جمع کر کے ہیں۔
- خدا کے ہر چیز جو دل میں جاگزیں ہے تصویر ادرت ہے۔
- صانع کی زیارت ہی اس کی حالت کی اطلاع دے دیتی ہے۔
- اللہ کی اطاعت قلب سے ہوتی ہے۔ نہ کہ قالب سے۔
- مکانوں کے بنانے میں اپنی عمر ختم کر دیا ہے۔ بسیں گے دوسرے مراتب دے گا۔
- اے ابن آدم! خدا سے اتنا شرمناں جس قدر تو اپنے دیندار پرہیزی سے شرماتا ہے۔
- جب کوئی بندہ گناہ کرنے کے وقت مخلوق سے چھپتا ہے اور غفلت میں خالق کی نافرمانی کرتا ہے تو حق تعالیٰ فرماتا ہے اے ابن آدم! اپنے اپنی طرف دیکھنے والوں میں سے زیادہ مجھ کو ہی کمتر سمجھتا ہے کہ سب پر وہ کرنا ضروری سمجھتا ہے اور مجھ سے مخلوق کے برابر بھی شرم نہیں کرتا۔
- مخلوق کی طرف نہ کرنا بعینہ حق تعالیٰ کی طرف پشت کرنا ہے۔
- رضائے خالق کے خواہشمند مخلوق کی اذیتوں پر صبر اختیار کر۔
- بلا کے سبب حق تعالیٰ کی طرف سے روگردانی مت ہو کہ وہ اس میں تیری آزمائش فرماتا ہے۔
- میانہ روی نصف روزی ہے اور حسن اخلاق نصف دین ہے۔
- لڑکوں کے لئے معزز بنانا وہ ذلہ افلاس کے ظاہر کرنے سے لوگوں کی نظروں سے گر جانے کا۔
- مخلوق کی محبت اُن کی خیر خواہی کا ہے۔
- بہترین عمل دوسروں کو دینا ہے نہ کہ دوسروں سے لینا۔
- جو خلق کے ساتھ خلق میں غرضاء تر ہو وہ خالق سے نزدیک تر ہے۔
- اگر تو نے اللہ ہی کا ہڈ بھنڈ کہا ہے تو اس کی بھی تجھ سے باز پرس ہوگی کہ خالصاً کہا ہے یا دیا ہے۔
- جب ذکر قلب میں جگہ پکڑ جاتا ہے تو بندے کا اللہ کو یاد رکھنا دائمی بن جاتا ہے اگرچہ زبان بند ہے۔
- صحبتوں کو چھپا قرب حق نصیب ہوگا۔
- مومن اپنے اہل دھمال کو اللہ پر چھوڑتا ہے اور منافق اپنے دہم و دنیا پر۔
- مخلوق میں طرح کی ہوتی ہے۔ فرشتہ، شیطان، انسان، فرشتہ تو سرتا یا خیر ہے اور شیطان سرتا یا شر۔ لیکن انسان مخلوط کہ خیر بھی رکھتا ہے اور شر بھی۔ جس پر خیر غالب ہو وہ فرشتوں سے ملحق ہو جاتا ہے اور جس پر شر غالب ہو وہ شیطان ہے۔
- پہنے والوں کے ساتھ ہنسا مت کہ بلکہ دے دے والوں کے ساتھ تو مددگار۔
- اگر تو خالق کے ساتھ ہے تو تو اس کا بندہ ہے اور اگر مخلوق کے ساتھ ہے تو مخلوق کا بندہ۔
- حیات کے دورانے کو جب تک کھلا ہے غنیمت جانو وہ جلدی ہی تم سے بند کر دیا جائے گا اور نیکی کے کاموں کو جب تک تجھے ملتا ہے غنیمت جانو۔
- خالق کے ساتھ اب لا دعویٰ غلط ہے جب تک کہ مخلوق کے پار بلا خیال نہ رکھے۔
- جو شخص اپنے نفس کا اچھی طرح سے علم نہیں ہو سکتا وہ دوسرے کس طرح ہوگا۔

- جس کا انجام موت ہے اُس کے لئے کون سی خوشی ہے۔
- موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی دوا ہے۔
- اللہ اپنے بندوں سے فرض طلب کرتا ہے اور اس کے قاصد سائل لوگ ہیں۔
- اہل اللہ کے نزدیک مخلوق بمنزلہ اولاد کے ہے۔
- نامحرم عورتوں اور لڑکوں کے پاس بیٹھنا اور پھرتوں کہنا کہ مجھے ان کی طرف مطلق توہین نہیں ہوتی جھوٹ ہے۔
- جب کہ فرشتے تصویر راے گھریں داخل نہیں ہوتے تو خدا تعالیٰ تیرے قلب کے اندر کیوں کہ داخل ہو گا جبکہ اس میں سینکڑوں ہی نوریتیں ادرتت جمع کر کے ہیں۔
- خدا کے ہر چیز جو دل میں جاگزیں ہے تصویر ادرت ہے۔
- صانع کی زیارت ہی اس کی حالت کی اطلاع دے دیتی ہے۔
- اللہ کی اطاعت قلب سے ہوتی ہے۔ نہ کہ قالب سے۔
- مکانوں کے بنانے میں اپنی عمر ختم کر دیا ہے۔ بسیں گے دوسرے مراتب دے گا۔
- اے ابن آدم! خدا سے اتنا شرمناں جس قدر تو اپنے دیندار پرہیزی سے شرماتا ہے۔
- جب کوئی بندہ گناہ کرنے کے وقت مخلوق سے چھپتا ہے اور غفلت میں خالق کی نافرمانی کرتا ہے تو حق تعالیٰ فرماتا ہے اے ابن آدم! اپنے اپنی طرف دیکھنے والوں میں سے زیادہ مجھ کو ہی کمتر سمجھتا ہے کہ سب پر وہ کرنا ضروری سمجھتا ہے اور مجھ سے مخلوق کے برابر بھی شرم نہیں کرتا۔
- مخلوق کی طرف نہ کرنا بعینہ حق تعالیٰ کی طرف پشت کرنا ہے۔
- رضائے خالق کے خواہشمند مخلوق کی اذیتوں پر صبر اختیار کر۔
- بلا کے سبب حق تعالیٰ کی طرف سے روگردانی مت ہو کہ وہ اس میں تیری آزمائش فرماتا ہے۔
- میانہ روی نصف روزی ہے اور حسن اخلاق نصف دین ہے۔

## اقوال حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ

- دنیا کاشت کاری اور تخم بیزی کا مقام ہے نہ کہ کھانے اور سونپنا
- اہل خانہ تمہاری رعیت ہیں اور تم اس کی نسبت سوال کئے جاؤ گے
- اعمال صالحہ ایمان کو زیادہ نہیں کرتے بلکہ چونہ کر دیتے ہیں۔ اور
- اعمال مذمومہ ایمان کو کم نہیں کرتے بلکہ کھنڈ کر دیتے ہیں۔
- جمعیت خاطر سے حق تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہو اور متعلقین کا غم حق تعالیٰ کے ہمارے کر۔
- اس دشمن کا دغیہ بہت مشکل ہے جو اطاعت کی راہ سے آئے۔
- دنیا کی جھینبیں بظہر زخم ہیں مگر حقیقت ترقیوں کا موجب ہیں۔
- حادثات دنیا کی تخی لاوی دوا کے مثل ہے۔
- گناہ کے بعد عبادت بھی توبہ کی تشریح ہے۔
- خدا کے دشمنوں سے الفت نہ کرنا خدا کے ساتھ دشمنی ہے۔
- ناقص پیشینہ الفت کی کمیٹی کا ناقص فقر ہے۔
- عجب یہ ہے کہ اپنے اعمال صالحہ اپنی نفس میں پسندیدہ دکھائی دیں۔
- دل آئینگی کا نتیجہ ہے۔ آنکھ کے گرنے کے بعد دل کی حفاظت مشکل ہے اور دل کے گلا جانے کے بعد شرکاء کی حفاظت مشکل تر ہے۔
- محنت کا نام خود مرد سے ملے گئے گفٹ گور بھی داخل بدکاری ہے اور اس کا بار یک کپڑے پہنا سنگی ہونے پر محکم میں ہے۔
- علمائے باطن پارس بچہ کی شش میں جو اور دل کو تو سنا بنا تا ہے مگر خود بچہ کا بچہ رہتا ہے۔
- کفر کے بعد سب بڑا گناہ و لجاجت یہ ہے خواہ مومن کا ہو یا کافر کا۔
- دولت مذمومہ مغیب کو جھٹلاتے ہے اور سکین مغیب ہی ان کی تصدیق کرتے ہیں۔
- دولت مذمومہ سے زیادہ کوئی چیز ایمان میں خلل انداز نہیں ہے۔
- اہل دخیال کے ساتھ سے زیادہ محبت مت کر کہ ضروری کام میں خود آئے۔

- مومن جس قدر بڑھتا جاتا ہے اس کا ایمان طاقتور ہوتا ہے۔
- کیا تجھے شرم نہیں آتی کہ قوائے حکم کرتا ہے کہ وہ تیری قسمت کو بدل دے
- کیا تو اس سے زیادہ حاکم اور زیادہ عادل اور اس سے زیادہ رحیم ہے؟ تو اور ساری خلقت اس کے بندے ہیں وہ تیرا بھی اور ان کا بھی منظم ہے اگر تو دنیا اور آخرت میں اس کی محبت کا خواہش مند ہے تو سکون، خاموشی اور گونگا ہونا لازم پکڑو۔
- ایک شخص رسول کریم کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا میں آپ سے محبت رکھتا ہوں، آپ نے فرمایا کہ جاکے لئے چاہو۔ اللہ اور رسول کی محبت نسبت ذاتہ اور بلا سے مل جاتی ہوتی ہے۔
- آپ نے نفسانیات میں مشغول ہو ایسی چیز کے پیچ کرنے میں جس کو تم نہ کھا سکو گے
- آندہ دیکھتے ہو ایسی چیزوں کی جن کو تم نہ پاسکو گے۔ اور تعمیر کرتے ہو ایسے مکان جن میں تم بس نہ سکو گے یہ ساری چیزیں تم کو تمہارے رب کے مقام سے محروم کرتی ہیں۔
- خوش ہو اللہ کے تعمیر و تہ۔ ل سے جو کچھ وہ تمہارے حق میں پسند کرے
- صبر اختیار کر کہہ نہ دینا تم تیری آفات و مصائب کا مجموعہ ہے۔
- تکبر اور نخوت اور اترانے کو چھوڑ۔ اپنی خوشی کو کم کر اور حزن کو بڑھا کر تو دلدار حزن یعنی دنیا میں تہ ہے۔ ہمارے نبی کریم ہمیشہ غلگین رہتے خوش کم ہوتے اور ہنستے کبھی نہیں تے۔
- کیا عجب ہے کہ کل کا دن ایسی حالت میں آئے کہ تو سلاخ زمین سے اُٹھ اور قبر کے اندر موجود ہو یا اگلے ساعت میں ایسا ہو جائے۔
- جو حکم کی تعمیل نہ کرے وہی ہے کہ وہ خوشنودی آقا سے طرہ و دھار
- اگر محبت دنیا کے سوا ہمارا کوئی بھی گناہ نہ ہو تب بھی ہم مستحقِ رخصت ہیں۔
- جناب حضرت عبداللہ دہلیانی فرماتے ہیں کہ اہل دخیال کے فرج میں قصور کے اور قرض ادا کئے بغیر جو جگہ کو نکلا وہ غلام گنہگار اور مغضوب خدا ہے۔

● خلق کے ساتھ مہرِ صفت سے زیادہ اختلاطِ دم رکھ گئے کہ زیادہ  
اختلاطِ زیادہ مفرقوں کا سبب بنتا ہے۔  
● ہر شخص میں محبت غالب ہوگی اس میں درد و حزن زیادہ تر ہوگا۔  
● ہمارے طریقِ صحبت ہے کہ نہ خلوت میں شہرت ہے نہ شہرت میں خلوت  
● گوشہ نشینی اختیار کرنے میں چاہئے کہ کسی نئی کے حقوق ضائع نہ ہوں  
اور خود خدمتِ خلق سے محروم نہ رہے۔  
● کمزور پر حملہ کرنا بدی ہے اور کمزور پر بد خلقی اور بد دوست پر شرم  
چست ہی ہے۔  
● جس کے پاس بری گھر، لوگ اور ساری مہرہ بادشاہ ہے۔  
● اہل اللہ کو تجارت اور خرید و فروخت و کالائے سے غافل نہیں کرتی۔  
● خدا کو جاننا یہ ہے کہ شرک نہ کرے اور صوفی کو رسولؐ سمجھنا یہ ہے  
کہ اس کے سوا کسی کی پیروی نہ کرے۔  
● نفس پر شریعت کی پابندی سے زیادہ کوئی چیز شہاد نہیں ہے  
● سماج دین کو پسند کرنا دیکھنا ہر ذکرِ بہر کی طرف بھی توجہ نہیں کرتے  
● خوفِ خدا کی کرنے والا حزن کا ہے گویا ساری کرنے والا شیطان کا۔  
● سسرود و لقمہ ایک نہر ہے جو شہد میں بہا ہے اور گانا بجاتا  
رنا کا منتر ہے۔  
● ذکرِ بہر سے اس قدر پسیر جائے کہ کھانا شرم کا کرتے وقت بسم اللہ  
بھی دل پڑے۔  
● خدا کے قدم پر بند ہونا اور غلو کی امید پر گناہ کننا شیطان کا  
کھلا فریب ہے۔  
● دولت مندوں کی صحبت نہرِ قاتلِ اہل ان کے جب بے دل کو یہ  
کئے داسے ہیں۔  
● مشیر دینا دیکھ کر موت کا رجب ہے اور محبتِ امرا آخرت کی موت کا۔  
● آخرت کا کام آج کہ دنیا کا کام کل پر چھوڑ دے۔  
● ہر عمل جو موافق شریعت ہے ذکر میں داخل ہے اگرچہ خرید و فروخت ہی ہو  
● اس اجتماع کے لوگ وہ جو نفسانہ کا باعث ہو۔

● جو غرور گناہ پر مجبور کرے شرفِ اُمر و مد ہے عزت اور بے نیش لڑکا  
ایک حکم رکھتے ہیں۔  
● بلا ہمتا صحت مفرجِ تعب و اوقات ہے۔  
● دھڑکی نظر تیرے لئے وبال ہے۔ نظرِ طول وہ ہے جو بلا قصد ہو  
اور نظرِ دوری وہ ہے جو قصدِ ڈالی جائے۔  
● نا راض ہونے کے خیال سے حق بات درست کو نہ بتلانا حق دہی نہیں  
● احسان سب جگہ بہتر ہے لیکن ہمسایہ کے ساتھ بہترین ہے۔  
● دیکھ کر کا سنا جو بہ نیتِ منت ہو ان کو درشتب بیدار دلوں سے بہتر  
ہے جو اتنا با سنت کی نیت سے نہ ہوں۔  
● زندگی کی فرصت بہت کم ہے اور ہمیشہ کا عذاب یا راحت اسی پر  
مرتب ہے۔  
● معرفتِ الہی اس پر حرام ہے جس کے باطن میں دنیا کی محبت مائل کے ذرا  
بستی بھی ہو۔  
● نرم خوار اور تواضع کے لئے جہنم حرام ہے۔  
● جس کو نرمی عطا ہوئی اس کو دنیا و آخرت عطا ہوئی۔  
● دنیا ایک نجاست ہے برحونے کے اندر چھپائی گئی ہے۔  
● نفس کی کمال مخالفت اتنا با شریعت میں ہے۔  
● شر نفسِ شیطان کے شر سے زیادہ ہے۔  
● اظہارِ محبت ہے۔  
● ذمہ کا ایک پیشانی طور پر سونے کا پاؤں صدقہ کرنے سے بہتر ہے۔  
● ضروری حاجتیں دنیا طبع میں داخل نہیں ہیں۔  
● خلعتا سے و نشینا ترتیبِ خلافت کے مطابق ہیں  
● اہلِ کرم وہ ہے جو غریبی حاجت کو اپنی حاجت پر مقدم رکھے۔  
● نیک بات و کسوں کو پوچھا دے اور مخالفوں سے بحث نہ کر۔  
● مومن دنیا فتنے کے طاع ہے اور منافق فدا گرفت کرنے والا۔  
● سبائی کا حق اس جگہ صاف کر دے ہندوستان نیکیاں دینی پڑیں  
● اعلیٰ نصیحت یہ ہے کہ پیروی کی بجائے اختیار کرو۔



● جس گناہ کے بعد نہایت نہ ہوا اندیشہ ہے کہ اسلام سے باہر کر دے  
● کوئی جاہل ولی نہیں ہوا اور نہ ہوگا۔

● علم الہام کیا جاتا ہے نیکوں کو اور بد بخت اس سے محروم رکھے جاتے ہیں

## اقوال حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ

● اپنے آپ کو بڑا جانتا بڑا ہے حقیقت میں یہ خدائے پاک کے ساتھ  
خصوصیت اور دشمنی ہے کیونکہ دماغ بڑائی اسی کو سزا دیتا ہے۔

● فسق و فجور سے بچنا اور دنیا کی نظر کی حفاظت نہ کی جائے دشوار ہے۔

● تسخیر اکثر طبع دوستی، دل شکنی اور دشمنی کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے  
دل میں حسد پیدا ہوتا ہے۔

● بعض لوگ ترک عمل کے معنی یہ لیتے ہیں کہ حصول معاش کی کوشش اور

تدبیر نہ کریں۔ یہ خیال جاہلوں کا ہے کیونکہ یہ شریعت میں سراسر  
حرام ہے۔

● برے کاموں سے بچنے کے لئے مصلحتی دل غریبی ہے اور مصلحتی دل  
کے لئے باطنی تقویٰ ضروری ہے۔ اگر دل پاک ہے تو تمام جسم پاک ہے

اگر دل صاف نہیں تو تمام جسم میں فساد ہوگا۔

● تین چیزیں خباثت قلب کو نہ ہر کرتی ہیں ۱) حسد ۲) دیریا۔

۳) عجب۔ عاقلوں کو ان سے بچنا چاہئے۔

● اپنے آپ کو عظمت اور دوسروں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے کا  
نام عجب ہے۔

● نیک نصیحت کے ماننے کی طرف مائل نہ ہونا اور اپنی باتوں کی تیرہ  
سے رنجیدہ ہونا گہرے عجب و کبرا اور غر نہایت مملک بیماریاں ہیں۔

● حاسد دشمن اس شخص کے ہے جو اپنے دشمن کو مارنے کے لئے پتھر پھینکے  
لیکن وہ پتھر دشمن کے لیگنے کے بجائے خود اسی کو خبر دے کر دے اور  
دشمن یعنی مخالف اس کو دیکھ دیکھ کر ہنسے۔

● جلد دوست تھا سہ آٹھے وقت میں کام نہ آئے تو تمہارا سب سے  
بڑا دشمن ہے۔

● اقرار باللسان پرست ہے ایمان کا اور تصدیق بالقلب فخر  
ہے ایمان کا۔

● علم دین وہ ہے جو خدائے کا خوف زیادہ کرے۔ ذاتی بڑبڑ  
سے واقف کرے خدا کی عبادت کا شوق دل میں پیدا کرے اور دنیا

کی طرف سے ہائے اور دین کی طرف نگاہے اور بے احوال سے بھنب  
رہے۔

● لوگوں کی نیکیوں کو غلی بھر کرنا چاہئے۔ اور بائیسوں سے چشم لپٹی نہ رہے  
● غیبت سے کہتے ہیں کہ کسی شخص کا ذکر اس کی چشم سے بھیجے اس طریق پر  
کیا جائے کہ اگر وہ سنے تو اسے۔ بخیر ہو۔

● بلند آواز سے رونا بے خبری ہے اور مقہور مار کر منہ زلفت کی دیس  
● اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھ لینا جہالت ہے بلکہ ہر شخص کو اپنے سے بہتر  
سمجھنا چاہئے۔

● عالم کو برہنہ، حلیہ الطبع اور صاحب وقار ہونا چاہئے تسخیر اور مزاج  
سے بچنا چاہئے۔ جرات معدوم نہ ہو اس کے اظہار میں شرم نہ چاہئے۔

● اور باعمل ہونا چاہئے۔ کیونکہ جاحل کے دوسروں پر خاطر خواہ اثر نہیں  
پڑ سکتا۔

● صبح سویرے اٹھنا اور سہ پہا لفظ جو زبان سے نکلے وہ خدا نے  
پاک کا ذکر ہونا چاہئے۔

● زبان سے اگر گستاخ نہ کرے تو وہ زبان ہے ورنہ نہ زبان۔

● خاموشی عبادت ہے بغیر محنت کے۔ سبیت سے بغیر سبقت کے۔

● قلم ہے بغیر دلوں کے نتیجائی ہے بغیر ہتھیار کے۔ آرام ہے کراہ کا نتیجہ  
کا۔ قلم ہے برصغیر کا شہرہ ہے عاجزوں کا، دبہ ہے حاکموں کا

مخزن ہے حکمتوں کا اور جواب ہے جاہلوں کا۔

● طالب دنیا سمند کا پانی پیئے مارے کی مش ہے کہ جس قدر پیتا ہے  
پیس زیادہ ملتی ہے۔

● گری ہوئی چیز کا بغیر اطلاع قبضے میں کر لینا ٹوٹنے کی مانند ہے۔  
● نقد کی نسبت اُعلیٰ زیادہ قیمت پر فروخت کرنا درست ہے۔

اور ہیش پر غالب آنا فرشتوں کی صفت ہے اور خواہش سے  
مرب ہونا چاہیوں کی۔

جو شخص عذاب قبر سے ڈا رہنا چاہتا ہے وہ دنیا سے صرف اتنا  
تار کھے جتنا سیت اخلا سے رنج حاجت کے وقت دکھتا ہے  
بالغی نجات باطنی کی دلیل ہے۔

اکثر تاخیر نکاح بھی سبب زنا بن جاتا ہے اور وبال والدین  
ہوتا ہے۔

نماز میں صحت قلب کی تدبیر یہ ہے کہ الفاظ کے معانی پر خیال رکھے۔  
لکونہ نعمت مال کا شکر ہے اور نماز، روزہ، اور حج، بدن  
نعمتوں کا۔

افقیر کو صدقہ دے کر احسان نہ جانا بلکہ اس کے قبول کرنے کا  
اد احسان مند ہو۔

ا ہو کام مٹی کے حکم کے خلاف ہو اگرچہ بہ شکل عبادت ہو گئی ہے۔  
اجس احتیاط اور ہیز سے صبرن کو رنج ہو پئے اس کو چھوڑ دے  
اصلاح بخوں کی مکتب میں ہے اور محنت کی گھر میں۔

مسجد میں گھروالے کو سنا یا لیٹا منع ہے اور والے سے بیٹھ کر سیر و  
تماشہ دیکھنا مسجد کی بے حرمتی ہے۔

ترا اس دنیا میں دلہا فوت کی طرف چلنے والا ایک مسافر ہے تیرے سفر  
کی ابتدا مہمدا فدا تھا خدا ہے۔ تیری عمر کا ہر برس منزل ہے ہر مہینہ  
فرنگ امیر دن میں اور ہر سانس قدم ہے۔

حوادث و آفات زمانہ کو برا کہنا خدا کو گالی دینا ہے۔

عبادت میں تشدد دے جو اور میانہ روی اختیار کر دیکر نیک اس میں مغفرت  
کی نسبت مغفرت زیادہ ہے اور تمام اخلاق دیمیر یعنی ریا، کینہ، حسد  
تکبر اور تفاخر کا منبع ہے۔

دعوت گوئی سے پرہیز کر جب تک تم خود پر سے عاقل نہیں جاؤ۔

ان ایردوں سے میل جول نہ رکھو جو دین سے نفراور شرعیت سے گھٹ  
ہیں۔ بلکہ ان کو دیکھو بھی نہیں۔

مسئلہ تقدیر شکل مستند ہے اس میں بحث سے ممانعت آئی ہے

مخلوق سے ایسا معاملہ کرو جو ان سے اپنے حق میں پسند کرتے ہو۔

خدا کی سے ایسا معاملہ کرو جیسا کہ تم اپنے غلام سے اپنے لئے کرنا چاہتے

علم کا مطالعہ کیا کرو اور وہ علم اپنے دل کے حالات جاننے کا ہے

اپنے حیل کے لئے ایک سال کا سامان کیا کرو کہ سنت رسول آ ہے۔

بجو کہ سے کم کھاؤ تا کہ قوت عبادت اور محنت میسر آئے نہادہ کھاؤ گے

تو خواہش نفس کے لئے ہوگا کیونکہ عبادت سے فاضل ہوگا اور یہی نفس

کی خواہش ہے۔

مہمان کے ساتھ تکلف نہ کرو ورنہ مہمان رکھنے کو دشمن رکھو گے۔

تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا سبب بنتی جاتی ہے۔

کھانے میں عیب نہ لانا پسند نہ ہو تو موت کھاؤ۔

وہ شخص بڑا گنہگار ہے جو حاضر کو رد و دلانا حقیر سمجھے یا جس کے رد و  
لائی وہ حقیر جانے۔

جس میں تکبر لگا کر بیٹھنا مکروہ ہے اور ذلت یا تکبر مگر بہ عذر۔

بجو کہ سے پہلے کھانا مکروہ بھی ہے اور مذہب بھی۔

غریب مہمان آجائے تو فرض ہے کہ سب تکلف کر۔

جو مہمان خود آجائے اس کے لئے تکلف نہ کر اور جس کو تو بلائے اس  
کے لئے تکلف میں کچھ اضافہ نہ رکھو۔

فی نفسہ شعر گوئی یا شعر خوانی منع نہیں لیکن اس کا استعمال بے جا اور

کثرت شغف شہیلائی فعل ہے کہ جس سے احکام و فرائض فوت ہوں

اگر کوئی شخص فرض لے اور دینے کی نیت نہ ہو تو وہ چور ہے۔

دعوت قبول کرنے میں ایر و غریب کا فرق نہ کرنا، دھبہ ہونے کی وجہ سے  
دعوت رد نہ کر۔

مہمان کے رد و خود کھانا بے حرمتی ہے اور حد سے زیادہ رکھنا  
تکبر ہے۔

جس مجلس میں جا کر خلاف شرع امور معلوم ہوں اور سنہ نہ کر سکتا ہو  
تو اس سے چھٹا کرنا واجب ہے۔

س کے اندر جبکہ کفر بیک لوگوں کی مزاح پر کسی کو۔ نیز میں کہ انتظار نہ ڈالو۔ وقت مفسدہ پر جدی ہو چکا کرو۔

س طعام میں اگر بہت لوگ حاضر ہیں اور ایک وہ کہ انتظار ہے تو بری کی۔ عیبت اور بی ہے لیکن اگر وہ شخص میں کا انتظار کیا جائے یا سکین ہے تو انتظار ادائی ہے۔

میانفت کے کھانسیں اسرا نہیں ہے ماسوائے فی الخیر۔ مان کے آگے کھانا رکھنے سے پہلے اہل رعیاں کا حذر نکال لے۔

کارتین کو حصار ہے اور شہرت شیطان کا ہتھیار۔ نکاح اس کے بچانے والا ہے۔

بے بڑی دولت نہ مانا، ذکر دل شکر اذین غرہ نہ رہا ہے۔

یہ صورت اور دنیا سے نہیں بلکہ اسباب آلودت سے ہے۔

اورت کی ہا صفا پر صبر کرنا اس کی ضروریات ہیں انہما و شریعہ میں کو تو تم رکھنا بہترین عبادت ہے۔

میں ہیوی سے تیرے والدین ناراض ہوں اس کو طلاق دے دینا خیریت لین میں داخل ہے۔

مال باپ کا بیٹے کے الی میں جبراً تصرف کن ظلم نہیں۔

افان و قرآن کا الی ان سے نیا نہ بڑھانا اس کا گھر پہنچنا ہے۔

جو کب حال نہ کرے اس کا نکاح نہ کرنا بہتر ہے کیونکہ کب حلال ہوگا۔

ہے کہ کوئی نیکی اس کا تدارک نہیں کر سکتی۔

احمد توی میں ایک تسم کا ضعف ہے اور نفس اس کا علاج ہے۔

اہل و عیال کے لئے کسب حلال کرنا ایمانوں کا کام ہے۔ ان کو ادب

بھانا بہادری سے افضل ہے۔

اورت کے ساتھ نیک و نورا پنا ہے اس کو نہ دے بلکہ اکل دینا ہے

اورت کی بد خلقی پر صبر کرنے والا حضرت ابوب علیہ السلام کے جس کے برابر

ثواب پائے گا۔

• عزت اگر کا حفظ صحت ہے تو اس کی معولی فرولنا مشقتوں سے ملنا

• کبھی خد کے منت طلاق کا انتظار نہایت لاؤ کہ اللہ کے امر سے ناپسند اور عیبت کی دل شکنی کا موجب ہے۔

• نکاح نہ کرنے والا گھر گراہ کر بچائے مگر نفس اور دل کا بھانا اس کو محال ہے۔

• شکر ست قرضہ کو مہمت دینا رحمت اپنی کو خوش میں ملتا ہے۔

• قرض مانا کرنے کا عقد ہوتے ہوئے ایک ساعت دیکھنا بھی ظلم میں داخل ہے مگر باجائز قرض خواہ۔

• قرض بغیر تقاضا کے مانا کرنا قرضہ دار کی طرف سے امان ہے۔

• قرض مانا کرنے کے لئے نہ دفعہ پاس ہونا ہی ضروری نہیں اگر مانا کھتا ہو تو اس کو فروخت کر کے مانا کرنا واجب ہے۔

• جو شخص مال کافی رکھتا ہو اس کے لئے کب کرنے سے عذر بہتر ہے

• جو کب مقایہ ضرورت سے نیا وہ طبعی کے لئے ہو وہ کب سب گن جن کا سرور ہے۔

• جس کا لباس ہلکا اور باریک ہو گا اس کا دین بھی ضعیف ہوگا۔

• ظلم کرنے سے طویل ہونا ظلم میں شامل ہوتا ہے۔

• مال حرام سے صدقہ دینے والا پاک کپڑا پیشاب سے دھونے والے کی مثل ہے۔

• جو شخص عوام کھتا ہے اس کے تمام اعضاء گنہ میں پڑ جتے ہیں۔

• اگر سبب الاموات ہونا چاہو تو لغز عسلاں کے سوا پیش میں کچھ ڈالو۔

• اگر تو اس قدر نماز پڑھے کہ نیت ختم ہو جائے اس سے اللہ سے ملے

کہ بدن ہول میں جیسے ہرگز فائدہ نہ پائے گا، رفتہ مال حرام سے پرہیز نہ کرے گا۔

• محتاجوں سے ہنگام مال خریدنا امان میں ہے اور صدقہ سے بہتر ہے۔

• برکت کے معنی یہ ہیں کہ تھوڑے مال میں بہرہ مندی زیادہ ہو اور

اس سے بہتوں کو فائدہ پہنچے۔ اصل صراط کی توفیق ہو۔

اقوال حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ

• جب حق تعالیٰ بند سے کو اپنا رحمت بناتا ہے تو اس کو بہت سی

بہت دیتا ہے اور جب اپنا دشمن بناتا ہے تو دنیا اس پر سزاخ  
یتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ مقبول وہ شخص ہے جو حق کا بار  
مانے یعنی خدمت کرے۔

یہ دے دیا کہ کیا کس طرح حق کو پہنچنا چاہئے۔ فرمایا کہ اندھا  
اہل گناہ بن کر۔

اسی نے دریافت کیا کہ آپ بھوک کی اس قدر تعریف کیوں کرتے ہیں  
یا کہ اگر فرعون بھوکا ہوتا تو انا ربکم الاعلیٰ یعنی میں خدا تعالیٰ  
نہ ہوتا نہ کہتا۔

خوش خلقی اور خاموشی اچکی ہیں بیٹھ پر اور بھاری ہیں میزان پر۔  
جب اللہ تعالیٰ کا نام دل میں بیٹھ جائے اور جم جائے تو پھر کسی اور  
یا نہیں رہتی۔

جو نیکی فی القدر کسی نہ دیا علم کا پس نہ دے اس کو نیکی نہ گن اور جس  
ماہ کے بعد نور اللہ کا خوف اور توبہ میسر آجائے اس کو گناہ نہ گن۔  
انزع کے وقت آپ نے یہ کلمات ارشاد کئے۔ میں نے تجھے یاد نہیں  
یا مگر غفلت سے اور تیری خدمت نہیں کی مگرتی ہے۔

اچھے آپ کو اتنا ہی ظاہر جتنا کہ تو ہے یا ویسا ہو جا جیسا اخطاب  
و تو ظاہر کرے۔

اگر کل میدان قیامت میں یہ کہیں کہ "تو نے ایسا کیوں نہ کیا" تو میں  
اس سے پسند کرتا ہوں کہ یہ کہیں کہ "تو نے ایسا کیوں کیا"۔

جس کو خدا مقبول کرتا ہے اس پر ظالم کو مسلط کرتا ہے جو اس کو  
رنج و دلا میں مبتلا رکھتا ہے۔

توکل یہ ہے کہ تو زندگانی کو ایک دن کے لئے چلنے اور کل کی فکر نہ کرے  
ایک شخص نے آپ سے کہا کہ میری بیوی زیادہ ہے اور عاقل کم فرمایا

گھر میں جا جس کو تو دیکھے کہ اس کا رزق مجھ پر ہے اس کو نکال دے اور  
جس کو تو دیکھے کہ اس کا رزق اللہ پر ہے اس کو گھر میں رہنے دے۔

جو گن کر گھر کا کام کرتا ہے اس کا اجر بھی گن کر ملتا ہے (معاذ اللہ)

● نیک بخت وہ ہے کہ نیکی کرے اللہ سے اور بد بخت وہ ہے  
کہ بدی کرے اور قبولیت کی امید کرے۔

● بہشت کو بغیر عمل کے طلب کرنا بجائے خدا ایک گناہ ہے۔

## اقوال حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ

● بغیر ادائے سنت کے امید شفاعت محض غرور اور دھوکا اور بفسیر  
فرمانبرداری امید و امتعت ہونا محض جہالت اور حماقت ہے۔

● دولت کے بھوکے کو کبھی حقیقی راحت نصیب نہیں ہو سکتی۔

● ایسی بات میں گفتگو کرنا جس میں کسی کا فائدہ نہ ہو علامت ضلالت و  
گمراہی ہے۔

● جس طرح بانی سنتوں کو ناپسند کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ کو مدح سزنی  
ہے بچا۔

● اللہ تعالیٰ جب کسی بندے کی بھلائی چاہتا ہے تو حسن عمل کا اس پر  
دفعہ کھول دیتا ہے۔

● آنکھ سب کی طرف سے بند کرے خصوصاً بری نگاہ سے کبھی نہ دیکھ  
● محبت ایک ایسی چیز ہے جو سلکین اور کسی کے بتانے کی نہیں ہے۔

● حب دنیا کو ترک کر دو کہیں کہ دنیا کی دنیا کی چیز بھی تمہارے دلیں  
ہوگی تو سجدہ کرنے میں بھی تم اس کو فراموش نہ کر سکو گے۔

● دنیا کا لفظ وراثت سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں خوداری دولت اور  
کینگی اس سے اندازہ لگاؤ کہ دنیا کیا چیز ہے؟

● آپ چونکہ ہمیشہ باوجود رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک ہر اک آپ کی وضو  
ٹوٹ گیا دیکھتے دیکھتے چند قدم پر ہی تھا لیکن آپ نے وہیں تیمم

کر لیا۔ اہل تہذیب نے کہا حضرت و جلد چند قدم پر ہے تیمم  
کی کیا حاجت تھی؟ فرمایا۔ زندگی کا کیا بھروسہ، آدمی پانی کا

بلبل ہے ابھی اٹھا اور ابھی بیٹھ گیا تا بد پانی تک پہنچنے میں  
سانس و فانی کرتا اور بے وضو ہی چلا جاتا۔ غرض کہ بعد تیمم آپ دیا

پر گئے اور وٹاں جا کر از سر نو وضو کیا۔

- وہ تلخی کہ جس کا آغوشِ نیری ہو صبر ہے صبر تلخ است لیکن بر شیریں دارد
- شمع کی بخشش لاہوری۔ صوفی وہ ہے کہ جس کا کردار موانعِ گفتار کے ہو
- علی بن فضلؒ :- آپ اپنی انیشائے فہریات اپنے حملہ کے اقبال سے خود جاکرتے تھے اور جس نہ پڑتا ہی وہ ان کو تباہی مائل فرید لیا کرتے۔ کھانے ان سے کہا کتاب کیوں بڑے ہمارے نہیں خریدتے کہ وہاں ہمیں ہمیشہ ۱۰۰ ناں خریدنی پڑتی ہیں۔ فرید کہ ان بتوالی نے اس سے اسے اس حملہ میں دکانیں کھلی ہیں کہ ہم سے فائدہ اٹھائیں (نیز یہ ان کے پہلے ہی تھے۔ اس کے علاوہ ہمارے وہاں پڑتا اور ہم قریب ہی تھے)
- جو اپنے آپ کو درویش پر فضیلت دیتا ہے وہ شکر ہے۔ (سمنان ندویؒ)
- نیز سخیان ندویؒ فرماتے ہیں :- کہ محبت اور محبت کی محبت کا چھوٹا صبر سے زیادہ بڑا ہے۔
- نیز فرمایا :- کہ قصہ حاجت اور ذریعہ محبت کے سے مخلوق سے جو راز کرنے سے قبل اللہ پاک کی طرف جو راز کرے جو یہ اس کی طرف جو راز جوتا ہے خدا اس کی مشکل آسان کر دیتا ہے۔
- حضرت شیخؒ ندویؒ جب غفلت سے نہادہ کھا جیتے رہیں۔ رات کو قیام کرتے اور کہتے جب گدھے کو چارہ نہ دیا جائے گا تو وہ بھی زیادہ لیا جاتا ہے۔
- حضرت مالکؒ فرماتے ہیں :- کہ جس دل میں غم نہ ہو وہ بڑا جتنے گا جیسا کہ گھر۔ اگر اس میں رشتے نہ ہو تو بگڑ جاتا ہے۔
- دین کو حاصل دین کا اندازہ بنانا انتہائی ذہانت ہے۔
- حضرت یونس بن عبید فرماتے ہیں :- ایک نوکیلے کو چھوٹا نفس کے لئے ایک دن کے لذت سے منکر ہے کیونکہ ان کی ہر اوقات سخت گری میں مذہد رکھتے ہیں لیکن نوکیلے سے نہیں رک سکتا۔
- حضرت ابوعریؒ فرماتے ہیں :- ان پر تعجب ہے کہ اگر ان کا تین اس کے پاس ہیں۔ اس کی زبان اس کا قلم ہے اس کا اعاب دین ان کی سیاحی ہے جو وہ بیرونہ باقی کرتا ہے۔

- وہ تلخی کہ جس کا آغوشِ نیری ہو صبر ہے صبر تلخ است لیکن بر شیریں دارد
  - شکر کا ہر تون کی پرستش اور شرک باطنِ مخلوق پر بھروسہ رکھنا ہے۔
  - تو افسح یہ ہے کہ جس کسی سے تُوٹے اپنے سے بہتر جانے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا۔ عالم ہو یا جاہل۔ مومن ہو یا کافر۔
  - شیخین کو سب سے زیادہ پیارا نہیں سمنان۔ اور اس کو ناپسند تھا میرا بھی ہے۔
  - جو چاہے کیا کہ مصائب دنیا کی کیا دوا ہے؟ فرمایا خلق سے دور اور حق سے نزدیک رہنا۔
  - فرمایا کہ درویشی یہ ہے کہ کسی چیز پر طمع نہ کرے جب بے طلب کوئی کھلائے تو منع کرے اور جب ملے تو بھج نہ کرے۔
  - اگر صاحبِ بدعت کو دیکھ کر ہوا پر چلتا ہے تو بھی اس کو قبول کرو گناہ کرنے والے سے میل جول رکھنا گناہ پر راضی ہونا ہے اور گناہ سے راضی ہونا گناہ کے برابر ہے۔
  - اعتقادِ سالم نہ ہو تو عبادت بھی بے کار ہے۔
  - بلا اور فقر میں ثابت قدم رہنا خدا اور رسولؐ کی سچی محبت کی علامت ہے۔
- ## کشکولِ اقوالِ از دیگر بزرگانِ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین
- سمنان لہریؒ نے فرمایا :- خالی پیٹ شیخان کا قید خانہ ہے اور بھرا ہوا پیٹ اس کا کھاڑہ ہے۔
  - نیز آپ کا قول ہے :- اگر خدا سے ڈرتے تو اس کے تعزفات میں کلام مت کر۔
  - ابراہیم اودھمؒ جو عمل آج ہم پر زیادہ شائق ہے وہ اخلاقیات پر زیادہ زیادہ مبنی ہوگا۔
  - فتح مولیٰؒ خلق کی محبت سے جو۔ کم کھاؤ اور کم بولو۔

حضرت زہری سے غیبت کی نسبت سوال ہوا۔ آپ نے فرمایا  
نہایت سے تیرے دوست کو دروغ خطاب کرنا پسند کرے وہ  
بست ہے۔

اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خدا پرست فی حق خلق  
میں بڑھ جاؤ۔

حضرت سلمان فارسی فرماتے ہیں۔ اس شخص کی مثال جو نوافل بکثرت  
پڑھے اور فرائض پر سے ادا کرے اس کو جو کسی سے جو اس المال  
وہ فالتح کے نفع کا خواستگار ہو۔

ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ میں نے شب بیداری میں خود کیا تو دیکھا  
کہ جو کچھ گذشتہ رات چند پیسوں کے بدلے نگہبانی اور شب بیداری  
کرتے ہیں تو کیا تم ایک رات کی نجات کے بدلے جنت چاہتے ہو اور  
ایسی عبادت کے ساتھ جو چند پیسوں کے برابر نہیں ہے اور اکثر اللہ تعالیٰ  
پر احسان بھی رکھتے ہو۔

ایک بزرگ بیمار کو کم کھانے کی نصیحت کرتے اور فرماتے کہ اللہ تعالیٰ  
نے بیمار اور تندرست کے لئے نہ کھانے سے بڑھ کر کوئی دوا پیدا نہیں کی  
کیونکہ بیمار کی کھانے ہی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

ایک بزرگ فرماتے ہیں جب درہم و دینار پر ہر لگا جاتی ہے تو  
شیطان اس کو ہوس دیتا ہے۔ اور کہتا ہے جو مجھ سے محبت کرے  
وہ میرا سچا غلام ہے۔

حکیمی ابن معاذ فرماتے ہیں کہ درہم و دینار بچھو اور سانپ میں جو  
ان بہ منتر اچھی طرح نہ پڑھے گا اس کو ان کا نہر ہلاک کر ڈالے گا  
لوگوں نے پوچھا ان کا منتر کیا ہے۔ فرمایا ان کو حلال طریقہ سے  
حصص کرے اور برعکس خرچ کرے۔

حضرت شافعی فرماتے ہیں جو بڑے آدمی پر رحم نہیں کرتا وہ اس  
سے بھی بڑا ہے۔

حضرت ابوحنیفہ فرماتے ہیں جس شخص نے گناہ کئے ہوں اس کو یہ نہیں  
پہنچے کہ عذاب کے آنے کو خلاف قاعدہ سمجھے بلکہ میرا خیال ہے کہ

جس مصیبت میں وہ گرفتار ہے وہ اسی کے گناہ کی نثرت ہے۔  
● حضرت عبداللہ بن مسعود فرماتے ہیں جب تیر کوئی دردت ہو تو بس  
کی محبت کا اندازہ اس سے نہ پوچھ بلکہ اپنے دل سے پوچھ کیونکہ  
جو تیرے دل میں ہوگا ویسا ہی اس کے دل میں ہوگا۔

دل بابہ دل رہیست و دیں گنبد سپہر  
از سوائے کینہ کینہ و از سوائے مہر مہر  
● حضرت مولانا روم فرماتے ہیں کہ جس میں ادب نہیں اس میں سب  
برائیاں ہی برائیاں ہیں۔

# فاران کا فہرست

قیمت :- ۴ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ

مکتبہ فاران کمپل اسٹریٹ کراچی



جس سے آخرت کی سعادت بھی نصیب ہو اور دنیا کی وہ مصیبتیں بھی بہم پہنچیں جو سعادت اخروی میں ہیں  
رہدگار ہیں، کیونکہ شریعت کی رو سے دنیا کے تمام حالات اسی لحاظ سے قابل اعتناء ہیں کہ ان سے اصلاح  
زندگی آفت ہو، تو گویا خلافت اور دنیا وہ کھلے الفاظ ہیں اس سے عبرت ہوئی کہ دین کی حفاظت  
دیکھ بھال اور دنیا کی سیاست دانی میں شارع علیہ السلام کی صحیح نیابت اور جانشینی اختیار کی جائے۔

**نصرت عمر بن عبد العزیز** خلیفہ عمر بن عبد العزیز خاندان شاہی کے ایک ذی ثروت و وجاہت فرد تھے، ان کے والد بھی ایک  
ممتاز اور صاحب اثر شخصیت کے مالک تھے، وہ حرہ حجاز تک مصر کی گورنری پر فائز رہے،  
عمر بن عبد العزیز بھی متعدد ممتاز عہدوں پر فائز ہوئے، ابتدائی سے تعلیم و تربیت خالص اسلامی طرز پر ہوئی تھی، اور لائق استاد  
تربیت میں وہ کہ علم و فضل میں درجہ کمال کی پہونچے، جس کا اعتراف ان کے ہم عصر اکابر علماء و فضلاء کو بھی تھا۔ حافظ ابن حجر نے عمر بن  
بران کا قول نقل کیا ہے کہ "ما كانت العلماء عند عمر الا مثلاماً قاتلاً"

حقیقت تو یہ ہے کہ خلیفہ عمر بن عبد العزیز کا فضل و کمال اس کا حقیقی تھا کہ سندس کوریت دے کر سینکڑوں لشکران علم کو  
براب کرتے، لیکن قدرت نے ازل سے آپ کی صفاتیوں کے بروئے کار آنے کا میدان حکومت و سلطنت کی گدائی متعین کر رکھا تھا۔

سلیمان کا عہد گذشتہ خلفاء کے مقابل نسبتاً معتدل اور بہتر قرار دیا جاتا ہے، اس کا سہل تمام تر خلیفہ عمر بن عبد العزیز کے سر پر  
ان کے عہد و زمام میں سلیمان نے شاندار طریقے سے حکمرانی کی، حتیٰ کہ وہ عمر سے اس حد تک متاثر ہوا کہ آخرت میں بلا استحقاق کے انہی  
و خلیفہ نامزد کیا تھا، مسعودی نے لکھا ہے کہ عمر بلا استحقاق خلیفہ ہوئے لیکن خلیفہ ہونے کے بعد عدل و انصاف کی بنا پر اس کے مستحق ہو گئے تھے  
حضرت عمر بن عبد العزیز اپنے عہد خلافت میں زمین و ملک میں کوئی قابل ذکر وسعت پیدا نہ کر سکے، لیکن زمین کو عدل و انصاف سے اس  
عمر محمد کر دیا کہ زمانہ بدلتا کر عہد صحابہ سے مل گیا تھا اور چشم ملک نے ایک مرتبہ اسلام کے معجزہ کا نظارہ کر لیا۔ ایک مسلم فرماندار کا یہی سبب  
سے براہ راستی کا راز ہے۔

سنہ خلافت پر صبر و فروز ہونے سے قبل انتہائی عیش و عشرت و شہوان و شوکت کی زندگی بسر کرتے تھے، اس وقت روئے زمین پر کم لوگ  
ان کی برابر خوش پوشا ہوں گے چنانچہ ان کے تمول اور ترغ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ مورخین کے بیان کے مطابق جب مدینہ کی  
گردش کی بران کا قفسہ ہوا تھا تو ان کا ذاتی اثاثہ تیس اونٹوں پر یا ہو کر منتقل ہوا تھا بیش  
لیکن خلافت منتہی اس طرز معیشت میں ایک عظیم انقلاب رونما ہو گیا اور انہوں نے خود کو الفد و البہرہ کے فانی میں  
ڈھل لیا تھا۔

سلیمان بن عبد الملک کی تجویز و تکفین کے بعد جب دولت کہہ پر لباس ہونے لگے تو دستور کے مطابق شاہی سواریاں پیش کی گئیں۔

سنہ ترجمہ مقدمہ ابن خلدون مطبوعہ اراچی سنہ ۱۹۱۹ء تہذیب التہذیب ج ۷، ص ۷۷، "عمرؓ اس سے مراد خلیفہ عمر بن  
عبد العزیزؓ ہیں، سنہ مروج الذہب بحوالہ سیرت عمر بن عبد العزیزؓ ص ۵۷، سنہ یعقوبی ج ۲ ص ۲۳۹



تو آپ نے یہ کہہ کر انہیں واپس کر دیا کہ - میرے لئے کافی ہے۔ یمن و یسار باڑی کا ڈونے چلنا چاہا تو منع کرتے ہوئے فرمایا کہ "میں بھی تمہاری طرح مسلمان ہوں۔"

پونکناپ کا انتخاب غیر معروف طریقے سے عمل میں آیا تھا اور بلا لطف الحیل امام رجا بن حیرۃ نے بیعت لی تھی اس لئے یہ چیز آپ کے ذہن و طبیعت پر بہت گراں گذر رہی تھی، چنانچہ سب سے پہلے مسجد میں تشریف لا کر عام الناس کو جمع کیا اور یوں گہرا ہونے لگا۔ لوگو! مجھ پر خلافت کا بار بغیر اس کے کہ مجھ سے اجازت لی جاتی باقی اس کا خواستگار بننا یا عام مسلمانوں سے مشدہ لیا جاتا ڈال دیا گیا ہے، میری بیعت کا جو فائدہ گروہوں میں ہے اس کو خود نکال دیتا ہوں اب جس کو پسند کرو یا خلیفہ منتخب کر لو۔

جب چاروں طرف سے یہی صدائیں بلند ہونے لگیں کہ ہم نے آپ کو اپنا خلیفہ منتخب کیا اور آپ کی خلافت پر راضی ہوئے تو آپ کے منظرِ ربیعہ میں دل کو قسار نصیب ہوا۔

جس وقت سیمان کی وفات ہوئی تھی تو عبدالعزیز بن ولید موجود تھا اس نے اسے یہ علم ہی تھا کہ عمر خلیفہ نامزد کئے جا چکے ہیں چنانچہ اس نے اس خیال کے پیش نظر کہ مبادا خلیفہ کی وفات سے ملکی امن و امان میں خلل واقع ہوا چنے ہمراہیوں سے بیعت لے کر دمشق کا رخ کیا، یہاں پہنچ کر اس کو علم ہوا کہ سیمان نے عمر کو خلیفہ نامزد کیا ہے، اب وہ خلیفہ کے حضور میں آیا تو ان کے استفسار پر باجم و کانت حقیقت واقعہ بیان کر دی، خلیفہ نے فرمایا -

"اگر تم خلافت کی ذمہ داریاں سنبھال لیتے تو میں تم سے بالکل سزا و عتاب اور اختلاف نہ کرتا۔"

اس پر ابن ولید نے کہا "مجھ میں خلافت کا مستحق آپ سے زیادہ کسی کو نہیں سمجھتا۔"

غرض ہر طرح سے عوام کا اعتماد حاصل کر لینے کے بعد اور خلافت کی طرف متوجہ ہوئے اور حکومت کے تمام شعبوں میں اصلاحات و سہولتیں دیکھ کر ان کا عقیدہ اور حکومت پر دلاور و مصفاہ و مجددانہ کارناموں سے مضبوط ہوئے۔ لیکن اس جگہ ہم مشتے از خود راہ کے طور پر اس عہدِ مذہب کی چند جھلکیاں دکھانے پر اکتفا کرتے ہیں۔

**غصب کردہ اموال کی واپسی**  
خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے سر پر آئے خلافت ہونے کے بعد سب سے پہلے جس اہم کام کا طرف توجہ مبذول کیا وہ ان تمام اموال اور جاگیروں کو ان کے حقیقی مالکوں کو واپس دلا تھا جن پر بنو مروان نے ناجائز طریقہ پر قبضہ کر رکھا تھا اگرچہ یہ آئنا و شمار اور خطرناک اقدام تھا کہ جس پر پورے خاندان کے برہم ہو جانے اور قری اندیشہ موجود تھا لیکن اس سیکرٹزم و استقلال نے اس کی قطعی پروا نہ کی اور عہدال کو اس سلسلہ میں سخت فرامین ارسال کئے اور مال و جاگیر کو واپس کرنے میں دیرت و تعلل اور پس و پیش کرنے والوں سے سختی سے نمٹنے کی ہدایت کی۔

خلیفہ معروف چونکہ خود بھی خاندان بنی امیہ کے ایک فرد تھے اس لئے جائداد کی واپسی اپنی ذات سے شروع کی اور

اپنے غم مزاج کو بلا کر تمام اسناد پڑھنے کا حکم دیا، وہ پڑھتا جاتا تھا اور آپ قنچی سے اس کو کاٹتے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک ایک کر کے تمام جاگیریں ان کے حقیقی مالکوں کو واپس کر دیں۔ بعض غیر اندیشوں اور بی خواہوں نے عرض کیا اگر سب جائیدادیں واپس کر دیں گے تو ان وعیال کی کفالت کا کیا انتظام ہوگا، فرمایا کہ انہیں خدا کے سپرد کرتا ہوں۔  
اس کے بعد بنو مروان کو بھیج کر کہے بہت درشت لب و لہجہ میں اس ظلم و انصافی کے خلاف سرزنی کی جس پر وہ برہم بھی ہوئے کہ آپ نے ان کی تمام اشتغال انگیزی کے باوجود بہت ہی عرافت کے ساتھ فرمایا :-

”اگر تم اس حق میں میرا تعاون نہ کر گے تو میں تم بے کراہتی رسوا اور ذلیل کر کے پھرڑوں گا۔“

آپ کی بیوی فاطمہ شہر اموی فرمانروا عبدالملک کی صاحبزادی اور ناز و نعم کی پروردہ خاتون تھیں لیکن خلیفہ عمر کی ہم نشینی کے عکس جھل سے ان کا دل منور تھا، اس لئے جب خلیفہ نے اس بیش قیمت مار کو بیت المال میں واپس کر دینے کا حکم دیا جو عبدالملک نے اپنے چاہا تھا اور اس کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں معلوم تھا کہ وہ ناجائز ہی ہوگا تو پاک طینت خاتون نے بے چون و چرا حکم کی تعمیل کی مگر، بلکہ پھر بعد میں جب مزید برسر اقتدار ہوا تو اس نے یہ مار فاطمہ کو دوبارہ واپس دینا چاہا تو آپ نے صاف انکار کر دیا۔ کہ جب ”ان“ کی زندگی میں میرے اسے پہننا پسند نہ کیا تو اب کیسے لے لوں، چنانچہ اس مار کو زینہ دینے اپنے گھر بھیج دیا۔

اس سلسلہ کا سب سے اہم واقعہ باغ زندک کا تھا، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خالصہ تھا اور اس کی آمدنی آپ کی ذات اور بنو ہاشم کے مصارف میں کام آتی تھی، چینی بیٹی حضرت فاطمہ زہرا کے مانگنے پر آپ نے صاف انکار کر دیا تھا باغ زندک کے وہی مصارف خلفائے راشدین نے بھی قائم رکھے لیکن — بنو مروان نے دیگر جائیدادوں پر قبضہ کے ساتھ اسے بھی اپنی ذاتی ملکیت میں کر لیا تھا۔

جب خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے نام اقتدار سنبھالی تو وقت کے مسدین اور اکابر علماء اسے صلاح و مشورہ کے بعد اس باغ کو بنو مروان سے لے کر دوبارہ حکومت کے زیر انتظام کر لیا، اور اس کی آمدنی کو قدیم مصارف میں استعمال کرنے لگے۔ ابن سعد نے لکھا ہے کہ خلیفہ اور ان کے اہل و عیال کی معاش کا تمام تر مدار باغ زندک کی آمدنی پر تھا۔ لیکن خلیفہ عمر نے اس کی مطلق پردہا کئے بغیر آل مروان کو بھیج کر کہے فرمایا کہ :-

”باغ زندک رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا خالصہ تھا تمہارا اس کو اپنی جاگیر بنا لینا سراسر ظلم و انصافی تھا اب میں اپنی حکومت میں دوبارہ اس کے صحیح مقام پر پہنچاتا ہوں۔“

خاندان بنی امیہ ایک طویل عرصہ تک عیش و راحت اور تفوق و اعتبار کی زندگی گزارنے کی بنا پر خود فروشی ہو گئی تھی جب انہوں نے اپنے کو اس طرح تہی دست ہوتے دیکھا تو انہیں اپنی ذلت محسوس کی۔ چنانچہ مختلف طریقوں سے انہوں نے خلیفہ کو اس ارادہ سے باز رکھنے کی کوشش کی، عمر بن عبدالعزیز نے اس سلسلہ میں خلیفہ کو ایک سخت خط لکھا، خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کو سراپا حکم تھے، لیکن — حق کے معاملہ میں یہ منہا حکم اتن غیظ و غضب بن کر بھڑک اٹھتا تھا، اس لئے آپ نے اس خط کا بہت سخت جواب دیا اور آخر میں لکھا :-

سنہ ابن ہزلی کی عربی سیرت ۱۳۷ ص ۱۵۵ سنہ تاریخ الخلفاء السیرطی ۲۳۳ ص ۲۳۳ طبقات ابن سعد بحوالہ  
تذکرہ اسلام ج ۲ ص ۲۱۱ سنہ تاریخ الخلفاء السیرطی ۲۳۳ ص ۲۳۳ سنہ ایضاً ۲۳۳

اگر مجھے فرصت ہوتی تو میں تجھ کو اور تیرے خاندان کو روشن راستے پر لانا، مجھے مدون حق کو چھوڑ دیا،  
اگر تم فروخت کئے جاؤ اور تمہاری قیمت ستیروں، سکیڑوں، میواؤں پر تقسیم کی جائے تو کیا فی نہ ہوگی کیونکہ  
تم میں سب کا حق ہے۔

خلیفہ نے چونکہ اپنی حکومت کی بنیاد عدل و انصاف پر رکھی تھی اس لئے عمل کے بارے میں اگر ذرا بھی غلطی و جرم کی اطلاع ملتی تو  
فرد کو دیتے اور ہر اہل ان کا محاسبہ لیتے رہتے،

علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ آج کل مذہبی جوش اور مذہبی عقیدت کی یہ ضلالت خیل کی جاتی ہے  
یہی رواداری کہ غیر مذہب کے لوگوں سے نفرت ظاہر کی جائے اور جہاں تک ممکن ہو ان کی غیبت و تہلیل کی جائے۔ لیکن  
اگر یہ معلوم ہو کہ حیرت ہوگی کہ عمر بن عبدالعزیز جو ہمہ تن مذہب تھے ان کا طریقہ عمل اس کے خلاف تھا۔

محمد ابن جوزی نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ سلمہ بن عبدالملک جو خاندان بنی امیہ کا دست و بازو تھا اس نے جو کہ کے متولیوں کے خلاف  
داد دیا، فرقہ فسادہ جو عیسائی تھے، اجلاس میں کھڑے ہو کر گفتگو کر رہے تھے لیکن سلمہ خاندانی زعم کی بنا پر بیٹھ کر خلیفہ نے  
کہ۔

”چونکہ تمہارا فرقہ مخالف کھڑے ہو کر گفتگو کر رہا ہے اس لئے تم کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے۔“

اور اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مقدمہ کا فیصلہ بھی سلمہ کے خلاف کیا اور زمین گر جانے متولیوں کو دلائی۔  
غیر مسلموں کے حقوق میں ان کی مذہبی ہمتوں کی حفاظت، جزیہ کی وصولی میں مہولت امدان کی جان و مال کی حفاظت کا فریضہ ضرور  
لے سکتے تھے عمر بن عبدالعزیز نے انہماک و خیال اس کی نظر سوائے خلافت راشدہ کے کہیں نہیں مل سکتی، اس سلسلہ کے تحت سے وراثت و زمین دگر  
صرف ایک کے نقل پر اکتفا کیا جاتا ہے،

جب خلیفہ نے امرا و مصلوبہ کی دایمی شروعات کی تو ایک ضعیف العمر آدمی نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اے امیر المؤمنین! عباس بن ولید  
رضی اللہ عنہ نہ تہفہ نہ کیا ہے۔“ عباس وہیں مجلس میں موجود تھا خلیفہ نے اس سے جواب طلب کیا، اس نے کہا کہ ”اس کو ولید نے مجھے جاگیر  
دیا ہے اور میرے پاس اس کی سند موجود ہے۔“ یہ جواب سن کر خلیفہ ذی کی طرف مخاطب ہوئے تو اس نے کہا کہ اللہ کے مہربانی فیصد کا مطالبہ  
عمر بن عبدالعزیز نے ”میں نے سند دیا۔“ خدا کی کتاب ولید کی سند پر مقدم ہے، عباس تم اس کی زمین چھوڑ دو۔“  
اس وقت کہہ اور تھا کہ غیر مذہب کے لوگ بھی اپنے مزارعات میں آپ کو حکم بنانے کے لئے بغرضی راضی رہتے اور کتاب اللہ کی ممانعت  
یہاں کے طالب ہوتے۔

نوامیہ کے دور میں بیت المال کی حیثیت ذاتی خزانہ کی سی ہو کر رہ گئی تھی، خلیفہ عمر نے اس کی بھی اصلاح کر کے تمام نہ جاننا  
رف بند کر دئے۔

عمر اور اس کے جواب کو بہ تمام دکن ابن جوزی کی تخریج سیرت عمرؓ اور اس کا خلاصہ مولانا عبدالسلام ندوی کی اردو سیرت عمر بن عبدالعزیز میں دیکھا جاسکتا ہے  
ذات شہی علیہ السلام مولات شہی علیہ السلام مولات شہی علیہ السلام مولات شہی علیہ السلام مولات شہی علیہ السلام

صحابہ نے صرف بیت المال کی آمدنی میں اضافہ کی خاطر نو مسلموں پر بھی جزیہ عائد کر رکھا تھا، آپ نے اسے یکسر موقوف کر دیا جس سے بیت المال کی آمدنی بہت گھٹ گئی، متعلقہ حاکم نے اس سلسلہ میں آپ کو توجہ دلائی تو آپ نے اسے جواب دیتے ہوئے تفسید فرمایا کہ

”کچھ بھی ہر جو شخص اسلام قبول کرے اس سے جزیہ وصول نہ کیا جائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہادی تھے محصل نہیں تھے۔“

ادیدہ صرف خلیفہ عمر بن عبد العزیز کی برکت ہی تھی کہ باوجود اس کے کہ آنحضرت کے تمام ذرائع مسدود ہو گئے اور خزانے خالی ہو گئے رہا یا رند پرورد خوش حال ہوتی جا رہی تھی ماس کی ظاہری وجہ یہ ہوگی کہ خلیفہ نے زکوٰۃ کی وصولی کا ایک مضبوط نظام قائم کر رکھا تھا۔ چنانچہ ایک مہر رخ کا بیان ہے کہ

”نا جائز آنحضرت کے سد باب، مظالم کے السادہ عام داد و دہش کے خاتمہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کے زمانہ میں رعایا باج و جزیہ کی فحش حال ہو گئی، ملک کے طول و عرض سے انطاس و غربت کا نام و نشان مٹ گیا اور کچھ دنوں میں صدقہ لینے والے نہ ملتے تھے۔ . . . . . ہاں جو بنزیر کا بیان ہے کہ ایک ہی سال میں یہ حال ہو گیا کہ اس سے پہلے جو لوگ صدقہ لیتے تھے وہ دوسروں کو صدقہ دینے کے قابل ہو گئے تھے

علامہ ابن حجر مستطانی نے لکھا ہے کہ بعض لوگ اسی زمانہ میں انفرادی اور سائیکل میں تقسیم کرنے، جھوٹے پہنچے توڈیاں کوئی شخص خود خلیفہ سے نیا وہ مفلس نہ ملا۔“

**احیائے شریعت** حضرت عمر بن عبد العزیز نے اپنی خلافت و حکومت کے لئے عمر مذوق کو اسودہ و نمونہ بنایا تھا اس آپ کی تمام توجہ و جدوجہد و مصفاہی میں صرف ہوتی تھی ان کی حکومت کا مل طور پر اسودہ فاروقی کے سانچے میں ڈھل جائے، اس لئے آپ نے حکومت کے رقبہ میں مزید وسعت پیدا کرنے کے بجائے اسلام کی توسیع و اشاعت ہی کو اپنا حقیقی نصب العین بنایا اور اس کے لئے تمام ضروری ذرائع و وسائل استعمال کئے، چنانچہ — اسی مبارک جدوجہد کا ثمرہ تھا کہ صرف وائی فلاسان کے ہاتھوں جاہلانہ فساد شرف اسلام سے بہرہ ور ہوئے تھے علامہ ازیں اسماعیل بن عبد اللہ کی تبلیغ سے سارے شمالی افریقہ میں اسلام کی روشنی پھیل گئی تھی

علامہ سیرطی نے لکھا ہے کہ خلیفہ عمر بن عبد العزیز پہلی صدی کے مجدد تھے سارے جہوں نے اسلام کے تمام شعبوں میں عظیم اصلاحات کا نفاذ کیا، دیگر مجددین کے کارنامے صرف مذہب تک محدود ہے، لیکن خلیفہ عمر ابن عبد العزیز مذہب، سیاست، اخلاق، تمدن و ترقی نظام اسلام کے کل اجزاء کے رنگ کو صاف کر کے ان کو جلا دی، اور ایک نئے آب و رنگ کے ساتھ دین کے سامنے پیش کیا تھے

مہر رخ طبری کا بیان ہے کہ عمر بن عبد العزیز کے عہد حکومت میں مذہب، عبادت اور اس کی تفصیلات ہی پر مجلس کا موضوع سخن

فیں جس طرح ان سے پیچھے اموی حکمرانوں کے دور میں وہی باتیں گفتگو کا محمد ہوتی تھیں جن سے خلفاء کو دلچسپی ہوتی تھی۔  
خلیفہ عمر کے عدل و انصاف کے متعلق حافظ سیوطی نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہونے کو چڑا جے کہتے  
کہ یہ کون صحابہ شخص خلیفہ ہوا ہے جس کے عدل کی بنا پر بیٹریے ہماری بکریوں سے دودھ دھرتے ہیں۔  
اور بلاشبہ انہی تمام خصوصیات کی بنا پر مومنین انہیں منصب تجدید و امامت سے بڑھا کر پانچواں خلیفہ راشد تک لکھتے ہیں۔ چنانچہ  
ن ثوری کا قول ہے کہ خلفائے راشدین کی تعداد پانچ ہے۔ ابو بکر، عمر، عثمان، علیؓ و احمد عمر بن عبد العزیزؓ، اسی قسم کا ایک اور  
علامہ زمخشری نے امام شافعی کا بھی نقل کیا ہے،

عطا کہتے ہیں کہ عمر زمانہ شب میں نغمہ کو جمع کر کے موت و قیامت کا خاکہ کہتے چہرے پر لگ اس طرح دوتے جیسے سامنے ہارزہ لگا

انس بن مالک صحابی کا قول ہے کہ میں نے عمر بن عبد العزیز سے زیادہ کبھی کی نماز کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شایع نہیں دیکھا۔  
عمر بن عباس کہتے ہیں عمر بن عبد العزیز کا رویہ خوب صرف دودھ تھا۔ جس میں سے ایک درہم عام مسکونوں کے لنگر خانہ میں بھیج دیا  
ہوئے اور وہی جا کر کھانا تناول فرما لیتے تھے۔

قاضی و فردوسی کا یہ عالم تھا کہ کبھی دوسرے سے کام نہ لیتے تھے، ایک شب چراغ میں تیل ڈالنے کے لئے نہ تو لازم کو حکمایا اور نہ  
ابن حیرۃ (جو کہ ان سے ملنے سے تھے) م کا ٹھننے یا بلکہ خود ہی اٹھے ادبیہ کام انجام دیا اور فرمایا کہ میں جب اٹھا تھا جب بھی عمر بن  
العزیز تھا ادباً بیجا تب بھی عمر بن عبد العزیز ہوں۔

حضرت عمر ابن عبد العزیز نے اپنے پیش روؤں کے فضائل پر شخص کو یہ آمنا دی اور نقد و احتساب کی اجازت دے دی جس سے عام  
لوگوں میں ہر گز تھی کہ وہ نہایت آمنا دی کہ تب حکومت کے اقبال و افعال پر نکتہ چینی کر سکتے تھے۔

یہ صحیح ہے کہ خلیفہ عمر بن عبد العزیز نے حکومت کے تمام بے جا مصارف کا دورانہ بند کر دیا تھا۔  
**عارف نوازی** لیکن بایں ہمہ اسلامی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لئے انہوں نے خزانوں کے منہ کھول دئے تھے،

اور فقہاء اور طالبان علوم نبوت کی کفالت اصناف کی معاشی بے فکری کی طرف وہ خصوصاً توجہ مبذول فرماتے تھے، اہل علم کی تعداد  
کا خاص شیوہ تھا۔ چنانچہ عدی ابن ابیہ نے جب تمام امدادیں شرعیہ میں ان کے شہد لینا شروع کیا تو فرمایا کہ حسن بصری  
شہد لینا کافی ہے اسی طرح جب قرقنی فیصد ہمارے کرتے قرقنی طبرہ سعید بن مسیب سے مشورہ لیتے تھے۔

ابن سعد نے اپنے طبقات میں اس سلسلہ کا ایک واقعہ نقل کرتے ہوئے لکھا ہے، خلیفہ عمر نے ایک بار ایک آدمی کو سعید بن مسیب  
پاس کو کافی مسئلہ دریافت کرنے کے لئے بھیجا، وہ شخص جا کر خود رنگ جو صرف کو ہی بلا لایا، خلیفہ نے انہیں یہ نفس دیکھ کر انتہائی  
مت و خفت اور محنت کا اظہار کیا اور فرمایا کہ "قاصد نے غلطی سے آپ کو تکلیف دی میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ آپ سے مسئلہ

۱۰ تاریخ اسلام ۷۳۶ ۱۱ تاریخ الخلفاء للسيوطی ۷۳۶ ۱۲ تاریخ الخلفاء للسيوطی ۷۳۶

۱۳ تہذیب التہذیب لابن حجر ۹۴۴ ۱۴ تاریخ الخلفاء ۷۳۶

۱۵ مقالات مشعلی ص ۷۴

بچہ کر چہ آئے ۔

اکثر علماء وقت سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جب کوئی عالم ان کے پاس آتا تو اس سے نہایت گرم جوشی سے ملنے اور دیر تک اس کی صحبت سے مستفید ہوتے، ایک ہاتھ آپ کے ایک دوست علم تشریف لائے تو ان کو خلوت میں لے جا کر بڑے اکرام سے بیٹھایا اور کافی دیر تک ان سے محو گفتگو رہے۔

خلیفہ موصوف نے طلباء کے وظائف بھی مقرر کر رکھے تھے، چنانچہ تاسم بن خمیرہ ایک محدث تھے، جو نہایت عسرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، وہ آئے تو ان کی جانب سے ستر دینار قرض ادا کیا، سوار کی ادب پچاس دینار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور عرض کیا جا چکا ہے کہ خلیفہ عمر بن عبد العزیز نہ صرف سیاست دانی کے شہسوار تھے بلکہ مدقیقت ان کی طبیعت کا اصل بولانا گاہ مختلف اسلامی علوم و فنون تھے، اسی لئے "اناس علی دین ملک مسعود" کے اصول کے مصداق ان کے زمانہ کی عام طبیعتیں مابقی شریعہ کی تحقیق و تفتیش میں مہمک رہتی تھیں۔

علمی خدمات کے سلسلہ میں آپ کے عظیم کارنامہ احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تدوین ہے، بقول ایک تذکرہ نگار اگر خلیفہ موصوف نے تدوین حدیث کا حرف توجہ سہول نہ کی ہوتی تو علم حدیث کا یہ ذخیرہ جسے آج ہم بخاری، مسلم اور سوط وغیرہ کے نام سے جانتے ہیں، وجود میں نہ آتا، چنانچہ آپ نے مدینہ کے گزشتہ قاضی ابن حزم کو لکھا کہ

انظر ما كان من حديث رسول الله	احادیث نبویہ کی تلاش کر کے ان کو لکھ کر لیوں کہ
صلى الله عليه وسلم فاكثبه فاني خفت	مجھے علم کے منٹنے اور علماء کے فنا ہونے کا خوف معلوم
دروس الحمد وذوهاب العناء ولا يقبل	ہوتا ہے اور صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
الاخذ بآثار النبي صلى الله عليه وسلم	حدیث قبول کی جائے۔

(بخاری)

اور یہی حکم آپ نے تمام عربوں کے گزشتوں کے نام ارسال کیا اور اس کی تعمیل میں احادیث کے مجموعے رب و مدون کر کے تمام ممالک محروسہ میں بھیجے۔

یہاں اس امر کا ذکر بھی غالباً بے محل نہ ہو گا کہ تدوین حدیث کے سلسلہ میں پہلی حدی کے نامود محدث علامہ ابن شہاب ہری اور ابن حزم کو فوقیت حاصل ہے۔ جنہوں نے خلیفہ عمر بن عبد العزیز کے حکم سے اس مبارک کام کا آغاز کیا تھا۔ اور حدیث میں مبسوط کتابیں تصنیف کیں۔

امیرالمؤمنین کو حدیث کے ساتھ اتنا شغف ادا تھا کہ انہوں نے نہ صرف اس کو مدون کر لیا بلکہ اس کی ترویج و اشاعت میں بھی پوری جدوجہد کی، اسی لئے محدثین نے آپ کو بخاطر پر حفاظت حدیث میں شامل کیا ہے،

حدیث میں آپ کی مرویات بہ کثرت ہیں، علاوہ صحاح ستہ کے سنن و مسانید و معجم بھی آپ کی مرویات سے خالی

نہیں! محدث باغدی نے مستقل لہجہ پر آپ کے مرویات جمع کئے ہیں، حیدر بیات ایک فقہ ناگ جاج مجموعہ بھی "مسند عمر بن عبد العزیز" کے نام سے موجود مشہور ہے، بوٹا سٹار میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (ASIATIC SOCIETY OF BENGAL) نے ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے اس کا ایک نسخہ ہمارے یہاں دارالمنین کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے۔

خلیفہ عمر بن عبد العزیز باہمی ہر شوکت و سلطنت ہمہ وقت خشیت الہی اور خوف  
حکیمانہ و بصیرت افروز اقوال آخرت سے لڑناں درساں رہتے تھے ۱۰ شے بیٹھے انہیں یہ خیال گھن کی

طرح کھائے جانا کہ نہ جانے رعایا کے حقوق پر سے طور پر انجام پا رہے ہیں یا نہیں اور — جو عظیم ذمہ داری خلیفہ عمر بن  
نے کا نہ محول پر ڈال دی ہے اس سے ہمہ برا ہو بھی رہا ہے یا نہیں و صرف یہی فکر اندھیل ان کے دل کی دنیا میں پھیل اور طوفان  
پر پائے رہتا، جس کی وجہ سے ان کے شب و روز کا راحت و آرام تلخ ہو کر ہ گیا تھا، ذیل میں چند گہرا بتا رہے ہیں کہ جتنے میں جن  
سے خلیفہ اموی کے خوف و خشیت اور انانیت و مناجات کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

● ایک بار اپنے ایک فوجی انس کو لکھا کہ

”خدا کی عظمت و خشیت کا رعبے زیادہ مستحق وہ بندہ ہے جو اس صحبت میں مبتلا ہو جس میں کہ میں  
ہوں، خدا کے نزدیک مجھ سے زیادہ سخت حساب دینے والا اور مجھ سے زیادہ ذلیل و ارگردہ خدا کی  
نافرمانی کرے، کوئی نہیں ہے میں اس حالت میں سخت دل گرفتہ ہوں اور مجھے خوف ہے کہ یہ بیکار جاکت  
کاسب نہ بن جائے۔“ (سیرت عمر ص ۹۷)

● خلیفہ موت کے خوف سے مات بھر جا گا کہ اتنے تھے، ایک بار انہوں نے اپنے ایک ہمیش سے کہا کہ میں رات بھر جاگتا  
رہا اس نے دیانت کیا کہ کس چیز سے متعلق غور و فکر کرتے تھے، فرمایا۔

”قبر اور اپنی قبر کے متعلق، تم اگر مردے کو قبر میں تین دن کے بعد دیکھو تو باوجود اس کی موانعت کے  
اس کے پاس جانے سے وحشت نہ رہے ہو گے اور ایک اب گھر دیکھو گے جس میں کیڑے رنگ رہے ہونگے  
پہلے پہلے ہی ہوگی اور کیڑے اس میں تیر رہے ہوں گے۔“

یہ کہنے کے بعد چمکیاں بندھ گئیں اور بے ہوش ہو کر گر پڑے ہوش آنے کے بعد بھی یہ حالت محمد قی ربی - (الیفا ص ۹۷)  
”اے لوگو! جو شخص ہمارے ساتھ ہو اس پر لازم ہے کہ پانچ باتوں میں ہمارے ساتھ شریک ہو، غیر مستحق  
کی حاجت ہم پر پیش کرے، اپنی کوششوں سے جھلائی پر ہمارے مدد کرے اور ہم کو نیکی کا راستہ بتائے  
کہ ہم ہدایت یاب ہوں۔ اور کسی کی جھلی نہ کرے اور غیر بغیر اعتراض نہ کرے۔“

● یاد رکھو کہ ہر غصہ کا ایک گوشہ ضرور ہوتا ہے، لہذا تم اس دنیا سے آخرت کے سفر میں پرہیزگاری کا

گوشہ اپنے ساتھ لو، اور اس شخص کی طرح ہو کر جو جس نے اللہ کے ثواب اور عذاب کا مشاہدہ کر لیا ہو  
و خست نہ کر اور دُست نہ ہو اور تمہاری آزمائشیں دلائل نہ ہو جائیں کہ پھر تم سخت دل ہوا جاؤ گے۔“

● ”اے لوگو! اللہ سے ڈرو، اور اس سے طلب میں خوش اسلوبی اختیار کرو اس لئے کہ اگر تمہارا رزق

پہاڑ کی چوٹی یا زمین کی تہ میں بھی ہو گا تو تم کو پہنچ جاوے گا۔ یاد رکھو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کا طریقہ ہی صحیح دین ہے اور ہی ہمارے لئے لائق تقلید و حجت ہے اس کے ماسواۃ م طریقہ باطل ہیں۔

**خاتمہ کلام** وفات کے وقت آپ کے قبضہ میں صرف چودہ دیناوتے جن میں سے تہیز و تکفین کے مصارف ادا کر کے "بقیہ رزق" دہائی میں تقسیم کر دی گئی۔ مدت خلافت کی صرف دھائی سال رہی، لیکن اس مختصر عرصہ میں آپ نے جو شاندار مجدداں و مصنفات انجام دیں اس کی بنا پر آپ کو عمر ثانی کا خطاب دیا جانا حق بمقدار رسید کا مصداق ہے۔ علامہ شبلی علیہ الرحمۃ نے بہت صحیح لکھا ہے کہ خلیفہ عمر ثانی کے دور کی عظمت یوں ادھی بڑھ جاتی ہے کہ ان تمام اصلاحات و انقلابات نے تمام ممالک پر بہت ہی مختصر عرصہ خلافت یعنی صرف دھائی سال میں طے کئے اور اگر کہیں ان کو پندرہ بیس کی پہلوت نصیب ہوتی تو خدا جانے دنیا کو عرفانیت کی کس منزل پر پہنچا دیتے۔

فرحمہ اللہ و شب علیہ ثابین رحمۃ

## مجلس لاہور

ماہنامہ

### جون کا مجلس — افسانہ نمبر ہوگا

جس میں پاک و پند کے نئے اور پلنے اف نہ نگار حقدئے ہے ہیں، حیات افروز، منتخب ادیبانِ آموز، مستعدانِ لٹریچر، نمبر سالانہ فریادوں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا، آپ بھی مجلس کی سالانہ خریداری قبول فرما کر اف نہ نمبر اور سالانہ مفت حاصل کریں۔

افسانہ نمبر نمبر معمول سے کہیں زیادہ تعداد میں شائع کرنے کا پروگرام ہے اس لئے مشہرین حضرات اپنے اشتہارات اس میں ایجنٹ صاحبان

اپنی تعداد مطلوبہ ۱۵ مئی ۶۸ تک بھیج کر اس نمبر سے پیش از پیش فائدہ اٹھائیں۔

مینجر ماہنامہ مجلس • امرت دھارا بلڈنگ ریلوے روڈ لاہور



مولانا شاہ معین الدین احمد مدنی

## روح انتخاب

ہم کو ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان سے بڑی توقعات تھیں کہ وہ حکومت کی امداد و سرپرستی میں دینی علوم و  
تعلیم کی مفید خدمت انجام دے گا۔ مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب پر محققانہ کتابیں شائع کرے گا۔ اس کو سیرونی آمیز  
پاک کر کے اصلی شکل میں پیش کرے گا۔ اس کے معترضین کا محققانہ جواب دے گا۔ کتاب و سنت کی روشنی میں نئے مسائل  
پل نکالے گا۔ فقہ جدید کی بنیاد ڈالے گا۔ مگر اس کی تحقیقات کے جو نمونے اب تک نظر آئے ہیں ان کا بڑا حصہ مستشرقین کی صدائے  
سنت اور ان مقصد اسلامی احکام و قوانین کو مغربی قالب میں ڈھالنا ہے۔ اس ادارے کے ڈائریکٹر ڈاکٹر فضل الرحمن کا قدم اس میں  
بے آگے ہے، ان کا انداز فکر سراسر مغربی ہے ان کے اجتہادات محض فقہی مسائل تک محدود نہیں بلکہ انہوں نے اس سے بھی آگے بڑھ کر  
مام کی اساس کتاب و سنت اور وحی و الہام پر مبنی تصانیف کرنا شروع کر دیا ہے۔ جس کے نمونے ان کے مضامین اور تصانیف  
نظر آتے ہیں، ادارہ کے مسائل و فکروں نظر میں بعض اچھے مضامین بھی نکلتے ہیں۔ مگر اس کا اصلی مقصد ایک ایسے اسلام کی  
پیس بے جس کا نام تو اسلام ہو مگر اس کے سارے خدو خال مغرب کا چربہ ہوں اور حیرت یہ ہے کہ یہ خدمت اسلام  
ب اسلامی حکومت کی سرپرستی میں انجام پا رہی ہے۔

د معاف۔ اعظم گڑھ

# سوز و ساز

شفقت کاظمی

ترا خیال ہے جو بار بار آتا ہے  
خبر بھی ہے کہ علم کے کسی سے گھبرا کر  
وفائے دوست سے کیا کام ان غریبوں کو  
غزاں کے جہاں ساقی ہے جو کلی شفقت  
یہ اور بات کہ بیگانہ وار آتا ہے  
کہاں کہاں مجھے کوئی پکار آتا ہے  
جفا کے دوست یہ بھی جن کہاں آتا ہے  
بہار میں بھی اسی پتہ بھارا آتا ہے

ماشدالغافل جوہر

یہ امتحان وفا ہے سے دل گلہ کر آن کی بے رخی کا  
گلہ کریں بھی تو کیا کریں ہم کسی سے دودن کی زندگی کا  
وہ عہد رنٹہ وہ دور ماضی کبھی ہوتا ہے یاد جوہر  
تو سوچتا ہوں وہ زندگی تھی کہ خواب تھا کوئی زندگی کا  
تڑپ سے مطلب؟ غماں سے چل؛ وفا کوڑے کا عاشقی کا  
گزارتی ہے گزار دیں گے کہ بے یہ سودا ہنسی خوشی کا  
تو سوچتا ہوں وہ زندگی تھی کہ خواب تھا کوئی زندگی کا

قمر مستجبلی

وہ پہلا سماں اگلی سی وہ باتیں کہاں ساقی  
ہمیں کیا گردشِ دوماں مٹائے گا زمانے سے  
نشانِ راہ منزل رہ گیا چھپ کر گہلوں میں  
زمین ہم سے تھا بدلا ہوا ہے آسمان ساقی  
ہمارا تذکرہ ہے داستانِ دوداستاں ساقی  
زمین سے نالک اُڑتی ہے گردِ کارواں ساقی

رفیس ندانی

آجرا اُجڑا سا ہے اب شہر ب کیا کہتے  
ہے بجا گردشِ دوماں کی شکایت لیکن  
روشنی سہمی ہوئی پھرتی ہے دیرالوں میں  
اور ہی صورتِ حالات ہے اب کیا کہتے  
ایک عالم کا یہی حال ہو تب کیا کہتے  
اور کشیدہ ہے یہاں دامنِ شب کیا کہتے

ہریش تریدی

ایک دیوار ہے زندگی  
فرصتِ ماتم آرزو  
کوئی شوریدہ سر چاہئے  
کم سے کم عمر بھر چاہئے

# نارہ ترہین

ماہر القادری

درد پہلے جگر میں رکھا ہے  
خاک چھائی ہے خاک چھائیں گے  
پھر تماشا نظر میں رکھا ہے  
اور کیا رگزر میں رکھا ہے  
اُس ستم کرنے اپنی محفل میں  
ہر نظر کو نظر میں رکھا ہے  
ہم نے اک لمحہ سکون کے لئے  
زندگی کو سفر میں رکھا ہے

وہ نظر رائے ! وہ نظر ماہر  
جیسے شتر جگر میں رکھا ہے

دیکھ کر اُن کے مسکرانے کو  
روشنی دوسروں کی قسمت ہے  
ٹھول دیتے رہے فسانے کو  
رہ گئے ہم دیئے جلائے کو  
ہم خود اپنی ہنسی اُٹاتے ہیں  
مسکراتے ہیں غم چھپانے کو  
اُن کے لطف و کرم ہیں اوروں پر  
ہم تو ہیں ہمتیں اٹھانے کو  
آ رہے ہیں وہ حضرت ناصح  
اور کچھ اُبھنیں بڑھانے کو  
جب کبھی اُن کی یاد آئی ہے  
بے وف کہ یہ نہانے کو

دیکھتے ہی چشم ساقی کے بدل جانے کو ہم  
روک پیتے ہیں بہوں تک لاکے پیمانے کو ہم  
پارسائی میں وہی آوارگی کا رنگ ہے  
سہل مجھے تھے مزاجِ دل بدل جانے کو ہم

# کاروانِ حجاز

ماہر القادری کا سفر نامہ  
کاروانِ حجاز کا تیلڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ قیمت چار روپے علیحدگی محمولہ  
ملنے کا پتہ:۔۔ مکتبہ فارانہ کیمپلے اسٹریٹ کراچی نمبر ۱

سوان برینڈ  
صابن

آپ سرورسید فرمائیں گے یہ صابن  
تھمرے اور اچلے کپڑے دھوئے



TRAYON

بھانڈو صنعتی ذوالفقار انڈسٹریز

# ہماری نظر میں

پاکستان ناگزیر تھا

انہو سید من ریاض کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔

پاکستان بننے سے قبل سید من ریاض صاحب آل انڈیا مسلم لیگ کے اردو آرگن "روزنامہ" "مشرق" کے ایڈیٹر تھے۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔

انہو سید من ریاض صاحب کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔

پاکستان میں انہوں نے بڑی عسرت کے دن گزارے ہیں، مگر ان کی خودداری میں کوئی فرق نہیں آیا، سیاست میں صاحب موصوف مسلم لیگ کے بانی رہے ہیں۔ اس کتاب کو وہ کئی سال ہوئے مرتب فرمایا کرتے تھے، اس کتاب کی ابتدا ۱۹۲۲ء میں ہوئی تھی۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں ہوا، جب وہ تھانہ میں رہتے تھے۔ پندرہ روپے مہینہ کی تنخواہ پر کام کرتے تھے۔

اس کتاب کا آغاز ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق اور آزادی کے بارے میں تھا، یہ دوسری کتاب ہے جو ان کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔

نے ۱۷ صفحوں میں جس میں ایجاز اور خوبی اختصار کے ساتھ بیان کئے ہیں، بس دعا ہی کا حصہ ہے!

اس کے بعد کے بعض اہم ابواب :-

ہندوستان میں آئینی طرز حکومت کا آغاز ————— منظر مارے اصلاحات ————— تحریک خلافت و عدم تعاون —————  
 نہرو رپورٹ ————— مسلم لیگ میدانِ عمل میں ————— سرسختیغز و کرپور کی تجاویز ————— قائد اعظم اور سرگاندی  
 کے درمیان طویل گفتگو ————— لارڈ ویلر کا منصوبہ اور شملہ کانفرنس ————— عام انتخابات ————— وزیر قی و مذ کا منصوبہ —————  
 پورم ڈائریکٹ ایکشن اور عبوری حکومت کا اعلان ————— عبوری حکومت میں مسلم لیگ کی شرکت ————— تقسیم کا فیصلہ —————  
 پاکستان فائنم ہما ————— ہنگامہ فساد و قتل اور کشمیر کا خطرناک تنازعہ ————— بعض اعتراضات اور ان کے جوابات !  
 کانگریس کا ہندوستانی سیاست میں کیا رد و روا؟ مسلم لیگ اور کانگریس کی کشمکش اور پاکستان کے حصول کی جدوجہد پر اتنی مفصل،  
 مستند اور مدلل کتاب ہمارے خیال میں آج تک نہیں لکھی گئی! نقل و عقل اور روایت و روایت کے تمام تقاضے کمال حسن و خوبی کے ساتھ  
 پورے کئے گئے ہیں، جس سلسلہ کو چیرا ہے اُسے تشنہ نہیں رہنے دیا، لکھنے والے کی فکر سلجھی ہوئی ہے اور جوابات بھی ہے وہ واضح طور پر بھی ہے  
 مسلم لیگ کی مانعت اور اس کے برسرِ حق ہونے کے اثبات و جواز کا حق ادا کر دیا ہے!

اس کتاب میں فاضل مصنف کو بڑی محنت اور سیاحت کی لٹریچر ہے آمد اور انگریزی کی دسیوں کتابوں سے انہوں نے اس ایک  
 کتاب کے لئے استفادہ کیا ہے اللہ سینکڑوں تحریری کوائے، تاریخی دستاویز کی حیثیت سے جگہ جگہ نقل کئے ہیں! یہ کتاب اس کی  
 شہادت دیتی ہے کہ مسیحی مذہب میں ریاض صاحب سیاسیات میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں، انہوں نے بعض مقامات پر سیاسی انداز میں جو ایراد و  
 احتساب اور دفاتر کیا ہے، اس سے ان کی سیاسی بصیرت و فہمیت کا اظہار ہوتا ہے۔ مسلم لیگ اور کانگریس کی کشمکش کی بڑی تاریخ، تحصیل  
 کی مانند ان کے سامنے ہے ہر گوشہ کو وہ یقین و اطمینان کے ساتھ منظرِ عام پر لائے چلے گئے ہیں! کتاب کی زبان اور انداز بیان فاضل مصنف  
 کی مشاطی اور سادگی و پُرکاری کی شہادت دیتا ہے، بعض مقامات پر نازک باتیں بیان کی ہیں۔ مگر تحریک سادگی نے اظہار میں ذرا سی بھی بدلیا  
 پیدا نہیں ہونے دی۔

چند اقتباسات :-

● "خلافت کے رضا کار، خلافت کے کارکن، خلافت کے لپٹہ دکھاوے کے نہیں تھے، خود غرض نہیں تھے  
 ذاتی مفاد اور اغراض کے بند سے نہیں تھے، جوش، جوشش اور جدوجہد اور اعتقاد و عقائد کے اعتبار  
 سے بالکل بے ہمت تھے، اگر اُس ذلت انہیں کوئی میدانِ جنگ میں لے جاتا تو یہ مسلمانوں کی تائیم و محبہ و ہمد  
 و حمایت دہندہ کر دیتے۔"

● "وہ جنگیں جو ناظرین اور تھریس میں ہر ہی تھیں، مسلمانانِ ہند کو اپنے گھروں کے محن میں محسوس  
 ہوتی تھیں، اور ان کے اچھے بڑے نتائج سے وہ جذباتی طور پر اتنے ہی متاثر ہوتے تھے، جتنے خود  
 ترک ہوں گے۔"

● "مولانا محمد علی نہایت جذباتی، اشتعال پذیر، اشتعال انگیز زندگی اور موت سے لاپرواہ اس بنیاد کو

اکھاڑ پھینکنے کے لئے تیار، جس میں فساد پر، ہر اس طاقت سے تعادرم کھٹے بے قرار جو اسلام اور مسلمانوں کے مفاد کے خلاف ہو۔ جگہ دار، دلاور، زلازل، طوفانوں اور طغیان عناصر کی ہر صورت کا آمیزہ ایک پیکر انسانی میں۔۔۔ سرسبز و علی جناح سخت محنتی اور ہر معاملے کو عقل و دلیل کے معیار پر پرکھنے والے، تعمیر کے لئے بنے تھے اور تعمیری مزاج رکھتے تھے۔

یہ کتاب پاکستان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، اس نے والے مورخ اس سے استفادہ کریں گے اور مصنف کو جہنم سے یاد کیا جائے گا :

”سنت اللہ میں ان پر قبضہ کریں اور بجائے کبرام کے دہلی کو اپنا مستقر بنالیا“ (صفحہ ۱۰)

پرنسپل کی منطقی معدم ہوتی ہے، غالباً ”سہرام جوگا“ جسے کمپوزیٹر نے ”کبرام“ بنالیا۔

”ملک میں اخلال اور حکومت میں غیر مسلموں کا غلبہ۔۔۔“ (صفحہ ۱۱) ”فاضل مصنف نے جگہ جگہ“ اخلال استعمال کیا ہے، یہ تیار

فی مقامات پر خاصی ٹھنکتی ہے۔ ”اخلال“ کی بجائے انتہا اور اضطراب بھی استعمال فرماتے تھے۔۔۔ یونان اور ترکیہ کے درمیان جاری

دی ہوگا۔“ (صفحہ ۱۲) ”تربہ گرام کے اقتدار سے“ ”مبادلہ“ ہی صحیح ہے مگر ”دور و زمرہ“ ”مبادلہ“ ہے۔۔۔ ”دنیا کی کسی آبادی حقیقت کی

محفوظ اور غیر یقینی حیثیت پر بہت مضطرب ہے“ (صفحہ ۱۳) ”اردو شاعری میں“ ”تعب مضطرب“ ”تعب بے قور و مضطرب“ ”یوں نہ ہو کہ ہر مرد و

”مگر جو اس قسم“ ”مبادلہ“ جگہ ”مبادلہ“ لکھا ہے اسے ”مضطر“ کی بجائے ”مضطرب“ لکھنا تھا، ”فاضل مصنف نے غریباً ہر نام

مضطرب کو ”مضطرب“ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔۔۔ مثلاً ”سرخ جہاز ہندو مسلم اتحاد کے لئے ایسے“ ”مضطرب“ تھے (صفحہ ۱۵)

”مسلم لیگ اور کانگریس کی روشیں معوم ہونے کے بعد“ (صفحہ ۱۶) ”روشن“ کی جگہ کون دلتا ہے۔

”مسلم لیگ کی طاقت اس درجے تک پہنچ سکی کہ حکومت برطانیہ کو وہ محسوس ہوئی (صفحہ ۱۷) یہ بڑا ہی کمزور اندازہ دین ہے جس

پڑھنے سے مسلم لیگ کی طاقت کے بارے میں کمزور تصور قائم ہوتا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے زندگی کے آخر دور میں جہاز کی مسکنش جابر حکومت کے ساتھ ملکر تقسیم کے ذریعہ حیثیت سے جس نیاز و نمانہ

دن کا مصداق ہے، ایک وہ ان کی سیرت کا تاریک باب ہے۔۔۔ مگر فاضل مصنف کو ان کے نام کے ساتھ ”مولانا“ کا لقب بالقدردان

یوں کرنا چاہئے تھا، مخالفین سے انتقام لینے کا یہ طریقہ پسندیدہ نہیں ہے، اسد حسن ریاض صاحب نے ”تحریک خلافت“ کے جس دور و جہاد

تقریب و توصیف کیا ہے، اس کو ابھارنے میں مولانا ابوالکلام آزاد کی معرکہ آرا اقتدیروں اور تحریروں کا بہت کچھ ہاتھ ہے، اس دور کے

نئے علماء اور مسلمان لیڈر ہیں، جن میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تحسیریوں نے حق گوئی کی جرأت اور آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ مولانا آزاد کا

اہللال ”انجی جگہ ایک تحریک تھا :

مہاتما گاندھی کا ذکر اس کتاب میں اس انداز سے کیا گیا ہے جیسے ان کی ہمدردی سیاسی زندگی ”فرب کارانہ“ زندگی تھی، کوئی شک

یہ گاندھی بھی ہندو قوم کے فرد تھے، اس لئے وہ ہندوؤں کے مفاد کو مقدم رکھتے تھے، اور ہندوستان میں ہندو قوم کا سیاسی غلبہ چاہتے

تھے، مگر ان کی ذہنیت مسٹر پیش جیسی نہ تھی، پیشی کی پالیسی کے تحت ہندوستان میں مسلمانوں کے خون سے آج تک جس طرح ہولی کھیلی جا

ہی ہے اور انہیں ہر طرح سے ذلیل، بے اوصاف اور تباہ و برباد کیا جا رہا ہے، گاندھی جی اس ظلم و ظم کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ تو

ہجوم میں گولی کا نشانہ بنائے گئے کہ ہما سبھائی ہندو نہیں مسلمانوں کا ہمدرد اور محافظ سمجھتے تھے، اُس زمانے میں جب کانگریس میں مسلمان، ہندو اور سکھ شامل تھے اور دوش بدوش انگریز سے آمادگی کے لئے آئینی جنگ لڑ رہے تھے تو ہما کا گاندھی ————— ہندوستان کے سب سے زیادہ شہرے، اور اُن کی سیاسی فرات، عقل اور خلوص سب کے نزدیک مسلم تھا، مسلم لیگ کا جب زور دیا تو مسلمانوں کی اکثریت کانگریس سے بے تعلق ہو گئی، مگر پھر بھی ہرمود میں کانگریس کے ساتھ مسلمانوں کی سی نہ کسی تعداد میں وابستگی ضرور رہی اس پر سے دور میں گاندھی جی کانگریس کے سرپرست ہے اور اُن کی ذات انگریز کے ہندوستان سے فصت ہونے تک متحدہ و غیر منقسم، ہندوستان کی سیاست کا محور اور مرکز تھی، "QUIT INDIA" کا پروکیشن گاندھی جی کے ہن رسا کی دیباہ تھا، جس کے بعد انگریزوں کو ہندوستان چھوڑ دینے کا فیصلہ کرنا پڑا، ہندوستان کی آزادی میں گاندھی جی کا سب سے زیادہ حصہ ہے، جس کا انصاف پسند مسلمان ذہن تسلیم کو اعتراف کرنا چاہئے۔

ہندوستان کا سب سے بڑا لیڈر ہونے کے باوجود انہوں نے سنت ماحولوں جیسی مذہبی اور مادہ زندگی اختیار کر لی تھی، وہ مسلمان نہیں تھے مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دل سے احترام کرتے تھے، اپنی پارتنار میں انہوں نے قرآن کریم کی تلاوت کو بھی شامل کیا تھا۔ انہوں نے بعض اچھی باتیں اسلام سے لی تھیں، جب مہجوروں میں کانگریس کی دوائیاں ادل ادلی بنی ہیں تو گاندھی جی کا دھیان اشوک، ہرش، بلراجیت اور راجہ پریش چند کی طرف نہیں گیا، انہوں نے کانگریسی وزیروں کو نصیحت کی کہ وہ حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عمر فاروق کی پیروی کریں۔

اس کتاب میں بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں گاندھی جی کی ڈیپریسی، بھی لکھا جاسکتا تھا مگر فاضل مصنف نے ڈیپریسی کی بجائے "فریب" لکھا ہے، گاندھی جی کی شخصیت کی ان صفات کی اس کتاب میں کبھی کبھی جھلک آ جاتی تو یہ کتاب اور زیادہ قوی و قوی ہو جاتی، مسلم لیگ کی وکالت میں ضرورت سے زیادہ شدت اور گاندھی جی جیسی نمایاں شخصیت کی فاقی صفات و صفات کو نظر انداز کر دینے کا مصنف پر الزام عائد نہ ہوتا۔ اس کا میں بھی اعتراف ہے کہ بعض موقوفوں پر گاندھی جی جو جھگڑتے تھے، "بگلا جھگڑتے" نظر آتے ہیں! پاکستان ناگزیر تھا، اس کے مطالبہ نے ذہن و فکر کو ابھارا کہ ہم اپنے تائزات اس موقع پر پیش کریں، اور دل کی بات قرطاس و قلم نگ سے آئیں!

ہندوستان تقسیم ہو چکا، پاکستان بن چکا، اب اگر کوئی اس طرز پر سوچتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کا فیڈریشن بن جائے دونوں ملک پھر سے ایک ہو جائیں۔ پاک و ہند کی فوج کو ایک ہی کمان کے تحت کر دیا جائے۔ ————— تو اب شخص پاکستان کا دشمن ہے اور مسلمانوں کا بدخواہ ہے، اسلام کی نسبت سے پاکستان کی سرزمین ہمارے نزدیک مسجد کا درجہ رکھتی ہے جس کا ایک ایک ذرہ مقدس ہے، پاکستان ہندوستان سے الگ ایک مستقل ملک اور خود مختار حکومت ہے، پاکستان کی سالمیت و وحدت، استقلال، اور خود مختاری کا حفاظت ہمارا ایمان ہے، جس کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہیں اور دینی چاہئے!

مسلم لیگ اور کانگریس کے درمیان جن دونوں کشمکش پر پانچویں، رابعہ الخروف نے ذہب بیاہ یار جنگ مرحوم کی صدارت میں سیاسی مسلم لیگ کے بعض جلسوں میں اور میں پورہ اور ناگپور وغیرہ مقامات پر جو مسلم لیگ کی عظیم الشان کانفرنسیں ہوئی ہیں ان میں نظمیں پڑھی ہیں، ہمارے گاؤں میں مسلم لیگ کے نمیشنل گارڈ کا سالار میراجوٹا بھائی تھا، پاکستان کے مطالبہ سے ہماری دیوچی کا سبب یہ



تاکہ مسلم لیگی لیڈروں کے وعدوں کے مطابق یہاں اسلامی حکومت قائم ہوگی۔ — ان مقصودات کو ذہن میں رکھ کر میری گزارشوں کو غور سے پڑھئے۔

تقسیم بنگال کی منسوخی ہے دیوناگری کو اردو کی جگہ مسلط کرنے کی کوشش ہے۔ اس سے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ ہندوؤں کی باہمی سیاست کی برا کاروائی کیا ہے، پھر آہ کٹا پور کے فساد میں ہندوؤں نے جن منشا کی ادبے جی کا منظرہ کیا اس نے خامی نکلنے پیدا کر دی، کانگریس اور خلافت کے دور میں اتحاد کی صورت پیدا ہوئی مگر ہندوؤں نے اس اتحاد میں حصہ ڈال دیا، اس کے بعد جے پیوں میں کانگریس کی وڈا میں بنی ہیں، تو کانگریسی وڈا رتوں نے سسٹون کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا ان باتوں نے "تقسیم ہند" اور قیام پاکستان کے نظریہ اور مطالبہ کو تقویت دی اور سید حسن بیاض صاحب کے بقول "پاکستان کا بننا ناگزیر ہو گیا۔"

مسلم لیگ اس دعوے کو لیکر اٹھی تھی کہ پاکستان میں اسلامی حکومت قائم ہوگی، وڈا حسن اپنے دین و ایمان اور اسلامی تعلیمات کے مطابق زندگی بسر کریں گے۔ مسلمان اسلام کے فتنے سے سرتار ہو کر مسلم لیگ کے حامی ہو گئے، ہندوستان میں مسلم لیگ ہی مسلمانوں کی وہ واحد جماعت تھی جو کانگریس کے مقابل آ رہی تھی۔

ہندو، پاکستان کے نام سے جڑتا تھا، "پاکستان" ہندو کے لئے رستہ بڑی گالی تھی، ہندو "پاکستان" سے جس قدر وحشت اور نفرت کرتا تھا اسی قدر مسلمان پاکستان کے مطالبہ میں شدید ہوتے جاتے تھے! اور —

"مے میں گئے پاکستان"

مسلمانوں کا قومی نعشہ بن گیا تھا۔

مسلم لیگ کے مزاج سے پہلے مسلمانوں کے لیڈر بھی افراد ہوتے تھے، خلاصہ کچھ، خوف اور کانگریس کے زمانے کے تمام مسلمان یہاں دینی مزاج اور دینی معاشرت رکھتے تھے، یہاں تک کہ بہت سوں کے پیروں پر ڈاڑھیاں تھیں! مگر مسلم لیگ میں شامل ہو کر مسلمانوں کی قیادت آ گیا۔ یہ تبدیلی مسلمانوں کے دینی رجحان و فکر پر نظر انداز نہ ہوتی۔

مسلم لیگ میں سٹر محمد علی جناح، نواب صادق علی خان، نواب محمد اسماعیل خان، عبدالرزاق شاہ، صاحب صاحب محمد آباد، اور مولانا حسرت موہانی جیسے اکابر رہنا بھی تھے، جنہوں نے مسلم لیگ سے کوئی منفعت حاصل نہیں کیا، بلکہ ان میں سے بعض نے تو مالی قربانیاں دیں، مگر مسلم لیگ کے کارکنوں کا عام مزاج یہ تھا کہ وہ ایندھن و قربانی کی بجائے حصول منفعت کو ترجیح دیتے تھے، اور یہ منفعت دوسرے پیسے کے شہرت اور نام و نمود تک کو محیط تھی، مسلم لیگ کے بھندوں اور مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کی کیفیت کے لئے کنوینسنگ! کانفرنسوں! اسٹیج پر پٹیاں جگہ حاصل کرنے کے لئے تنگ و دو! نواب جتوئی، نواب محمد یوسف اور حضرات خان جیسے بڑے لوگوں نے اپنے ہونے کی خاطر مسلم لیگ کے حکم کو سبکدوش کر دیا، مولانا فضل الحق مرحوم بھی بد مسلم لیگ میں نہ آئے اور علحدہ ہوئے، بعض مسلم لیگی مولویوں کا یہ عالم تھا کہ وہ سیرت النبی کے جلسوں میں بھی ناامداد کے نام پر نہٹائے قبول کرتے تھے اور مسلم لیگ سے بھی سفر خرچ وصول فرماتے تھے، حصول جاہ اور حصول منفعت کی حالت پاکستان بننے کے بعد ابلا اکی کسی طرح ایندھن و خلوص سے بدل جاتی، مسلم لیگی درکار و اصول و عقیدہ کو نظر سامانہ کر کے جاہ و دولت کا ساتھ دیا، مثلاً شہرہ صدی صاحب کا دور حکومت آیا تو مسلم لیگ کے خزانہ جیسے بڑے بھند عوامی لیگ میں شامل ہو گئے اندھانہ کی ہوا کے ساتھ اپنی عقیدوں کا رخ بدلتے ہوئے آج کتنے ایم مسلم لیگی ہیں جن کے ضمیروں کی دھڑلے

خوبد و فروخت ہوتی رہی، اگر گنتوں کی زندگی ایسی سیاسی سوجا کر کے ہمارے سر پر چڑھی ہے۔

قائد اعظم کوئی شک نہیں مسلمان قوم کے غصے ہی خواہ تھے، اُن کی سیاسی بصیرت کا بھی حوام و خاصوں کو مانتے تھے، اگر مریز اور ہندو در بڑی طاقتوں سے سیاست کے میدان میں انہوں نے معرکہ آزمائی کی اور شدید کشمکش کے بعد بالآخر ہندوستان کو تقسیم کر کے چھوڑا اور پاکستان کی مملکت وجود میں آگئی، مگر وہ مذہبی آدمی نہ تھے، اس قسم کے تقاضوں سے بھیاہ مسلمان قوم کا سیاسی فائدہ اندازہ کی صنعت و خوشحالی اور خوشحالی و آزاری اُن کے پیش نظر تھی پاکستان حاصل کرنے کے لئے وہ بہت زیادہ بے چین و مضطرب تھے! اگرچہ ۱۹۴۷ء کو دہلی کے امیریں ہوئیں پس مسلم لیگ کی غلطی کی کمی کا جوا جواس برساتا اس میں سرحد کی نے کیا تھا کہ اقلیت کے مولوں میں مسلمانوں کے تحفظ کا انتظام کئے بغیر پاکستان قبول کر غصے میں جھلٹ نہ کی جائے، اور پھر پنجاب اور پھر بنگال پاکستان میں شاس ہونا چاہئے، مگر اسے شمار ہی میں صرف سات ارکان نے اس گلوب کا ساتھ دیا تقسیم ہند کی جھلٹ نے مسلمانوں کے لئے بڑی مشکلات اور مصیبتیں پیدا کر دیں،

متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں کی اکثریت ذہول میں مبتلا ہو گئی اور اس طرز پر بہت کم لوگوں نے سوچا کہ وہ مسلم لیگ جس کی کیفیت کے لئے تیار ہوئے کی اور میں شرطیں بھی ضروری نہیں ہیں، پاکستان جنھ کے بعد حکومت کا تمام اکی کے ساتھ میں آئے گی تو وہ دینی حکومت کس طرح قائم کر دے گی! جن رہنماؤں کے گھروں میں پردہ نہیں ہے اور نامحرم مرد و زن کے ملنے جلنے میں جو کوئی عیب محسوس نہیں کرتے اُن کے ہاتھوں پاکستان میں وہ معاشرہ کا پیکر قائم ہونے لگا، جس کی بنیاد اسلامی اخلاق و تقویٰ و حجاب و عمار کی احتیاط غفلت بصر نامحرم مرد و زن کے درمیان دوری و حد بندی اور عدم اختلاط اور تبرج جاہلیت کی مخالفت پر ہے۔ جنہوں نے استطاعت بلکہ امانت و توفیق کے باوجود بچ نہیں کیا، نماز روزے کی پابندی جن کا شعار نہیں رہا چاہنے وال سے زکوٰۃ نہیں دیتے تھے، مان سے ایک نیشنلسٹ مسلم حکومت قائم کرنے کی توقع لڑی جا سکتی تھی مگر دینی نظام کا قیام اُن کے بس کا کام نہ تھا کیونکہ وہ مسلمان قوم کے تفریق کو اسلام کی سر بلندی کا سبب سمجھتے تھے۔

ہندوستان کے جو علماء و دانشور کس کس تہ سے ان پر ہم بھی طنز کیا کرتے تھے۔ مگر اب تجربہ کے بعد ان کا یہ قول یاد آتا ہے کہ ہمیں یقین ہو جائے کہ پاکستان کو بڑی چیز ہے اگر غصے گرد لگاؤں میں اسوی حکومت قائم ہونے والی ہے تو ہم کا نگریں کا ساتھ چھوڑنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر.....

مسلم لیگ نے جس پاکستان کا مطالبہ کیا تھا، اُس میں پانچ جھوٹے کی آبادی کے تفریق کی کمی مسلم لیگ کے اکابر نے گوارا کر لی، حالانکہ یہی وقت مطالبہ پر ہے۔ ہٹنے اور قربانی دینے کا تھا۔ اس موقع پر یہ کیا گیا کہ ہمیں تو پاکستان چاہئے، چاہے وہ کولا لٹڈ ہی کیوں نہ ہو۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی تنجیاں جتنی تند و تیز ہوتی گئی ہیں اسی قوم پاکستان کے مطالبہ میں قوت پیدا ہوئی ہے، لغز اور تلخی کا یہ عالم تھا کہ مرکز میں کانگریسی حکومت جو قائم ہوئی اور اس میں سر شرافت احمد خاں نے قدامت قبول کر لی، اس پر ایک مسلم لیگ نے ہند میں اُن کے ٹھہرا گھنپ دیا، اس عالم میں قوم کی گشتی کے جو نام خدا اور مسلم لیگ کے اکابر قاذبین تھے ان کو یہ سوچنا تھا کہ ہند جو پاکستان کے نام سے چلتا ہے اور پاکستان کے مطالبہ نے اس کی مسلم دشمنی میں اور شہت پیدا کر دی ہے وہ ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کا قیام خاموشی کے ساتھ کس طرح گوارا کرے گا! لہذا مسلمانوں کے جان و مال اور عصمت و عہد کے تحفظ کے لئے مناسب تدبیریں اختیار کرنی چاہئے تھیں۔ یہ تدبیریں کیا ہو سکتی تھیں اس کی ذمہ داری مسلم لیگ کے رہنماؤں پر عائد ہوتی تھی۔

پاکستان بننے کے بعد ان مسلمانوں کا جو مالی نقصان، پرہیز گاروں کی محنت و محنت سے پیدا ہوا ہے اور خونِ غلابہ ہوا ہے اس کے تصور سے بیس سال کی مدت کے بعد بھی روح لرز جاتی ہے! اس تباہی کے بعد بھی پاکستان میں اسلام قائم نہیں ہوا، حالات مذکورہ بگڑتے ہی چلے گئے، یہاں تک کہ لسانی اور صوبائی تعصبات جن کا پاکستان بننے سے قبل نہیں وجود نہ تھا خیرات الارض کی طرح ابھرائے، اپنا چنا لانا طوائفوں کا پیشہ تھا جن کو سوائی میں ذلیل سمجھا جاتا تھا مگر پاکستان کی درس گاہوں میں مسلمانوں کو کھانے پینے اور رشتہ آف سمجھا اٹھا گیا، انگریزی اسکول کے کسی سنکر پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی ۱۹۴۷ء سے پہلے کی کوئی مسجد نہ یہ کفر و کلمات بگڑنے کی جرات کر سکتا تھا کہ قرآن کے احکام میں نہانہ کے مطابق تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ (کستھرا لٹر)

اس وقت زبان جو مسلم لیگ کے مطالبہ میں شامل تھی نہ اس کو کہاں اس کا جائز مقام دیا گیا، نہ اسلام قائم ہوا۔ دوسری طرف ہندوستان کے مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ ٹوڑے جا رہے ہیں، ان بے چاروں کی مظلومیت کی کوئی حد دیتا نہیں ہے مگر ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتے! ناگہ سے لے کر ریڈیو کی "الذاکر" کی صدا بلند نہیں ہوتی، سینکڑوں مسیحی گھوڑوں کے اسٹبل اور مویشیوں کے باڑے بنی ہوئی ہیں، ہندو ہندو کے قریب مسلمان اور تین ہندوؤں اور سکھوں کے قبضہ میں ہیں اور سینکڑوں مسلمان سخت حالات کی تاب نہ لا کر مرتد ہو چکے ہیں۔

یہ بات اس وقت بیشک سوچنے کی تھی، جب انگریز ہندوستان سے رخصت ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ کہ مرکز میں مسلمانوں کو چاہیے کہ اس کے لگ بھگ حصہ دے دیا جائے، مسلمانوں کی اکثریت کے صوبوں میں مسلمانوں کی وزارتیں ہیں اور پنجاب، پولیس میں مسلمان ہیں، تو.....! غلابہ اس طرز پر جو چاہتا ہے، پاکستان بن چکا، اس کی حفاظت ہمارا قومی اور دینی فرض ہے، اس کی سالمیت پر ہم کی طرح آج نہ آنے دیں گے۔

سید حسن ریاضی ہوں، جناب ظفر احمد انصاری یا مفتی مولانا محمد شفیع ہوں ان جیسے زندگیوں کے اخص میں شبہ نہیں کیا جاسکتا، اس مزاج و کردار کے حضرات نے پاکستان بننے کے بعد کوئی مادہ فائدہ بھی حاصل نہیں کیا، انہوں نے پاکستان میں اسلامی حکومت قائم کرنے کی امید میں مسلم لیگ کا ساتھ دیا، جس کا اب انہیں ملے گا کہ نیت خیر تھی، مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوتی کہ سید حسن ریاض صاحب نے اپنی کتاب میں اس "ذہول" کی طرف کس اشارہ تک نہیں کیا، جس میں نہ صرف وہ بلکہ کئی مسلمان مبتلا ہو گئے تھے! پاکستان بننے کے بعد اب تک کیا نتائج سامنے آئے ہیں، اس غم کا اظہار بھی انہیں کرنا تھا۔ تحریک پاکستان کے مسلحین میں جو کچھ ہوا اس میں فخر و تأسف کا کیا مناسب ہونا چاہئے، اس کا فیصلہ ہم ان دانشوروں کے ضمیر پر چھوڑتے ہیں۔

خاتون پاکستان

حصہ ۱۔ شفیق بریلوی، ضخامت ۱۸ صفحات  
دوسری ورق دیدہ زیب، ہدیہ دو روپے ۵۰ پیسے  
ملنے کا پتہ :-

۵۔ گارڈن، کراچی

نزل قرآن نمبر

دین و اخلاق پر مبنیاد "خاتون پاکستان" کے متعدد خاص شمارے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ یہ شمارہ "نزل قرآن نمبر" اپنے موضوع پر قابلِ تہنیت علمی و دینی پیشکش ہے

آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں قرآن مجید "خط بہار" میں لکھا جاتا تھا، اُس کے ایک صفحہ کا عکس اس شمارہ کی خاص زینت ہے۔

جذاب شفیق بریلوی نے بڑے سلیقے سے اس شمارے کو مرتب کیا ہے اُن کا ادارہ بھی دینی نقطہ نگاہ سے فکر انگیز ہے ! زیادہ تر مضامین مشہور علماء کی کتابوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ بعض مقالے نئے بھی ہیں، حصہ نظم بھی بلند ہے، اسلاف نے قرآن کریم کو جس طرح سمجھا ہے اُس کی جھلکیاں "نزول قرآن نمبر" میں نظم دہاتی ہیں ! اللہ تعالیٰ "حقوق پاکستان" کے ادارہ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

ماہنامہ

الحوار

کراچی

کا

رحمتہ اللعالمین نمبر عنقریب

شائع ہو رہا ہے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور آونی کپڑا اور دھلاٹھا اور قسم کا

دھالہ تیار ہونک سے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا

تیار شدہ کپڑا ہمارے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی فدا اور حوصلہ افزائی

آئی کا

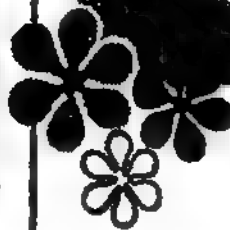
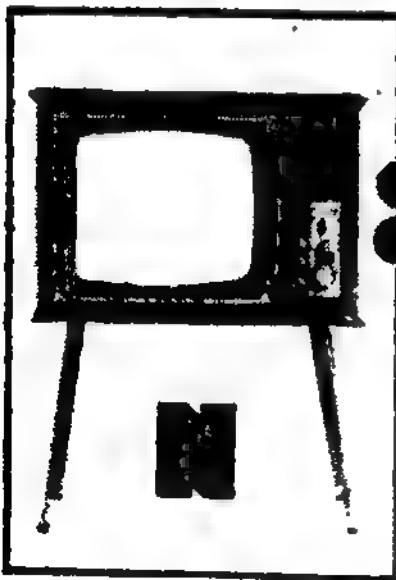
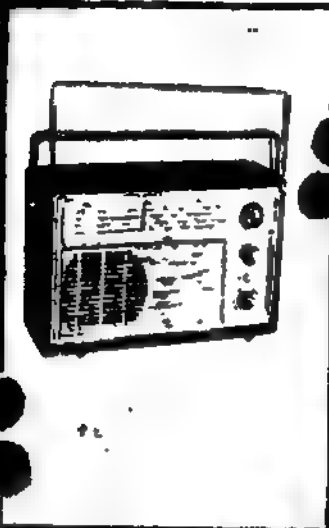
قومی فریضے سے

آدم جی کے پارچہ جاتا  
 دیرپا  
 ہوتے ہیں



آدم جی کاٹن ملز۔ لائڈھی کراچی

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
مسترتوں  
کے ساتھی!

## رضوى برادرز لمیٹڈ

کراچى — لاہور — ڈھاکہ





گرمیوں میں  
بہار  
کالطف !

گرمی کی زحمت اور سختی سے بچنے کے لئے  
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اور  
اس موسم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ خوش ذائقہ  
فروت بخش مشروب ہر شخص کو بھاننا اور گرمی میں  
بہار کا سماں پسید کرتا ہے۔  
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

**روح افزا**  
مشروب مشرق

ہمدرد و خانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ



جون ۱۹۶۸ء

جلد ۲۰ - شمارہ ۳

ماہنامہ

کراچی

ایڈیٹر - ماسٹر القادری

تقریب	
نقشِ اول	ماسٹر القادری
پاکستانی ادب اساس کی نظریاتی بنیاد	اسعد گیلانی
اتحاد کا پیام اسلام ہے	ماسٹر القادری
اسلامی نظام حیات اساس کے	سید قطب شاہ
احیاء کا طریق کار	ترجمہ: سید معروف شاہ شیرازی
تاثرات	علامہ اعلیٰ
نواجہ حافظ کی ایک غزل	مولانا محمد مصطفیٰ
سوز و ساز	خلفت شعراء
ہماری نظریں	.....

فی پرچہ :- ۶۲ پیسے / پبلشر :- ماسٹر القادری / جذبہ سالانہ :- ۷ روپے

مقام نموت :- دفتر پبلشر ماسٹر القادری کچیل اسٹریٹ کراچی

ماہنامہ شفیق احمد صدیقی پبلشر بہاولپور کا دفتر قریب کراچی میں ہے کہ درخواست کنندگان ہمیں اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

برطانوی سامراج کی شکست اور ہندوستان کی آزادی مسلمانوں اور ہندوؤں کے اتحاد کا ثمر ہے۔ ان دونوں قوموں نے ایک پیہ سے نہ بے نشانہ اپنی جنگ لڑی ہے، مسلمان اگرچہ اقلیت میں تھے مگر جنگِ آزادی میں ان کے کارنامے "اکثریت" (ہندو قوم) سے بڑھ چڑھ کر مسلمانوں کی شرکت سے پہلے کانگریس ایک چھکڑا تھا جسے مسلمانوں نے برق رفتار بنایا، حصولِ آزادی کی جدوجہد میں مسلمانوں کے غرضِ عالم تھا کہ سوامی شرومانند کو انہوں نے جامع مسجد کے مکبر پر قتل کیا کہنے کے لئے بٹھا دیا، مسلمانوں کے اس جذبہِ اتحاد اور خلوص و ت کا انہیں یہ صلہ ملا کہ انہی شرومانند ہی نے فسطحِ اجموت ملکانوں میں شدھی کی تحریک شروع کر دی، اس دور میں جب کہ مسلمان اور روشر و شرکتھے اور بعض ہندو بھی چاروں طرف اتحاد کا دورہ دے اور بھائی چارے کا چلن تھا، لالہ لالہ بھٹ داس کے اور پنڈت دین داس کے یہ بچے نینا ہندوؤں میں موجود تھے، جن کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف بغض و تعصب پایا جاتا تھا، ہندو مسلم اتحاد میں ان کی شرکت کا درخواست تھی اور وہ طوعاً و کرہاً اس دور کے حالات کو نباہ رہے تھے۔

اس کے بعد ہندو ہما سبھا، شدھی اور سنگٹھن کی تحریکوں نے مسلمانوں کے خلاف کھن کر بغض و نفاق کا مظاہرہ کیا، ڈاکٹر سہگلے اور سادھوکان تنظیموں کے سرپرست تھے، جب مولویوں میں کانگریس کی اندازیں قائم ہوئی ہیں تو روپی کے پنڈت گووند بلب پنت اور صوبہ وسط کے مسٹر شکلا جیسے کانگریسی لیڈروں کی ذہنی بے نقاب ہو گئیں کہ یہ تو ہندو مسلم اتحاد کی مصروف کاریاں اور بے ہوشی تھے، ان کا اصل کاروبار دشمنی تھا، کانگریس کے صوبہ اول کے رہنماؤں میں سر واپیش ہما سبھا کی ذہن رکھتے تھے، تعلیم ہند کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کی وعات گئی، آگ اور ہری جن منزلوں سے گزرا پڑا، یہ سب کچھ سر واپیش کی عین منشا کے مطابق ہوا!

گاندھی جی اور پنڈت نہرو ہندوؤں کا سیاسی غلبہ تو چاہتے تھے، مگر خونِ نرہاے کو وہ ناپسند کرتے تھے، گاندھی جی کے مسلمانوں کی مدد کے جرم میں گولی کا نشانہ بننا پڑا۔ اُس وقت سہاست میں یہ ذہن بین چکا تھا کہ گاندھی جی کے قاتل گوڈسے کو بین سنگھیوں نے ردِ قوم کا سہرہ دیا، گاندھی جی کے قتل پر خوشی کی مصائبیاں بانٹی گئیں۔

ظاہر ہے کہ جس قوم نے اپنے رب سے نپا اور محسن و مربی کو اس جرم میں قتل کر دیا، ہر کہ وہ مسلمانوں کے قتل و غارتگی کو پسند یا کرتے تھے، ایسی قوم کا مسلمانوں کی دشمنی میں راکشش بن جانا قوت کے خلاف نہیں ہے!



سندھ میں اس وقت بھی یہ نظریہ بنیاد پرستی کی اس سطح تک پہنچ گئی کہ خاتمہ رسالت مآب (صلی اللہ علیہ وسلم) تک کی تعداد میں کمی کی گئی، ہندو جن کو تقسیم یوں اور تقسیم یوں کے ذریعہ استعمال دیا گیا، اور مسلمانوں کی تباہی اور قتل و غارتگری پر اُنہیں کھلے دبانے اور ڈنکے کی بوٹ اُجھارایا گیا، ہندو پولیس نے ملک کی نصف مسلمانوں کے خلاف بغاوت میں کوئی کسر باقی نہ رکھی، اس قسم کی فیسریں اور تقسیمیں اس قابل تھیں کہ اُن کا نقشہ لیا جاتا، اُن پر احتساب کیا جاتا، مگر نہیں کیا گیا۔ قانونی امن عامہ کی یہ خلاف ورزی ہوتی ہے اور یہی تعصب کا یہ نہر بھارت کی آب و حیران گھٹنا اور سرایت کرتا رہا۔ حکومت پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ امن عامہ کے تحفظ کے لئے ہندو نصیحت کے علاوہ اپنی طاقت کو بھی کام میں لائے، بھارت میں حکومت اپنی طاقت کو کام میں لانا یا تو بھول گئی یا پھر مقصدوں کی نگرانی میں سے دانستہ غفلت برتا گیا۔ اس پالیسی کا نتیجہ ہوا کہ حکومت کے کارپرواز جن سنگھی فکر سے متاثر ہوئے چلے گئے اور آج ہندوئی حکومت کے کارکنوں کی اکثریت جن سنگھی خراج رکھتی ہے اور مسلمانوں کی تباہی اور غارتگری انہیں دل سے پسند ہے، جب کسی ملک کی اندلیہ اور اضطامیہ دونوں کی دونوں متعصب اور ایک فرقہ کی دشمن ہو جائیں تو پھر اُس ملک میں انصاف سے باریک ہو جانا چاہئے۔

بھارت کے حکمرانوں نے اس کوئی امداد کا بلوں میں ایسا تعصب مرتب کیا، جن میں مسلمانوں کے عقائد اور تاریخ کو جان کر سنا گیا تھا، جس کے مطالعہ سے ہندوؤں کی نئی نسل میں مسلمانوں کے خلاف نفرت و عناد بلکہ انتقام کے جذبات پیدا ہوئے!

اردو کے ساتھ اس تصور کے پیش نظر دشمنی اختیار کی گئی کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے، ہٹ دھرمی اور دھاندلی کی حد ہو گئی کہ یو۔ پی۔ ایس میں اردو زبان کو کوئی حیثیت نہیں دی گئی۔ حکومت کی اس روش نے مذہبی تعصب اور فرقہ وارانہ منافرت کو غذا پہنچائی! سرکاری محکموں میں مسلمانوں کی ملازمتوں کا تناسب رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ بعض دفاتروں اور سرکاری اداروں میں خاص طور سے پولیس اور فوج میں یہ تناسب صفر کی حد تک پہنچ گیا، ملازمتوں کے علاوہ تجارت و معیشت کی ماہی بھی مسلمانوں پر تنگ کی گئیں ہندو اکثریت کا وہ دیرینہ کہ مسلمانوں کے ایمان، جان و مال اور عزت و آبرو کی دشمن بلکہ قاتل، دوسری طرف حکومت کی یہ پالیسی کہ مسلمانوں کو ہر طرح سے ڈالیں، بے حوصلہ اور ناوار و محتاج بنا دیا جائے تاکہ وہ کسی بڑے سے بڑے ظلم پر غور یا کرنے کے قابل بھی نہ رہیں اور اپنی پریشانی، بے بسی اور آرزوئے جات کی محتاجی کے سبب ہندو سماج میں جذبہ ہوتے چلے جائیں اور خود اپنی انفرادیت اور شخصیت کا شعور و احساس ہی اُن کے اندر باقی نہ رہے۔

اگر بھارت کی حکومت گاندھی جی کی پالیسی پر عمل کرتی تو وہ مسیکولرزم کے تقاضوں کو پورا کر سکتی تھی، مگر اُس نے گاندھی جی کی پالیسی کو پس پشت ڈال کر سردار پٹیل کی حکمت عملی کو اپنا لیا، جس نے مذہبی تعصب کو مہادی اور مسلمانوں کی تباہی اور بربادی کو ہندو جنٹا اکثریت کا عقیدہ بنا دیا۔

جن سنگھیوں نے مسلمانوں کے خلاف قتل و غارتگری کا جو محاذ قائم کیا ہے، اُس نے بھارت کے طویل عرصے میں قانونیت پیدا کر دی ہے، بعض شہروں میں صوبائی وزراء بلکہ مرکزی وزراء عظم کے خلاف لائی جھنڈیاں ہی نہیں لہرائی گئیں بلکہ سچرا آؤرنگ آباد، بھارت کی لوک سبھا میں جو شرناک سا خطرہ سامنے آئے ہے، انہوں نے جمہوریت کو ذلیل کیا ہے، عوامی حکومت کے نام کو بڑھ لگایا ہے۔ انہیں سکولزم کی مٹی پلیدی کی جھڑادی کرتی تنگ نہیں اپنی تمام وسعت کے باوجود شرافت و اخلاق کے کچھ ضابطہ اور حدود بھی رکھتی ہے، مسلمانوں کی دشمنی میں ہندو اکثریت نے ان ضابطوں کی دھجیاں بکھر کر رکھ دیں اور ان حدود کو ملیا میٹ کر دیا، انہوں نے مذہبیت اور ہنسائی کے معروف حقوق

کو بھی بے دردی کے ساتھ ہمال کیا، یہاں تک کہ دستور و قانون اور حدود اخلاق کے مقابلے میں بغاوت و سرکشی اُن کی عادت بن گئی، اور جب اس فائدہ دہنیت اور باخیانہ روش کی نذر، بھارت کے اسباب کار کے زمانہ اقتدار پر پڑنے لگی۔ تو وہ چرنکے مگر اُس وقت چونکہ جب پانی سر سے گند گیا۔ اور حالات کا قابو میں رکھنا شاید اُن کے بس میں بھی نہیں رہا، افسر یا ایک سال سے یہ کہنے میں آ رہا ہے کہ بعض وزیروں نے ان وزیرِ فسادات پر اظہارِ مسامت بھی کیا ہے، مسلمانوں کے حقِ خواجہ کے لئے تحقیقاتی کمیشن بھی مقرر ہوئے ہیں۔ ایک دفعہ پر ہندوستان کی وزیرِ اعظم شری مہا گاندھی بھی پوچھی ہیں، مگر اس کو کیا کیجئے حکومت کے گاندھے اور حال ذہنی طور پر جن سنگی بن گئے ہیں اُن کے دلوں میں یہ بٹھایا گیا ہے کہ مسلمان ملیچھ ہیں اور ان ملیچھوں کو ہر طرح سے نقصان پہونچانا اور ہتھکڑیاں باندھ کر نا بہت بڑے پن کا کام اور ہندوؤں کے دھرم کا تقاضا ہے! صحتِ حال یہ ہے کہ ان معاملات میں مرکزی حکومت کے فرمان کی صوبائی حکومتیں پورا نہیں کرتی اور صوبائی حکومتوں کے احکام کو ضلع اور تحصیل کے پولیڈار روکی کی لوکری میں ڈال دیتے ہیں، جن سنگہ کے لیڈر جو قانون ان کے لئے تجویز کرتے ہیں اُس پر غصہ مند کیا جاتا ہے۔ اس وقت بھارت کی اصل طاقت جن سنگی ہیں۔ انہی کے چشم و ہمار کی جھنٹ اور ایما پر ہندوستان کی امنیہ گردش کرتی ہے۔ مسلمانوں کے ہر قتل کے بعد جن سنگی اپنی طاقت کو بڑھتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے خون سے جب بھی ہولی کیا جاتا ہے۔ جن سنگیوں کی ہر لغزنی میں اضافہ ہو جاتا ہے، خود کانگریسوں کی اکثریت ہندو ہما سبھا راشٹریہ سیک سنگھ اور جن سنگیوں کا ایک اختیار کر چکی ہے، راجگر پال اچاریہ، جے پرکاش زائن، پنڈت سند لال اور شرنہا جیسے پرچی نیتا اور انسانیست دوست لوگ اب بھارت میں کم ہی پائے جاتے ہیں، مسلمانوں کی ہمدردی اور مانت کے معاملے میں، ان لیڈروں کی بھی کچھ نہیں ملتی، غالباً اکیلے ان میں سے بعض یمن پر شرنہو نے جو پسادہ لی ہے جیسے انہوں نے ممانبت رکھ لیا ہو۔ بھارت گاندھی ازم کو اپنا تا تو دنیا میں اُس کا بڑا نام ہوتا مگر اس راہ کو چھوڑ کر بھارت کی اکثریت نے وہ راستہ اختیار کیا ہے جو بدکشترن و ظالموں، قانون اور لیڈروں کا راستہ ہے!

**یہ سفائی اور بے دردی؟** ایک مسلمان بطنی اپنا سامان لے کر کسی دوسرے گاؤں میں پھینک کے لئے گیا اور پھر واپس نہیں آیا کی میدان میں مسلمان کی ہاش پڑی ہوئی ملی۔ مسلمان کو بچہ داسے کو ہندو طالب علموں نے کوٹ لیا، دہات میں مسلمانوں کی کھڑی ہوئی نصیبیں کاٹ لی گئیں یا ان میں ہندوؤں نے اپنے جانور جوئے کے لئے چھوڑ دئے اس قسم کے واقعات اور حادثے کی کوئی گنتی اور حد ٹھہری نہیں ہے، خاصے بڑے سفادات جن کی تعداد کا ذکر ہندوستان کی مرکزی اسمبلی میں بھی آچکا ہے، وہیں سپر چار سو ۲۰۰ کے قریب ہیں جن میں انتہائی مضطرب انداز کے معاملے کم از کم دو لاکھ مسلمان قتل کئے گئے ہیں، کروڑوں دیہہ کامالی نقصان مسلمانوں کو اٹھانا پڑا ہے، جنگال کے علاقوں میں خاص طور سے چھانٹ چھانٹ کر مسلمانوں کے کارخانوں کو تباہ کیا گیا ہے، اُن کی دکانوں اور گواہوں کو آگ لگائی گئی ہے۔

پچھلے تین سال میں یعنی معاہدہ آشفند کے بعد ہندوستان میں ان یک طرفہ فسادات اور مسلمانوں کے قتل و غارتگری کے واقعات نے گزشتہ دیکار کو نوڑ دیا ہے، فسادات اور مسلسل فسادات، کوئی طرح نہ کرنے کا نام ہی نہیں لیتے، جزوی ہند کا علاقہ جن سنگیوں کی خیراتوں اور سفائیوں بڑی حد تک محفوظ تھا مگر اب اس علاقے کو بھی تعصب اور ظلم و شرافت کی آگ نے نچا پی لپیٹ میں لے لیا۔ ان تین برسوں میں بھارت کے مسلمانوں پر قیامتیں گزر گئیں، اب تک پولیس کی کارروائیاں کہ وہ قانون اور لیڈروں کی پشت پناہی کرتی ہے مگر اب کی بار جوئے سے بھی پولیس کے نقش قدم چل کر، تاریخ میں انہماقی خرمناک مثال قائم کر دی۔

گزشتہ تین برس کفارات میں ظلم و شغوات اور ہندوئی کے ہوشیار سے ہوتے ہیں وہ اس نوعیت کے ہیں کہ یہ بچہ اور بھڑے بچہ نہیں دیکھ کر راتوں میں انگلیاں دبائے گی۔ پولیس نے مسلمان طلباء کو حفاظت کے نام پر انہیں ریکارڈ میں بنایا اور پھر اس نگاہ کی رازوں کا پتہ ہی نہیں چلا کہ ان بد نصیبوں کو زمین کھائی یا آسمان سے اچک لیا۔

سید نیکل کالج کے طلباء عوام کے مقابلے میں نیا دھند، فوجی ناس اور افسانیت دوست ہونے میں مگر راجی میہ سید نیکل کالج کے ہندو عہدار نے اپنے ساتھی مسلمان طلباء کو بے دردی کے ساتھ ذبح کیا ہے، کیونکہ انہیں اس میں ہندووں کو چھٹی جی بولی ہے، جس مسلمان کے گھر میں چاہا کھس گئے ان قتل و غارت گری سے بے گھر و نشیمنان رہ گئے ہیں۔ آج کل ہر شہر رنگ اور سفید کا نہ فعل کا اور کلاب کسی مسلمان نے گھبرا کر گھر سے باہر قدم نکالا تو اسے گرفتار کر لیا گی۔ جس شہر میں مسلمانوں نے قاتلوں اور شیروں کا پامری کے ساتھ مقابلہ کیا، انہیں اس غیرت و جوداری اور مدافعت کے جرم میں پولیس نے طرح طرح کی اذیتیں دیں اور بے چاروں کی زندگی خراب بنا دی۔

اللہ آباد کے ہسپتال میں ایسے زخمی مسلمان بھی دیکھے گئے کہ بہ ظلم بری طرح گواہ ہے ہیں۔ ہندوؤں کی شدت کے سبب ان کا ہونا جلنا مشکل ہے مگر ان کے ماتوں میں ہتھکڑیاں لگی ہوئی ہیں، حالانکہ ڈاکوؤں کے سرٹخنے، قاتل، چور اور برے سے برے جرم کے مرتکب بھی زخمی ہو کر ہسپتالوں میں آتے ہیں تو ان کے ہتھکڑیاں نہیں لگائی جاتیں! زمرہ دار عہدیداروں سے مسلمانوں کے نمائندوں سے، انہیں کی وجہ پر بھی تو نہیں بنایا گیا اس احتیاط کے پیش نظر کہ ان مسلمان زخمیوں کو کوئی اغوا کر کے لے جائے، ان کو ہتھکڑیاں پہنائی گئی ہیں۔ خدا جب اپنے عہد کی کسی شخصیت کو خیر اور وحشیانہ تاویں پر آتا ہے تو پھر کوئی کہے بھی تو کیا کہے! ایسے ہی برتنوں پر ظالموں کے لئے دل سے بد دعائیں نکلتی ہیں اور بدعتی کٹا بن انتقام کی رڈ لائی دی جاتی ہے۔ اس مشترک لگجی کی کوئی انتہا ہے وہ کہ جن کے نزدیک گائے بھڑے اور ہندو محترم ہیں، جو اس لفظوں سرور اور جیونٹوں تک کے لئے جذبہ رحم رکھتے ہیں انسانوں کے حق میں دے اتنے سفاک اور خونخوار بن جاتے ہیں۔

مسلمانوں کے خلاف تعصب و نفرت کی یہ آگ باقاعدہ منظم پلان کے تحت بھڑکاتی گئی ہے۔ جہاں مسلم کشی کے بعد میں اب تک سر دہری پائی جاتی تھی وہاں بھی اس آگ کی پٹ محسوس کی جا رہی ہے ہندو مہا سبھا، راشٹر سیکر سنگھ اور جن سنگھ کے وہ چوٹی کے لیڈر جیسے قتل و غارتگری اور فتنہ و فساد کے بالی مانی ہیں انہیں پکڑنے کی حکومت میں ہمت نہیں ہے! مسلمانوں کے قتل و دہکت اور ہندوؤں کی پشت پناہی اور قاتلوں اور شیروں کی کمک کے لئے مرکزی حکومت میں مسٹر جاون موجود ہیں۔ جو انہماکی سرورائش کی پالیسی کے عہدہ رہیں! یہ وہ ہپ پش ہیں جنہوں نے پانی پست کے میدان میں پہنچ کر وہاں کی خاک کو اپنے ماتھے سے لگا کر نہر کھائی تھی کہ مسلمانوں سے پانی بہت کی جنگ کا بدلہ لیا جائے گا! اور بدلہ بھارت کے سامن پسند شہری مسلمانوں سے لیا جا رہا ہے!

**یہ خوفناک اعلان** شروع شروع میں جب پاکستان بنا ہے تو بھارت کے متعصب ہندوؤں کے مسلمانوں سے وفاداری کا مطالبہ کرتے رہے، پھر یہ کہا گیا کہ بھارتی مسلمانوں کو ہندو پھر اختیار کرنا چاہئے، مگر، مدینہ اور بیت المقدس غیر ملکیوں کے شہر ہیں ان سے مسلمانوں کی حقیقت بھارت ماما کے سپوتوں کو کھٹکتی ہے مسلمانوں کو سکھت دینے کی یہ لے بڑھتی گئی اور اب دل کی بات استعماروں تک محدود نہیں رہی، جن سنگھیوں نے لگو لگو (ریلوار) کے جلسہ عام میں، ۱۱ اپریل ۱۹۷۸ء کو اس کا اعلان کر دیا۔

۱) تمام مسلمانوں کو شہر کے ذریعہ ہندو دھرم اختیار کر لینا چاہئے۔

(۲) چلیک تجارت سر پر قوم کو سنبھال لینا چاہئے۔

(۳) مسلمان عورتیں ہندوؤں سے نکاح کر کے ہندوؤں سے نکاح کر لیں، اس سلسلہ میں بھارت کے دیوت میں خاص طور سے منظم جدوجہد کی جائے۔

(۴) چوری کی پوری تجارت کے اجارہ دار ہندو ہونے چاہئیں۔

(۵) مسلمانوں کو مزدوروں میں آنے کے لئے مجبور کیا جائے۔

(۶) مسلمانوں کو کارخانوں میں بھرتی نہ کیا جائے۔

(۷) "اکھاٹوں" کے ذریعہ ہندوؤں کو اپنی طاقت میں اضافہ کرنا چاہئے۔ اور مسلمانوں کو جبراً ان اکھاٹوں میں شامل اور جذب کیا جائے۔

(۸) گوشت کی فروخت کا کاروبار مسلمانوں سے لے لیا جائے اور عرفہ "جٹکے" کی قانونی طور پر اجازت دے جائے۔

(۹) کڑے کی تجارت مسلمانوں کے انھوں سے چھینی لی جائے، انھیں عرف ہندوؤں کی طرح تجارت کریں۔

یہ تجاویز، قراردادیں، منصوبے اور اسلادے کسی قدر جاہلانہ اور سفاکانہ ہیں، ان میں ایک لفظ بھی اس قسم کا نہیں ہے کہ مسلمانوں کو ملیں، ملیں، ملیں، ملیں کی طرف مائل کیا جائے۔ یا ان کو ہندوؤں کی تبلیغ کے ذریعہ متاثر کیا جائے۔ اب ہندوؤں کو عملی طور پر ہٹانے کے لئے "طاقت" استعمال کرنے کا تعین کیا گیا ہے، اور میں سال کا کھلا ہوا مجاہدہ یہ ہے کہ بھارت کے ہندوؤں نے مسلمانوں کے مقابلے میں "طاقت" کا مظاہرہ ہندوؤں کے پستروں، بھوں، چھروں، اور کھانا ٹیل کے ذریعہ کیا ہے، ان کے مکانوں میں آگ لگا لی ہے اور آگ بعض مقامات پر مسلمانوں کی چٹانیں کر رہی ہے۔

مسلمانوں کے خلاف ان خونیہ منصوبوں کے بعد ایک عمومی فہم کا آدمی بھی بھر سکتا ہے کہ بھارت میں تقسیم ہند کے بعد مسلمانوں کا ماضی سنا دیک انفرادی اندیشہ انگیز رہا ہے اس سے زیادہ ان کا اصل خواب و تباہ ہے، اس ماضی و حال سے بڑھ کر ان کا مستقبل، انم عزیز مرگا رہا ہے۔ بسلیانہ ہیں، بھارت کے حالات مسلمانوں کے لئے زیادہ سے زیادہ نامزد گارہتے جا رہے ہیں، انہوں نے پیٹ کیا ہے، زندگی کی تنگی اور قتل و رت لگ رہی ہے، کربدانت کیا، گورنمنٹوں کو ان کے سین سے پھیر دینے کا منصوبہ پیش نظر ہے، اس سے کئی قیمت پر گورنمنٹیں کر سکتے، ان بے چاروں کے لئے بڑی سخت آزمائشیں اور شدید آتشیں امتحان پیش ہے، اللہ تعالیٰ کی نصرت اور غیبی تائید اس کے بعد مسلمانوں کی ایمانی قوت ہی انہیں اس صوبہ اعتماد سے بچا سکتی ہے (واللہ اعلم) ہندوؤں کے اسلادے تو ظاہر ہیں وہ تو مسلمانوں کو مٹانے، برباد کرنے اور انہیں مرتد کا فروغ دینے کیلئے کر چکے ہیں، جو بیک سال اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا، کہ کہہ سکتا ہے کہ آئندہ کیا پیش آنے والا ہے، اسد اوقات کی رنج و اختیار کبے میں گئے۔ اس آتشیں امتحان میں جو اہل ایمان ثابت قدم رہیں گے ان کو بے حد بے حجاب احوالے گا، ان غازیوں، مجاہدوں اور شہیدوں کا ہم ملت مسلمانوں کو مسرت و خوشی کا ایک نیا دوارہ دے گا، اور کیا جب ہم ہندوستانی مسلمانوں کی استقامت، جرات اور عزیمت و واقعات کے دھماکے رنج و محنت سے !

**طہار حقیقت**

پہلی بات تو ہمیں یہ عرض کرنی ہے کہ ہم نے پورے جو کہہ رکھا ہے اس میں نہ برابر الفاظ نہیں کیا، اپنی طرف سے تنک راج لگا کر کسی حادثہ یا واقعہ کو تزیین و تشدید نہیں بنایا، ہمارا حق ہمیں دشمن کے ساتھ بھی عدل و انصاف کی تعین کرنا ہے کئی پریمت جڑنا یا اسے بدنام کرنا یہ ہمارا مشیرو نہیں ہے، یہ تمام واقعات بلا حجب بیان کئے گئے ہیں، ہندوؤں کے اسد اوقات میں آپ کے ہیں بھارت



میلوں میں ان کی صدائے بازگشت نہی گئی ہے۔ بعض اصف پسند ہندو لیڈروں نے اپنے مفاین اور بیانات میں ان کا ذکر کیا ہے! ہم نے جملاً بعض باتوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، ورنہ تفصیل بڑی دردناک ہے!

ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ بعض مساوات میں خریف ہندوؤں نے اپنی جان پھینک کر مسلمانوں کی حفاظت اور ممانعت کی ہے ہندوستان ایسے ہندو پائے جاتے ہیں جو مسلمانوں کی تباہی اور غارتگری کو پسند نہیں کرتے اور اس قسم کے واقعات سے انہیں دکھ ہوتا ہے خود ہمارے معتقد اور دوست ایسے ہیں جو مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور مسلمانوں کے اس احسان کو ماننے میں کہ انہوں نے ہندوستان کو تمدن و مہذب بنایا، اردو کے بہت سے ہندو شعراء اور اہل قلم میں جو جن سنگھیوں کے ان ظالمانہ منصوبوں اور غریبہ سکیروں کو پسند نہیں تھے اور بھارت کے طول و عرض میں بھائی چارے اور امن و آسختی کی فضا پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے زبان و قلم اس اندیشہ کی کامیاب مینج ہے۔

مگر

اس کو کیا کہنے کہ بھارت کی اکثریت میں سنگھی مزاج اختیار کرتی جا رہی ہے اور یہ مزاج مسلمان کے ساتھ کسی قسم کی رواداری برتنا نہیں ہوتا، مسلمانوں کو مستانہ، شائبا اور برا دیکھنا ان کی فطرت کا نصب العین اور مقصد حیات بن کر رہ گیا ہے! ان سنگھوں پر کوئی پسند نصیحت اثر نہیں کرتی، ان کے دلوں میں سوز و گداز کی کوئی رقی ہی باقی نہیں رہی۔ مسلمانوں کو جس وہ شہر ہو گئے ہیں۔ غضب خدا کی بعض شہروں میں ہندوؤں والی جھڑپوں کی تربیت دی جاتی ہے!

**ہمارا فرض کیا ہے؟** ان حالات میں ہم پاکستانی مسلمانوں کا کیا فرض ہے! کیا ہم اپنی تماشائی بھارتی ہندوؤں کی تباہی اور بے ہودہ دیکھتے ہیں۔ ہمدردی بغیر اور سلامتی اخوت کا کیا نفع اٹھا ہے! کیا قیامت کے دن ہماری بے تعلقی اور بے بسی پر پناہ پس نہیں کی جائے گی، کیا سات کروڑ مسلمانوں کا ارتداد گوارا کیا جاسکتا ہے! ہم نے انجینی فنی کے دوہیں ترک مسلمانوں کی مدد کی ہے، طبی و فوجی بھیجے ہیں، ان کے لئے خزانہ قائم کئے ہیں اور بدیہ پیسے سے انچہ ترک بھائیوں کی معاونت کی ہے! ہندوستان میں بھارتیہ حال تھا کہ سمرتا میں مسلمان کے پر میں کاٹا جھا بھلا اس کی جھین ہم نے یہاں محسوس کی ہے۔

ہندوستان کے مسلمان اسی بوم میں مستحجہ جاتے ہیں کہ دین اسلام کے پیرو ہیں اور انہوں نے پاکستان بنایا ہے، اس بوم کی نرا کی کوئی بھاد اور اس عزت کی کوئی حد نہیں۔ پاکستان خنہ کے بعد کیا ہم کمزور ہو گئے ہیں یا قوی بن گئے ہیں! پاکستان کی حکومت نے ہمارے طاقت میں اضافہ کیا ہے یا کمی پیدا کر دی ہے! غلامی کے دور میں جب ہم کمزور تھے، ہمارے دینی حیمت کا یہ حال کہ عربوں اور ترکوں کے لئے خون پسینہ ایک کو دیا، ہمارے مظلومانہ صحابہ نے حکومت برطانیہ تک کو گھبرا دیا ہم۔ خلافت کے لئے لندن وفد لے گئے ہیں۔ مگر ہندوستان کے مسلمان میں سے ہمارا سب سے زبردست دین کا رشتہ تھا! پھر گشت پرست کا تعلق اس سے کیا! کارا بط ہے، وہ تباہ و برباد ہو رہے ہیں اور ہمارے افسانے کئے بلے چینی پیدا نہیں ہوئے، اگر بے چینی پیدا ہوتی ہے تو اس کا اظہار نہیں دکھائی دیتا!

میرے عزیزین خاک، اگر ہندوستان کے سات کروڑ مسلمان تباہ و برباد اور بے دین ہو گئے، تو پاکستان کی بھی خیر نہیں، ہمیں اس خوش بھی میں مبتلا نہیں رہنا چاہئے کہ ہم تو اس حال پر چین اور اطمینان سے ہیں، جو طوفان اور بھعداریں ہیں وہ بلا سے ڈوب جائیں! سرچنے کی بات ہے کہ جو طوفان سات کروڑ مسلمانوں کو تھس نہیں کر سکتا تھا وہ ہمیں اس کے تماشائیوں کو کب چھوڑ سکتا تھا! مسلم دشمنی کی اس آگ سے ہم پاکستانی

کسی طرح محفوظ رہ سکتے ہیں۔

پاکستان کے ارباب اقتدار کی خدمت میں ہماری گزارش ہے کہ پچھلی حکومتیں اقلیتوں کے تحفظ کے جن معاہدوں کی بنا پر احتجاج کیا کرتی تھیں، وہ معاہدے آخر کیا ہوئے؟ کیا قیامت کے دن ان سے نہیں پوچھا جائے گا کہ ہندوستان کے مظلوم مسلمانوں کو قتل و غارت گری کا نشانہ بنا دینے سے بچانے کے لئے تم نے کس آخر، رسوخ اور طاقت کو استعمال کیا، سیاسی سطح پر احتجاج ہے اس کے بعد بین الاقوامی اداروں، توہم دلانے کا مرحلہ ہے، جب تک زبان اور قلم اس کا احتجاج اور سیاسی دانشمندی کا رنگ ثابت نہ ہو، تو تیغ و سناں کا معرکہ ہے۔ حکومت کیا سوچ رہی ہے کس صورت حال کا اسے اخطار ہے! یہ سکوت اور احتیاط کس لئے؟ اور کب تک؟

پاکستان کے عوام ہوں یا خاص حاکم ہوں یا محکوم، چھوٹے ہوں یا بڑے اچھی طرح سوچ لیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں انشعائی کے یہاں نہیں جواب دی گئی ہوگی! اپنے یہاں یہ مظلوم دینی جماعتوں کی طرف سے اگر ہم غافل ہے تو اس غفلت کو ناجی فرض ناشناختی ہو دینی بے غیرتی کی ہمیں سخت میں سزا ملے گی! کاش! ہم یہ طرح کی طاقت، قوت اور ذرائع رکھتے ہوتے "اشد ارضی الکفاہ" "وہ رحمہ بنیم" کے تقاضوں کو پہچانیں اور ان کا مستحق ادا کریں۔

ماہر اتحادی  
۲۳/۲۸  
۸۶

# پاکستانی ادب و اس کی نظریاتی بنیاد

بعض لوگ اب تک پاکستانی ادب کی نظریاتی بنیاد کے بارے میں بڑے فلسفیانہ انداز میں مختلف تصویروں بنا بنا کر پیش کرتے ہیں۔ کبھی ہندی کے نام پر ابن آدم کو وہ طبقات میں تقسیم کر کے باہمی تضاد اور نزاع کو ہی انسانی ارتقاء کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے، دوسری صورت کو انسانی ادب کے لئے بھی نظریاتی بنیاد کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ کبھی دھرم کو انسانی افکار کا منبع قرار دے کر معاشرے کے مختلف طبقاتی ماہر کو ادب کی حقیقی فکری بنیادیں بنا کر پیش کیا جاتا ہے اور کبھی علاقائی قومیت پاکستانی ادب کی روح شمار کی جاتی ہے لیکن یہ سب نظریات تاریختہ بوسیدہ، شکست خوردہ اور پاکستانی معاشرے کے لئے نہ صرف قاتل کا دھجہ رکھتے ہیں۔ ایک اسلامی نظریاتی قوم کے اجتماعی موجد کے ایسے نظریات ہے دھرم کی پیش کرنے پر ہی کہا جاسکتا ہے کہ

۵ چہ دلا راست دندے کہ بلف چراغ دارد

یاد رہی حقیقت کبھی بھٹکتی نہیں جاسکتی کہ معاشرہ جن بنیادی تصورات کے گرد اپنی اجتماعیت کی تشکیل کرتا ہے وہی اس معاشرے کے ادب کے لئے کھار کا کام کرتے ہیں اس کے ادب کی کونپلیں انہیں نظریات کے جیوں سے جوڑتی رہتی ہیں۔ اور حقیقتاً اس معاشرے کی زندگی ان روایت سے اس طرح وابستہ ہوتی ہے جس طرح کہانیوں کے دیوار کی زندگی بچرے کے طوطے کی وابستہ ہوتی تھی وہ نظریات پرورش پائیں تو معاشرہ بدلتا ہے تو انسانی ترقی کرتا اور اپنے زور سے بزم جہاں میں مغز مقام حاصل کرتا ہے اور اگر وہی نظریات اُس کے اندر گہرے چلے جاتے تو معاشرہ بھی اُسی تدریج سے انتشار کی اور ذہنی اضمحلال کا شکار ہوتا چلا جاتا ہے۔ جس طرح کسی درخت کی بڑھ سونے سے اُس کی شاخیں اور پتیاں بڑھ سکتی ہیں جیسی جاتی ہیں۔ البتہ جب کبھی وہی معاشرہ زندگی اور موت کی کشمکش سے دوچار ہو جائے تو اگر وہ بالکل ہی سچ نہیں ہو گیا تو بالکل نظری طور پر اپنی اصلیت کی طرف رجوع کرتا ہے جس طرح بچہ مدھکھکھان کی گود کی طرف لپکتا ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش اس کی طبیعت کو پورے طور پر کھول کر رکھ دیتی ہے اگر لگاؤ نے اُسے کلیتاً بدل کر رکھ دیا ہے تو پھر وہ اس کشمکش کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے اور اگر وہی اُس کی اجتماعیت کے بنیادی تصورات میں جان باقی ہے تو پورا معاشرہ ان تصورات کو لپک کر پکڑ لیتا ہے۔ چونکہ اس کے لئے انہیں صورت میں پیرستی، توت، ولولہ، جذبہ اور زندگی کا سرچشمہ ہوتا ہے اور اس کے زور سے وہ اس کشمکش میں فتح یاب ہوتا ہے اب اس امر سے ان انکار کر سکتا ہے کہ پاکستانی معاشرے کی بنیاد اسلامی اجتماعیت کے تصورات پر ہی قائم ہے۔

بمشابہہ پاکستانی معاشرے کو اُس کے بنیادی اسلامی نظریات سے کھسکانے کی ہم گذشتہ برسوں سے مسلسل ندد پکڑتی رہی ہے اس کی ثقافت مذہب، لباس، زبان اور نظریات تک کو سرخ کی چھڑا ہے اور اس کے ذریعہ تقوید کا قلم امت سے اس کے نظریاتی خالصتوں کے باطن میں چھلکا

۱۔ ہے اس کے اخلاقیات نے ہمیشہ اُسے بے لگائی اور بے ہمتی کے ساتھ اپنا اختیار کیا ہے۔

لیکن ۱۹۸۰ء کی دہائی کے پہلے جب اس معاشرے کی تعلیم ہستی  
تخص ہوتی تھی اس لئے کہ وہ نہایت پرانی ہو گئی اور اس کی کثرت تعمیر خاص خوب کو بہت کم کر کے رکھ دیا ہے، آپ صرف ۱۹۷۵ء کی جنگ  
ہی دیکھ لیجئے جب مائیں رات اس قوم کی قلب ہمیت ہوتی۔

جی ہاں میں عرض کرتا ہوں کہ ۱۹۷۵ء کی جنگ نے اس قوم کا کی کو کار نمایاں کر کے ماری دنیا کے سامنے اور خود اس کے ہمارے  
ہ سامنے دکھا ہے۔ یہ اسلامی علماء بھی اسلامی نظریات کی پکار ہے انہی نظریات کے مضبوط لنگر کے ساتھ اس قوم کی فکری گشتی تہذیب ہوتی ہے  
کی اس دھارے کا رخ سڈنے کی ہزار کشش کرتا رہے اس کے بازو ٹوٹ جائیں گے لیکن یہ دھارہ رخ نہ بدے گا۔ یہ دھارہ قوم کی سرفرازی  
ہ اند سے چمکتا ہے اور اس کا رخ بیت الطرام کی جانب ہے۔ مائیں کا اصول اس قوم کی مرکزی فکر ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
بت اس قوم کا رب مضبوط لنگر ہے آپ جب بھی اس قوم کو رہنے کا موقع دیں گے اور جب بھی اس میں داخل قوم کو پکاریں گے تو وہ اپنی اس  
طبیعی حیثیت کو جدا کرنے پر کبھی تیار نہ ہونگی۔

یہی تو وہ چیز ہے جس کے سبب اس قوم سے کوئی شخص غافل نہیں اٹھا سکتا جب تک وہ اس کے نظریات کا سونہن کرنا نہیں آئے۔  
فرہنگ جو شخص سمجھے اسے گاہہ لازماً اس کو علم سے شکست کھائے گا اس لئے اس قوم کو خطرہ کبھی کا نہیں ہے۔  
خبریں سے ہی رابطہ ہے اور اس قوم کا کان بہت سی رینگ دیا نہ مذمت اسے نہ نیت کا ہکا کا گئی ہے۔

۲۰ سال تک اس عالم میں رہنے کے بعد  
جب ۱۹۷۵ء کا سال آیا تو خدا اس کے جوتی کی بولی کے سوا اور سری کوئی بولی کا مہ آئی اس لئے کہ یہ قوم کوئی دھڑکی بولی سمجھے،  
ناظر ہونے اور جذبہ انجیز انشاؤ قرانی کا سکا ہرہ کرنے سے ہمیشہ قاصر رہی ہے اور وہ وقت تجزیہ کا نہیں بلکہ زندگی و موت کی کشمکش کا  
ت تھا اس لئے انحراف پسند بھی جانتے تھے کہ اب قوم کو کھلی بولی میں پکارا جاسکتا ہے اور اپنے مقام بلندی حفاظت کے لئے قوم کو کس طرح  
نہر ا بنایا جاسکتا ہے۔

۱۹۷۵ء کے بعد ۱۹۷۵ء کی قیادت سیاسی و معاشرتی تمام اجتماعی ادارت یک رنگ ہو گئے۔ آقا و بندہ میں سادہ  
بابات اٹھ گئے افسر عوام سے اس طرح مل گئے جس طرح اسلامی معاشرہ میں انہیں عمل کی گردن چاہئے۔ قوم نے اس نغز میں اپنا نفعیہ جہاد  
کیا اور اپنے وجود کو اپنے سے پانچ گنا جانبر کے مقابلے میں عزت و رت کے ساتھ محفوظ رکھا اور اپنے تحقیقی نظریات کے عین مطابق اس فتح  
اپنے مالک کا کم ہی شمار کیا۔ یہ اسلامی ادب کی ایک نندہ طاہرہ تھی جس میں انحراف پسندوں کے ساتھ اشتراک کی ادیب بھی آگئے اس دھارے کے  
انے ٹھہرنے کی کسی ہی ہمت نہ تھی نہ طبقات کے علیر واصل میں اور نہ دھڑکی کے پیاروں میں۔ یہ تو امن کے دور سلامتی میں ہوتا ہے جب  
طیہ ساز لوگ درد و در کی کوڑیاں لاتے ہیں۔ غرض ہر جہت کو بھاتی حملہ نے پاکستان میں ادب کی نوعیت کا ایک بار پھر فیصلہ کر دیا۔ وہ فیصلہ  
ریچ کے سینئر پرنس کی لکیرن کو درج ہو گیا ہے اب اسے مٹایا نہیں جاسکتا۔ جدید تعلیم کا نام رکھ کر اس کی مختلف تعمیریں کرنے کا اب کسی  
کوئی حق نہیں ہے۔ وہی تعمیر معتبر ہے جو قوم کے اجتماعی خمیر کے نزدیک معتبر ہے اور قوم کو اپنے نظریات کے بارے میں اپنی مقدس کتاب کے

سرا اور کسی پر اعتبار نہیں ہے

اب پاکستان کا قومی ادب اسلامی ادب ہے اور اسلامی ادب کے سرا اور کوئی ادب قومی ادب نہیں بن سکتا۔ جو قلم کار اس کے سرا پاکستان میں کوئی دوسرا ادبی نظریہ رائج کرنے کی جدوجہد کرتا ہے وہ معاشرے کو اس کی بنیادوں سے کھسکانے کی راجح سعی کرتا ہے۔ اس چیز کا اُسے حق ہے یا نہیں اس کا جواب خود معاشرہ اور اس کا اجتماعی ادارے ہی دے سکتے ہیں لیکن ذمہ مند شریعین الہی مابلی کو ہمیشہ نظریاتی اخلاف شمار کیا جاتا ہے۔ اہل سے سخت ناپسند کیا جاتا ہے۔

و حلقہ فکر ادب سے سرگودھا کے اجلاس میں پڑھا گیا

مارچ ۱۹۵۳ء سے باقاعدگی کیساتھ شائع ہونوالا باوقار جریدہ

## ماہنامہ تحریک دہلی

اب نئی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے  
نئے پروگرام کے مطابق رسالہ بالقریب ہو گیا ہے اور اس کی ضخامت بھی بڑھ گئی ہے —  
کچھ نئے فیچر بھی شروع کئے گئے ہیں اور گویاں مثل صاحب  
”کچھ آپ بتی کچھ جاگتی“  
اور وہ قسط وار اپنی یادداشتیں بھی لکھ رہے ہیں  
ہر مہینے ادب پر تنقید اہدئی نئی اسادب اور سیاست کے تازہ ترین میدان پر پہ لاگ  
تبصرے۔

آج ہی سالانہ قیمت اٹھ روپے مئی تا دسمبر سے بھجوا کر رسالے کے  
سالانہ خریداروں میں اپنا نام شامل کروائیں۔

• روزہ طلب کرنے والے حضرات ۵۰ پیسے کے ڈاک کے ٹکٹ ارسال کریں —  
ایجنٹ حضرات خط لکھ کر بخشی کی شرائط اور دوسری تفصیلات معلوم کر سکیں ہیں۔

مینجر ماہنامہ تحریک، انصاری مارکیٹ، دیوان گنج، دہلی ۶

ماہر القادی

# اقبال کا پیام اسلام ہے

علامہ اقبال بھی اپنی شاعری میں ساقی، جام اور پارہ و ہوا کی کے استعارے لاتے ہیں مگر یہ استعارے اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ انہیں پڑھ کر ذہن اس چیر کی طرف نہیں جاتا جسے حافظ شیرازی نے صوفی کی زبان میں "ام الخبائث" کہا ہے اور مرزا غالب نے "مردانگن" اقبال کی شرب کا یہ رنگ ہے -

شاہد ہمارے ساقی نے عالم من و تو

پاکے مجھ کو نئے لالہ الاھو

اقبال تو وحدان اسلام کی اسی شرب سے سرشار ہیں یہی مقدس نشان کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے اور اسی مستی کو وہ عام کن چاہتے ہیں اقبال کی یہ ہے پردہ سوز بھی ہے -

پارے مجھے وہ ہے پردہ سوز کہ آتی نہیں نفصل گل مضمون

وہ ہے جس سے روشن خمیر حیات وہ ہے جس سے ہے مستی کائنات

یہ شرب جس سے خمیر حیات روشن ہے اور تمام کائنات کو جس نے مست کر رکھا ہے اسلام کے بیچانے میں ملتی ہے اس سبب نے جس کے ساقی حضرت سیدنا محمد عربی رضی اللہ عنہ وسلم ہیں جو اس سے خدا ساز سے محروم رہا وہ ذوق لطیف سے محروم رہا -

اقبال کا پیام واضح ہے اس میں کسی قسم کا کوئی الجھاؤ اور ابہام نہیں پہچانی شاعری کے ذریعہ دیا کہ "اسلام" کا پیغام دیتے ہیں کہ اسلام ہی وہ دین ہے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ہے ان الدین عند اللہ الاسلام یہی دین زندگی کا مقدس ترین منشور اور بہترین نظام ہے یہی وہ نسخہ شفا ہے جس کے بغیر انسانیت کی صحت بقتراء نہیں رہ سکتی -

خودی کا سر نہیں لالہ الا اللہ

خودی ہے تیغ فل لالہ الا اللہ

یہ نغمہ نفصل گل و لالہ کا تیسرا بابند

بہار ہر کہ خزاں لالہ الا اللہ

تہاں اسلام کے اسی جامع کلمہ کی طرف دینا کو بلاتے ہیں کہ یہ کلمہ زندگی کی اساس ہے یہ کلمہ تمام جھوٹے خداؤں کی خدائی کی نفی کرتا اور غیر اللہ کی بندگی سے روکتا ہے -

وہ فلسفہ شاعری اور ادب جس سے شک تہذیب اور بے یقینی پیدا ہوتی ہے دراصل قلب و نظر کی موت ہے اور یہ وہ چیز ہے جو غلامی سے بھی بدتر ہے۔

یقین شکل خلیل آتش نشینی      یقین اللہ مستی خود گزینی  
سن اسے تہذیب حافر کے گرفتار      غلامی سے بدتر ہے بے یقینی

تہذیب حافر میں، سماوی اخلاقی نہیں، دینی تقدیس نہیں، عصمت شک و نظر نہیں اس لئے یہ تہذیب انسانیت کے لئے وہاں سے۔  
لوگ مغربی علوم کے دوچار چار پی کر ہی بہک جاتے ہیں۔ علامہ اقبال مغربی علوم کے سمندر کی کبھی جوش میں رہتے ہیں اور مغربی تہذیب پر بھرپور طنز کرتے ہیں۔

تہی وحدت سے ہے اندیشہ عزب  
کہ تہذیب فرنگی بے حرم ہے

اقبال کو اللہ تعالیٰ کی ذات پر یقین کا اعتماد اور توکل ہے اس سے ان میں اس نذر شان بے نیازی پیدا ہو گئی ہے۔

میرانشین نہیں درگمیر و وزیر  
میرانشین بھی تڑ، شاخ نشین بھی تو

”مرد مومن“ — اقبال کا وہ مثالی انسان ہے جس کی تلاش میں وہ تہذیب فرنگی — نطفہ الماؤزی — عمر بھر

سردگراں رہا۔

عالم ہے نطفہ مومن جہان باز کی میراث  
مومن نہیں جو صاحب دلاک نہیں ہے

قرآن پاک میں بھی اللہ تعالیٰ کی زمین کا وارث۔ ”حالیین“ کو قرار دیا گیا ہے اسی مرد مومن کی یہ شان بھی ہے۔

کافر ہے تو شمشیر بے کرتا ہے بھروسہ  
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

علامہ اقبال دل سے نگاہ تک سداں تھے، اس لئے مغربی تمدن و تہذیب کی روشنی ان کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا نہ کر سکی فرماتے ہیں۔

خیرہ نہ کر کا مجھے، جملہ دانش فرنگ  
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مینہ و نجف

قرآن کریم میں اہل ایمان کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ وہ دشمنوں پر سخت ہر تہمیں (اشد اعلیٰ الکفاح) اور آپس میں رحمت (رحماء

بینہم) اس قرآنی آیت کو اقبال نے شاعرانہ زبان میں کس خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔

ہر طبقہ یارماں تو بریشم کی طرح نرم  
نرم حق و باطل ہر تو فواد ہے مومن

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی آخری کتاب ہے اس لئے یہ زندگی کے لئے آخری منشہ بھی ہے جس کے ایک حرف کو بھی ادھر سے ادھر نہیں کی

جامک۔ دنیا میں صرف تنہا ہی وہ کتاب ہے جو لفظی تحریف سے محفوظ ہے جس کے ایک ٹوٹے کو بھی کوئی نہیں بدل سکا اقبال اسی کتاب کی طرف سناؤ  
کو دعوت دیتے ہیں۔

نہت ممکن جز بہ قدر آں زیستن

قرآنی احکام و ہدایات کی تعمیل کے بغیر مسلمان کی وہ زندگی جسے دینی زندگی کہتے ہیں بقدر انہیں رہ سکتی۔ مسلمان دراصل قرآن کے ہمارے ہی  
زندہ رہ سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات کو انسانوں کیلئے ”نمونہ“ بنایا ہے حضور ہی کی سعادت زندگی ان ہی  
کیلئے آخری اور قطعی ”معیار“ ہے جس کی زندگی اس معیار سے ہٹی ہوئی ہے وہ دین و دنیا میں خسار سے کی زندگی ہے اقبال نے کس خلوص  
عقیدت کے ساتھ سچی بات کہی ہے۔

بہ مصطفیٰ برسوں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام برہمی است

دین دراصل اعلیٰ صفت رسول ہی کا نام ہے، جس زندگی میں رسول کی اطاعت نہیں وہاں بوزری کی جگہ برہمی پائی جاتی ہے۔

خود نے گمہ بھی دیا لا الہ الا وہ تو کیا حاصل

دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اقبال کا یہ شعر قرآن کی اس آیت — اللہ کے دین میں پورے کے پورے داخل ہو جاؤ — کی تفسیر ہے۔ دل سے نگاہ تک اور

زبان سے لے کر عمل تک۔ اسلام ہی اسلام۔ فکر و نظر بھی مسلمان اور دل و دماغ بھی مسلمان اور اس صورت میں پھر مسلمان کی یہ صفت اور یہ  
کہ مار جاتا ہے :

جس سے جگہ لالہ میں شندک ہو وہ شبنم

دیوانوں کے دل جس سے دل جائیں، طوفان

جو لوگ اپنی جہالت اور فساد و فحش کی کوتاہی کے سبب اللہ تعالیٰ کے بارے میں شک اور تذبذب میں مبتلا ہیں، جن کو یقین و ایمان

کی روشنی میسر نہیں ہے سطحی دلیلوں میں جن کا ذہن الجھا ہوا ہے، ان کو علامہ جیلنج دیتے ہیں۔

سمجھ میں نہ آتا تو حیدر آ تو سکتا ہے

نہ وہ دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا کیجیے





کے پیچھے کس طاقت کا ہاتھ کام کر رہا ہے؟ مکہ مکرمہ میں قرآنی تعلیمات نے ان کو بالتفصیل بتایا کہ اس کا تعلق اپنے رب سے کیا ہے؟ اس کا تعلق اس مخلوق سے کیا ہے؟ اور انسان کے باہمی تعلقات کا مدار کس اصول پر رکھنا ہے؟ یہ سب چونکہ نہایت اہم اسلامی اور ان کی پوری تاریخ اور پندرہ سو سے لے کر موت تک پوری زندگی سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کی وضاحت ادیبان و شریع میں قرآن کریم نے پورے تیرہ سال صرف کئے، مگر کہ یہ ایک ایسا اہم قضیہ تھا کہ جس کے حق ہونے کے بعد انسان کی زندگی میں کوئی ایسا مسئلہ ہی نہیں رہتا جو محل طلب ہو۔

اس تیرہ سالہ دور میں قرآن نے کبھی بھی ان بنیادی مسائل کو چھوڑ کر اسلامی نظام حیات کی تفصیلات بیان نہیں کیں، جب یہ بالکل واضح ہو گیا کہ مختصر یہ اسلامی کے کارکنوں کے دل و دماغ میں اسلامی نظام کے اسلامی تعصبات اچھی طرح جاگزیں ہو گئے ہیں تو اس کے بعد تفصیلی تعلیمات شروع ہوئیں اور اس سے قبل، اس پر سے عرصے میں اس ممتاز گروہ یعنی صحابہ کرام کی تربیت ہو رہی تھی جسے اقامت دین کا کام سنبھالنا تھا۔

**اقامت دین کا طریق کار**۔ ہمارے اس دور میں بزرگ اسلامی نظام حیات کے قیام اور احیاء کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں میں ان کا توجہ قرآن کریم کے اس خاص اسلوب کی طرف مبذول کروں گا۔ انہیں خود کرنا چاہئے کہ قرآن کریم نے پورے تیرہ سال تک کیوں صرف عبادت و نظریات اور دین کے عرف اسلامی مسائل سے بحث کی اور اس پر سے عرصے میں اسلامی نظام حیات کو نہیں چھیڑا گیا۔ نہ وہ احکام اور قوانین بیان کئے گئے جنہیں آگے جا کر اسلامی معاشرہ میں نافذ ہونا تھا۔ اس طریق کار کی تہ میں یہ حکمت کا انداز تھا کہ اللہ تعالیٰ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے منی لین کے درمیان سب سے پہلے نظریاتی جنگ کا فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ حضور نے اپنی دعوت کا آغاز ”لا اِلهَ اِلاَّ اللہ“ سے کیا جس کے مفہوم کو عرب اچھی طرح جانتے تھے اور اس کا اعلان ہونے ہی ایک نظریاتی جنگ چھیڑ گئی اور حضور نے لوگوں کے سامنے یہ دعوت پیش کرنا شروع کر دی کہ وہ تمام اہل عرب اور دنیا والوں کو چھوڑ کر صرف ایک ہی رب کی عبادت کریں۔

عرب اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی زبان میں ”الہ“ کے کیا معنی ہوتے ہیں؟ اللہ لا الہ الا اللہ کے کیا معنی ہوتے ہیں، وہ یہ بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اللہ تو وہ ہوتا ہے جو انسان کی تکوینی زندگی پر بھی حاکم ہے اور بشری زندگی بھی اس کے زیر نگین ہے اور اگر ہم اس کی اقتدار کو لیتے ہیں تو اس کا اولین اثر یہ ہو گا کہ ہمارے ہاتھ سے امارتیں اٹھ جائیں سب جلی جائیں گی اور اس کے بعد قلب و ضمیر، دل و دماغ اور اس و شعور، عدالت و امارت، تجارت و معیشت اور مدح و بدن سب پر صرف ایک خدا اور حاکم مطلق کی فرماں روائی ہوگی۔ چنانچہ کلمہ حبیب کے سنتے ہی وہ ڈاڑھ گئے کہ یہ کلمہ نہ صرف یہ کہ ان کے اختیارات حاکمیت کے خلاف اعلان جنگ ہے بلکہ وہ مستقبل قریب میں ان کی عادات و اطوار اور رسوم و تقالید کو بھی یکسر بدل کر رکھ دے گا۔ بہر حال یہ عرب تھے اور اہل لسان ہونے کی حیثیت سے یہ اچھی طرح محسوس کر رہے تھے کہ لا الہ الا اللہ ان کے لئے کیا کیا مشکلات پیدا کرنے والا ہے۔ انہوں نے اس کلمہ کو سنتے ہی اس کا سخت ٹوٹ لیا۔ جس سے تاریخ کا ہر باب علم خوب واقف ہے۔ اس نئے بیان قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ کونسا واسطہ کی اس جنگ کا آغاز اس قدیم پیچیدہ نظریاتی جنگ سے کیوں کیا گیا جبکہ نظریہ ممکن سمجھنا تھا کہ یہ نظریات عربوں کو اپیل کریں گے۔

## قومی تحریک کا راستہ

بظاہر یہ سوال اور بھی قابل توجہ ہو جاتا ہے جب ہم سمجھ کریں کہ دعوت اسلامی کے آغاز کے وقت جزیرہ عرب کے مخصوص سیاسی حالات کیا تھے؟ جس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت اسلامی کا آغاز کیا تو سرزمینِ حبیب کے سب سے آباد اور شاہ داب علاقے عربوں کے بعد دوسری اقوام کے قبضے میں تھے، شمال میں شام سے متصل علاقوں پر رومیوں کا قبضہ تھا، دوسری جانب ان پر عرب حکمران حکومت کر رہے تھے جزیرہ

بین برائیاں کی حکومت تھی اور عربوں کے پاس صرف حجاز تھا اور نجد کے علاقے تھے۔ ان کے علاوہ ان کے پاس فقط صحرائے عرب کی ہند متفرق سرسبز پٹیاں تھیں۔

ان حالات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جیسے مقبول اہل اہل اعتماد شخص کے لئے من سب یہ تھا کہ وہ ان حالات میں عربی قومیت کا لغوہ بلند کرتے۔ عرب کے منتشر قبائل کو ایک پلیٹ نام پر جمع کرتے ان کی خانہ جنگیاں ختم کراتے، جنہوں نے نہیں کڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیا تھا۔ اس طرح آپ کے لئے سہولت یہ ممکن تھا کہ آپ شمال کی جانب رومی اور جنوب کی طرف سے ایرانی استعمار کے خلاف صف آرا ہو جاتے۔ عرب کے فوجی رشتوں سے آپ کے اور پھر جزیرۃ العرب کو ایک قومی وحدت میں جمع کر دیتے یہ کام حضور کے لئے اس وجہ سے بھی آسان تھا کہ قریش جیسے معزز قبیلے کے چشم و چراغ تھے آپ کو اور سے قبیلے نے جو اسود کے جھگڑے میں نہیں بھی معتقد کر دیا تھا اور پندرہ سال تک آپ کو حکم بھی مان چکے تھے۔

۳۔ اگر آپ اپنی تحریک کا آغاز اس طرح کرتے تو تمام عرب فی الفور آپ کی دعوت پر لبیک کہہ دیتے اور اس طرح آپ کو پورے تروہاں ملک خود غرض حکمرانوں اور شیوخ و امراء کا مقابلہ نہ کرنا پڑتا۔ اور جس وقت پورا جزیرۃ العرب آپ کے زیر نگین جمع ہو جاتا اور اقتدار اعلیٰ آپ کے ہاتھوں میں آ جاتا تو آپ اپنی پوری طاقت سے لوگوں کو یہ تعلیم و تائید دے کر دیتے، جس کے ساتھ باری تعالیٰ نے آپ کو ان لوگوں کی ہدایت کے لئے بھی تھا اور آپ بہ سہولت لوگوں کو بنا سکتے کہ لوگو! ان لوگوں کی اطاعت اور مددگی کے بجائے صرف اللہ تعالیٰ کی بندگی کہ اور شرک سے بڑا جو کہ لیکن اللہ تعالیٰ عظیم و عظیم تھا، اس کا منصوبہ کچھ اور ہی تھا، اس نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا کہ آپ "لا الہ الا اللہ" کا اعلان کریں، اسلامی تاریخ ہمارے سامنے ہے کہ حضور اور آپ کے سامنے لوگوں نے کس طرح باطل کے خلاف واضح نظریاتی جنگ کا اعلان کیا اور اس نے نتیجے میں بے حدود بے حساب مظالم برداشت کئے۔ اللہ تعالیٰ کو یہ مطلوب نہ تھا کہ خواہ مخواہ حضور اور آپ کے ساتھ بھروسہ خیزوں کو مصیبت میں مبتلا کر دیا جائے بلکہ یہی ایک صحیح حکم اور متعین طریق کار تھا جسے اپنا نظریہ تھا نیز اللہ تعالیٰ کو یہ مطلوب نہ تھا کہ الہ انت کو رومی طاغوت یا کسی طاغوت کے چنگل سے چھڑا کر عربی طاغوت کے زیر نگین کر دیا جائے، طاغوت خواہ جس قوم و نسل سے بھی تعلق رکھتا ہو وہ بہر حال طاغوت ہے بلکہ مقصود یہ تھا کہ کائنات کا مالک صرف اللہ ہے اور اس پر اس کی حکمرانی ہونی چاہئے اور اس میں اس کا کوئی شریک نہیں ہونا چاہئے اور یہ کام صرف اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب اس سرزمین پر صرف لا الہ الا اللہ کا علم بلند کیا جائے اور خداوند کریم کی بادشاہت کے مقابل میں قائم ہونے والی تمام ایرانی، رومی اور عربی بادشاہتوں کو ختم کر دیا جائے اس کلمہ کی بنیاد پر جو اجتماعیت اور قومیت وجود میں آتی ہے وہ ایک نظریاتی قومیت ہوتی ہے اور اسے عربی اور کسی اور ایرانی سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، یہ تھا وہ زمانہ جس کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی قومیت کا لغوہ بلند کرنے کے بجائے نظریاتی کشمکش کے طریق کار کو اختیار کرنے کا حکم ہوا۔۔۔ آج بھی ہمارے لئے بہترین طریق کار یہی ہے۔

### معاشی مساوات کا راستہ۔

جس دور میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے، اس وقت معاشی لحاظ سے دنیا کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ دولت کی مادی تقسیم اور عدل انصاف کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دولت اور تجارت پر ایک چھوٹی سی اقلیت نے قبضہ کر رکھا تھا اور اقلیت اپنا پلہ کا دوبارہ سودی نظام کے مطابق چل رہی تھی، اس لئے اس کی دولت میں بڑی تیز رفتاری سے اضافہ ہو رہا تھا اور ایک عظیم اکثریت بھی جو غرق و فاقہ

اور غربت و انفلاس کا شکار تھی۔ جو لوگ دولت و نعمت پر قبضہ جمائے ہوئے تھے، وہی سوسائٹی میں اونچے مناصب پر بھی براجمان تھے اور عام لوگوں کی حالت یہ تھی کہ نہ مایہ اعدہ سرمایہ !

ان حالات کے پیش نظر یہ ممکن تھا کہ حضورؐ معاشی مساوات کا نعرہ بلند فرماتے، مزدور اور سرمایہ دار کے درمیان طبقاتی کشمکش قائم ہو جاتی اور اس طرح ایک حوالیہ قریب اٹھ کھڑی ہوتی۔ سرمایہ داروں اور ہاگیر داروں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا جاتا اور لوگ موجودہ معاشی ناہمواریوں کو حل کرنے کے لئے، آپ کے ساتھ ہو جاتے تاکہ امر کی دولت فقرا میں بانٹ دی جائے اور یہ راستہ دوسرے راستوں سے نسبتاً سہل بھی ہوتا کیونکہ اس نعرے سے پورا معاشرہ فی الواقعہ دیگر دھڑوں میں بٹ جاتا ایک طرف دولت، ثروت اور اقتدار کی دست درازیوں سے بیزار ایک عظیم اکثریت ہوتی اور دوسری جانب ان بلاتین کی حامل ایک حقیقی اقلیت اور وہ ضرورت حال پیش نہ آتی جو نظریاتی اعلان جنگ کی ضرورت میں پیش آئی کہ ”لالہ“ کا اقرار کرنے والی ایک کمتر اقلیت کے مقابلے میں پورا معاشرہ صف آرا ہو گیا نیز یہ معاشی انقلاب برپا کرنے کے بعد جب اقتدار اعلیٰ آپ کے ماتھے آ جاتا اور آپ اکثریت کے بل بوتے پر ظہور ان ہو جاتے تو آپ اقتدار اص اکثریت کے زور سے پورا آبادی سے اپنے وہ عقائد منزا لیتے جو بحیثیت رسول خدا کی بندگی میں داخل ہو جاتے۔

لیکن آپ جانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو انقلاب کے لئے یہ راہ اختیار کرنے کی ہدایت نہیں کی کیونکہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تحریک اسلامی کے انقلابی کام کا طریق کاویہ نہ تھا اور اللہ تعالیٰ کو اس بات کا خوب علم تھا کہ صحیح معاشی نظام دہی چوتا ہے جس کی کونسلیں صحیح نظریات سے چھوٹی ہیں اور صحیح نظریہ حیات معروف ہی ہے کہ ہر قسم کی حاکمیت کو صرف اللہ کے لئے مخصوص کر دیا جائے اس نظریہ کے مطابق ایک معاشرہ وجود میں آئے نہ اور اس کا ہر مکن رضا کا مانہ اور مطیعانہ طور پر اللہ جل شانہ کے ان احکام کی پابندی کرے جو اس نے اجتماعی انصاف، معاشی کفالت اور دولت کی منصفانہ تقسیم کے بارے میں سنے ہیں، اور اس معاشرے میں کاروبار کرنے والے دونوں فریق بہ خیال کرتے ہوں کہ اس لین دین میں وہ اللہ کے احکامات نافذ کر رہے ہیں اور پھر یہ کہ ان احکامات کی اطاعت کر کے وہ دنیا و آخرت کی سرخروئی حاصل کر رہے ہیں یہی ایک صورت ہے جس میں کوئی بھی حوصلہ آزاد کار نہ ہو سکے گا نہ کسی کے دل میں کسی کے خلاف نفرت و حسادت کے جذبات پیدا ہوں گے ایسے معاشرے میں ہر کام کے لئے قوت اور طاقت استعمال کرنے کی ضرورت نہ ہوگی اور لوگ اس معاشرہ میں وہ گھٹن محسوس نہ کریں گے جو اس معاشرے میں پائی جاتی ہے جس کی اساس لا الہ الا اللہ پر نہ رکھی گئی ہو۔

اخلاقی اصلاح کا راستہ۔

جب حضور اکرمؐ تشریف لاتے، تو عرب سوسائٹی اخلاقی لحاظ سے فقر و غلت میں گری ہوئی تھی، چند بدویانہ فاضل اخلاقی کو چھوڑ کر، وہ کسی ضابطے کے پابند نہ تھے۔ نہ سیرین ابی سلحی اخلاقی صورت حال کی شکایاں یوں کرتے ہیں۔

ومن لم یبذل ومن حوضه بصلاحه

یہمہد ومن لا یظلم الناس یظلم

اور جو اپنے حوض کی حفاظت، اپنے تنہا ہونے کے ذریعے نہیں کرے گا اس کے حوض کو منہدم کر دیا جائے گا

ادب جو لوگوں پر ظلم نہیں کرے گا، مظلوم بنے گا)

جاہلیت کا یہ تعارف قول تھا کہ: "اپنے بھائی کی مدد کرو خواہ ظلم ہو یا مظلوم ہو۔" اور یہ اس معاشرے کی اخلاقی صورت حال کی بے تعبیر تشریح تو تھی اور تمام بازی ان کی زندگی کا لازمی حصہ تھی اور یہ لوگ ان ہاتھ پر غصہ کیا کرتے تھے، جاہلیت کی بڑی شاہی عیروں کی اخلاق کی عکاسی کرتی ہے، فسق و فجور، اپنی مختلف شکلوں کے ساتھ اس معاشرے میں وہاں کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ عرب کیا بلکہ ہر قدیم و جدید جاہلی معاشرہ کی بائبل کی خصوصیت ہوتی ہے کہ اخلاقی لحاظ سے وہ ایک فاجر اور فاسد معاشرہ ہوتا ہے، اس کا اندازہ:۔۔۔ اس دعائیت سے ہوتا ہے جس میں جاہلیت کی عائلی زندگی کی تفصیل ملتی ہے)۔۔۔ جاہلیت میں نکاح چار قسم کا ہوا کرتا تھا۔ (۱) ایک تو وہ نکاح آج ہمارے اندر رائج ہے۔ ایک آدمی کسی بیٹی یا اس کی زیر دست کو پیغام دیتا تھا۔ اسی کا ہر ذرے کہ وہ اسی سے نکاح کر لیتا تھا (۲) دوسرا یہ کہ مرد اپنی بیوی سے جب وہ ایامِ ماہراری سے پاک ہو جاتی کہنا کہ تو سفال کے پاس چلی جا اور اُس سے ہمبستری کر۔ رگھوت سے علیحدہ رہتا تھا اور اسے چھو تا تک نہ تھا یہاں تک کہ اس مرد سے اس کو حمل ٹھہر جاتا جب حمل دغخ ہو جاتا تو بھریہ اس کے پاس جب چاہتا جاتا۔ اور یہ حرکت اس لئے کی جاتی تھی کہ نبیب الغیب اولاد حاصل کی جائے اسی نکاح کو نکاح "استبضاع" ہتے تھے۔ (۳) اس کے علاوہ ایک تیسرا نکاح بھی ہوتا تھا۔ دن آدھوں سے کم آدمی جمع ہو جاتے تھے اور وہ سب ایک ہی عورت کے س جلنے سب کے سب اس عیم بستر پر ملنے سب اس کو حمل ٹھہرتا اور وہ بچہ جن دینی تو چھوڑن گندنے کے بعد وہ سب کو بڑا بھیجتے۔ قانون یہ مطلق یہ ایک کو صاف ہونا پڑتا، جب سب آ جاتے تو وہ اُن سے کہتی: تم چاہتے ہو میرے ساتھ ہوتا ہار معاملہ تھا اب چنکھ میں نے بہ من دیا ہے لڑائے سفال یہ تیرا بیٹا ہے تو یہ عورت جس کا چاہتی نام لے دیتی اور وہ بچہ اسی مرد کی نس سے سمجھا جاتا، کوئی اس کا جائزہ نہ لےتا نہ تھا کہ اس کے پاس میں لب کن کی کر سکے، (۴) چوتھا نکاح ایسا ہوتا کہ بے شمار لوگ جمع ہوتے وہ سب ایک ہی عورت کے پاس جاتے۔۔۔۔۔ یہ فاحشہ عورتیں ہوا کرتی تھیں، اپنے دروازوں پر خاقن قسم کے جھنڈے لٹب کر دیتی تھیں جو ان کی خاص علامت ہوتے تھے، ہر چاہتا دال جاتا جب ان میں سے کوئی حاملہ ہو جاتی تو سب دگ جمع ہوتے اور قیافہ دان کو بلایا جاتا۔ قیافہ دان بچہ کو جس سے شاہ بہتا دیتا وہ اُس کو اٹھالیتا اور اُسے پناہیٹا لکھاتا۔۔۔

عروں کی اس اخلاقی صورت حال کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اگر اپنی دعوت کا آغاز اصلاحِ معاشرہ اور تزکیہ نفس سے کرتے تو زیادہ مناسب تھا اس صورت میں لوگوں کی ایک بڑی تعداد بہ ہولت آپ کی تحریک میں شامل ہو جاتی معاشرہ میں ایسے لوگوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہوتی ہے جو اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی برائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور جو بھی ان کے خلاف آواز اٹھاتا ہے اُسے اپنی تائید میں ایسے لوگوں کی ایک کثیر تعداد مل جاتی ہے۔ اس طریق کار کا اثر یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کی ایک

لہ۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عربوں کی زندگی میں جو انقلاب برپا کیا وہ اخلاق و عادات اور قواعد و قوانین تک ہی محدود نہ تھا بلکہ آپ نے عربوں کے ادب کی اصلاح بھی فرمائی۔ اس جملہ کا مفہوم یہ ہے کہ لوگوں کو بدلتا دیا کہ مظلوم کی حمایت کرنا تو فرض ہے۔۔۔ لیکن ظالم جوئی کی مددوں پر ہو سکتی کہ اسے ظلم سے باز رکھا جائے چنانچہ اسی قول کو اس معنوی ترسیم کے ساتھ حضور نے ادا فرمایا جو مجموعہ حادیث کا جو بن گیا۔

اور حضور کے ساتھ ہو جاتی، ان کے اخلاق درست ہو جاتے ان کی رو میں پاکیزہ ہو جاتی اور وہ اس قابل ہو جاتے کہ بہ سہولت ہدایت پائیں اور یہ صفت حال پیش نہ آتی جو ابتداء ہی سے لا الہ الا اللہ کی نظریاتی جنگ پھیلنے کی صورت میں پیش آتی۔  
اسلام عرب کلمہ حق کے ساتھ سینہ سپر ہو گیا۔

لیکن میں یہی کہوں گا۔ کہ اللہ تعالیٰ ہی زیادہ جاننے والا تھا کہ انسانی عمل کا صحیح راستہ کون سا ہے یہ بات اللہ تعالیٰ کے علم صحیح اخلاقی اور بطور کمال کی تعمیر صرف عقیدہ اور نظریہ ہی کی اساس پر ہو سکتی ہے یہ نظریہ ہی ہوتا ہے جو ان فوں کے لئے اخلاقی وضع کرتا ہے۔ عقیدہ ہی ان کو اس بات سے متعارف کرتا ہے جو اخلاقی قد و دل اور اخلاقی اصول کا ماخذ و مصدر ہوتا ہے۔ تاہم سے جزا و سزا کا تعین بھی ہوتا ہے جو ان اصولوں کی نافرمانی کی صورت میں دی جائے گی۔ اگر اس عقیدہ کا تعین نہ ہو اور نظریاتی دل تو اس صورت میں جو اصلاحی کلمہ بھی ہو گا، جو اخلاق بھی تعمیر ہوں گے وہ خام ہوں گے ان کا کوئی ضابطہ نہ ہو گا، کوئی قوت ہو گی اور نہ خلاف و ریزی کی صورت میں جزا و سزا کا کوئی معقول انتظام ہو گا۔

لیکن اس کے برعکس نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو طریق کار اختیار کیا وہ کس حد کا عیاب ثابت ہوا؟ اس کا اندازہ تحریک ہستی کی و بڑی ہو سکتا ہے آپ نے نظریات کا اعلان فرمایا۔ ان کے لئے ان تک جادو جہد کی، لوگوں کے دل و دماغ میں اسلامی نظریات ہو گئے، ان نظریات کے خطوط بہ ایک ریاست تشکیل پائی اور اس کا اقتدار مضبوط ہو گیا، لوگوں نے اپنے رب کو پہچان لیا اور صرف اسی کو ماننے لگے، ان ان ان کی بندگی سے آزاد ہو گیا اور ہر طرف لا الہ الا اللہ کی حکمرانی شروع ہو گئی اور اس نظریہ کے ماننے والوں کی تربیت ہو گئی جو اللہ کو مطلوب تھی تو اس طریق کار کے عظیم ان کا نتائج سامنے آ گئے، اس زمین کو زمینوں اور اہل فارس کے ناپاک سے پاک کر دیا گیا اور یہ کام اس لئے نہیں کیا گیا تھا کہ مال و مادیوں اور فانیوں کی جگہ عروج کی سلطنت قائم ہو جائے بلکہ صرف اس لئے کہ ارض پر صرف اللہ تعالیٰ کی حکمرانی ہو اور اس ان تمام طاغوتوں سے، پاک کر دیا جائے خواہ یہ رومی ہوں، فارسی ہوں یا عربی ہوں۔ اس طریق کار کے مطابق جو انقلاب رونما ہوا اس کے اثرات یہ ہوئے کہ معاشرے کو ہر قسم کے ظلم و ستم سے پاک کر دیا گیا۔ ایسا نصیحتی نظام زندگی قائم ہوا جس کی اساس عدل و انصاف اور مساوات پر تھی، اس میں تمام ان فوں کے ساتھ یکساں سلوک ہونے لگا۔ انصاف کا جھنڈا صرف خدا کے واحد و بزرگ نام کا بلند ہوا اور اس میں اس کے ساتھ کوئی دوسرا لغو شریک نہ تھا۔ اسلامی کے علم پر صرف لا الہ الا اللہ لکھا ہوا ہوتا تھا۔

لوگوں کے اخلاق درست ہو گئے، نفوس پاک ہو گئے، ان کے دل اور روح آئینہ بن گئے وہ اس طرح پاک ہوئے کہ اللہ تعالیٰ کی مقرر شدہ تعزیرات کے نفاذ کی دعاء طہیم ضرورت بھی پیش نہ آئی کیونکہ خود یہ فرد کے دل میں ایک ہو گیا اور سچا گیا تھا۔ اللہ کی رحمت کی اری، اس کی رضا جی اور عذاب آخرت کا ڈر ہی مداخلت محفوظ تھے جو ہر وقت ہر انسان کے ساتھ لگے رہتے تھے۔ اسلامی نظام موجب عرب اور مسلم معاشرے تک ہی محدود نہ رہا بلکہ اس سے پوری انسانیت کو فائدہ پہنچا اس کی تعلیم اور اجتماعی نظم و نسق کو میسر ہوئی اور اس نے وہ کمائی حاصل کی جو اس سے پہلے اس نے کبھی حاصل نہ کیا تھا۔

یہ انقلاب اس خوش اسلوبی سے محض اس لئے شروع پذیر ہوا جن لوگوں نے اسلامی نظام حیات کو ایک ریاست، ایک نظام ان اہل اصحاب حکومت کی شکل میں قائم کرنے سے قبل اسے خود اپنی زندگیوں میں نافذ نہ کیا، یہ دین ان کی زندگیوں میں پہنچ گیا تھا

یہ ان کا عقیدہ تھا، یہی ان کا اخلاق تھا۔ یہی ان کی عبادت اور عام طرز عمل تھا۔

پھر ان لوگوں نے یہ کام بھی دنیاوی غرض کے لئے نہ کیا تھا بلکہ ان کے پیش نظر صرف صلاح اخروی اور جنت المادی تھی، یہ تک مطلوب نہ تھا کہ انہیں یہاں غلبہ نصیب ہو یا انہی کے ہاتھوں سے نظام اسلامی کا قیام عمل میں آجائے بلکہ ان تمام کوششوں، ان تمام ناقابل برداشت استغلاؤں اور حق و باطل اور اسلام و جاہلیت کی اس طویل کشمکش کے صلے میں ان کے لئے صرف ایک ترسہ تھی... یعنی رضائے الہی اور صلاح اخروی: لا الہ الا اللہ کا لغوہ جو ان کی تمام کوششوں کا عنوان تھا اس لغوہ کو ہمیشہ خطرناک قرار دیا گیا، خصوصاً ان لوگوں کی طرف سے اس لغوہ حق کی سب سے زیادہ مخالفت ہوئی جو صاحب اقتدار و اختیار تھے۔

اقتدار کب ملتا ہے۔

قرن اول کے ان لوگوں کو جب اللہ نے آزمایا اور وہ اس آزمائش میں پورے اترے، ان کے نفوس پر فہم کی نف نئی آلائشوں سے پاک ہو گئے اور جب اللہ نے دیکھ لیا کہ وہ اس دینے دہنی کے کسی ذلیل و خیر مقصد کے لئے نہیں لڑ رہے، یہاں تک کہ وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ عرف الہی کے ہاتھوں اس دعوت کو کامیابی حاصل ہو اور اسلامی نظام حیات کا قیام عمل میں آجائے نیز ان کے دل تو سب اور وطنیت اور نسل پرستی، فتنہ و فساد اور سیاسی عصبیت جیسے بہت خطرات سے پاک ہو گئے، انہیں ان باتوں سے کسی سہ کا کوئی تعلق نہ رہا اور ان میں وہ عام مطلوب خوبیاں اور کمالات پیدا ہو گئے جو اللہ کو مطلوب تھے تو پھر وہ اللہ کا فیصلہ صادر ہوا کہ یہ لوگ اب اس امانت کے سنبھالنے کے قابل ہو گئے ہیں اور یہ اس عقیدے اور نظریہ حیات کے مابین ہو سکتے ہیں جس میں حاکمیت اور اقتدار اعلیٰ عرف اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہو، کیونکہ یہ عقیدہ ان کے دل و جان میں جا کر ہی ہو چکا ہے ان کے شعور و عمل کا جڑ و بن چکا ہے، اور وہ ان کے جان و مال پر غالب و مسلط ہے اس لئے وہ اس قابل ہیں کہ اقتدار اعلیٰ ان کے سپرد کر دیا جائے، جس کے ذریعہ وہ اللہ کی شریعت کو اس دنیا میں چلائیں اور خالص خدائی عدل و انصاف جاری کریں، جو کچھ کریں وہ رضائے الہی کے لئے کریں کیونکہ اسی نے یہ امانت ان کے سپرد کی ہے اور ان کے پیش نظر اپنی ذات اپنا خاندان اور اپنی قوم یا اپنا قبیلہ ہرگز نہیں ہے۔

غرض اسلامی نظام حیات کا قیام اور اس کی سر بلندی صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ اس کے قیام کے لئے وہی طریق کار اختیار کریں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کی رہنمائی میں، اختیار فرمایا یعنی لا الہ الا اللہ کا علم بلند کرنا اور اس کلمے کے ساتھ کسی اور کلمے، لغوہ، کو نہ لگایا نہ کرنا اگرچہ بظاہر یہ طریق کار نہایت مشکل اور پرخطر تھا لیکن چونکہ اللہ تعالیٰ کے ہاں یہی طریقہ پسندیدہ تھا اس لئے اس کو اختیار کیا گیا۔

اگر دعوت اسلامی کو ایک قومی تحریک، وطنی تحریک، مذہبی اجتماعی تحریک یا اخلاقی اور اصلاح معاشرہ کی تحریک کی شکل میں دیکھیں تو اسے، اٹھایا جاتا تو اس کے نتیجے میں برپا ہونے والا نظام حیات خالص خدائی نظام حیات نہ ہوتا۔ اور اس تحریک کا علم وہ نہ ہوتا جو تحریک اسلامی کا تھا یعنی لا الہ الا اللہ۔

یہ طریق کار کیوں۔

پورے کئی دہائیوں میں قرآن کریم نے اسلام کی نظریاتی اساس لا الہ الا اللہ کو دل و دماغ میں بٹانے کی کوشش کی اور اس کے لئے ہمہ رخ و ہر طریق کار اختیار کیا گیا جس کا اور ذکر آچکا ہے اور کئی وقت بھی اسے چھوڑ کر کوئی دوسرا طریق کار اختیار نہیں کیا گیا بلکہ ہمیشہ

ایک پر اصرار کیا گیا نیز قرآن مجید و وحی کے آغاز آمد کی دور میں صرف عقائد و نظریات ہی پر زور دیا اور نظام اسلامی کی فہمی اور شری کو نہیں چھیڑا، یہ طریق کار بعض اتفاقی طور پر نہیں اختیار کیا گیا بلکہ اس میں گہری حکمت کا درخشاں تھا اور دعوت اسلامی کے ہر کارکن کا ہے کہ وہ سوچ بچار کے معلوم کرے کہ وہ حکمت کیا تھی؟

حقیقت یہ ہے کہ اس نظام حیات کے مزاج کا تقاضا ہی یہی تھا کہ چونکہ پورے نظام کی تشکیل اور تمام تر فہمی اور شری و ضوابط کی تعمیر و تدوین صرف اسی ایک اساس پر ہوتی تھی یعنی عقیدہ توحید اور اسلامی نظام حیات کا اساسی نظریہ: یوں سمجھئے کہ یہ ایک نادر درخت ہے جو دور تک پھینا ہوا ہے جس کی شاخیں لمبی اور گھنی ہیں۔ اور وہ دور تک فضا میں بلند ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے لئے غمزدگی ہے نہ اس تناوری اور طول و عرض اور بلندی و فصاحت کے لحاظ سے زمین کے اندر دور تک اس کی جڑیں گہری ہوا تک پھیلی ہوئی ہوں اور یہی مثال اسلامی نظام حیات کی بھی ہے وہ زندگی کا جو نظم پیش کرتا ہے وہ جامع ہے۔ زندگی کے ہر سید ہے، ہر چھوٹے اور بڑے اس کے بارے میں نیچے لکھا ہے، یہ زندگی کے حرف دنیاوی دائرے تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ فلاح اخروی خاص ہے، حرف دنیاوی سنی و کوشش ہی سے سروکار نہیں رکھتا بلکہ پردہ ہائے غیب کے اندر ستر ایک بڑے جہان سے بھی گہری دلچسپی ہے، اسے انسان کے حرف ظاہری اصداء کی معاملات ہی سے دل چسپی نہیں بلکہ وہ اس کا فطن الہی فی ضمیر کی گہرائیوں سے بھی ہے اور کہ "راز ہائے سینہ" اور "اندوہی عالم بہان" سے بھی گہرا ربط رکھتا ہے، ان! تو جب وہ ایک عظیم درخت ہے جس کی شاخیں جہ الہی کے ایک وسیع تر خطے میں پھیلی ہوئی ہیں تو یہ امر نہایت غمزدگی ہو جاتا ہے کہ اس دوست اس ضحامت اور اس عشق اور پھیلاؤ کا اس کی جڑیں بھی کشت نادر دل و دماغ میں نہایت ہی گہری ہوں۔ اصل گناہ ثابت فی الامراض و فرح فی السماء

اسلامی نظام حیات کے مزاج اور اس کی تعمیر و باریکیوں کا یہ ایک خاص پہلو ہے کہ وہ اپنی تعمیر اور پھیلاؤ میں ایک خاص طرز اختیار کرنا چاہا وہ اس بات کو حدود و اہمیت دیتا ہے کہ اس کی نشوونما اور تعمیر صرف عقائد و نظریات پر مبنی ہے وہ دل و دماغ و درجہ متمکن ہو جائیں، نفس انسان فی احوال فی فکر و عمل کو پورے طور پر اپنے رنگ میں رنگ دیں اس کی جڑوں اور شاخوں کے درجہ خاص تناسب ہو اور جڑیں اس قدر مضبوط اور طاقت ور ہوں کہ فضا میں پھیلی ہوئی بلند شاخوں اور بھاری شاخوں کا بوجھ سہل سہاں سہاں اس طریق کار کے مطابق جب کسی فرد اور گروہ کے دل و دماغ کی گہرائیوں تک لا الہ الا اللہ اُتر جاتا ہے، تو اس کی زندگی نظام حیات کی بنیاد پڑ جاتی ہے جسے ایک کلمہ پر قیصر ہونا ہوتا ہے اور اس کی جھلک اس میں نظر آتی ہے۔ جوں جوں اس ذہنیات منصف آتی ہیں لوگ برضا و رغبت انہیں اپنائتے جاتے ہیں کیونکہ ان کی جڑیں پہلے سے ان کے دل میں ہوتی ہیں یہی معاملہ کرام کا تھا کہ کئی دور کی اس فکری تعمیر اور صالح عقائد کی وجہ سے ان کے ذہن نہ صرف یہ کہ اسلامی احکام کے لئے آمادہ تھے بلکہ انہیں اندر و مند تھے حالانکہ احکام کی تفصیلات ابھی تک پردہ اخفا میں تھیں۔ و سادوں میں میں جو مجرا از تسلیم و نفاذ نظر آتا ہے وہ فقط تاریخ و مصالح نظریات کی تشکیل کا دین منت ہے۔ اس ایمانی کیفیت کے تحت حالت یہ ہو گئی تھی کہ شری احکامات آ رہے ہیں، نظم و بارے میں ہدایات نازل ہو رہی ہیں اور ان پر بے چون و چرا اندک لائے تسلیم و فضا کے ساتھ عمل ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ صحابہ کرام تک کے موجود احکام و ہدایات پر عمل پیرا ہو کر مزید احکام و ہدایات کے منتظر رہتے ہیں اور جو حکم آ جاتا ہے اس کی تعمیل کی دیر نہیں کرتے یہی وجوہات تھیں جس کی وجہ سے شراب نوشی ختم ہوئی، سودی کا سدب کا نام و نشان تک نہ ملا۔ قمار بازی کا وجود



اور تمام جاہلی عادات اور اوصاف و اطوار اس طرح مٹے کہ گویا کبھی تھے ہی نہیں اور بس زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ان احکام کے سننے کی بسویرستی ان کی نفس میں دیر نہیں لگی۔

اس کے برعکس ان نظموں کا حال دیکھ لیجئے جن کی تعمیر اس طریق کار کے برعکس متعارف دنیاوی طریقوں کے مطابق ہوتی ہے۔ آج کل اگر کوئی حکومت ان منکرات کو بند کرنا چاہتی ہے تو وہ مختلف انتظامیہ اداروں اور فوج کی تمام طاقت کے ساتھ نشر و اشاعت کے تمام ذریعے کام میں لاتی ہے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ پھر بھی اُسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور وہ چند خبری اور خلاف قانون چیزیں پر ہی کٹر دل کر سکتی ہے جبکہ معاشرہ کی اندرونی حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ نہایت اور منکرات صحابی پڑی ہوتی ہے۔  
نظمیریہ اور تحریک سائنس سائنس۔

اس مضبوط طریق کار کو سمجھ لینے کی ہے، اس دین کے مزاج اور خصوصیات کا ایک اور پہلو بھی روشن ہو کر سامنے آ جاتا ہے وہ یہ ہے کہ دین حقیقت ایک بہترین علمی اور متحرک پروگرام ہے ایسا ہی اس لئے ہے کہ زندگی کے تمام واقعات و حقائق پر نازند حکمران ہوں، زندگی کے حقائق کا سامنا اس حیثیت سے کرتا ہے کہ ان پر اپنے اداکار نافذ کرے انہیں برقرار رکھے، باہل سے، باسرے سے منسوخ کرے ہی دہرے کہ اس دین میں قانون سازی صرف اپنی امد کے متعلق ہوتی ہے جو عملاً واقعی ہو چکے ہوں اور یہ بھی ایسا ہیے معاشرے میں جس کے آغاز ہی میں عرف اللہ تعالیٰ کی حاکمیت کا اقرار کر لیا ہو۔

یہ دین کوئی ایسا نظمیریہ نہیں ہے جو محض محدودات سے دہشی رکھتا ہو بلکہ یہ ایک ایسا نصب العین اور پروگرام ہے جس کا معاملہ تمام تر واقعات و حقائق سے ہے۔ ہذا اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ پہلے ایک معاشرہ موجود ہو جو لا الہ الا اللہ کا افراد کرے یعنی یہ کہ حاکمیت اللہ کے سماجی کو حاصل نہیں ہے اور اس کے ساتھ اللہ کے سوا تمام دوسرے لوگوں کی حاکمیت کا انکار کرے اور ایسے تمام طور طریقوں کو ترک کر دے جو اس قاعدے کے خلاف ہوں اور نہ انہیں جائز سمجھے، جب ایسے معاشرے کا قیام عمل و فعل ہو جائے تو اس وقت محض ایک خیالی معاشرہ کے بجائے وہ ایک حقیقی اور زندہ معاشرہ ہو گا جسے تنظیم اور قانون سازی کی ضرورت پڑے گی ایسے حالات میں پھر یہ دین اس معاشرہ کی اجتماعی زندگی کی تنظیم شروع کر دیتا ہے اور قانون سازی کا کام شروع ہو جاتا ہے اور یہ قانون سازی اس قوم کے لئے ہوتی ہے جو دل و جان سے نظم و قانون کی مطیع ہو چکی ہے اور جس نے تمام غیر دینی نظاموں اور قوانین کو سرے سے ترک کر دیا ہو۔

اس صورت حال کے پیش نظر ضروری ہو جاتا ہے کہ جو لوگ ایسے نظریات و عقائد کے حامل ہوں انہیں خود اپنے آپ اور اپنے معاشرے پر خود مختاری حاصل ہو، جو اس معاشرے میں اس نظام حیات کے نافذ کرنے کی ضامن ہوں کہ لوگوں کے دل میں اس نظام کا احترام ہو۔ لوگوں کو معلوم ہو کہ یہ شریعت ایک حقیقت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ معاشرہ میں ایسے حالات بھی موجود ہوں جو فوری نظم و نسق اور قانون سازی کے متقاضی ہوں۔

۱۔ تحسیم شراب کے سلسلہ میں حافظ میر تقی میر طلال القدر جلد ۵ از ص ۸۰ تا ۸۱ ایڈیشن - نیز طالعہ ہلالاؤ  
لمرودوی کتاب "تحقیقات" بحوالہ ماخوذ من العالم بالخطاط السکین، از ابوالحسن علی الندوی

## اقامت دین کے لئے حکومت کی ضرورت۔

جب سلسلہ مکہ میں تھے تو انہیں اپنے آپ پر خود مختاری حاصل نہ تھی۔ نہ معاشرہ پر انہیں کوئی اختیار حاصل تھا نہ ان کی زندگی سی طرح مستقل اور آزاد تھی کہ وہ خود ہی اللہ کی شریعت کے مطابق چل سکتے ہوں۔ اس لئے زندگی کے اس دور میں اللہ تعالیٰ نے نظم و نسق اور قانون سازی کے متعلق احکامات نازل نہیں فرمائے اس دور میں عقائد متنازعہ پر سے عقائد کی مضبوطی اور خوشگلی کے بعد ایسے اخلاقی احکامات آئے جو ان عقائد پر مبنی ہوتے تھے۔ لیکن جس وقت مدینہ طیبہ میں انہوں نے اپنی ایک مستقل حکومت قائم کر لی جس میں وہ بالکل خود مختار تھے تو اس وقت اسلامی قوانین کا نزول شروع ہوا، مسلم معاشرہ کے لئے ایک ایسا نظام متعین ہوا جو اس کی تمام حقیقی ضروریات کا کفیل تھا یہ ایسا نظام تھا جس کی پشت پر اب حکومت اور ایک وقت نافذہ بھی تھی۔

اللہ تعالیٰ کی مرضی یہ نہ تھی کہ مکہ مکرمہ ہی میں قوانین اتار دے تاکہ وہ عزائم قوانین میں تیار کیے ہوں اور مدینہ طیبہ میں حکومت بنتے ہی نافذ کر دئے جائیں۔ یہ طریق کار اس دین کے مزاج کے خلاف ہے یہ دین ایک نہایت ہی حقیقت پسندانہ اور واقعیت جویانہ دین ہے وہ از خود مشکلات فرض کر کے ان کے لئے حل تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ وہ صرف ان امور کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو حقائق ہوں ایسے حقیقی مسلم معاشرے کی طرف متوجہ ہوتا ہے جس نے اللہ کی شریعت کے سامنے تسلیم خم کر دیا ہو اور اس کے سامنے تمام دینوں سے منہ پھیر لیا ہو اس کا سلوک بعینہ اس معاشرے کی وسعت اس کی نوعیت اور اس کے وقت و احوال کے مطابق ہوتا ہے تاکہ قوانین، معاشرہ کی وسعت اور حالات و ضروریات کے مطابق ہوں۔

جو لوگ اس وقت اسلام سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ مجوزہ نظام حیات کے طور طریقے اور شکلیں متعین کرے اور زندگی کے لئے سفلی قوانین وضع کرے جبکہ صورت حال یہ ہے کہ اس وقت کوہِ مدنی پر کوئی ایسا معاشرہ موجود نہیں ہے جس نے عملاً اس بات کا اقرار کر لیا ہو کہ اس میں صرف خدا کی شریعت کی حکمرانی ہوگی اور اس نے تمام غیر اسلامی شرائع و قوانین کو ترک کر دیا ہو اور اس کے پاس اسلامی قوانین کے نفاذ کے لئے قوت نافذہ بھی ہو۔ جو لوگ اسلام سے ایسی توقعات رکھتے ہیں انہوں نے درحقیقت اس دین کے مزاج ہی کو نہیں پایا، ہمتی سے وہ نہیں جانتے کہ یہ دین اللہ کے پسندیدہ طریق کار کے مطابق کسی طرح عملی شکل اختیار کیا کرتا ہے۔

اس انداز پر سوچنے والے لوگوں کا اصل منشا درحقیقت یہ ہوتا ہے کہ وہ دین کے مزاج، اس کے طریق کار اور اس کی تاریخ کو بھول جائیں وہ ان فی نظریات اور ان فی طریق ہائے حیات کے مطابق ہو جائے وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ یہ دین اپنے طریق کار اور اقدامات کو جھڑکانا کہ کوئی نوابت اور نشانی تنہا کو برپا کر دے اور یہ ایسی خواہشات ہیں جو ان کے ذہن کے وسیع کردہ جھڑے بڑے سے نظر اٹھائے حیات کے مقابلے میں ان کی ان فی اور اندیشہ شکست خوردگی کی آئینہ دار ہیں، یہ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ دین اپنے آپ کو نظریات اور ضروریات کی شکل میں ڈھلنے اور استقامت کی طرف متوجہ ہو جو سرے سے موجود ہی نہیں رہے۔ لیکن اللہ نے اس دین کے لئے یہی طریق کار پسند فرمایا ہے جو سرے پسند ہے یعنی یہ کہ وہ ایک عقیدہ پر جو دل و دماغ پر چھا جائے۔ ان فی ضمیر پر اس کی حکومت ہو، اس عقیدے کا لادہ تھاغیاہ ہوا کہ اس کا ماننے والا اللہ کے سوا کسی کے آگے نہ جھکے اور یہی عقیدہ قانون و شریعت کا ماخذ بھی ہو اور اس کے سوا کوئی دوسرا ماخذ نہ ہو جب اس عقیدے کے حاملین موجود ہوں اور انہیں اپنے معاشرے پر اقتدار بھی حاصل ہو تو پھر ان کی واقعی ضروریات کے لئے قانون سازی کا کام شروع ہو اور واقعی زندگی کی تنظیم و تشکیل کو آغاز ہو۔

یہ ہے وہ طریق کار جسے اللہ نے اس دین کی افادت کے لئے منتخب فرمایا ہے۔ آپ یقین کریں کہ وہی ہوتا جو نظریہ خدا ہوتا ہے۔  
رہیں لوگوں کی نفسیاتی خواہشات تو جو ہوتی ہیں ہمارکیں۔

دعوت اسلامی کے حامین و مسلم ہونا چاہیے کہ اسی طریق کار کے مطابق جب بھی وہ لوگوں کو دین کی طرف بلائیں، انہیں سب سے پہلے اسلامی نظریہ حیات سے روشناس کرائیں یہ بات صرف غیر مسلموں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ لوگ اپنے آپ کو مسلم کہلاتے ہیں اور مردم شناسی کا ریکارڈ بھی گواہ ہے کہ وہ مسلمان ہیں ان کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ لا الہ الا اللہ کا نئے سرے سے اقرار کریں، اس کے مذہم اور مزاج کو سمجھیں، حاکمیت کو خاصہ خدا سمجھیں اور اس میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک نہ کریں اور یہ بھی زندگی کے ایک محدود دائرے میں نہیں بلکہ پوری زندگی میں، اس کے ساتھ ساتھ وہ ان لوگوں کی حاکمیت کا بھی صاف صاف انکار کریں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے اس حق حاکمیت کو اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے اور یہ افراد بھی دل کی گہرائیوں سے مجھے شہر کے ساتھ ہوا اور اس کا اظہار ان فی زندگی کے بھی وعلیٰ حدیثوں میں اور عقائد میں بھی ہوتا ہو۔  
پہلے فکری اصلاح اور پھر قانونی اصلاح۔

لوگوں کو اسلام کی طرف دعوت دینے کی ماس ہی نظریاتی اقرار ہونا چاہئے۔ یہی اقرار اول دہ سے دعوت اسلامی کی بنیاد ہے، مگر مکر میں پندرہ سال تک قرآن مجید اسی کھڑے بٹا رہا جب لا الہ الا اللہ کا یہ مفہوم سامنے رکھتے ہوئے ایک اچھی خاصی جمعیت دین اسلام میں داخل ہو گئی تو اس گروہ پر اسلامی معاشرہ کا اطلاق ہونے لگا۔ یعنی وہ معاشرہ جس میں اسلامی نظام حیات، انسانیت کی اجتماعی زندگی ہو سکتا ہو کہ زندگی اپنے عقیدے اور بات و کاری کے ساتھ اس معاشرے نے فیصلہ کر لیا ہوتا ہے کہ آئندہ اس کی پوری زندگی کا ارتقا اس عقیدے کی بنیاد پر ہو گا اور یہ کہ وہ اپنی پوری زندگی میں صرف اللہ تعالیٰ ہی کو حاکم تسلیم کرے گا جب اسلامی نظام حیات کی اساس مستحکم ہو جاتی ہے۔ تو اس کے بعد اسلامی نظام کے تفصیلی شعبے کا تقاضا و شروع ہو جاتا ہے۔ معاشرے کی خیال و امنیں خود بخود ایسے اسلامی قوانین کا اجرا شروع کر دیتی ہیں، جن کا تعلق معاشرتی زندگی کی حقیقی ضروریات سے ہوتا ہے نظریاتی اساس کی پیشگی کے بعد جو تفصیلی قوانین وضع ہوتے ہیں وہ اسلامی نظام کے نظریاتی اصولوں کی روشنی میں ہوتے ہیں، غرض اسلامی نظام کے تلف و اذیاء قیام کا یہی صحیح اور متوازن طریق کار ہے اس کے علاوہ کسی دوسرے طریق کار کے ذریعہ ان زمین صلی اور واقعت پسندانہ اصولوں کا تقاضا ممکن نہیں ہے۔ خیریک اسلامی کے بعض مخلص لیکن جلد باز کارکنوں کا خیال یہ ہے کہ لوگوں کے سامنے نظام اسلامی کے بنیاد و تعزات ہی ہیں بلکہ تفصیلی تشریحات تک کو پیش کر دینا نہایت ضروری ہے اس سے ایک طرف تو لوگ دین اسلام میں دلچسپی لیں گے اور دوسری جانب یہ فائدہ بھی ہو گا کہ دعوت دین کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔ اس طرز پر سوچنے والے لوگوں نے دراصل اس دین کی حقیقت و ذراچ پر غور نہیں کیا اور مذہب العینین کے مضبوط ”منہاج کار“ کو سامنے رکھا ہے، جو اس ذات حلیم و حکیم کی حکمت خاص پر مبنی ہے، وہی ان فی طبائع اور زندگی کی حقیقی ضروریات کو صحیح معنوں میں جانتا ہے۔

یہ خیال دراصل جذبات سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی مثال اس طرح ہے جب کہ کوئی یہ کہے کہ سہرلت کیار کی خاطر حضرت علی اللہ علیہ وسلم اپنی دعوت کو ایک قوی نصب العین کے لئے قرآن سے یا کسی اجتماعی نصب العین کے نگ میں یا کسی اخلاقی اصلاح کے نام سے شروع کرتے اس صورت میں آپ کو وہ مشکلات پیش نہ آتیں جو آئیں۔ لیکن یہ انداز فکستقیم نہیں ہے سب سے پہلے میں چاہئے کہ ہم اللہ کی طرف بکسر ہو جائیں اس کی مکمل اطاعت کیا اعلان کریں، اس کی شریعت کو غیر مشروط طور پر تسلیم کریں اور اس کے علاوہ تمام دوسرے شرائط کا انکار کریں یہ وہ کام ہے جو سب سے پہلے ہونا ضروری ہے اور اس سے نظام اسلامی کی تفصیلات پیش کر نیے پہلے سرانجام پایا جانا چاہئے۔ اور اس کے بعد

یہ نظام کی تفصیلات پیش کی جاتی ہوں ان کے لئے افادیت رکھتی ہیں اور خوب ہیں تاکہ شریعت کی جانب مسلمان اور سرفہریت کی اس میں اطاعت الہی برادر شریعت پر عمل کرنے والوں کے پیش نظر یہ ہو کہ وہ غیر اللہ کی غلامی سے آزاد ہو کہ صرف اللہ کی غلامی چاہتے ہیں۔ پیش نظر صرف یہ جذبہ ہونا چاہئے کہ اسلامی نظام حیات کو وہ اس لئے قبول کرے جسے اس کو وہ اپنی تفصیلات کے لحاظ سے دوسرے نظاموں سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نظام اسلامی اپنی جگہ ایک بہترین اور افضل ترین نظام ہے کہ منکر وہ اللہ کے توفیق کہ قانون کی شکل میں آیا ہے اور ہے کہ کوئی ان کی نافرمانی نہ کرے لیکن یہ چیز اصول و احکام میں سے نہیں ہے۔ دعوت دین کا اصل الاصول یہ ہے کہ کی تشریح کو قبول کیا جائے خواہ وہ جیسی بھی معصوم ہو اور غیر اللہ کی شریعت کو رد کیا جائے خواہ وہ خوش نما کیوں نہ ہو۔ یہی ہے حقیقت اسلام، اس کے سلام کا کوئی اور مفہوم نہیں ہے۔ جو شخص ابتدا کی طور پر اسلام کی طرف مائل ہو گیا اسی بنا پر گیا قید کا فیصلہ کیا۔ اب اسے اس نظام کی خوبصورتی انصافیت سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہر ایک الہی حقیقت ہے جسے ایمان کی جہیزیات میں شہاد کیا جاسکتا ہے

### نظریاتی اصلاح کا اندازہ۔

اس موقع پر ہمارے سامنے دو تقاضا پر یہ سوال اٹھتا ہے کہ قرآن مجید نے کچھ سو سالہ کی دہائیوں میں عقائد کے مسئلہ کو کس طرح حل کیا؟ اصل قرآن مجید نے عقائد کو نہ تو محض نظریہ کے طور پر پیش کیا ہے اور نہ مسئلہ کو "لاہوت" کی شکل میں بیان کیا ہے نیز اس نے علم کلام کے مادل اصلاحات کا وہ اندازہ بھی اختیار نہ کیا۔ جو "علم التوحید" کے عنوان سے لای کتابوں میں موجود ہیں۔ بلکہ قرآن مجید نے براہ راست فطرت الہی سے خطاب کیا، جو اس کے دعوے کے اندر دلالت تھی۔ نیز اس نے استدلال کا بنیادی مادہ طریق اختیار کرتے ہوئے الہی فطرتی دلائل و شہادت استدلال کیا جنہیں ہر انسان اپنے اندر گواہی پھیلی ہوئی کائنات میں دیکھ رہا تھا۔ اسلام کا مانت پر یہ عظیم احسان ہے کہ اس نے فطرت الہی کو جاہلیت کی دسیز تہوں کے نیچے سے نکالا، اور اس کے دل و دماغ کو ادھام کے رنگ سے ان کی جہنم نے اسے سر پہنچنے بجھے اور قبولیت حق کی استعداد سے محروم کر دیا تھا۔ قرآن نے ان کے دل و دماغ کے دروازے قبول حق کے لئے دیے دئے اور ان میں اس قابل ہو گئے کہ صراطِ انکار و خیالات کو آخذ کر سکیں۔

مسلحہ مصنف یہاں تسلیم و رضا کے اعلیٰ مادہ بیان کرنا ہے۔ جس کے بعد کسی کو شریعت مجیدہ کی فضیلت بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ ظروف و احوال کی تبدیلی سے دعوت دین کے طریق کار میں تبدیلی ضرور ہوتی ہے ایک وہ وقت تھا کہ یہی الہی نیت نظام اسلامی۔ اسلامی تہذیب کو انصاف ترین تہذیب کی حیثیت سے ماننے لگی۔ مسلمان دنیا میں مہذب ترین مجتہد تھے۔ لیکن اس وقت صورت ال یہ ہے کہ نہ صرف غیر مسلم بلکہ اکثر مسلمان بھی اسلام کی انصافیت کے قائل نہیں بلکہ وہ اسے قابل عمل ہی نہیں سمجھتے۔ اس لئے ان بات میں ہمیں نہ صرف یہ کہ اسلام کی انصافیت کو اجاگر کرنا ہے بلکہ دنیا پر یہ ثابت کرنا ہے کہ اسلام قابل عمل بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہ ولی اللہ دہلوی رحمت اللہ علیہ نے اس میدان میں گالاتہ تعاقب پیش کیے۔ آپ سے پہلے امام غزالی نے بھی اس موضوع پر لکھا تھا کہ قرآن اور حدیث میں یہ ثابت ہے کہ خدا اور رسول نے اسلام کی انصافیت اور افادیت کو بطور خوبصورتی پیش فرمایا ایک موقع پر حضرت نے ریش کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ میں نہیں اپنے کلمے کی طرف دعوت دیتا ہوں کہ اگر تم اسے تسلیم کر لو تو خوب و عجم تمہارے زیر نگیں آجائیں گے۔ (مترجم)

یہ کام قرآن کریم نے عمومی انداز میں کیا، لیکن اس کے لئے قرآن کریم کے حامین کو ایک زبردست نظریاتی جنگ بھی لڑنا پڑی۔ مگر ان کی دل رت سیکر لعل کا شکار تھی اور غیر جانبدار کے تہ بہ تہ پردوں میں مبتلا تھی۔ اسے اس حالت سے نکالنے کے لئے اسلام کو زبردست جدوجہد کرنی پڑی، جب ہم قرآن کے قرون اولیٰ کے اسلامی نظریاتی انقلاب اور زمانہ حال کے نظریات کا مقابلہ کرتے ہیں تو ان میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ اسلام محض نظریہ ہی نہ تھا بلکہ ایک تحریک بھی تھی اور اس تحریک کو اپنے ماتھے سے رکنا نہیں، نہ دشمنوں اور مشکلات کو دور کرنے کے لئے معرکوں سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ نظریہ اسلامی انقلاب محض فکری اور جہلی معرکہ نہ تھا جس کی بنیاد منطقی پر ہو اور جس کے نتیجے میں کوئی علم النظام بدون نئے دارالرحمہ یہ چیزیں بھی اپنی جگہ ایک اہمیت رکھتی ہیں۔ اس نظریاتی اقدام کا مقابلہ ایک زندہ معاشرے سے تھا جو اپنے طور پر ترجمان کے اردوں سے سطح تھا چنانچہ قرآن نے اس صورت حال سے نمٹنے اور اس معاشرے کو توڑنے کے لئے پوری فائیت سے اپنی کامیابی کے لئے نظریات نئے لامرئی شکل بھی مناسب نہ تھی۔ مگر نہ اسلامی نظریہ حیات اگرچہ درحقیقت ایک عقیدہ ہے لیکن عقیدے کے ساتھ خود ایک مکمل نظام بھی پیش کرتا ہے۔ ایسا عقیدہ نافذ کرنے کا بھی مطالبہ کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو لاہوتی کی طرح ایک محدود دائرے کے اندر محدود نہیں کرتا۔

رونی اور بیرونی کشمکش۔

قرآن نے جماعت مسلمہ کے دل و دماغ میں پاک اور جاننا تھا۔ نہ نظریات بٹھانے کے ساتھ نہ تو یہ کام ہو گیا کہ اس جماعت کو اپنے پہلی ہونی جاویدت کے ساتھ جنگ کا اعلان کر دیا اور یہ جنگ اس قدر پیچیدہ ہو گئی کہ اس بیرونی جنگ کے ساتھ خود ہی جماعت مسلمہ نے غیر اپنے اخلاق اور اپنے معاشرے کے اندر جیسے ہوئے جاویدات کے خلاف بھی لڑنا پڑا تھا۔ یہ تھے وہ خاص حالات جن کی وجہ سے نظریہ حیات کی نشوونما ایک خاص نظریہ کی شکل میں یا قانون کی شکل میں یا علم کلام کے لامرئی حدیث کی شکل میں نہیں ہوتی بلکہ یہ نما ایک حجم اور زندہ اجتماعیت کی شکل میں ہوتی، ایک انسانی تنظیم کی شکل میں ہوتی، جس کا عملی زندگی سے گہرا تعلق تھا اور یہ اجتماعیت اور یہ جماعت مسلمہ کی اجتماعی زندگی میں عملی موجود تھی اور کام کر رہی تھی اس تصور جماعت کے مطابق امت مسلمہ کے اعتقادی تقورات اور عقائد کے ان کی زندگی کی تعمیر ہوتی رہی اور جاویدت کے ساتھ عملی تصادم کی وجہ سے ایک تنظیم مجاہد قوت کی حیثیت سے، اس کی عملی تربیت بھی رہی۔ جماعت کی یہ خارجی نشوونما ہی درحقیقت اس کی نظریاتی تعمیر و ترقی کی آئینہ دار تھی اور یہ عملی جدوجہد جماعت کے عقائد کی زندہ مانی تھی۔

تحریک اسلامی کے ہر راہی کا یہ فرض ہے کہ وہ اس دین کے مزاج اور تحریک اسلامی میں اس کے پروگرام کو اپنی خطوط پر سمجھنے کی کوشش جن پر ہم نے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ اس پروگرام کے مطابق تعمیر کیا یہ طویل ترین کی دور عملی تعمیر سے خالی۔ بلکہ اس میں مسلسل تحریک اسلامی کی عملی تشکیل و تعمیر ہوتی رہی اور کامیابی کی ایک ٹھوس جماعت میدان میں آگئی۔ یہ مرحلہ محض علمی اور نظریاتی نہیں رہا تھا۔ بلکہ اس مرحلہ میں تحریک اسلامی کی بنیادیں تعمیر ہو رہی تھیں۔ یہ بنیادیں انکشاف عقائد اور تحریک جماعت کے عملی پر مشتمل تھیں اور سب کی تعمیر ساتھ ساتھ ہو رہی تھی۔ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لئے جہاں اور جب بھی کام شروع کیا جائے اسے انہی طریقہ پر کیا جانا چاہئے۔

صف۔ بڑی خوبی سے اسلام کی تحریک کو واضح کیا ہے اگر اسے خود سے پڑھا جائے اور حضور اکرم کی میرٹ طلبہ سنے ہو تو اس کے (باقی صفحہ پر)

تعمیر انکار کا طویل دور اسی طریق کار کے مطابق ہونا چاہئے۔ اسی تعمیر تدریج، محقق اور مضبوط بنیادوں پر ہونی چاہئے نیز تعمیر عقائد کی سطح پر تدریس تک ہی محدود رہے بلکہ اس فکری تعمیر کے مرحلے کو ان کے عقائد کا زندہ ترجمان بھی ہونا چاہئے اور حالت یہ ہو کہ زندہ شکل میں چلتا پھرتا نظر آئے اس کا کیف و صوفان بدلنے کے دلوں میں جاگزیں ہو اسی ایک اجتماعی اور متحرک معاشرہ میں متشکل نظر آئے۔ جس معاشرہ کی تعمیر و ترقی اندرونی طور پر بھی اور بیرونی لحاظ سے بھی ایک عقیدے کی تعمیر و ترقی کی زندہ تعمیر ہو نیز اس کے ساتھ وہ معاشرہ ان کے میدان میں بھی اور خارجی زندگی کے عملی میدان میں بھی جاہلیت سے برسرِ پیکار ہو، وہ ایک زندہ عقیدے کا مظہر ہو، اور متحرک ہو، اس کے طرفداروں میں اس کی نشوونما بھی ہو۔ اسلامی نقطہ نظر سے یہ خیال حدِ صحتِ غلط ہے، کو عقیدے کو محض نظریہ یا محض علمی درس و تلمیح اور ادب و ثقافت کے طور پر بڑھا جائے یہ طریق فکر نہایت خطرناک ہے۔

قرآن مجید نے عقائد و نظریات کی تعمیر و تفسیر میں تیرہ سال اس طرح نہیں گزار دئے کہ اس نے کچھ عقائد بیان کر دئے لوگوں کیلئے عقائد بیان کرنے کے بعد اپنے حال پر چھوڑ دیا ہو، تاریخ اس کے خلاف شہادت دیتی ہے، اگر ایسا ہوتا تو اللہ تعالیٰ پر قرآن مجید ہی کو ایک دفعہ نازل فرما دیتا اور مسلمان تیرہ سال تک اسے پڑھتے پڑھاتے رہتے یہاں تک کہ وہ اپنے نظریہ اسلامی واقف ہو جاتے۔

لیکن اللہ تعالیٰ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ تحریک اسلامی کے لئے ایک خاص اور منفرد طریق کار مطلوب تھا، عقیدہ، تحریک اور جو کی تعمیر و تشکیل ایک وقت مطلوب تھی۔ تاکہ عقیدہ ایک فعال و متحرک جماعت کا اور صاحبِ جماعت بن جائے اور اس کی تعمیر جماعت اور تحریک کی شکل میں ہو، ایک فعال جماعت اور ایک منظم تحریک اس عقیدے کا ظاہری قالب ہو اور اس ذاتِ عظیم و جلیل کو خوب معلوم تھا نفس کی اصلاح اور کسی جماعت کی تشکیل دونوں اور مغفلوں کا کام نہیں ہے، تربیت اخلاق اور تنظیم جماعت کے لئے جس قدر وقت درکار ہے اتنا ہی وقت تعمیر انکار اور عقائد کی چٹنگی کے لئے بھی ضرور ہوتا ہے اس طریق کے مطابق جب عقائد تاریخ اور کردار بنتے ہو گئے تو امت مسلمہ اسلام کا مظہر بن گئی۔

یہ ہے اس دین کی اہم خصوصیت اور اس کا مزاج، کئی دور کی روشنی میں اتنی خصوصیت کو سمجھنا نہایت ضروری ہے، ہمارے

دعائیں (۲۹) بعد وہ تمام اختلافات از خود ختم ہو جاتے ہیں جو احیائے اسلام کی مختلف تحریکوں کے پروگراموں میں موجود ہیں بعض لوگ وقت اسی کشش میں ہیں کہ مسلمانوں کے طلبیں ایمان بٹھا دیا جائے محض خوابیں خود بخود ختم ہو جائیں گی۔ جاہلیت کے ساتھ الجھنے کی کوئی نہیں ہے جاہلیت کچھ نہ حکمت و فائدہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور یہ کہ حضورؐ نے کئی دور میں محض ایمان و عقائد کی تبلیغ کی ہے سیدھا مقصد یہ ہے کہ کئی دور میں عقائد کی تعمیر اور اصلاح ہو رہی تھی کہ اصلاح حکومت اور جاہلیت سے عملی نکلنا اور اس کا لازمی نتیجہ تھا ان عقائد کی دین نشا داری تھا اور یہاں پہلے عملی تحریک کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا اور جس حد تک ممکن تھا فائدہ دینی اور بیرونی جاہلیت سے نظامِ اسلام اول دفعہ سے م اگر ایسا نہ تھا تو بیتِ اہم میں خیر کام کی ضرورت نہ تھی۔ مخالفین کے ساتھ مکمل اہتمام کے لئے یہ نیکوئی کی کیا ضرورت تھی۔

خیر متحرک اور جامع ایمان کی تبلیغ و حقیقت جاہلیت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے گزرتا ہے۔ حضورؐ لوگوں کو صرف یہ تبلیغ نہیں فرماتے تھے کہ کوئی کاپو چھوڑ دے بلکہ حضورؐ ان کی خدمت بھی کرتے تھے، اور جاہلیت کو مٹانے کا اعلان بھی فرماتے تھے۔ لہذا صرف یہ دعوت اور رعبہ

نہت شکل ہے کہ زمانہ حاضر کے نظریات سے متاثر ہو کر یا اپنی مخصوص خواہشات کی خاطر اس دین کو بدلنے کی کوشش کریں، اس دین نے اپنی  
و خصوصیت اور اس مزاج کی وجہ سے تاریخ انسانی میں امت مسلمہ جیسی عظیم امت کو جنم دیا تھا اور امت مسلمہ بھی احیاء امت کی کوئی کوشش  
کامیاب ہو سکتی ہے تو وہ اسی طریق کار کے مطابق ہو سکتی ہے جس کے مطابق پہلی باسلامتہ امت نے امت مسلمہ کو برپا کیا تھا۔

اس وقت غرور و استغناء کی بات کی ہے کہ مختلف حلقوں کی طرف سے اسلام کے ان زندہ، متحرک اور واقعیت پسندانہ افکار و نظریات  
میں ایک نقد فنی اور تمدنی نظریہ بنانے کی جو کوشش ہو رہی ہے، انہیں سمجھیں اور کامیاب نہ ہونے دیں کیونکہ اسلام دراصل ایک فنی اور  
زندہ معاشرے میں منعکس ہونا چاہتا ہے اور اس تصور کے مطابق اگر کام کیا گیا تو وہ اپنی اس خصوصیت اور اس مزاج کو کھوئے گا اور  
تمدنی نظریہ یہ حیات کو لیکر دوسرے نظریات کا مقابلہ کر سکیں گے۔

خراب احکام میں اس بات کو بے حاشیت حاصل ہے کہ اسلامی نظریہ حیات نہ جہاں انسان کی عملی زندگی میں ہوا، ایک حقیقی  
جہ کی شکل میں ایک زندہ و فعال معاشرہ کی صورت میں، اور ایک ایسی تحریک کے کردار میں جو ہر جانب سے جا بہت کے ساتھ نہایت زیادہ ہو۔ یہ  
ایک مسلسل کوشش ہے کہ ہر قوم کو خود اپنے اندر سے صحیح جاہلی افکار و خیالات اور اعلیٰ روحانیات ختم ہو جائیں کہ نہ کہ قسریں جو لوگ آتے  
نہ ہوں وہ جاہلیت کے صفوں میں چھٹ کر آتے ہیں اور اسلامی نظریہ حیات کی غیبت کہنے سے جیسے وہ جاہلی افکار کے حامل ہوں  
ہے ہیں، جب اسلامی نظریہ حیات جاہلی طبقات میں سے انسان کو، اپنی طرف کھینچ لیتا ہے تو وہ جاہلی افکار سے چھٹ کر انسان بن جاتا ہے  
اور نہیں ہو جاتے کیونکہ جاہلیت انسان کے دل و دماغ، اس کی ذہنیت، بلکہ اس کی عملی زندگی کے اتنے وسیع حصے پر حاوی رہتی رہتی  
ہے جو بعض نظریہ کے محدود دائرہ اثر تک محدود نہیں ہوتا بلکہ اس سے باہر بھی ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جاہلیت نظریات اور نظریہ  
غیر ترکیبی برہمنی انسان بنا رہی ہے تاہم اس کا دائرہ اثر نظریہ شخص سے کہیں وسیع تر ہوتا ہے۔

### گائیات کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر۔

اومیت وجود کائنات، زندگی اور انسان کے بارے میں اسلام ایک کامل اور وسیع نظریہ رکھتا ہے لیکن ایک نظریہ ہونے کے ساتھ  
واقعیت پسندانہ مشقت نگر بھی ہے۔ اسلامی نظریہ حیات اپنے مزاج کے اعتبار سے اس بات سے باہر ہے کہ وہ محض ایک تصور یا ذہنی فلسفہ  
میں ہی نظریہ ہو کیونکہ اس کے جمعی مزاج اور اس کی اصل غرض و غایت ہی کے خلاف ہے اس کا مزاج یہ ہے کہ وہ کچھ لوگوں کی زندگیوں میں ایک  
بڑے تنظیم کی شکل میں اور ایک ٹھوس تحریک کی شکل میں ظاہر ہو اور اس کا طریق کار یہ ہے کہ وہ کچھ لوگوں کی زندگیوں میں سے بھرت کر نکلے اسے  
تعمیم لے اور اس کے پیچھے ایک ٹھوس تحریک ہو اور اس کی تعمیر نظریاتی طور پر ہی نہیں بلکہ عملی طور پر بہ یک دقت مکمل ہو یہی نظریہ اور  
حیثیت میں روئی اور فرق نہیں ہے بلکہ اسلامی نظریہ حیات ایک جتنا بھرنا نظریہ ہوتا ہے اور ایک خیال اور تحریک ہوتا ہے۔ رہی اسلام  
ایسی نظریاتی تعبیر جس کے پیچھے کوئی تحریک نہ ہو اور اس کے ساتھ ساتھ کسی قسم کی عملی حرکت نہ ہو، تو یہ ایک نہایت ہی خطرناک تعبیر  
ہے اور ایک غلط رجحان ہے اور یہ اسلامی نظریہ حیات کی غلط اس کی غرض و غایت اور ایک فرد کے ذریعہ نفس کے بلند تر مقصد

میں لایقہ انتہائی کافی نہیں ہے کہ اسلامی قانون جاری کیجئے بلکہ اس کے ساتھ ہی اعلان بھی ضروری ہے کہ ہم بغیر اسلامی قوانین کو ختم کر کے  
میں نہیں گئے۔ (مترجم)

سراسر خلاف ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کو مستغرق طور پر نازل فرمایا۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: وَقَدْ آتَيْنَاكَ الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ عَلَىٰ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ لَّعَلَّكَ تَنْتَضِلُ (اسراء ۱۰۶) یعنی قرآن کریم کو بخوبی سمجھا اور تفہم کے بعد ہر نکتہ کے بعد پھر نجات دہا اور ہم نے اسے بتدریج نازل کیا ہے۔ (اسراء ۱۰۶) یعنی قرآن کریم کو بخوبی سمجھا اور تفہم کے بعد نازل کیا گیا اور مطلوب تھا کہ اسلامی نظریہ حیات کی بنا اور تعمیر ایک زندہ تنظیم کی شکل میں ہر محض "نظریہ" (THEORY) کی صورت میں نہیں۔

نیز میں اس بات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہتے کہ جو طریقہ دین اللہ، ان کا طرف سے ہدایت دینے والی کیا گیا اس طرح اس کا طریقہ بھی اللہ تعالیٰ نے سنت رسول کے ذریعہ مقرر فرمایا اور جس بنی عرقی کار اس دین کے مزاج کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے اور اس دین کے نظری طریق کار کو صحیحہ نہیں کہہ سکتے۔

اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی چاہیے کہ جو پیش نظر ہے کہ جس مزاج و انداز و نظریاتی اصلاح کے ذریعہ انسان کے کردار میں اصلاح اور تبدیلی آجاتی ہے، ایسے ہی طریق کار کو بھی بدل دینا چاہتا ہے جس کے مطابق فکری اور نظریاتی اصلاح دینا ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ محض فکری تعمیر، فلسفیانہ طور پر نہیں چاہتا بلکہ وہ فکری اصلاح اور رہنمائی کے ساتھ ساتھ ایک تحریک بھی چاہتا ہے تاکہ ایک ایسی امت یا شخصیت برپا ہو جس کی نظر فکری اعتقاد و تصورات اور ایک زندہ و فعال معاشرے کا وجود ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ غرض اسلامی نظریہ حیات کی روش سے اس کے طریق کار اور اس فکر کے مطابق اس کی تصورات اور ان تصورات کے مطابق وجود میں آنے والے معاشرے کے درمیان ایسی کوئی حد نہ ملے کہ جب ایک یہ کام ہو رہا ہو تو دوسرے کو مانع نہ لگایا جائے اور ایسے دین کے اسلامی طریق کار کے مطابق باب پر ایک وقت کام ہوگا۔

اس طریق کار کی اہمیت۔

ایسے دین کے اس طریق کار کو سمجھ لینے کے بعد میں اس بات کو اپنے ذہن میں رکھنا چاہتے کہ یہ طریقہ نہایت اہم اور بنیادی ہے۔ پس خاص مرحلے کی خاص خاندان اور کسی خاص معاشرے کے ساتھ مخصوص نہیں ہے اور یہ طریقہ پہلی تحریک اسلامی کے ظروف و احوال کے ساتھ مخصوص تھا، یہ اب طریق کار ہے جس کے سوا ایسے دین کا کام ہی جگہ اور کسی زمانے میں بھی نہیں ہو سکتا۔

اسلام کے پیش نظر صرف یہ نہ تھا کہ لوگوں کے کچھ عقائد میں تبدیلی کر کے اور معاشرتی حالات میں کچھ اصلاحات کر کے بیٹھ جائے بلکہ وہ لوگوں کے فکر و نظر میں ہر گیر تبدیلی چاہتا تھا اور یہی وہ اہم تحریک تھی جس کا اثر اس نے اٹھایا، انہیں نظریہ بھی دیا اور واقعیت بھی دی اور اس کے لئے ایک خاص طریق کار بھی چاہا جو کہ یہ اللہ تعالیٰ کا مستدرکہ طریق کار ہے اس لئے وہ اپنے مزاج کے اعتبار ہی سے انسانوں کے وضع کردہ نقص طریق دانے کار سے سراسر مختلف ہے۔

اسلامی تصور حیات اور اسلامی نظام زندگی کا حصول اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ہم اپنے اندر اسلامی طرز فکر پیدا نہ کریں اللہ تعالیٰ نے اس طرز فکر پر لوگوں کے اندکار و تصورات کی تعمیر کی اور ان کے تمام عقائد و دست ہر گئے انسان کی عملی زندگی کی تشکیل اور تعمیر صحیح خطوط پر چھوٹی۔



جدید افکار سے متاثر ہو کر جب یہ اسلامی نظریہ حیات کو محض تعلیمی اور تدریسی نظریہ بنا دیں گے تو وہ اپنا مخصوص مزاج کھو دے گا اور ہم اس ذہنی شکست کا شکار ہوں گے کہ کیا اسلامی طریق کار اس کا نقطہ نظر ان نظریات اور نظریوں سے دور ہے یا یہ کہ وہ ان سے ناقص ہے اور ہم یہ تبدیلی کر کے اس کے نقص کو دھ کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ اسلامی طریق کے معیار کے مطابق ہو جائے۔ یہ ایک غلط فہمیت ہوگی اور تباہ کن بھی۔

اسلامی نظام حیات کی خصوصیت یہ ہو کہ وہ تحریک اسلامی کے کارکنوں کو ایک خاص طرز فکر عطا کرے اور انہیں جاہلی طرز فکر کے بندھنوں سے آزاد کرے جو اس وقت ہر طرف جاہلی طریقہ بچھے ہوئے ہیں اور جن سے ہماری تنظیمیں اور جماعتیں ذہنی شکست کا شکار ہیں لیکن گرم اسلامی نظام حیات کو ایک نقطہ نظر سے دیکھیں جو کبھی دنیاوی جاہلی نظام کے بارے میں رکھا جاتا ہے تو یہ اسلامی نظام حیات کے مزاج کے سر اور خصلت ہو گا اور اس سے دین کا وہ اصلی مقصد ہی فوت ہو جائے گا جو مقصد وہ صلاح انسانیت کے سلسلہ میں پیش نظر رکھتا ہے۔ اور اس نقطہ نظر کو اختیار کرنے کے بعد ہم اسے نئے بہتے میں ڈال دیں گے اور جاہلی نظام حیات سے بنائے جائیں گے۔ جبکہ یہ نظام اس وقت ہر طرف سے غلبہ پا رہا ہے اس طرح ہم ایک زمین پر متوجہ کھودیں گے اور جماعتی اجتماعی زندگی جاہلی نظریات اور افکار کے نتیجے میں رہ جائے گی اور اس کے نتائج دور رس اور تباہ کن ہوں گے۔

### نقطہ نظر کا توازن

تحریک اچانک اسلام میں طرز فکر اور طریق کار پر غور حیات اور نظام حیات کے درمیان اہمیت کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے طرز فکر اور طریق کار۔ کسی وقت بھی متفلسف نظام حیات اور تصور حیات نے تفصل نہیں ہو سکتے اور اس تصور حیات اور نظام حیات کو اگر محض تعبیری شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی تو اس کے نتیجے میں قطعاً کوئی غریب و جرم نہیں آئے گی اور اسلامی نظریہ حیات محض ذہنی نظریہ بن کر رہ جائیگا اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک ناقابل افکار حقیقت ہے کہ اگر اسلام کے تصور حیات کو پیش کرنے کے لئے محض تعبیری طریق کار کو اختیار بھی کریں تو پھر بھی اس سے وہی لوگ استفادہ نہیں کریں گے جو مثلاً اس تحریک کو اپنائے ہوئے ہوں اور یہ بھی اس صورت میں کہ جس منزل پر یہ کارکن ہوں اس میں وہ اسلامی نظام حیات کے احکامات پر پوری طرح عمل فرما رہے ہوں یعنی اس نظریہ حیات سے نادمہ مقدار جس کے مطابق اٹھایا جا سکتا ہے۔ مقدار عدم کے مطابق نہیں غرض میری ان معلومات کا خلاصہ یہ ہے کہ اسلامی تصور حیات کی افروز ایک تحریک کی شکل میں ظاہر ہونا چاہئے اور یہ تحریک اس تصور حیات کو صحیح تمیز ہو۔ یہی اسلامی نظام حیات کے قیام کا نظری طریقہ کار ہے اور عام دوسرے طریقوں کی زیادہ علمی اور فنی اور محسوس بھی ہے۔ انسانی فطرت کے تحت زیادہ مطابق ہے اور اس میں ناراض تحریک اور فطرت ہادی جاتی ہے بعض جاہل شکل میں ایک مستقل اور مکمل نظریہ حیات پس کر رہے ہیں بطریق کارندیہ وہ عقیدہ ہے کہ اگر اس میں فعلی اور تحریک لوگوں کے سامنے نہ آئے تو عمل پیش کرنا ہے اور غیر متحرک لوگوں سے واسطہ پڑنا ہے جبکہ لوگ ذہنی تصورات اور نظریہ حیات کی جتنی جاگزیں تصویر ہوتے ہیں۔

### تحریک اسلامی اور عملی تحقیقات

اگر میری پر رائے اصل اسلامی نظریہ حیات کے بارے میں درست ہے تو اسے اسلامی نظریہ حیات کے اسلامی تصورات کے بارے میں بھی درست ہونا چاہئے۔

اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ہمارے ارد گرد جاہلیت کا گھساٹا اندھیرا ہے اور وہ تحریک اسلامی کے کارکنوں پر اثر انداز ہو رہی ہے

وہ ایمانے دین کے لئے اسلامی نظامِ حیات کے مقرر طریق کار کے مطابق قدم آگے بڑھاتے ہیں وہ ان سے بڑے معصوم بچے میں سوال کرتی ہے کہ جس نظامِ حیات کی طرف تم لوگوں کو بلا رہے ہو اس کی تفصیلات کیا ہیں اس کے نفاذ کے لئے تم نے کیا کیا عملی تحقیقات کی ہیں اس کی عملی اور فطری بنیادیں کہاں تک تیار ہو چکی ہیں اور جدید خطوط پر اسلامی فقہ کی تدوین کہاں تک ہو گئی ہے! ان معصومانہ سوالات کو سن کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اسلامی نظامِ حیات کے نفاذ کی راہ میں اب صرف یہی رکاوٹیں باقی ہیں کہ عرفِ فقہی احکامات کی تدوین اور بعض فقہی دوسوالات پر تحقیق کی ضرورت ہو جائے، رہی جاہلیتِ نوہ اللہ کی حاکمیت کے سامنے تسلیمِ خم کئے ہوئے ہے اور تمام لوگ اس کے لئے آمادہ ہو چکے ہیں کہ اسلامی قوانین کو نافذ کیا جائے، مشکل صرف یہ درپیش ہے کہ کوئی ایسا فقہ، مجتہد اور مفتی نہیں مل رہا جو جدید قانونی خطوط پر اسلامی شریعت کو مدون کر سکے۔ دراصل ایک گہری سازش اور کھلا مذاق ہے جو شریعتِ اسلامیہ کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔

جاہلیت کے یہ دیکار، ایسے سرائت اُٹھا کر، دراصل شریعتِ اسلامی کے نفاذ سے پہلوتی کرنا چاہتے ہیں اور ان کا ایک مقصد تو یہ ہے کہ سب کو پست و خیر اسلامی اقدار کی قوانین کا تابع رکھا جائے، دوسرا مقصد یہ ہے کہ تحریکِ اسلامی کو اقامتِ دین کے اسلامی طریق کار سے ہٹا دیا جائے اور تعمیرِ افکار کے اور اچھے تحریک کے غریبی مریضوں کو نظر انداز کر دیا جائے حالانکہ اقامتِ دین کا صحیح طریق کار یہ ہے کہ سب پہلے اسلامی نظریہ حیات تحریکِ اسلامی کے نفاذ میں ظہور پذیر ہو اور اقامتِ دین کا جو مرحلہ درپیش ہو، اس کی حقیقی ضرورت کے مطابق ہی تفصیل قوانین کو نکال لایا جائے اور تدوینِ قانون اس وقت ہو جب اس کی ضرورت درپیش ہو۔

تحریکِ اسلامی کے کارکنوں کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ اسی طریق کار کو اپنی نظر رکھیں۔ سازشوں اور فوجی اقتدار کے طریق کار سے باز رہیں اور اس اسلامی طریق کار کے مقابلے میں اپنی طرف سے کوئی طریق کار اعلان نہ کریں اور جو لوگ سرے سے خدا اور رسول — پر یقین ہی نہیں رکھتے ان کی باتوں پر توجہ نہ دیں۔ یہ لوگ دراصل ہمارے تحریکِ اسلامی کے کارکنوں کو گمراہ کر کے جلد باز بنانا چاہتے ہیں ان کے مقابلے میں ہمیں بے حد سنجیدہ ہونا چاہئے۔

اسلام پسند عناصر میں مختلف طریقوں سے فونگ دی پیدا کی جا رہی ہے اس کا مقابلہ بے حد ضروری ہے ہمیں چاہئے کہ ہم اس سازش کو بھی ناکام بنائیں اور اس پست ذہنیت کو نظر انداز کر دیں جو ”نقطہ اسلامی کے ارتقاء کے نام سے ایک ایسے ملک سے پیدا کی جا رہی ہے جو سرے سے شریعت کی اطاعت اور نفاذ کا قائل ہی نہیں ہے، ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اس بے فائدہ مزاج کو نظر انداز کرتے ہوئے صحیح اسلامی طریق کار کے مطابق اپنے نصب العین کی طرف متوجہ ہو جائیں ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ خالی ہوا میں خم نیزی کا فائدہ کچھ نہ ہوگا، اسلامی تحقیقات اور فقہی ارتقاء کا یہ خوش آئین کھیل دراصل ایک گہری سازش ہے اور ہمارا فرض یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں احیاءِ دین کے صحیح اور فطری طریق کار ہی پر ڈٹ جائیں اسی میں اس دین کی قوت کا راز مضمر ہے اور وہی ہمارے کارکنوں کی معنوی قوت کا مصد ہے۔

میں اس وقت مصر میں بھی پاکستان کے ادارہ ثقاتِ اسلامیہ، اور مرکزی ادارہ تحقیقاتِ اسلامی کی طرز پر کئی ادارے اسلام پر تحقیقات کر رہے ہیں یہ تحقیقات ایسی ہی ہیں جیسے کوئی مشتاقِ فنِ سلگتا نول میں انٹری اکتفا میں مصروف ہوتا ہے۔ یہ طلبہ کا مقصد یہ ہے کہ ایسے — لوگوں کو اسلام کے احیاء کے لئے کوئی سرکار ہے، نہ وہ لوگ جو ان اداروں میں کام کرتے ہیں، اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے ہیں نہ ان کے سرپرستوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ ان تحقیقات کو نافذ کیا جائے بلکہ صرف عملی اندیشہ و ذہنی حیاتیاتی کے طور پر یہ کام کیا جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسی کوئی مذہبی کام کر مطلوب نہیں ہے۔ (بقیہ صفحہ ۳۳ پر)

ایسے دین کا اسلامی طریق کار اور خود اسامی نظام حیات اپنا یہ مگر اس میں ان کے درمیان کوئی فرق اور عذرا نہیں ہے اس طریق کار کے  
اکثر دوسرا طریق کار اسلامی نظام حیات کو جنم نہیں دے سکتا اس کے نتیجے میں کوئی انسان فی اور جاہلی نظام حیات ہی جنم لے سکتا ہے اور  
حاجی نظام حیات کا ایجاد اس کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتا غرض اس پوری بحث کا پوچھنا یہ ہے کہ ایسے دین کی ہر خصوصیت اور اس کو شش  
ایجاد دین کے اسلامی طریق کار کا التزام اس سے ضروری ہے جس طرح اسلام نظریہ حیات اور خود اسلامی حیات کا التزام ضروری ہے۔

اس کا نتیجہ حاشیہ ۱ البتہ یہ بات اپنی جگہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اسلام کے ہر موضوع پر عید دیا گئے ہونے والی احادیث و حالات اور جدید حالات  
دینی میں تحقیقات کی اس قدر ضرورت ہے۔ خصوصاً دعائیہ تحقیقات، نیز یہ بھی پیش نظر ہے کہ عربوں کے سامنے اسلامی نظام پہلی مرتبہ پیش ہوا  
ساتھ ساتھ بتدریج اس پر عمل بھی ہوتا رہا ہے لہذا قدرتی طور پر تعمیر و تدارک اور تحریک اسلامی اور تشکیل نظام حیات کے کام ساتھ بخوبی ہوتے  
ہے؛ لیکن اب جس صورت حال میں ہم دوچار ہیں اس کے دو پہلو ہیں ایک طرف حرام و حلال میں جو اسلامی نظام کے نفاذ کے لئے آمادہ ہیں، دیکھنا کہ اس کے  
لفظ نہیں ہیں اور دوسری طرف ایک محدود اقلیت ہے جو اسلامی نظام کے نفاذ کی قائل ہیں اور یہ اقلیت محض غایت کے بن پڑنے پر اسلامی نظام  
بان کے ماتھے پر رکاوٹ بنی ہوئی ہے لہذا اس صورت حال کو سامنے رکھتے ہوئے بعینہ وہ طریق کار جس میں تمام لوگوں کو غیر مسلم فرض کر کے اعتبار کیا  
تا ہے نہیں اپنا یا جا سکتا۔ ایک دوسرا فرق یہ بھی ہے کہ وہ اول میں اسلامی قوانین کی تفصیلات پر دہرہ و پنجاب میں مسترد نہیں اور جاہلیت کے حال عرف  
قوانین اور احکامات پر اعتراض کر سکتے تھے جو نازل ہو جاتے تھے۔ لیکن اس وقت صورت حال یہ ہے کہ اسلامی نظام حیات مفصل طور پر قرآن  
سنت میں موجود ہے اور اسلامی تاریخ مدون ہے لہذا جاہلیت کو یہ موقع مل رہا ہے کہ وہ اسلامی ثقافت کے بارے میں قسم قسم کے اعتراضات اٹھائے لہذا  
حاجی نظام حیات کے ایجاد کے ابتدائی طریق کار کے ہر مرحلے میں یہ ضروری ہو گا کہ جاہلیت کے اعتراضات کا رد کیا جائے اور اسلامی قوانین کے  
ملف کو شش کی وضاحت کی جائے۔

نیز اس وقت ساری دنیا کو زندگی کے اسی سان بنی کا سامنا ہے اور مختلف نظام ہائے حیات کھد باجی آدیش میں صرف دینی نظام حیات کامیاب  
کے ہیں جو عالمی سان بنی کا بہترین حل پیش کرتا ہو لہذا یہ ضروری ہے کہ تحریک اسلامی اس میدان میں بھی اسلامی نظام حیات کی ترقی کو ذہن نشین کرانے،  
مطرح کیجے خطوط پر اسلامی تحقیقات کا کام اشد ضروری ہو جاتا ہے ان حقائق کے پیش نظر سید قطبؒ کی یہ فرمان کو اسوی قانون کی تفصیلات کو سرے سے  
بڑائی نہ جانے، ایک تو مبالغہ سے خالی نہیں ہے دوسرے حالات کے تقاضوں سے اس خیال کی پوری طرح مبالغہ نہیں ہوتی۔ (مترجم)



# آزمودہ دواؤں کا مرکب انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے  
یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

ملا واحدی

# تاثرات

عبداللطیف اور عبدالاحدی کے دن چند گھنٹوں کے لئے نفا کیس بدل جاتی ہے چاروں طرف خوشی ہی خوشی نظر آتی ہے، ہل دول اور ہل اتار کا، اس نفا سے زیادہ تعین نہیں ہے۔ عید الفطر اور عبدالاحدی کے دن خوشی کی ہر خاص طور سے عروا اور عوام کے اندر ڈالتی ہے۔ نفا کی تہہ بی کا باعث ٹھہرا اور عوام جوتے ہیں۔

عروا اور عوام کو گرین سوئسٹھ دن خوش رکھنے کے سامان شراہ کئے جاسکیں تو جن سوئسٹھ دن عید، بغیر عید صبی نفا رکھتی ہے۔ اتنے دہوں کے ساتھ نفا خوش ہوئے ہیں برقی قوت ہے۔ ہل دول اور اہل اقتدار اول تو عروا اور عوام کی طرح اسی دارمیک دلی سے خوش ہیں ہوا کرتے، دوسرے بعد دسے چند آدمیوں کا خوش ہونا بے شمار آدمیوں کے برابر بھی کی مدد کیسے پیدا کر سکتا ہے، نفا ہے ہی اس برقی رو کا۔ جس کی دوری شراہ اور عوام کے دول سے جڑی ہوئی ہو۔ بے شمار آدمیوں کا اطمینان جنت ہے اور معدودے چند آدمیوں کا عین دوزخ۔

۳۸۴ کی عید تہہ ہاں بھی گند گئی عید رمضان اور عید قربان کے درمیان دو مہینے کا وقفہ ہوتا ہے، لیکن عید مہینہ اور عید رمضان کے درمیان دس مہینے کا وقفہ ہے، اعتبار تو دو مہینوں کا کیا ایک چھپکے کا بھی نہیں کیا جاسکتا، تاہم دس مہینے کا زمانہ بہت طویل زمانہ ہے خصوصاً اس کے سے جس نے تہہ ہاں ایک سو چھ مہینے عیدیں دیکھ لی ہوں۔ اس دفعہ نہیں تو اگلی دفعہ بھی، ادا لگی دفعہ نہیں تو اور دوا گئے بھی، کوئی نہ کوئی عید ایسی ضرور مقرر ہے جو میری اور ہر شخص کی آخری عید ہوگی۔

آج جتنے انسان ہیں پچیس برس کے اندامہ ان کا بڑا حصہ دنیا میں نہیں ہوگا۔ پچاس برس میں دس چندہ فی صد نہ جائیں گے اور پچیس میں بالکل نئے لوگ آئیں گے۔ پچھلے پچاس ساٹھ برس کا تجربہ بتاتا ہے کہ سب گوشت پوست کا ہی ہوتی جلتی پھرتی قبر میں، کھانا، پینا، بننا، بولنا، ہا ہے مجھے اور عشرت ایک ایک کر کے ختم ہونے والے ہیں۔ کل من علیہا فان و سبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکلام

شہروں کی پہلی پہل اور رونق سے دور بہت قدر، جنگ اور ویرانوں میں، شام کے وقت، جب سورج ڈوبتا ہے اور دن پُرادی چھا جاتی ہے نورہ ادا می اللہم کو ضرور یاد دلاتا ہے۔ مگر اس وقت بھی دل کی کھڑکی بند کر لینے پر اپنے آپ کو قادر پانا ہوں۔

مندردوں کے غاص، دیباہوں کی روانی، پہاڑوں کی ہندی اور کھڈوں کی گہرائی سب کے اندر خدا کی نمایاں نظرات ہی ہے مگر میں نے خدا

کی گود میں بیٹھ کر گنہ کرنے کا نام خوش ذوق رکھ چڑا ہے۔

کیرن کا کھنا، بچروں کا سر جھانا، دھنوں کا سر سبز لباس پہننا اور بچروں اور بچروں سے لہنا اور پیر بات بھارت کا ٹھنڈا جانا مجھ جیسے عاکی کو بھی خدا کا پتہ دیتا ہے، لیکن کہیں سے آواز آنے لگتی ہے کہ باغ و قفس ریج کے لئے بنائے جاتے ہیں۔

میتروں کی بے کسی، جیروں کی لا چاری، عیال کی نا توانی اور فائدہ زوروں کی نیم جانی میں بھی اللہ ملتا ہے، مگر میں بے کسی لا چاری نا توانی دیم جانی کو دھروں کا سر سمجھتا ہوں، اپنے عیش و آرام کو ان نازات سے ملنے نہیں کرتا۔

اللہ ان کے اپنے دکھ میں پوشیدہ ہے، غلط اپنے دکھ میں۔

زبان سے کہنے کے لئے اللہ بے نگر ہو چکا ہے اور حقیقت بھی موجود ہے۔ لیکن انسان جب تک خود دکھ درد میں مبتلا نہیں ہوتا اسے وہ اللہ نہیں ملتا جسے دل اور دماغ اللہ پکارا اٹھیں۔ کم از کم مجھے تو اپنے اور عرف اپنے دکھ میں اللہ ملتا ہے، خود کو کاغذ اچکھنے سے پہلے میں بے کسی، لا چاری، نا توانی اور نیم جانی وغیرہ الفاظ جانتا تھا مگر ان کے معنی نہیں جانتا تھا۔ دکھ اللہ کی بڑی نعمت ہے بشرطیکہ انسان اُسے خارجی سمجھ سکے اور اُسے صبر کے ساتھ برداشت کر سکے۔

حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے دشمنوں کے بھی دشمن نہیں تھے، حضور دشمنیاں کرنے کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے، حضور رحمتہ للعالمین تھے۔ حضور اپنے دشمنوں کی بھی سلامتی اور بہتری چاہتے تھے۔ اور مسلمانوں میں جو شخص بڑی عادتیں نہیں چھوڑتا تھا اُس کی بات حضور نے سخت سے سخت الفاظ میں ”لیس معنی“ فرمائی۔ مثلاً کوئی مسلمان کہنے پہنے کی چیزوں میں خلق اللہ کی محنت کو تباہ کرنے والی چیزوں کی عادت کرتا ہے یا خلق اللہ کے ساتھ دوسری دھوکہ بازیوں کئے جاتا ہے تو وہ ”لیس معنی“ کا مصداق ہے۔

”لیس معنی“ کے معنی ہیں ”اُسے مجھ سے (اور میری اتباع سے) تعلق نہیں ہے“۔ مگر اچھے شخص کی بات ہوگی سے اجرت پر کام کرنا اور اجرت نہ دے حضور کا ارشاد ہے کہ ”میں تمہارے دن اُس کا دشمن ہوں گا“ ان خطبہ لفظی - لہذا دینے والا جلد ہے۔ اجرت پر کام جاری طور سے ہی کیا جاتا ہے۔ اگر مثل طور سے بھی، عادی طور سے کام لینے والے کو ملے کہ وہ کم از کم مزدوری مزدور کا پسینہ خشک ہونے سے پہلے انکار و استعقل کرے کام لینے والوں کے واسطے بھی یہ حکم راہ نما ہے۔

کام اتنا لیا جاتے کہ مزدور یا خادم اُسے خوش خوشی انجام دے سکے، اُسے بوجھ اور شفقت نہ سمجھے۔ حضرت ثقیب علیہ السلام حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کام پر لگاتے وقت کہتے ہیں:- دھا امر یلدا ان اشق علیک ط سبتی ان شام اللہ من الصالحین - میں تمہیں مشقت میں نہیں ڈالوں گا۔ ان شاء اللہ تم مجھے عمارت ان پاؤں گے۔ (مفہوم صفحہ ۲۸) - آیت یہ فائدہ دلائیے تاکہ طاقت سے زیادہ مشقت کرنا از روئے قرآن غیر صالح لوگوں کا طریقہ ہے، کام آنکھیں کھول کر لینا اور معاوضہ دل کھول کر دینا مطابق اسعہ ہے۔

ایک حدیث ہے:- تمہارے خدمت گزار تمہارے بھائی ہی تو ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں تمہارا ماتحت کر دیا ہے سو میں کا بھائی اُس کو ماتحت ہو اُسے زیبا ہے کہ جو خود کھائے وہ بھائی کو کھلائے اور جو خود پیئے وہ بھائی کو پھائے اور بھائی سے ایسی محنت نہ لے کہ بھائی برداشت نہ کر سکے۔ زیادہ محنت کا کام جو تو تم اُس میں اُن کا تھوڑا سا مطلب یہ ہر اک مزدور کو مزدوری اور ملازم کو تنخواہ اتنی دی جائے کہ وہ اپنا اور تعلیقہ کھانہ دن کی طرح پیٹ جو بیکی اور حق ڈھنگ لیں۔

دوسری طرف مزدوروں اور ملازموں سے بھی کہا گیا ہے کہ طے شدہ کام اور وقت کے پابند ہو۔ اور باالحدود (معاہدے نبھاؤ) کی ہدایت آج اور اجیر دونوں کے لئے ہے۔ مفسر روقت سے کم وقت دینا اور مقدرہ کام سے کم کام کرنا معصیت ہے۔

مدرسہ دیوبند کی بنیاد رکھنے سے قبل مولانا محمد تقی صاحب رحمۃ اللہ علیہ مطیع مجنبا کی شائع کردہ قرآن مجید کے پروف اور کامیابی لکھا کرتے تھے۔ اور ان کی غلطیاں دور کیا کرتے تھے۔ مولانا کا معمول تھا کہ نماز پڑھتے مسجد جاتے تو جے اور واپس آنے کا وقت لکھ لیتے تھے اور کسی ممانی کو چند منٹ دیتے تھے تو وہ بھی لوٹ کر لیتے تھے۔ ایمان و وفات کا معاوضہ کڑا دیتے تھے۔ مطیع مجنبا کی ہندوستان کے مشہور خطاط منشی ممتاز علی نے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن چھاپنے کی نیت سے قائم کیا تھا۔ اور تصحیح مولانا محمد تقی صاحب نے ہی کی تھی۔ انہی بزرگ کے سپرد کی تھی پھر دونوں آج اور اجیر ملک معطرہ میں گئے منشی ممتاز علی آدم رطلت وہیں ہے مولانا محمد تقی صاحب نے پھر مرشد حاجی امجد اللہ صاحب کا ایسا ہا کر مدرسہ دیوبند جاری کرنے آگئے۔ ان دونوں حضرات کی برکت تھی کہ مطیع مجنبا کی خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب کے زمانے میں صرف دینی کتابیں چھاپا رہا۔ اس شذر سے کہ لکھنے میں مفتی محمد شفیع صاحب کے ایک مفاہی سے کمی تدر مدد ملی گئی ہے۔ وہ مقالہ اس تذکرہ کے لکھنے کا محرک ہوا۔ واحدی ہمارے ایمان میں پاکجے تاگے؟ زرا ذرا سی بات پڑوئے جاتے ہیں۔ بندہ کھڑکا بندہ بھڑکا۔ زحوا انگلستان اور امریکہ نے یہودیوں کی صورت کرائی اور ہمارے ایمان ایک غلط فہمی کی بنا پر بٹنے اور سرکے گئے۔ اب یہودیوں کو کچھ غلبہ ملا ہے تو ایک صاحب فرماتے ہیں وہ صاحب ایسا ہو رہا ہے؟ ہم تہ و نہ کہہ گیا تھا کہ یہودی اور نصرانی عرب سے نکال دئے جائیں گے۔ وہ تو اٹھ گئے چلے آتے ہیں؟

میں انہیں کیونکر سمجھاؤں کہ وعدہ نہیں تھا، حکم تھا کہ یہودیوں کو جزیرہ حجاز سے در تمام عربی زبان بولنے والے ملکوں سے نہیں جزیرہ حجاز، نکال دو۔ اس حکم پر استعجالاً عربوں ان کشتہ موصلین کے مصداق ملکوں نے فوراً عمل کیا جس کا اثر چودہ سربل سے ہا سوز باقی ہے۔ البتہ میں نے اور آپ نے حکم کی تعمیل میں حصہ نہیں لیا۔ آج ان آپ اللہ اور رسول سے جواب طلب کرتے ہیں۔ جواب والا؟ جواب طلب کیجئے۔ موت فریب ہے جواب دہی کے لئے تیار ہو جائیے۔

حضرت مولائی نے ہندوستان کی بات کہا تھا کہ

لازم ہے یہی بنیاد غلبہ آئین سویت

دو ایک برس میں ہو کہ وہیں برس میں

مجھے نہ فری دسٹی اور حجاز اور تمام عربی زبان بولنے والی مسلمان ملکیتیں ہندوستان سے بھی پہلے اس شرکی مصداق بنی دکھائی دیتی ہیں۔ یہودیوں اور یہودیوں کے سرپرستی کا زور و اثر تو چند روزہ ہے، مسلمان ملکیتیں اگر جلد ہی اسلامی ملکیتیں بنیں تو کیونکر حکومت بنیں گی۔ دونوں بزرگوں راوی، حاجی صاحبان مذہب میں کہ ملک معطرہ کے اُمرار کی نوایتیں سر کے بال کتر دانے ہوائی جہازوں میں سیرت جاتی ہیں اور ملک معطرہ کے غرما پھینکے ہوئے تر بوزوں کے چھلکے اٹھا اٹھا کر کھاتے ہیں۔

مگر اگر اپنی کے نوائے وقت میں دیکھی عجیب اصلاح شائع ہوئی ہے کہ شام کی حکومت نے کیمیزم کا فقط ایک جزو اپنا یا ہے جس سے روس اور چین کی دلچسپی تو شاید بڑھ جائے شاید عایا کو اس سے فائدہ نہیں پہنچے گا۔

شامی حکومت کی طرف سے تین سوالوں کے جواب مانگے گئے ہیں۔

اول اللہ موجود ہے یا غیر موجود؟ دوم موجود ہے تو کہاں ہے؟ سوم درجہ ہے تو کیا کہنا ہے؟

نارائن کراچی

۴۱

جون ۶۸

ان سرداروں کی تشریح حکومت شام کے ترجمان نے یوں فرمائی ہے کہ "اللہ جاگیر دامانہ اور سرماہ دامانہ نظام کا خائن ہے ہندو سرماہ سے نہیں گئے بعد کو۔" "ہیچہ اللہ سے نمٹنے کی ضرورت ہے۔" "ملاحظہ ہو۔" "السنوہ" "دشمن" ۲۷ فروری اور ۱۲ مارچ ۱۹۶۸ء کو ذواللہ۔ اصلاح میں جاگیر دامانہ اور سرماہ دامانہ نظام کو ختم کرنے اور استراک نظام کو اختیار کرنے کا اعلان ذکر نہیں ہے بلکہ سرکاری اداروں کے غیر زراعتی درہم طرفی کیا کر ہے اور بتا ہاگ ہے کہ شام کے سرکاری مفتی شیخ احمد گفتارو کے خلاف پورے شام میں نفرت پھیل گئی ہے کہ پاکستان جاکر سام اور سرماہوں کے متعلق باتیں بنائے۔ مگر کی خبر نہیں لیتے۔

خدا کرے حاجی بن جان کی سان کر در روایت صحیح نہ ہو اور شام کی روایت سے فوڈ ملتا جاتا ہے اور دل دہا کرنا ہے کہ یہ بھی غلط ہے ناہم، ب میں "ن ص" جب سے جنہوں نے ان در روایت سے جواب طلب کیا ہے، پوچھا ہوں کہ جناب! یہ کیا ہوں، ہاں ہے کیا پہنچنے کی ہی باتیں

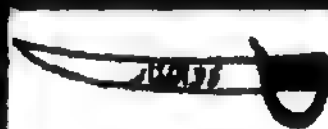
## سوان برانڈ

پسورپسید فرمائیں گے یہ عمارت  
تھوڑے اور چاکیرے دھوٹا ہے

SWAN



سوان



ہے انہی کی صفات اور الفت واندہ سے پیرا ہے



مولانا محمد مصطفیٰ

# خواجہ حافظ کی غزل

سہ بیہ کہ قصا اہل سخت سست بنیاد است      پیار بادہ کہ بنیاد مسمر ہر باد است  
گریا کوئی غفلت کا مارا اپنے سینے میں ہزاروں امیدیں لئے ہوئے چلا جا رہا ہے، خواجہ کی بناؤں نگاہ اس پر پڑتی ہے تازہ ہوا دہلے  
یہ کہ یہاں آئیہ تلخ امیدوں کا جو تونے بنا رکھا ہے نہایت ہی کمزور ہے، بادِ اجل کا ایک جھونکا آیا ادھر یہ گرا، اس وقت سوائے حسرت کے اور کچھ  
ماصل نہ ہوگا، پس اسے دیاں کار اگر دولت نامی چاہتا ہے تو محبت الہی حاصل کر دو! (عمران الانسان لعلیٰ خسر) سے بچا ہے تو (الا الذین  
امنوا وعملوا الصالحات) میں داخل ہو جا، کیونکہ سہ  
زندگی انسان کی دم کے سوا کچھ بھی نہیں      دم ہوا کی موج ہے، دم کے سوا کچھ بھی نہیں  
”بادہ استخارہ ہے عشق و محبت سے باخبر ہو کر سرور و شہجیع کے سہ  
ہر چند ہوتا بادہ حق کی گفتگو      بنی نہیں بے بادہ و سرخ کچے غیر

تبدیلیں اشارہ ہے اس طرف کہ ذکر و فکر جو اسباب محبت سے ہیں اختیار ہیں۔

شعر میں علاج ہے اس روحانی مرض کا جس کو شائع ”طول اہل کچھتہ میں اور علاج اس کا“ فقر اہل ہے کیونکہ علاج کئی تہیٰ با الضد  
در اس اصطلاح میں فقر نقیض ہے طول کا یہ وہ فقر نہیں جس کا شعر بالا میں ذکر ہے کیونکہ وہاں فقر بمعنی محل ہے،  
خواجہ نے طول اہل کے علاج کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ انسان دنیا کی بے نیازی اور عمر کی ناپائیداری پر غور کرے تو مہل و سعاد کی پائیدار  
ہواد بجز ذات باقی و سرکھ ہے اس سے دل لگے۔

خواجہ دو عالم حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کن فی الدنیا کانک غریب، (دنیا میں اس طرح رہو گریا کہ تم پر کسی میں ہو اور حضرت  
رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد دیتے کہ تمہیں کہ حضور نے فرمایا یہ صوم ابن آدم و سبقتی معہ انسان اطعم و الاصل اولہ سلم کی عبادت

میں ہے و لیشب معہ اشان الحرمین علی المال والحرمین علی العیسیٰ آدمی بڑھاپے کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور پھر بھی دو چیزیں اس کے ساتھ رہتی ہیں حوس اور امید اور سلم کی روایت میں یہ الفاظ ہیں اور پھر بھی دو چیزیں اس کے ساتھ جوان ہوتی ہیں مالی کی حوس اور عمر کی حوس، اور صحیحین میں حضرت البہرہ سے روایت ہے قلب الشیخ شات علی حب اثنتین طول الحیاة وجب المال بڑھے آدمی کا دل جوان سے دو چیزوں کی محبت میں و مازنی حیات کی اور مال کی۔

چونکہ طول اہل کے اسباب دو ہیں (۱) جہل اور حب دنیا (جیسا کہ اسرار العلوم میں ہے) اور جہل سے مراد ہے یہ سمجھنا کہ نیاب میں موت کا تاخیر ہے مگر کی تدبیر خواجہ حافظ نے دوسرے طرح میں بیان فرمادی، حب دنیا تو وہ ایک سخت بیماری ہے جس نے حسب تصریح امام غزالی اگلے پچھوں کو عاجز کر دیا ہے اس لئے کہ نفس کے لئے علاقائی دنیا کا ترک بہت شاق ہے پس عارف شیراز اس شخص کی تعریف کرتے ہیں جو ان قہر و تعلقات سے آزاد ہے ان الفاظ میں۔

غلام ہمت آنم کہ زیر چہرہ بکبود زہرہ رنگ تعلق پذیر و آنا دامت  
میں اس شخص کی ہمت کا غلام ہوں جو اس فلک نیلگوں کے نیچے درختے ہوئے (ہر اس بات سے ناچار ہے جو تعلق کا رنگ قبول کر لیتی ہو) شعر مذکور کے ساتھ دہرایہ بھی پڑھ لیجئے ادھار جان رضا و تسلیم کے ذوق کا دیرینے سے

غلام اس کی ہمت کا ہوں کہ جو اپنے جگر کے خون کو خواہ تو نگری جائے  
چونکہ یہ ہمت مراد نہ پیدا ہوتی ہے ایمان بالہرم الاخر سے اس سے متین سے کہ دنیا فانی اور غیر بجا آخرت باقی اور خطر ہے۔

چگونگیت کہہ مے خانہ دوش مست و خراب بیروش عالم غلیم چہ خرد پا داد است  
کہ اے بلند نظر شاہ باز سہہ نشیں نشیں تو نہ ایں بچہ محنت آباد است  
تیرا زنگرہ عرش می زندہ صغیر ندانمت کہ دین دامگہ چہ افتاد است

کلمات ہی کی تو بات ہے جب میں عشق الہی میں سترق تھا تو فرشتہ خوب نے مجھے کیسے سز دے دئے کہ اسے مرد عالی ہمت تیرا مقام تو سدرۃ المنتہی ہے نہ کہ یہ دارالحین (دنیا) تجھے خوش سے ماز دی جاتی ہے۔ واللہ یدعوالی دارالسلام پھر نہ معلوم اس بھول بھلیاں میں کیوں مبتلا ہے۔

اشعار ہالامین رحمت بہانی کا ذکر تھا کہ کافن اس غرق میں نغمہ الی اللہ پر جس کر سے اب مزید فائدہ کے لئے مرشد کامل کی نصیحت بھی نقل فرماتے ہیں ناکان کا دل اس دنیا سے بیزار ہو جائے۔

تقصیعتے گنمت یاو گیر و دغسل آرد کہ اس حدیث زیر طریقتیم یاد است  
بحری درستی عہد از بہان کست نہاد کہ اس گزشتہ عروس ہزار طام است  
نریب دغشہ صحن از بہاں پیر محمد کہ ہر کہ گرد بوئے اختلاط ناشاد است

ہاں سن سے اس رہائے بے ثبات کے بعد وہاں کو درست نہ سمجھا، اس بڑھیلے تو طرح طرح سے بن سوز کے ہر انداز غم پر کئے (ادھر ادھر نہیں چھو)

طہ کے سبب اول کے (نارائن کی تدبیر الخ) سے نغمہ والی الذکر قرآن، غیر خدا سے خدا کی طرف تیزی سے ہاتھ۔

دیا کہ اس کے نظر فریب حق کے دھوکے میں نہ آنا کیونکہ جو اس سے علاوہ تمکین نہا۔ حضور سرور کائنات کا استاد ہے حب الدنیا اس کی خلیفہ  
 ردینا کی محبت تمام گناہوں کی سرحد ہے اور ابن ماجہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے لا ان الدنیا ملعونۃ ملعون من صافھا الا ذکر اللہ  
 وما دالاہ وما لہ وما علہ۔ یاد رکھو دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے ملعون ہے جو ذکر خدا کے علاوہ دین کے عالم اور معلم کے  
 یہاں سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حکایات الصالحین جنہا من جزو اللہ تعالیٰ اللہ کے نیک بندوں کی باتیں ایک لشکر ہے جس سے دنیا و  
 مافیہا اور نفس شیطانی کے مقابل میں فتح حاصل ہوتی ہے۔

جب ظاہر ہو گیا کہ دنیا کی نہ صورت قابل اسفات ہے کیونکہ وہ ہر جہاں سے نہ سیرت والی نظر ہے کیونکہ وہ مکار اور بے وفا ہے اور تو  
 عظیم جہاں محمد و پیغمبر من مہر انوار کہ اس لطیفہ عشق زہر سے یا دات  
 دنیا کا نظم نہ کر یہ میری طبیعت یاد رکھنا، میں نے تو یہ بات ایک مالک باخبر سے یاد رکھی ہے اور وہ کوئی بات ہے جس کو غائب نے لطیفہ عشق سے  
 تعبیر کیا ہے، شعر مابعد میں اس کا بیان ہے۔

رضا بدادہ بدہ و نہ جیس گرہ بکشا کہ بر من دقو در اختیار نکشادہ است  
 اب نہ طول اہل اور حب دنیا کی مذمت تھی، اب عشق الہی کی تلقین ہے کہ اپنی قسمت بدلاؤ اور اسے نہ ٹکونی میں اپنے رب پر اعتراض ر  
 شکایت نہ کرو کیونکہ سب کچھ اختیار تو ہی کا ہے ہمارا تمہارا کیا ہے؟ وصیت باللہ ربنا و بالسلام دینا و محمد نبیا صلی اللہ علیہ وسلم  
 ماضی ہو گیا میں اللہ کی برکت سے اور محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت سے،  
 شائع فرمایا ہے رضا بالقضا باب اللہ الا عظم

شعر مابعد بالقضا کی لادہ عشق الہی ہے تعلیم تھی، لیکن چونکہ یہ کاردینا رنگ رنگ کی بہار دکھا کر اپنی طرف مائل کرتی ہے اس لئے ضرورتاً ایک کشتی تیار  
 لکھ نشان عہد وفا نیست در تبسم گل بنال بلبیل بیدل کہ جائے فریاد است  
 اس دنیا کی بہار میں غم خیزاں ہے اس کا تبسم عین زہر خیز ہے کیونکہ اس کے رنگ میں برے و ناپائیدار ہیں، پس اسے طالب دنیا تو اس کی محبت ہر سرور و سرور و سرور  
 ہو بلکہ اس کی بے وفائی کا خیال رکھ کر دیکھ کہ جسے خدا کے نام الفت میں ڈگر قرار ہو گیا، یہاں تک کہ توفیق الہی تیری امداد فرماتے اور دعا مستاع اطمینان  
 الدنیا الا غرور کے معنی چھوڑ کر شکست ہو جاتی ہے۔

چونکہ نہدیائی کو عشق الہی میر ہے اس لئے زاہد ملای عاشق کمال را فالہا کنز طعن و تشنیع کہ اس لئے اس کو سمجھاتے ہیں۔  
 بروطامت دروی کشتاں ممکن ناہد کہ رند قسم تو رندقی مابین دادہ است

اسے ناہد چلا جا، شراب رشت پیئے والوں کو بڑا نہ کہ، کیونکہ تمام اہل نے تجھ کو دیا اور میں یہ اپنی اپنی قسمت!  
 جس طرح ناہد رنگ مراد خدا سے کہ نہ خصوص رکھتا ہے اس طرح ناقصین بھی شرارتے بالکمال پر حرکتے ہیں کیونکہ ان کا کلام ہر دھیر  
 نہیں ہوتا اس لئے ارشاد ہوتا ہے۔

حصر جمی برکات صحت نظم بر حافظ قبل خاطر و لطف سخن خدا داد است  
 اس شخص کو حافظ کے کلام پر کچھ حیرت ہے، خوبی کا کلمہ بھی نہیں بلکہ یہی ہے محض علوم معانی جہاں پڑھنے سے نہیں آتی، تاہم بخش خدا بخندہ، یہی نظم کی  
 بندش تک صحت نہیں حافظ کی گئی نہ لاکا کا مقابلہ کر سکتا ہے ہاں کتب میں اپنی میں رائے نسبت کہ کتب میں کوئی کلام بھی با اثر ہو جائے کہ نہ کتب عربی کا لکھی  
 معلم عشق ہے اسے بھی اگر حقیقی ہے تو کیا کہ اس کا تعلم تو۔ تا مینا لحن میں سے ہے۔



مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

# روح انتخاب

## اشتراکیت

میرے نزدیک اشتراکیت کوئی مستقل بالذات تہذیب نہیں ہے بلکہ ای مغربی تہذیب کا شاخ و برگ ہے جو لوہے میں ٹیک سے لہذاوت کے بعد ذرا اور رسالت سے آزاد ہو کر زندگی کے مسائل حل کرنے کے لئے اٹھی تھی۔ یہ تہذیب پچھلی صدیوں کے دوران میں با دینیت کی بنیاد پر بہت سے مسئلوں کو منہمک دے چکی ہے جن میں بظاہر بڑا اختلاف پایا جاتا ہے اور بار بار ان مسئلوں کے درمیان ایسے سخت تقادم ہوئے ہیں کہ سطحی نظر رکھنے والے ان سے یہ تصور اخذ کر بیٹھتے ہیں کہ فی الحاقہ ان کے فائدہ کچھ بڑے بنیاد کا اختلافات ہیں لیکن درحقیقت سوائہ مذہبی، فسطائیت، اشتراکیت، وغیرہ کے تمام اختلافات فروعی نوعیت کے ہیں۔ اصل تہذیبی نظریہ ان سب کے درمیان مشترک ہے اور یہ ہے کہ خلاہو یا نہ ہو ہر حال انسان نہ اس کی اطاعت (رامادنی و شعری) کا، کاسٹل ہے نہ اس کی طرف سے کسی رہنمائی کا محتاج ہے نہ اس کے سامنے اپنا عمل کے لئے جواب دہ ہے نہ نہ موجودہ زندگی کے بعد کوئی زندگی ہے جس میں انسان کے دنیوی اعمال کا کوئی نتیجہ نکلنے والا ہوں نہ قطعی خود مختار ہے اپنی زندگی کا راستہ اسے خود اپنے علم، تجربات اور صلاح کی روشنی میں تجویز کرے، جسے اور زندگی کا مقصد مادی حیات دنیا کی خوشحالی ہے۔

یہی وہ اصل پیچیدگی ہے جو اسلام کی قدیم جاہلیت کی طرح جدید جاہلیت بھی صدیوں سے لئے ہی ہے اور اس کے مقابلے کا طریقہ بعینہ وہی ہے جو قدیم جاہلیت کے مقابلے میں قرآن اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے پوری کامیابی کے ساتھ استعمال کر کے ہمیں دکھایا ہے، ہم جب تک اس تہذیب کی جوڑ چوڑ نہ کریں گے اس کو شکست نہ دے سکیں گے اس کی فکری بنیادوں کی حقیقی غلطی و گمراہی کو نظر انداز کر کے اس کے مسائل و مسائل میں سے کسی ایک نیا خانے کے تجویز کردہ نظام حیات کو مستقلاً زیر بحث لانا اور پھر اس کے بھی صرف غامضی پر دوگرام کر کے اس کے اس کے من و پیچ کا فیصلہ کرنا۔ ہمیں کبھی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچا سکتا بلکہ اس طرز بحث میں ہر وقت اس کا امکان ہے کہ اس کی بنیادی غلطی سے غافل ہو کر ہم اس کے بعض اجزاء کو ترک اور بعض اجزاء کو قبول کرنے کی غلطی میں مبتلا ہو جائیں اور یہاں تک کہ گندیں کہ خدا بھی اشتراکیت مادی اسلام، مغربی تہذیب کا پیدا کردہ ہر نظام درحقیقت خدا سے کفر اور لہذاوت ہے۔ اس کا کوئی جزو قابل بحث نہیں ہے بلکہ کل کا کل غلط ہے ان سرے سے خود مختار ہے ہی نہیں کہ اسے اپنے لئے زندگی کا راستہ خود تجویز کر لینے کا حق ہو اور خدا کے حضائی یعنی بدیعہ رسالت اور ہر شکل شریعت پر رہنمائی کے سرا ان ان کے لئے کوئی راہ و ہدایت کی راہ نہیں ہے کہ اس کے پاس کے جزو کے صحیح ہونے کا کوئی سوال پیدا ہوتا ہو۔ زندگی کا صحیح راستہ صرف ایک ہی ہے اللہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بتا یا ہوا راستہ ہے۔ ہم غلام بیسویں صدی میں ہوں یا چالیسویں صدی میں جس وقت بھی ہم کو زندگی کے جو مسائل و مشکلات درپیش ہوں گے ان کو حل کرنے کے لئے ہم کتاب اللہ سنت رسول اللہ سے ہدایت اخذ کریں گے نہ کہ

جون ۶۸

۴۶

قاری لڑائی

امریکہ یا روس یا چین یا کسی اور سے۔ کتاب و سنت سے انکار کر کے بدعت کی بنا پر جو نظام اور پروگرام بنے گا اس کا کوئی جزا اگر اپنی ظاہری دنیا میں ان یا غیبی دنیا میں سے کسی کے کسی جزو کے ساتھ مماثلت ہو۔ لکھا ہو تو وہ حق کے مزاج اور ان کی روح انسان سے پیدا ہوگا۔ نتائج اور اثرات میں کوئی مماثلت نہ ہوگی۔ کیونکہ کسی مجموعی نظام کے ہر جزو کا مزاج وہی ہوتا ہے جو مجموعہ کا مزاج ہوتا ہے لیکن ہم نے اس کے لئے کتاب و سنت کی طرف رجوع کرنے کے بجائے ان کے کھانپنے گھر سے ہوتے نظاموں میں سے کسی کی طرف سے رجوع کیا اور اس کی ایسی چیزیں نکالیں جن کی ظاہری شکل کے خلاف کتاب و سنت سے کوئی دلیل بھی نہ ملتی جاسکتی ہو پھر بھی چونکہ اس جزو کا انداز تقلید جاہلیت کی بنا پر ہوگا۔ اس لئے اس کا مزاج قطعی طور پر اسلام کے مزاج سے مغایر ہوگا اور یہ بے جوڑ پونہ کبھی اسلامی زندگی میں مضبوط بن سکے گا۔

جون ۱۹۶۸ میں دنیائے اسلام پر ایک قیامت ٹوٹی  
بیت المقدس اور نہراوول میل کا علاقہ اسرائیل کے چنگل میں چلا گیا  
اس المیہ پر ایک سال بیت گیا

## چراغِ راہ

اس موقع پر ایک تاریخی دستاویز پیش کر رہا ہے۔

☆ فکر انگیز مقالے ☆ علمی اور تاریخی جائزے ☆  
☆ مغربی، روسی اور یہودی استعمار پر بھرپور تنقید ☆  
☆ تاریخی دستاویز کا متن ☆

صفحات ۱۵۰ قیمت ۱۔ ایک روپیہ ۵۰ پیسے

منیجر ماہنامہ چراغِ راہ، یوسف منزل کراچی

# سوز و ساز

مولانا زکی کیسائی -۱-

سناں سنتے تو ہیں اک نغمہ بے ساز کبھی  
عشق وہ راز جو رہتا ہی نہیں راز کبھی  
پھر سنائیں گے ہمیں قصہ پرواز کبھی  
اٹھ گئی تھی وہ نگاہ غلط انداز کبھی  
ختم ہوتی ہی نہیں منزلِ آغاز کبھی  
تجسس کیلئے گانہ ترے انداز کبھی

پاؤں رنگ جاتے ہیں خود پاسِ ادب سے کبھی  
ہم نے دیکھی ہی نہیں انجمنِ ناز کبھی

منظر اکبر آبادی -۱-

سکونِ نظیر کو نہیں کفِ گلستاں میں نہیں  
سنا یہ ہے تجھے شکوہ ہے داستاں سے مری  
چمن میں خاک سی اڑنے لگی ہمارے بعد  
کہو یہ حسن سے کوئی رجز سنائے نئی  
مناقبِ سجدہ کی کوتاہیوں سے مادم ہوں  
کہاں کا جادہ کہاں کا جوس کہاں کی درا

فصلِ شروح و فسا کر ہے جو تم منظر  
یہ ایک لفظ ہے جو حسن کی زباں میں نہیں

ڈاکٹر اختر -۱-

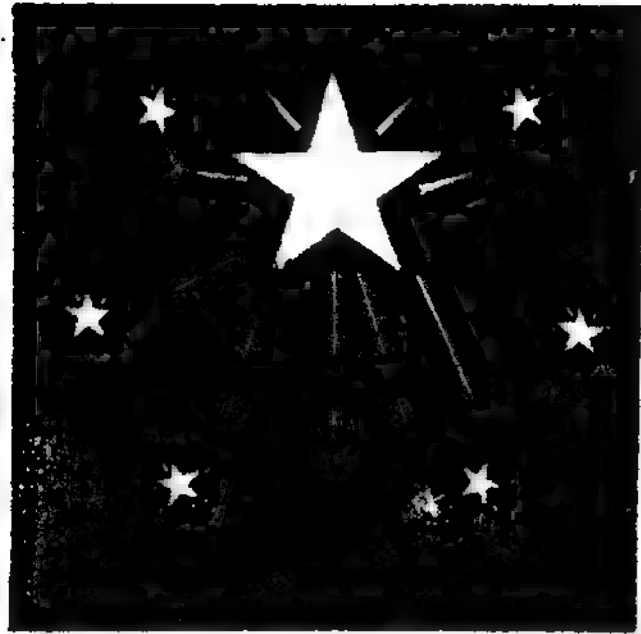
کون رکھ سکتا ہے التزامِ گدائی مجھ پر  
شب کو کیوں دیکھتے آفرودِ نجم کا جمال  
جن نگاہوں نے مرا صبر و سکون لٹ لیا  
میری نظریں کسی دامن پہ جھکیں بھی تو نہیں  
آسمانِ والوں سے کم اہل زمین بھی تو نہیں  
چند لمحے مری جانب وہ رہیں بھی تو نہیں



جون ۶۸

۴۸

لاہور  
خانہ کراچی



**SYMBOL OF  
PERFECTION IN POPLINE**

*Now*



**LIKE ALL STAR FABRICS**

**TEXTILE MILLS LTD., KARACHI**

*—manufacturers of the finest poplins I*

STN 40

CHSACCT



# ہماری نظر میں

**تذکر القرآن** مرتبہ: محمد دراز خاں غفری (پوسٹ ماسٹر جنرل شیائوڈ، منجھت ۱۵۵ صفحات (جلد: رنگین گرد پوش) قیمت: روپے ۱، ملنے کا پتہ: سلطان حسین، نیشنل سنسز ناشران وٹا جولن کتب، پرنس روڈ، کراچی

جناب محمد دراز خاں غفری قرآن کریم سے خاص شغف رکھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ تمام مسلمان قرآن کریم کو سمجھ کر پڑھیں اور اپنی زندگیوں میں قرآنی اخلاق کی جھلک پیدا کریں۔ صاحب موصوف نے ڈیڑھ ہزار احادیث کو لانا اشرف علی تھانوی مرحوم کے ”قرآنی تراجم“ کو سامنے رکھ کر:۔

”اس کا التزام کیا ہے کہ قرآن پاک میں جس قدر یکساں احکام اور ایک ہی جیسے مسائل کا جہاں جہاں ذکر آیا ہے ایسی تمام آیات کو یک جا کر دیا جائے“ (دیباچہ)

مثلاً:۔۔۔ رجب باری تنہی — آخرت پر ایمان — نماز سے کیا مراد ہے — اللہ کے بندوں سے عام حقوق — عابثی — ایشاد و کرم اور قرض حسنہ — ہجرت — دوزخی اور جنتی کی پہچان — ایمان کی کسوٹی اور عمل و اخلاق — اس قسم کے دوسرے نادر عنوانات ہیں جن کے تحت آیات قرآنی کا ترجمہ درج کیا گیا ہے۔

فاضل رقب نے قرآنی تراجم جوں کے توں رکھ دیے ہیں۔ مثلاً:۔۔۔

”ہدایت و نوح میں جوں کے توں اُن کو چھلانا اور دھڑلانا لگا ہو گا (یعنی سخت تکلیف میں مبتلا ہو گا) (دس ۱۸۲)

”دھڑلانا“ میر کے لئے مخصوص ہے ان دنوں کی آواز کہتے ”دھاڑ“ جب بولتے ہیں، تو اس میں ”کرب و تکلیف“ کا منہ پریشانی نہیں ہوتا۔

”جب کہ ان میں بعض کسول ڈنگا اٹھتے تھے“ (دس ۱۳۹)

”ڈنگا گانے“ کس تھ “اٹھنا“ زبان دھڑلہ کے اعتبار سے درست نہیں۔۔۔ ترجمہ میں اس قسم کے مقامات اصلاح و ترقی کے محتاج تھے۔

”بنات و ناب نوں“ (دس ۱۶۵) ”چھپے و لپٹے“ متعدد مقامات پر مولف نے ”اور کی جگہ“ وار ”استعمال کیا ہے“ جو درست نہیں،

نادر مطروف، فارسی اور عربی الفاظ کے ”دیوان“ آتا ہے۔

صفحہ ۲۷۸ پر ”غلامی“ کے سلسلے میں جن خیال کا اظہار فاضل مرتب نے کیا ہے وہ پسری طرح صحیح نہیں ہے، کافروں سے جہاد کے سلسلے میں غلامی کے احکام ہمیشہ باقی رہیں گے، اس کا تعلق غرضت اور حالات سے ہے۔

صفحہ ۲۸۳ پر ”میر صرف نے“ اور ”میں“ کو حیرت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا لکھ دیا، حضور کا چچا اب رحمت نہیں اب الوکب تھا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کے گھڑوں کا جو عایت میں ذکر ہے اور حضرت یسینؑ کا آتش کا بیان ہے۔ اس سلسلہ میں اگر صرف موصوف مرانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کی "تفسیر القرآن" سے استفادہ کرتے تو وہ ان آیتوں کا یہ ترجمہ اور تفسیر نفس نہ فرماتے جو بہت محفلِ خطر ہے۔

جناب عمر دنا خان صاحب نے غلوں جنکِ غنی کے ساتھ تربیتِ کلام کی جو مشقتِ بدانت کی ہے اس کا اجر انہیں اللہ تعالیٰ عطا ارادہ فرماں طلبہ "تذکر القرآن" سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ازا۔ مقبول بہانگیر، ضخامت ۳۴ صفحات، جلد دوم، رنگین و مصور سرورق، قیمت ۵ روپے  
 طبع کا پتہ: اسکینہ اردو ڈائجسٹ، بمن آباد لاہور

جناب مقبول بہانگیر پاکستان اور ہندوستان کے سب سے زیادہ کثیر الاشاعت ماہنامہ اردو ڈائجسٹ کے ادارے سے وابستہ۔ ان کے ادارے اندھے نہ صرف پسند کئے جاتے ہیں بلکہ وقت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اس کتاب میں بارہ افانے نقل ہیں جن کے بارے میں مقبول بہانگیر صاحب نے دیا ہے جو میں لکھا ہے۔  
 "اس کتاب میں اس قسم کے واقعات پیش کئے گئے ہیں، جنہیں پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ کمالِ فی عزم اور وحد کیسے کیمبر الحقل کارنامہ انجام دیتا ہے۔"

یہ افانے جتنے زیادہ دلچسپ ہیں اس سے زیادہ ہون کا ادب و حریت انگیز میں کتاب ایک بار اٹھا کر پھر پھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا، کہہ سکتا ہوں کہ میدانِ وشت و صحرا، سمندر، ان میں پہنچ کر دلیہ اور ہم پسند لوگوں نے کیا کارنامے انجام دیے ہیں، کیسے کیسے نوناک حالات کا سامنا کیا ہے، موت سے کہاں کہاں ان کی مدد بھیڑتے رہتے رہ گئی ہے۔ یہ تفصیلات ان افانوں میں ملتی ہیں، بعض مقامات پر ان لوگوں کے جب ایک نالی بھی پیدا ہو گئی ہے، خاص کر وہ مقامات جہاں پیٹ بھرنے کے لئے مضطر اور کی حالت میں خون پینا اور کپا گشت کھانا پڑا ہے۔  
 ان لوگوں کی زبان سنھی ہوتی ہے، اندازِ بیان دلنشین ہے، افانوں کے خاکے مربوط ہیں، فاضل مصنف کی شافی اردو فن کا صرف ایک نمونہ۔

"سات ٹھوڑے ہاں پڑاؤ، اسے سینہ کا بھی احساں نہیں ہوا، البتہ سدرج کی کن جزیرے پر جو ہی نمودار ہوئی، وہ ٹھنڈا براغدا رکے کنارے تک آیا اور اپنی وحشی ہوتی آنکھوں سے باہر کا منظر دیکھنے لگا  
 جزیرے کے ساحل پر ادھی اور ادھی طرفانی مریں جہازوں سے سرنگار رہی تھیں اور سفید سفید جھاگ لگا  
 میں وہ تک پھیر رہا ہے، وہ سوچ رہا کہ سمندر کے اس حصے میں پھیلیں کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

اس نئے یہاں سے خوراک حاصل نہیں کی جاسکتی، بس مجھے چپ چاپ اپنے آپ کو موت کھانے کو دینا چاہئے۔  
 "اُسے پہلی بار ان عجیب حالات میں اپنے اور بیسی آئی، خدا کے کام بھی پڑے ہیں، جس کا اس دینِ جزیرے

پر مجھے سمجھنے اور موت کھنٹنے کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا میری روح کسی اور جگہ نہیں نہیں کی جا سکتی تھی؟

”معلوم دیکر کی شخصیتوں کو نارنگا راج پر (ص ۱۹) ”داسن صحت“ لاتے تو ”نارنگا راج“ مزوں ہوتا۔ ”کسی صورت نے مجھ سے پکڑ لیا“ (ص ۲۷) اس سے تو اب استخراج ہوتا ہے جیسے عورت لٹا ہے بازو سے اس شخص کو پکڑ لیا ہوا ایسے موعظی پرولی بولتے ہیں۔ ”کسی نے میرا بازو پکڑ لیا۔“ میں نے اس کساتھ جاننے کی ”حاجی بولی“ (ص ۸۶) صبح اٹھا۔ ”حاجی نہیں“ ”حاجی ہے۔“ ”میرے داسن نے ت کا درہ بولے لگا ہے“ (ص ۸۸) ”بڑ کی جگہ“ میں ہونا چاہئے۔

”چاقی و چونڈ کھڑے کارروائی کے منتظر تھے۔“ (ص ۱۲۶) چاقی چونڈ، رنگ روپ، مار دھار، وغیرہ الفاظ ”پنیر واؤ“ کے اور کئے جاتے ہیں۔ ”نامعلوم“ اس کے لئے ہلاک کر کے سمند میں پھینک دیا“ (ص ۲۶۶) ”کئی جگہ نہ معلوم“ ”کئی جگہ“ نامعلوم“ اٹاکی ہے۔ صفحہ ۱۹۳ پر ”جاں کنی کے“ ”ک“ پر کاتب صاحب نے پیش لگایا ہے اور صفحہ ۲۱۸ پر ”چشم زدوں“ کے ”م“ پر زیر!

ان کتابت کی صورت ایسی ہے جیسے چاند کے نہ پر بھارتیاں! انسانے ہر اعتبار سے بلند پایہ ادیب ہیں! جناب مغول بھائیگر اردو بظرف سے تبریک و تحنیں کے مستحق ہیں۔

از: سیٹھی پریمی، ضخامت ۱۴، صفحات ۱۵۰، رنگین گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے

ملش لٹریچر کلب - ۱۔ نطفہ منزل جامعہ مدرگ، انٹی وئی ۲۵ -

جناب سیٹھی پریمی نے نام عد حالات میں اپنی ذاتی جدوجہد سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے اور شعرا و ادب کی دنیا میں متعارف ہوئے ہیں ان کی ن کا یہ مجرور ہم دے سامنے ہے۔ سیٹھی صاحب خوش گوشت و گوشت عریں، اظہار خیالات و جذبات پر قدرت رکھتے ہیں اور بات سلیقہ سے کہتے ہیں۔ منتخب اشعار -

اک مات کاٹ ہی دوں فروخت میں آہ بھر کر  
اے گروشن زمانہ! بے داغ اک محراب  
گر ہم بھی دیں نادان کو بے سامانے کہاں جاتے  
ہم اس محفل میں اتنی جسد یہ بچانے کہاں جاتے  
ختم زدہ کو چہ دلدار تک آ پوئے ہیں  
بزم میں ہم سے جھنڈ گار تک آ پوئے ہیں  
تیرا یاد جام و مینا، تری یاد ماہ و انجم  
جسلا و غمزہ رخسار آنکھیں میں نے  
ہم پر تو خیر سایہ عییاں ہے آج کل  
یہ خوشی ہے کہ ترے درد کے شاہیں ہوں میں  
خطا معاف اگر ہم بھی ایک بات کہیں  
وہ کیا کریں اگر آغوش ہی خود اٹ جائے  
گمان شب سے کہو مانتے سے ہٹ جائے

سونے کے واسطے تو اک زندگی پڑی ہے  
ہر صبح نوکے رخ پر خلعت کی محاسن ہیں  
جویم ناز میں جلدوں پہ پابندی بہت کچھ تھی  
نظر کی انفرشوں سے بات دل کی کھل کی سی  
اب نہ ہنروں پہ دھواں ہے نہ پلک پر شبنم  
پارساتوں کی جبین عرق آلودہ سی ہیں  
کہیں عارضوں پہ شبنم، کہیں نیلگوں تبسم  
یہ برق و باد تو کچھ بھی نہیں کہ دیکھا ہے  
اپنی طرف بھی معترض خود پسند دیکھ  
عشق کا عنصم کبھی ملتا نہیں نا اہلوں کو  
تمہاری بزم میں ڈھیلے ہے ہیں افسانے  
رہی ہے محسن کی جانب سے احتیاط بہت  
پہونچ رہا ہے دلوں تک یقین نہ سحر

اس طرف چشموں کی اس طرف شمع ہر قدم ہر نظر ہر نظریہ حدیں  
شہر خواب میں شاید بہار آگئی ، کوئی آواز کوئے یا آگیا  
نغمے سن اک رنگیں نقا ضا ہی بھی لیکن  
جاگ اٹھے بام و در چہ راز جیلے  
کون آیا ادھر چہ راز جیلے  
سن کی شان عنایت دیکھنا  
ایک جلوہ سولہ فاضل کا بواب  
آؤ غم دنیا کو انداز طرب دیدیں  
بھیلے ہوئے موسم میں بقی ہی کھک جائے  
دوسرا رخ —

اکثر نظر کو یوں بھی دنیا نظر پڑی ہے  
جیسے کوئی سہاگن بیٹھی ہو بن سنوگر (ص ۱۰)  
شعر میں خاصہ اہام بلکہ اہمال پایا جاتا ہے "نظر" جو دکائی جاتی ہے اس کا اطلاق "نظر" غلط ہے اور "نندہ" کی "ذ" "نظر" کی "ظ" کی مانند متو  
نہیں ساکن ہے۔

کے خبر کہ محبت یہ کیا گز جہانے  
تری نظر نہ بڑھ جائے بود و بختی دل کی (ص ۱۱)  
دل کی روشنی کیا محبت کے حادثات کو دیکھ سکتی ہے ؟  
ہوئے ہیں آج تو ماؤس پاندے رنگیں  
ابیں غرور میں بیکے نہ آگئی دل کی (ص ۱۶)  
اس شعر میں اہمال کے سوا اور کیا رکھا ہے ؟

ماؤں کی دل گدازیاں اب یاد ہیں کسے  
کھوئے ہوئے ہیں جملہ صبح و وطن میں ہم (ص ۱۷)  
"گداز" کی سمجھ نہیں آتی — "ماؤں کی دل گدازیاں" کیا "اور پھر" ان کا یاد آنا اس پر مستزاد !  
دینا کے پاس اب کوئی تازہ ستم بھی ہے  
رکھنے تو ہیں یقین سحر کی کرن میں ہم (ص ۱۸)  
"روخت مصری" !

اب تو کچھ فیض کا امکان نظر آتا ہے  
آج وہ تلخی گفتار تک آپہونچے ہیں (ص ۲۱)  
فیض سے نیاں موزوں لفظ تو "لطف" ہو سکتا تھا۔ شاعر کا مفہم شعر میں ٹھیک طرح ادا نہیں ہوا۔  
دیاں گزشتہ کی ہیں ، دیاں زندگی ملی ہے  
جہاں جسم گئیں نگاہیں ، جہاں سکرائے بہتر (ص ۲۲)  
دیاں — اور جہاں — میں "الف" اس ہی طرح دب رہا ہے کہ وہ جہاں طمانے لگتا ہے۔  
وہ نگاہ و دل کی محبت ، وہ دماغ کی طہارت  
وہ تمام رنگ و نمکیت وہ تم تر تر غم  
"طہارت" ہونے کی کیا نکتہ تھی ؟

نظر نہیں تو فقط بانگین سے کیا ہوگا  
وطن میں آج پرانے چلن سے کیا ہوگا (ص ۲۶)  
یہ بات کی ہوئی ؟ مصرعہ ثانی سست و کمزور۔



اُس نے کہا گندم، افسر نے کہا گندم کا آٹا لوگوں کو مشکل ہے میسر آتا ہے، تو تم مرغیوں کو کھلاتے ہو پھر اپنے غلام سے کہا۔ کہ چالان اس کا!

ایک دوسرے مرغیوں والے سے افسر نے دریافت کیا تو مرغیوں کو کیا کھلاتے ہو اس نے کہا میں تو روٹی کے نیچے ہوتے ہوئے کھلاتا دیتا ہوں، افسر نے کہا اس گھر میں اتنا آٹا تو پکاتا ہے کہ مرغیوں کو کئے بھی بیچ رہتا ہے، اس کا بھی چالان کرو۔

ایک میراثی کی بھی شامت آگئی اس سے بھی پوچھا گیا کہ تم اپنی مرغیوں کو کیا کھلاتے ہو، وہ پہلے دو آدھروں کے جواب کا عذر دیکھ چکا تھا وہ جھٹ کھنڈ لگا جناب میں تو مرغیوں کو کچھ نہیں کھلاتا انہیں نقد رقم دے دیتا ہوں۔

— ایک عورت کے پاس دو شخصوں نے اپنی کچھ امانت رکھی اسٹا کیڈ کی جب تک ہم دونوں آوی نہ آئیں کسی کو امانت واپس نہ دینا، کچھ مدت بعد ایک شخص آیا، اس نے امانت طلب کی اس کا ہیرا ساقی مر گیا ہے، عورت نے امانت دے دی۔

چند روز کے بعد دوسرا آدمی آگیا عورت نے کہا میں تو امانت دے چکی ہوں، — یہ مجھ کا حضرت علیؑ کے پاس لے جایا گیا، آپ نے امانت والے سے کہا کیا شرط یہ نہ ہوئی تھی کہ جب تک دوسرا آدمی بھی نہ آئے ایک کو امانت نہ دی جائے، امانت ہمارے پاس محفوظ ہے، جاؤ اپنے ساتھ کو بلاؤ اور امانت لے لو۔

— ایک دفعہ بی۔ ایسے کے امتحان میں مرزا غالبؒ کے شہرت گردوں کے ہاں سے میں سوال کیا گیا، ایک طالب علم نے شہرت گردوں کی فہرست میں ریختہ صاحب کا نام بھی شامل کر دیا اور لکھا ریختہ صاحب مرزا غالب کے علاوہ میر تقی میرؒ کے بھی شہرت گرد تھے، گویا اگر دو استاد تھے، دوسریوں جانیے خود مرزا غالبؒ نے کہا ہے۔

ریختہ کے تمہیں استا نہیں ہو غالبؒ

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

یہ کتاب فردوس سے لے کر انوکھ و عجیب ہے، جو بھی اس کا مطالعہ کرے گا وہ غنہ و ثمر کا لطف اٹھائے گا!

از:۔ تحفہ تحفہ پوری، ضخامت ۱۳۸ صفحات (مجلد قیمت) دو روپے پچاس پیسے

لکھنے کا پتہ:۔ مکتبہ گلستانِ ادب / اکاشی پوسٹو، کلکتہ ۷۰

**نگ و بو**

جناب خود تحفہ پوری اردو دنیا میں متعارف نہیں ہوئے گا ان کی غزلوں کا مجموعہ منظرِ عام پر آگیا۔ ان کے اندر شعر گوئی کی کثرت اور صلاحیت پائی جاتی ہے، مگر ابھی انہیں خاص نشست و مطالعہ اور تجربہ و شاہدہ کی ضرورت ہے، اپنا مجموعہ کلام بھی انہیں انہوں نے غلبت کام لیا، اس لئے ان کے کلام میں بہت سے اساتذہ کے اشعار، گئے ہیں جن سے ان کی شاعری کا اچھا تعارف نہیں ہوتا۔ منتخب اشعار:۔

صبح کا ذکر کرنے سے ہمدردی شام کی تیرگی کم نہ ہوگی

خیالوں پر بھی بندش ہے، زبانوں پر بھی تائے ہیں

مگر اہل جنوں کب سختیوں سے رہنے والے ہیں

یہ اہل دل بھی محبت امتحان سے گزرے ہیں غم حیات لئے دو جہاں سے گزرے ہیں

سین سے دل سے، آتشکد سے سوزندہاں سے گورنے والے ہر اک امتحان سے گزرے ہیں

دوستو! دہر میں بھینے کا شعہ مروج میں پاؤ گے ساحل میں نہیں

موت کو زلیلت جہانے والے موت کے نام سے نہیں ڈرتے

مجھے ان کا ہب را مل گیا ہے سفینہ کو کنا را مل گیا ہے

دوسرا رخ ۱۔

نالہ باروں سے کچھ بھی نہ ہوگا ان شراروں سے کچھ بھی نہ ہوگا (ص ۴۱)

.. نالہ باروں نے غزل کے مطلع کو سپاٹ اور بے لطف بنا دیا۔

ہم اٹھائیں گے قصر محبت تا جداروں سے کچھ بھی نہ ہوگا

.. قصر دایمان کو نہ تا حائل اٹھا سکتے ہیں اسد عوام انشا عا لباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ ہم عوام قصر محبت کی بنا ڈالیں گے اس کے دیواریں ٹھاٹھیں گے

زنا بے سجدہ گم ہمارے چشم گریاں پر کئی طوفان آکر رک گئے ہیں نوک خرگاہ پر (ص ۴۲)

جب چشم گریاں ہے یہی آنسو بہا رہی ہے تو پھر نوک خرگاہ پر طوفان کا رک کیا بھی رکھتا ہے۔

پرستم کو کرم سے جان نہیں گئے ہم خوشی کو بھی غم سے جان نہیں گئے

اور ابھار کے زندگی کو خود دقت کے بیچ دھم سے جان نہیں گئے

یہ نغمہ بھلا کسی مجروحہ کلام میں آنے کے قابل تھا!

تو ہے ایٹم کے لئے رعب دل کی طاقت عجیب طاقت ہے (ص ۵۰)

ایسے شعروں سے غزل کی لطافت اور اس کا مزاج پناہ مانگتا ہے۔

اے کاش ہمارا دل میں یہ وصف ابھرا تے بھولوں سے محبت ہو کاٹوں کو بھی اپنائے (ص ۵۸)

معروفہ ثانی خوب ہے مگر معروفہ اولیٰ میں خمدہ تکلف پایا جاتا ہے!

میں دندوں موت سے یہ دل میں نہیں جوات قتل ہی قتل میں نہیں (ص ۶۰)

ایسی آڑی ترچھی لکیروں کو جو محبت ہی بنایا کرتے ہیں، شعر نہیں کہہ سکتے۔

سلوک اہل گلشن دقت کرتا ہے نگاہوں میں بیاباں میں بھی مجھ کو دل کشی معلوم ہوتی ہے (ص ۶۲)

اہل گلشن کا سلوک پھر اس کا دقت کرتا ہے۔ اس خیال کو دہرے مزدوں لفظوں میں ادا کرنا تھا۔

اب دشمنوں سے کوئی شکایت نہیں رہی ہم دہشت یوں ٹٹے ہیں ترے اعتبار میں (ص ۶۴)

سے کتاب میں نہ جا چیں گے، لکھا ہے۔

مصر و تانی کا انا مذہب ان اور زبان رشتے ہیں ترے اعتبار میں ( دونوں ناقص !

مرنے کو ہم مرجھائیں گے گیسو تیرے بکھر جاتیں گے (ص ۸۷)

یہ کب اس عری ہے ؟

دشوار یوں میں ہمت مردانہ چاہئے راحت بدوش ہوتی ہے شکل اڑی ہوئی (ص ۹۲)  
 دوسرا مصر عری شاعری کے لئے دھجھ مار دنگ !  
 ہم تیرے دہشت آبی جو دوسرا نہیں ہم کو سکونِ قلب بھی حاصل ہوا نہیں (ص ۹۰)  
 ایسے جوڑے ہوئے لفظوں کو شعر کو ن کہہ سکتا ہے !

وہاں اب آگئی ہے یار تیری جہاں نود کو بھلاتا جا رہا ہوں  
 دل پہ طاری جب غم جاناں ہوا سختیوں کا جھیلنا آساں ہوا  
 "تب جس کا گوہر عرفاں کا بخشن ہو گیا اس پہ کنز ستر نہاں صاف روشن ہو گیا  
 حق پہ ہستی کو جو مٹاتے ہیں بن کے مار سے وہ جگمگاتے ہیں

اس قسم کے کمزور اور بے مزہ شعروں کی " رنگ دلو" میں خاصی تعداد پائی جاتی ہے۔

ناشر - نظم احمد، فصاحت ۸۸ صفحات، قیمت سفید کاغذ پر ۶ پیسے، خلیفہ کاغذ پر ۵ پیسے  
 طے کا پتہ ۱ - اسلامی جمعیت طلبہ پاکستان ۶۳ - اسٹریٹ ریلوے، کراچی

## ہم قدم کا نفرنس نمبر

اسلامی جمعیت طلبہ پاکستان کے اسلام پسند طلبہ کی معروف تنظیم ہے جو طلبہ میں اسلامی شعور اور دینی گراہ پیدا کرنے کے لئے پرسنوں و جدوجہد کر رہی ہے یہ تنظیم پاکستان میں دینی انگلوں کی حال اور علمبردار اور ملک و ملت اور اسلام کے لئے "بشارت" ہے۔ "بشارت" پاکستان کا بنگلہ نام، "اسلامی چھاتر و سنگھ" ہے، وہاں بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے زید اور طلبہ ارحم کی متعلق روشن کئے ہوئے ہیں جس کی روشنی برابر پھیلنی اور بڑھتی چلی جا رہی ہے۔

اسلامی جمعیت طلبہ کے آرگن - "ہم قدم" نے "کانفرنس نمبر" شائع کیا ہے جس کے اہم عزائمات حسب ذیل ہیں -

۱۔ ہم قدم کی موجودہ بے چینی کے اسباب - مذاکرہ - نظریہ اور تعلیم - انکسور دیکھ کاؤں سنا - خرید  
 ایجاد، اسلام میں طلبہ کا کردار - الاخوان المسلمون - ان الصلوٰۃ منہی عن الفحشاء و المنکر !  
 نماز، مضامین، ورور پور آڈیو لپس اور ایمان افروز ہیں، خاص طور سے مولانا مسعود ابوالاعلیٰ مودودی کی تقریر جو انہوں نے  
 جمعیت کے کھلے اجلاس میں غرضاتی تھی، اس پر خصوصی شمارے کی جان ہے۔

۲۔ کانفرنس کے موقع پر کارپورٹ ہیر نے جو بیانات بھیجے تھے، وہ بھی اس مجتہد میں شامل ہیں سب سپریم پیڈم رور کے نہ  
 حسین کا ہے احباب عزیز احمد باہمین ایڈیٹر ہفت روزہ "بنگ پاکستان" (JOURNAL PAKISTAN) نے ۷۰۰۰  
 میں کتنی سچی بات کہی ہے -

"اسلامی جمعیت پاکستان، طلبہ کی دیگر تنظیموں میں واحد تنظیم ہے جس پر پاکستان کے مکمل مذاکرہ





کے لئے بہت ضرورت تھی، خود بانی تحریک نے دلی کی جاتی مسجد میں، تحریک کے ختم کرنے کا اعلان فرمادیا، عجیب غریب المیہ کہ جو تحریک کا بانی تھا اسی نے اس تحریک کو ختم بھی کیا۔ اس فیصلہ سے علامہ کی روحانی سطح کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نواب بہادر یار جنگ مرحوم اس تحریک میں شامل تھے، انہوں نے اپنی خانقاہی ادارت، اندھائی شہرت و درجہ امت کے باوجود دھواں دھار بادش میں بلند حیدر آباد کی سڑکوں پر کاندھیں پر بیٹھ کر کرپٹوں کی جگہ لگا کر جب حیدر آباد تشریف لے گئے تھے تو نواب صاحب مرحوم ہی کے ہمراہ تھے پھر نواب صاحب اس تحریک سے علیحدہ ہو گئے، اس علیحدگی کا قصہ غدا انہوں نے مجھے سنایا۔

قائد ملت نواب بہادر یار جنگ نے فرمایا کہ — میں نے قائد اعظم محمد علی جناح سے علامہ شرقی کو بڑی کوشش کر کے بلایا، ان کے دربار میں گفتگو رہی، اس مذاکرے کے بعد چند باتیں دو دنوں پر ہندوؤں کے درمیان طے ہو گئیں، اس میں طالب سے مجھے دلی مسرت ہوئی۔ مگر دوسرے دن — ہندوستان نامہ — اٹھا کر دیکھا تو میری حیرت اور غم و افسوس کی کوئی انتہا نہ رہی کہ جن امور پر گزشتہ شب اتفاق ہوا تھا ان کے خلاف علامہ شرقی نے پچیس کیس بیان دے ڈالا۔ بس اُس دن کے بعد میرا خاک و تحریک سے کوئی تعلق باقی نہ رہا۔

دعائی اسٹار میں جب گوشت بلب چھتہ رہا۔ پی میں مذہب اعظم تھے تو علامہ شرقی سے بعض امور پر سمجھتا ہوا، مسلمانوں کے اخبارات نے اس سمجھوتے پر طعن کیا تو علامہ شرقی نے اپنی ممانعت میں اخباروں کو لیک بیان دیا، اس پر رپ کی کی کانگریسی مذہب نے اصل سمجھوتے کا متن اخبارات میں چھپا دیا۔ جو علامہ شرقی کے بیان سے قطعاً مختلف تھا، علامہ کے لئے یہ بڑی کسکی بات تھی مگر انہوں نے اپنی اس کمزوری اور غلط بیانی کو —

”صلح حبیبیہ“ کے پیشہ دی۔

پیر ولایت علی صاحب علامہ کے حالات میں رقمطراز ہیں۔

”آپ نے ہجرت، خلافت اور کانگریس کے عجیب نشیون کا انجام دیکھ کر شہرہ آفاق کتاب تذکرہ کے نیاچہ دینا سے اسلام حکومت و حیات کا آخری پیام دیا۔“ (ص ۱۵)

آخری پیام یہ بالکل مزیداد و توصیف ہے، مرقعت با کہیں سے دھت جوتے ہوئے کوئی پیغام دیا جائے تو اسے آخری پیام کہہ سکتے ہیں۔ آخری پیغام یہ صرف قرآن اور حضور خاتم النبیین کے افعال کی صفت ہے۔

”جس بنیادی یا حیرانی لوح کا استخلاف زمین کے کسی حصہ پر قائم ہے وہ صراط ہے، جس کا ممکن فی الایض ملتا جاتا ہے وہ غیر صراط ہے۔“ (ص ۶۷)

علامہ شرقی کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ زمین کے استخلاف و ممکن کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں، کبھی امتحان و آزمائش کے لئے کبھی ظالموں کو ڈھیل دینے کی خاطر کبھی اہل ایمان کو ان کے اعمال کی پاداش میں؛ علامہ کے نظریے کے مطابق حضرت سیدنا ابوالاسلام اور حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کے قابض بن کر وادعویٰ صراط تھے، گناہ گزین پر ممکن حاصل تھا۔ (رمضانہ) علامہ کی نگاہ سے یہ نکتہ اور جھل ہو گیا کہ ہر ممکن صراط نہیں ہوتا۔ غیر مسلم اندکھاد مشرکین، دہریے اور ظالم اللہ کی تدبیر پر قابض اور ممکن ہوجاتے ہیں وہ حاصل غاصب ہیں۔

”جب کامل دوسرے کی مصلحت کے بعد سبیل پاک کی محبت کا جھنڈا نہ کرنے کے دھم سے احادیث نبوی کی تدبیر خرد و کلام، صدیقہ کی بھٹی بھٹی باتیں معروضی و حمد میں آتے ہی جنہو ایمان بن گئیں، کل کی کچی ہفتا بت کو صحیح طور پر دہرا دے گئے وہ ان ن خطا و لسان سے یکسر ری ہو کر سبیل پاک کی ڈیرہ صراط پر پہلے

کہی ہوئی اندنی ہوئی باتوں کو اپنے جیسے ضعیف الحلق انسان کی روایت پر نہایت وثوق سمجھنے لگا۔ (ص ۱۲۵)  
احادیث کے بارے میں علامہ کی یہ تحقیق ناقص ہے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدس جہد میں بعض صحابہ نے احادیث کو تحسیر میں لائے اور کیا تھا، حضرت وہب ابن منبہ کی کتاب احادیث شاید علامہ کے علم میں نہ تھی، اب امام مالک کی سرکا حضور کے دو سو برس بعد مدون کی گئی ہے۔ علامہ شریقی کی اس قسم کی تحسیروں سے منکرین سنت کے مسلک ضلال کو تقویت ملتی ہے۔

”خاک و تحریک نے تیرہ سو پچاس برس کے بعد پہلی دفعہ مسلمان کو بتایا ہے کہ اسوۂ رسول، دین اسلام، مسیحا

مذہب صرف سپا میں نہ زندگی ہے“ (ص ۱۳۰)

خاک و تحریک کے بارے میں شریقی صاحب نے بڑے بے اندازے کام لیا ہے، اس صورت میں تو مسلمانوں کے ”جہاد“ کی پوری تاریخ پر پانی پھر جاتا ہے، مسلمانوں کی طرف اور حقیقت پسند لوگوں کو مذہب نہیں دیتیں۔

خاک و تحریک بھی یہی تم تحسیر کیوں کی غلطیوں کو پیش نظر رکھ کر قائم کی گئی ہے، خاک رکھا مقصد قوم اور ملک کی ہر گنتی کو مذہب سمجھ کر سمجھانا ہے اور قوم و ملک کے لئے تیار اور مطیع قوہ بن کر رہنا ہے۔

ہم اس تحریک کے اندر کم از کم دس لاکھ سپاہیوں کی ایک پراسن یا بندوق لڑن، قوا عدوان، مطیع خدا

اور منکر یا سوا، بے غرضی، حکم ماننے والی خادم، خلق، ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی

عیسائی، اچھوت سب پر مشتمل ایک جماعت تیار کرنا چاہتے ہیں۔

جو محبت کا عالمیہ جذبہ رکھتی ہو، جن کا منہ خدا کے وجود کا غماخ قرار ہو، جس کو روز قیامت کے لئے

ہر نئے ہر نئے عقیدے یقین ہو، جب ہندو نے مسلمان کو اور مسلمان نے ہندو کو خدا اور آخرت کو ماننے والا اپنا بھائی

تصور کر لیا اور بیک عمل پر متفق ہو گئے تو میرا بار ہے“ (ص ۱۴۰)

”خاک و تحریک نے قوم اور ملک کی کسی ایک گنتی کو بھی نہیں سمجھایا — پھر علامہ شریقی نے اس تحریر میں ”وعدہ دین“ کا جو تصور

پیش کیا ہے۔ وہ اسلام کی اصراری تعلیم کے خلاف ہے۔

انہی گمراہ کن خیالات کو انہوں نے جگہ جگہ دہرایا ہے۔

”ہندو کا دھرم بے پرانا دھرم ہے اس لئے انسان کا پہلی زندگی کے لئے خوب مناسب تھا۔ مسلمانوں کا مذہب

رب کے دینا ہے اس لئے انسان کی موجودہ زندگی کے لئے خوب مناسب ہے، تم اپنے اپنے مذہبوں کی روح پر خوب جھے

رہو۔ کینکڈ اسپر صرف ایک ہے، ایک بصر قدیم انڈیشن ہے اور دوسرا مذہب ہی قانون کا جد بنائے لیٹن

ہے، وہ دونوں قوموں کا نخر بچا ہے“ (ص ۱۶۶)

حالانکہ قرآن بناتا ہے کہ پہلا انسان ”مومن“ تھا، اور ہر نبی اور پیغمبر اسلام، پیغمبر کا مبلغ و مابہ تھا، اور اللہ تعالیٰ نے اسلام ہی کو

نہایت کے لئے پسند فرمایا ہے۔

اور سنئے —

”اب آخری بات مان لو، وہ یہ کہ مذہب کی طرف، قرآن کی طرف، گیت کی طرف پھرتا جائے اور رب کے

سب خاک و تحریک میں نہایت دلوئے اور جوش سے شامل ہو جاؤ۔" (ص ۱۶۷)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت مسلمہ کی وحی کی بنا پر اسلام اور کفر کے درمیان واضح حد قائم کر دی، رسول اللہ صلی اللہ کی نبوت اور قرآن پر ایمان لائے بغیر عرف خدا کا اقرار اور آخرت کے عقیدے کا اقرار کافی نہیں! حیرت ہے کہ مسلمانوں میں بھی ایک نئے "پیدا ہو گیا۔ خدا کے علامہ مشرقی نے ان عقائد سے جو روح گر لیا ہو، یہ عقائد کی مسلمان کے نزدیک قابل قبول نہیں ہو سکتے اور نہ چاہتے۔

علامہ مشرقی نے "نویار" کے مقدمہ میں شاعری کی خدمت میں بیسیوں صفحے لکھے ہیں، مگر پھر خود اپنی شاعری کو بھی پیش فرمادیا ہے: شدید شکر لگے گی! اس کتاب کے سر نامے پر علامہ کی رہائی کے دو مصرعے درج ہیں۔

دنیا جو مطیع کنی طلسمی است سلال و زبناۃ دشمنی حرام است حرام

اس شعر میں "مطیع" کا "ع" کفیل سے ساقط ہو رہا ہے، غالباً وہ عرض سے وادع نہیں تھے!

میر ولایت علی صاحب نے علامہ مشرقی کی جن تحریروں کا انتخاب کیا ہے ان میں بعض غریبی معیہ بھی ہیں۔ مگر جن گمراہ کن عقائد یا ہم نے ابھی اشارہ کیا ہے ان کی انتہت کر کے میر صاحب نے ایک ہال اپنہ کر لیا ہے۔

ترجمہ: ابو الحسن علی الندوی

## القرآۃ الرشده

مضامین ۸۷ صفحات، قیمت ایک روپیہ پانچ پیسے

الجزء الاول طبع کاپتہ ۱۰، مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لاہور

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلوم نے علامہ اسلامیہ کے لئے عربی زبان و ادب کا انصاف مرتب فرمایا ہے جس کی پہلی کڑی ہمارے سامنے ہے! اس کتاب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے عقائد اور تصویروں کی بجائے دین، اخلاق کی حکایتیں سلیس عربی میں بیان ہیں، جن کے مطالعہ سے مسلمان بچوں میں دینی فکر بیدار ہوتی ہے عربی زبان و ادب، شستہ اور با محاورہ ہے! مضامین کے تنوع نے کتاب دلچسپ بھی بنا دیا ہے۔

فاضل مصنف نے ہاتھ پاؤں میں کھانے پینے، سیر کرنے اور اٹھنے بیٹھنے کے اسلامی آداب بھی بتائے ہیں، عربی مادہ میں اور کاپڑھایا جانا ہر اعتبار سے نتیجہ فیز اور مفید ہے گا۔

جناب فضل الرحمن لیکچرر شعبہ عربی دینیات۔

مضامین ۱۰۵ صفحات

## تجارتی سود

تاریخی اور فقہی نقطہ نظر سے طبع کاپتہ ۱۰۔ فزیر سٹی پبلیکیشنز، محمد نواز مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کئی سال ہر نئے ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے "کمرشل انٹرسٹ کی فقہی حیثیت" نام کی ایک کتاب کی تھی، جو مولانا محمد جعفر شاہ صاحب پھول پور دی نے عرب کی تھی، اس کتاب میں خود ان کا بھی ایک مقالہ اور چند دوسرے مضامین تھے۔ کتاب بالاسی بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی، کہ عرفی وفاق خارجہ کے لئے جو قرض لیا جائے اس پر پانچ سو کو قرآن و سنت میں "بہا" کہا گیا ہے جو "مگر تجارت، صنعت اور مدامت وغیرہ اس کے لئے جو قرض لیا جاتا ہے اس پر سو فیصد دیا جاتا ہے وہ "کمرشل انٹرسٹ" ہے اس کی کوئی قرآن

ثابت نہیں ہے۔

جناب فضل الرحمن کو الشعلاتی جزاء غیر عطا فرمائے کہ جب موصوف نے اس گمراہ کن نظریہ کو غلط اور خلاف قرآن و سنت ثابت کرنے کے لئے بڑی تحقیق و تدقیق کے ساتھ کتاب لکھی ہے، انہوں نے "کمشنل انٹرسٹ" کو جائز ٹھہرانے والوں کے دلائل کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دی ہیں صاحب موصوف لکھتے ہیں:-

"ربا کا ترجمہ یوڈوی (USURY) کرنا اور انٹرسٹ سے اسے متمیز کرنا قرآن میں عربی معنوی کی بدترین مثال ہے جس کی تائید عربی زبان سے ہوتی ہے نہ قرآن و سنت سے"

فاضل مصنف نے تاریخی واقعات کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ "بنک کاری" کے اداروں کا وجود، جن کا اصل کاروبار قرضے کا لین دین رہا ہے، برہان، مقصد، مواد اور بائیں وغیرہ ملکوں کی قدیم تاریخ میں ملتا ہے۔ "منوسکری میں" "بندھو" کا لفظ پایا جاتا ہے جو "بنک" کے مترادف ہے۔ اور

"عرب زمانہ قدیم سے تجارتی اور پیداوار قرضوں سے نہ صرف واقف تھے بلکہ یہ قرضے ایران پر مشروط افول کا مطالعہ اور انانیک ان کے نظم معینت کا ایک بنیادی جہت تھی" لائق و محقق مصنف نے قطعیّت کے ساتھ اس بیان اور حقیقت کا اعلان کیا ہے۔

"قرآن کریم کے حوالہ قراؤں سے ہوئے" بابا اور آج کل کے کمشنل انٹرسٹ میں اپنی حقیقت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں، اگرچہ تو صرف نام کا، اور معنی و دوزں کا ایک ہے :

یہ کتاب علمی، دینی اور تاریخی تحقیق کے اعتبار سے اس دور کی شاہکار تصنیف ہے، اسلوب تنقید بنفیدہ اور باوقار ہے۔ تاریخ وحدیث اور خود علم معیشت و اقتصاد کے نکات کا جو تجزیہ کیا گیا ہے اور جن دلائل سے "متجددین" کے نظریات کو باطل قرار دیا گیا ہے وہ عظیم علمی کارنامہ ہے !

مولانا جعفر شاہ، سچلوروی نے قرآن کی آیات اور احادیث کو پیش کر کے جو محاطہ دسم میں غلط قسم کے ادھورے ترجمے کئے اپنی بات کی پچ کے لئے جو "علم کلام" استعمال فرمایا ہے اسے فضل الرحمن صاحب نے علمی و دینی دلائل سے ناکارہ اور گمراہ کن ثابت کیا۔ فاضل مصنف نے صحت کے تجزیہ و تنقید کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے، ان کی پیش کی ہوئی دسیلوں کو دل دماغ قبول کرتے چھ جانتے ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے غیر دسم کے صاحب موصوف نے کتاب و سنت کی صحیح رجحانی اور دلالت فرما کر، مسلمانوں کو اس گمراہی سے آگاہ کر دیا ہے جس میں مبتلا ہو کر، مسلمان خدا اور رسول کو جنگ کی دعوت دیتا ہے (معاذ اللہ)

"سورہ مذہ کے ایڈیٹر مولوی طفیل احمد بنگلوری مرحوم کے ہاتھ میں غالباً یہ روایت لائی مصنف تک نہیں پہنچی کہ "جواز سود" مسلمانوں میں مولوی صاحب نے آخر وقت میں تہہ کر لی تھی۔

اس بلند پایہ کتاب پر جناب فضل الرحمن کی جتنی بھی تحسین کی جائے کم ہے، علم و تحقیق کے ساتھ ان کی ایمانی قوت نے بھی اس کتاب کو گراں پایہ اور فائدہ بخشا ہے، اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ دارحافظ کے مجددین مغربی طاقت اور مذہبی سٹر۔ کس قدر احمق و مصلحت رکنے ہیں، ان کے انکار کتنے سطحی ہیں اور ان کا مبلغ علم کیا ناقص ہے !

# کتاب معرفۃ المذائب

تفسیر :- ڈاکٹر عبد العظیم، فضائل، صفات، و دیگرہ ذریعہ عربی ثانیہ،  
لئے کا پتر :- محمد الساعات الاسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۶۔ عربی رسالہ کو ڈاکٹر عبد العظیم صاحب نے تصحیح کے بعد شائع کیا ہے، اس کے مقدمہ ڈاکٹر صاحب موصوف لکھتے ہیں :-

”اس رسالے میں مذکور ہے یہ امام ابو حنیفہؒ کی تصنیف ہے۔ سراج الہدیہ میں بھی یہی کہا گیا ہے، لیکن داخلی اور  
خارجی شہادت کی بنا پر یہ تصنیف طرہ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ ۔ امام ابو حنیفہؒ کی تصنیف نہیں ہے۔“

اس کتاب میں مسلمانوں کے فرقوں کے نام اسیان کے عقائد و اختلافات کو بیان کئے گئے ہیں۔ مثلاً غائبیوں کے فرقوں کے تصنیف علی نام دئے  
گئے ہیں ۔۔۔ اندلیہ، کنزہ، کنزہ، میمونہ، حکیمہ، احسنیہ، حازمیہ، معتزلیہ، شمرانیہ اور اباضیہ،  
بیان عقائد کا ایک نمونہ :-

”واللہ اعلم بالصواب فیقولون فی الصلوٰۃ فصلیٰ فرادی، لیس اوارہا بالجماعۃ“

ڈاکٹر عبد العظیم صاحب نے امام ابو حنیفہؒ کے نسخوں کو سامنے رکھ کر یہ رسالہ تیار کیا ہے، صاحب موصوف نے اس رسالہ کے بارے میں لکھا ہے  
”اس رسالے کی اہمیت میری نظر میں یہ ہے کہ غالباً پہلا رسالہ ہے، جس میں اس انداز سے فرقوں کی تقسیم کی گئی  
ہے اور اس کے اخذ کر کے اس پرچہ کے دوسرے رسالے تیار کئے گئے ہیں۔“

”الف :- الحافظ ابی عبد اللہ الشیخ بن احمد بن بکر بغدادی (المتوفی ۴۵۵ھ) :-

تفصیل :- مختار الدین احمد فضائل، صفات، و دیگرہ ذریعہ عربی ثانیہ، قیمت ۵۵ روپے

لئے کا پتر :- محمد الساعات الاسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## کتاب

فضائل من اسمہ احمد و محمد

جناب مختار الدین احمد صاحب نے یہ رسالہ کتب خانہ جامعہ لائبریری کے دو نسخوں کو سامنے رکھ کر مرتب فرمایا ہے اس رسالہ پر صاحب موصوف نے  
عالمانہ مقدمہ لکھا ہے،

رسالہ ہدایں وہ حدیثیں جمع کی گئی ہیں، جو احمد و محمدؐ نام رکھنے کی فضیلت و برکت کے بارے میں آئی ہیں۔ مگر اس مقدمہ میں علامہ صفائی کی  
”تذکرۃ الموضعات کی یہ عبارت بھی مدح کر رہی ہے کہ :-

”احمد نام رکھنے کی فضیلت سے متعلق جو احادیث روایت کی جاتی ہیں، ان کی کوئی اصل نہیں اور یہ پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی“  
خود فاضل مرتب نے اس کا اعتراف کیا ہے :-

”ابن بکر کے رسالے میں مندرج احادیث کے سلسلہ میں ایک نظر ڈالنے سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ثقہ احمد متہ  
راویوں کے درجہ ہوش و انج، مترکک، حدیث، غیر معروف ہر قسم کے احکامات صحیح ہیں۔۔۔“

مثلاً یہ دعایت :-

”قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ولد لد ثلاثہ فلیہ یسما احمد حم یاسمی

فقد جفا فی“

در ذیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو بچے پیدا ہوئے اور اس نے کسی ایک کا نام بھی میرے نام پر نہیں رکھا اس نے میرا حق جانی

دلائل کے اعتبار سے درست معلوم نہیں ہوتی۔

جن مادیوں کے نام احادیث کے سلسلہ میں آئے ہیں، ان کے مختصر حالات ذیلی حاشیہ میں ملتے ہیں، جس نے اس سلسلے کو فن رجال و تاریخ کے اعتبار سے اہم بنا دیا ہے۔

**مخطوطات انجمن ترقی اردو** مرتبہ ۱۔ سید میر فراز علی رضوی، ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت تین روپے ۵۰ پیسے۔  
لئے کا پتہ ۱۔ انجمن ترقی اردو، بابائے اُردو روڈ، کراچی۔

انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ میں فارسی اور عربی کے جو مخطوطات محفوظ ہیں یہ کتاب ان کی فہرست ہے۔ متعلقات قرآن و حدیث اور فلسفہ و عرف سے لے کر ناول نئے خطاطی، نجوم، طباطبائی، تیرنگات، جغرافیہ و ریاضت تک کے موضوعات پر مخطوطات پائے جاتے ہیں۔  
کتاب کے نگار میں آغا مزمل کی اصل اس کی پشت پر بہادر شاہ ظفر کی لکھی ہوئی وصلی کا عکس دیا گیا ہے، اس کے بعد دوسرے خطاطوں کی رصیدیں، و بعض مخطوطات کے عکس ہیں۔

نورات کا منظوم ترجمہ احمد نژاد و استاد کے مخطوطات بھی فہرست میں درج ہیں جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انجمن ترقی اردو نے مخطوطات کا خاصہ نامہ در ذخیرہ جمع کیا ہے۔

**قطب دوراں** از: سید اشفاق حسین رضوی، ضخامت ۱۴۸ صفحات۔  
لئے کا پتہ ۱۔ مدرسہ عالیہ، ذوقانیہ چوک لکھنؤ

حضرت مولانا عین القضاۃ رحمۃ اللہ کا نام دینی حلقوں میں کسی لغات کا محتاج نہیں ہے، حضرت موصوف عالم دین بھی تھے شیخ طریقت اور خاندان اہد بھی تھے، ان کی زندگی کا لالہ العصر اکبر الہ آبادی کے بقول یہ عالم تھا۔  
دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

بازار سے گزرا ہوں، خریدار نہیں ہوں

مولانا عین القضاۃ صاحب شہرہ و معروف مدرسہ عالیہ فرانیہ و چوک لکھنؤ کے بانی ہیں، جہاں سینکڑوں طلباء و سائنس دان ترقی حاصل کیا ہے، مولانا مرحوم کے پاس ہیں عام طور پر شہرہ تھا کہ ان کو ”دست نجیب“ حاصل ہے ہزاروں روپیہ ہمارا کا خرچ اور کبھی کبھی مدنی کے ذرائع کا علم نہیں، ممکن ہے کہ بعض دولت مند اہل غیر لوگوں سے چھپا کر مولانا معروف کی امداد کرتے ہوں۔

مولانا کو جو ”قطب دوراں“ لکھا گیا ہے تو یہ اصطلاحیں اور دینی مناصب صدیوں بعد وضع کئے گئے ہیں۔ خالص توحید یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ خود کائنات کو سنبھال رہا ہے، جس میں اس کا کوئی شریک نہیں ہے، دنیا کے تکوینی امور کا سرشتہ اللہ تعالیٰ کے دستِ مشیت میں ہے، وہی مذاق، خالق، مستگیر و فریادرس، حاجت روا اور مجیب الدعوات ہے۔ تمام بندے اللہ تعالیٰ کی مشیت اور قضا و قدر کے آگے بوجھیں، اور رب اسی کے فضل و کرم کے محتاج ہیں۔



## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

Boway products have won a  
standing in overseas market

BOWAY TEXTILE INDUSTRIES LTD.  
BOWAY SPINNING MILLS LTD.  
BOWAY WEAVING MILLS LTD.  
BOWAY JUTE MILLS LTD.  
BOWAY CLOTHING INDUSTRIES LTD.  
B. & S. MILLS LTD. (Punjab)  
BOWAY TUBE LIMITED

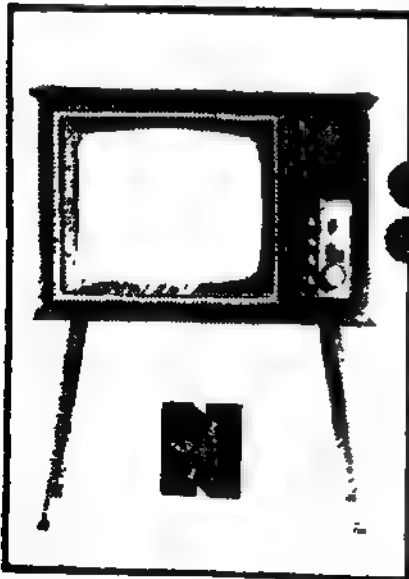
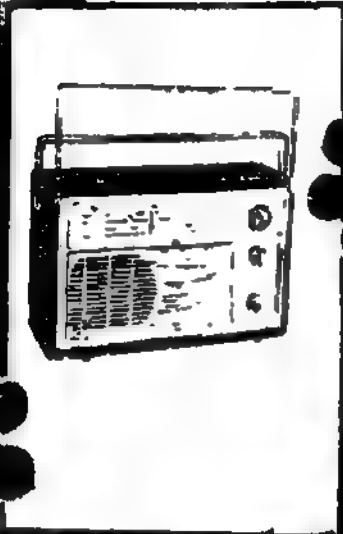
Export (Punjab)  
Export (Punjab)  
Export (Punjab)  
Export (Punjab)  
Export (Punjab)  
Export (Punjab)  
Export (Punjab)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Registered office:  
BOWAY INDUSTRIES LTD. (Punjab)  
P. O. Box 1010 Karachi 2 Pakistan  
P. O. Box 1010 Karachi 2 Pakistan  
P. O. Box 1010 Karachi 2 Pakistan



# نیشنل اور الفرو



ہمہ وقت  
آپ کی  
مسترتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



**SYMBOL OF  
PERFECTION IN POPLINS**

*Now*



**LIKE ALL STAR FABRICS**



**TEXTILE MILLS LTD., KARACHI**

*—Manufacturers of the Swiss poplins!*

# قلزم

(ہیضہ اور بد ہضمی کی شکایتوں کے لئے نہایت موثر دوا)

ہیضہ آتے ۱۰ سہال بد ہضمی اور پیٹ کے علاج اور ان کی فوری روک تھام کے لئے ہر گھر میں قلزم کا ہونا ضروری ہے۔ آپ سب کو ان تھک دواؤں سے محفوظ رکھیں۔



دواؤں کے زمانے میں قلزم بلا تاخیر استعمال کیجئے

ہمدرد دوا خانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - لاہور - ٹھاکر - چٹانگ

ہمدرد

اگست ۶۸ء  
جلد ۲۰  
شمارہ ۷  
ماہنامہ  
فاران

ایڈیٹر۔ ماسٹر القاری

تذقی

ماسٹر القاری  
حبیب اللہ صدیقی

نقشبِ اول  
کیا مولانا آزاد کی اردو نمائی ہے؟

مدیرِ فاران کے نام

پروفیسر محمد مسعود صدیقی  
مولانا محمد نعیم ندوی صدیقی  
ظہار احمدی

شعر و شاعری  
حبیب طلسم ٹوٹ گیا  
تاثرات

مختلف شعراء

قریبِ نظر

ہمدانی نظمیں

ہفت فروری ۶۲ء - پیسہ ۱ - ماسٹر القاری // چند سالانہ - ۱ - ۷

دفتر ماہنامہ فاران کیمپل اسٹریٹ کراچی

ایتمام منیفجر احمد لقی بلشر ماسٹر القاری نے دفتر کیمپل اسٹریٹ کراچی میں جاری کیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نقشِ اول

دو ماہ قبل جون کے آغاز میں انجمن ترقی اُردو مظفر آباد رازاؤ کشمیر کی دعوت پر وہاں جانا ہو گیا، اس سے پہلے بھی کئی ادبی جماعت اور مشاعروں میں آراؤ کشمیر جانا ہوا ہے، ابھی بلڈ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی و انس چانسو کراچی یونیورسٹی اور پروفیسر فضلہ احمد صاحب زبداں نامہ دہلی سفر تھے، صبح سویرے کراچی کے ہوائی اڈے سے جہاز روانہ ہوا اور ایک گھنٹہ چالیس منٹ میں راولپنڈی پہنچ گیا۔ اس کی ترقی نے زبان و مکان کے فاصلوں کو کتنا مختصر اور قریب کر دیا ہے۔ دنیا کی ہر ترقی پر حمد و ثنا کی سزاوار اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے جس نے انسان کو پید کیا ہے اور اسے عقل کے جوہر سے نوازا ہے، پھر انسان کائنات کی تسخیر کے جو کارنامے انجام دیتا ہے، تو یہ کائنات بھی تعالیٰ کی بنائی ہوئی ہے، کوئی شک نہیں انسان موضوع کائنات اور دنیا کی عظیم ترین مخلوق ہے، مگر اصل کیفیت تو اللہ تعالیٰ کی شانِ خالق ہے کہ اس کی خلاق اور ربوبیت کے طیف میں آدمی ایجاد و اختراع کے مجرے دکھاتا ہے۔

میسروں باد ہوائی جہاز سے سفر کیا ہے مگر ہر سفر میں دل و دماغ کو فکرمند پایا ہے، اس پر پلٹ پر جہان کے سلامتی کے ساتھ تیرے جہاز اللہ تعالیٰ لہرا دیا ہے، یہ سچ ہے کہ وقت سے پہلے کوئی نہیں سکتا، اور موت کو کوئی قوت نال نہیں کھتی، ہر جان کے لئے اللہ تعالیٰ نے ایک مدت معقول دی ہے، اس مدت میں نہ تاخیر ہو سکتی ہے اور نہ تقدیم، مگر اس یقین کے باوجود انسان اپنی زندگی کے بارے میں ہر خطرے کے اندیشے سے فکرمند رہتا ہے اور ہوائی جہاز میں اس اندیشے کے امکانات ہر لمحہ ہائے جاتے ہیں۔

پاکستان انٹرنیشنل ایرویز (۲۰۱۰) کے جہاز میں سفر کرتے ہوئے بات ذہن میں آتی یاں کچھ کہ شرکِ طرح غیب سے آقا پہلی اگر سے پاکستانی جہازوں میں شراب ممنوع ہوتی، خاتون میزبانوں (AIR HOSTESSES) کی بجائے مرد میزبان مسافروں کی خاطر دیئے گئے، یہاں تک غرض انجام دیتے تو پاکستانی ایرویز پاکستان اسلام کا دنیا کے سامنے اچھا تعارف کراتی، اور لوگ محسوس کرتے کہ اسلام کا خدا بڑا باق قابلِ عمل ہے اور اس سے فتنوں کا سد باب ہوتا ہے۔

راولپنڈی کے ہیر پلٹ پر دو صاحبان سڑک کار لئے ہوئے موجود تھے، جہاں اترنے اور اٹھنے کرنے میں آدھا گھنٹہ صرف ہوا چھ میس چھ اڑس بے جایا گیا، وہاں تھوڑی دیر آرام کیا، اس کو شکی کا قہر ڈھانچا تین ہزار گز سے کیا کم ہو گا، بڑے بڑے مال اور طویل و کٹاں وہ برابر سے، مگر جس رکھ رکھاؤ اور عمارتِ سقا ہے، اس کی کمی نمایاں طور پر محسوس ہوتی۔

سڑک سے دس بجے کے قریب پنڈی سے ہم روانہ ہوئے ٹھڈا کانا نام وہ اہلکند وہ اس میں۔ کل تین مسافر، ڈیڑھ گھنٹہ چابکدست اندونش اتار دیکر کے وقت کہ مری کی بندہ یوں سے گزرتے تو محض ترقی غلکی کی بجائے دھوپ اور گرمی نے ہمارا خیر مقدم کیا، یہاں تک پہنچائی تھی،

پھر کوئلہ تسکین دینے سے سابقہ ہڑا، پہاڑی درختوں کے مناظر نے نگاہوں کو تروتازگی بخشی، پھر کمالہ آگیا، دیباے معلوم کیا ہاں پل ہے، یہ جو پہاڑی مائے میں جگہ جگہ ٹھٹھکتے ہیں، میری طبیعت ان ٹوڑوں اور چکروں میں بہت زیادہ جکیت ہو جاتی ہے، میں گاؤں کا رہنے والا ہوں، اسی نغما میں پھر رہا ہوں، کھیتی باڑی کے سلسلہ میں مشقت کے کام بھی کئے ہیں، اس لئے میں دھان پان نہیں ہوں، مگر طبیعت کا یہ دل ہے کہ سلسلہ میں جب اندازگی تھا، تو ان دونوں وجوہ کے متعدد پل کھیتوں کے بنے ہوئے تھے میں ایک پل کو پار کر دیا تھا کہ اتنے میں ایک لاری قریب سے گزری، اس کے اوپر سے کشتی کو غاصی جنبش ہوئی اور اس جنبش کے ساتھ ہی میرا سر جالانے لگا، ایک ریسٹوران میں جا کر تھکا ہوا پیادہ اسکریم کھاتی تب کہیں ہمارے طبیعت بحال ہوئی۔

گوہ مری سے اترتے ہوئے ہی طبیعت میں بے کیفی پیدا ہو گئی۔ میں بہت کچھ ضبط کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ مگر کوئلہ کے بعد موزیک ریکو نیچے اتر اور خوب زندگی آواز کے ساتھ تھی، اس کے بعد طبیعت خاصی بحال ہو گئی، ڈاکٹر قریشی اور سرسید صاحب کو جاکر چوبند پا کر اہل ہستے بولتے دیکھ کر اپنی طبیعت کی کمزوری پر مذمت ہی محسوس کی، اس مذمت کو اس میں کمتر ہی بھیجا جاسکتا ہے، دو بجے کے قریب مظفر آباد پہنچے، ریلوے اسٹیشن میں سرکاری جہاز پیدا ہوا اور معززین شہر کی ایک جماعت ہماری منتظر تھی ان سے تعارف ہوا، پھر دوپہر لاکھ نا کھایا، نماز پڑھ کر بعد مسند فلسطین پر ڈاکٹر قریشی صاحب کی تقریر ہوئی، راقم اطراف نے نظم پڑھی، انار کشمیر کے باغدار، صدر جناب عبدالحمید خان صاحب بھی اس مجلس میں تشریف فرما تھے۔ جناب محبوب ناشی جو حکومت آزاد کشمیر کے کئی محکمہ کے سکریٹری ہیں اور جن کی قوت حافظہ اور ذہانت اب کے نزدیک نسخہ ہے، انہوں نے ڈاکٹر صاحب کا تعارف کرنا، تعارف کے سلسلہ میں خاصی دلچسپی بکث پیدا ہو گئی، ڈاکٹر قریشی صاحب نے فرمایا کہ میری تقریر میں مبالغہ کیا گیا ہے، ناشی صاحب نے کہا کہ میں نے ڈاکٹر صاحب کے چہرے سے ساری حالات کی روشنی میں ان کا تعارف کر لیا ہے۔

شب میں جلسہ ہوا اور اس کے بعد مختصر مشعرہ، پھر مختصر نعتیہ صاحب کی تقریر کا موضوع "سوشلزم" تھا، ان کی تقریر پر اقبال سے یادگار اور مثالی تقریر تھی، انہوں نے معانیات و اقتصادیات کے نقطہ نگاہ سے سوشلزم کے فوائد کو بتایا اور ثابت کیا کہ اسلام کا معاشی نظام سوشلزم سے زیادہ بہتر ہے، اس میں نظری قانون اور اعتدال پایا جاتا ہے، اس جلسہ میں راقم اطراف نے بھی ادب پر اپنے خیالات پیش کئے مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ اس اجلاس کی کامیاب ترین تقریر مختصر نعتیہ صاحب کی تقریر تھی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو بڑی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ صلاحیتیں دین کی راہ میں صرف ہر پہی ہیں، یہ سعادت صرف نذر بار سے حاصل نہیں ہوتی۔

سے تانہ بخشہ خدا سے بخشہ شدہ !

دوسرے دن بارش ہونے لگی، دہلیٹ، آؤس کا سبزہ، سرور اور چنار کے درخت سامنے اونچی پہاڑیاں، بارش کا سماں بس دیکھنے کے قابل تھا، ندا کی دیریں موسم بڑا پر لطف اور کیف انگیز ہو گیا !

پہلے دن کا جلسہ کھینچے میدان میں ہوا، دوسرے دن بارش کے خوف سے شہر کے ایک پال میں جلسہ کا انتظام کر لیا، ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی کی حاضرت تقریر نے سماں باندھ دیا، جو بے کام کی، چنگی اور کچی باتیں کہیں، ملان باتوں میں زور نہ تھا، جس میں خاص طور پر درجی، اس خاک رے کو درد کی جہ گہر گہر چاہنے خیالات پیش کئے اور بتایا کہ اردو زبان میں سب سے زیادہ کس زبان ہے مگر دنیا کی کسی بڑی سے بڑی زبان سے بھی سچی اور کمتر نہیں ہے اور اردو میں تمام علوم و فنون کی ترجمانی اس اظہار و ابلاغ کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے جلسہ کے بعد مختصر مشعرہ ہوا !

مظفر آباد بڑھائی دن کا قیام ضرورت کے باوجود تمام وہ رات، قیام و طعام کا حصول اور اعلیٰ انتظام ہر قسم کی نقصانہ پیدائی !

وہاں پہنچے ہی یہ خزانہ فرحت اثر سن کر بھی باغ باغ ہو گیا کہ حکومت آزاد کشمیر نے "اسعد" کو سرکاری زبان قرار دے دیا اساتذہ کے ہاتھ اس قانون کا نفاذ بھی ہو گیا۔ بد گاہین۔ اسعد کی اہمیت اسادافیت پر جگہ جگہ لکھتے آؤں گے، جنہیں استاد داغ دہلوی کا پشور سے نمایاں مقام پر لگایا گیا۔

اسعد ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم مچا رہی زبان کی ہے

ان جلسوں میں پنجابی، سرحدی، کشمیری اور ہماچل بھی تھے۔ مگر اسعد کے معاملے میں سب ایک زبان اور ہم خیال! وحدت و اتحاد اور بھائی چارے کے ایسے مناظر پاکستان میں اب تو کم ہی نظر آتے ہیں، یہی رنگ اگر اسعد سے پاکستان کا ہر جائے تو "اسعد زبان" پاکستان کی سالمیت اسعد وحدت کو کس قدر قوی اور ناقابل شکست بنا سکتی ہے اور صحیفاتی عصیٹوں اور علاقائی اختلافات کا خاتمہ ہوسکتا ہے۔ وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے —

یک گل اگر شکفت گستاخ غمی بخند

تو مظہر آباد میں بہت سے شخص اسلام پسندوں اور اسعد کے شہسواروں کے تعاون سے یہ خوشگوار وحدت پیدا ہوئی ہے، جب کے سب تریک و قین کے مستحق ہیں، اگر ایک خاموش، شخص اور درد مند شخصیت، "انجمن ترقی اسعد مظہر آباد" کی سربراہی میں ہے، نام ہے محمد خان غلشنشتر — اگر مولانا عبدالقادر خان غلشنشتر آج زندہ ہوتے تو ان کی خدمت میں عرض کیا کہ آپ کا قیادت، غلوں اور خدمات سے دنیا واقف ہے اسلئے اتحاد نے آپ کو خوش حال اور خوش نشین بھی بنایا ہے — مگر آپ کا ہم شخص ایک خاک نشین شستر بھی ہے جو گناہی اور ناہاری کی حالت میں اسلام اور اسعد کی خدمت کے جبار ہے اور وہ نہ کسی سے سناٹا کرے نہ تار کھتا ہے اسلئے صلہ کی اسے پرمات ہے اسلئے اللہ کے سوا اور کسی سے اجڑ نہیں جاتا!

حکومت آزاد کشمیر کے اس مبارک اقدام کو جس قدر سراہا جائے کم ہے وہاں کے ابواب حل وحدت اور خاص طور سے حکومت کے صدر محترم جناب عبدالحمید خان صاحب کے لئے دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ ان کے اشتراک و تعاون سے "اسعد زبان" کو اس کا صحیح مقام اور باجی حق ملے، یہ وہ روشن مثال ہے جس کی پاک تہ میں تحریک جانی چاہئے۔

مظہر آباد کے چند شخص اصحاب کے ساتھ بالاکٹ بھی جانا ہوا، دیکھنے کہند کی تیر کا بھائی آنکھوں سے دیکھی اور بھول کا شہد بھی سنا، کوئی متفقہ بحث قیام کرکے اس دیکھ کر پار نہیں کر سکتا اس صبا کی تیر کی سانسے ہاتھی کے قدم بھی نہیں ٹک سکتے، ڈاکٹر ایشیتانی صہن قریشی اور پروفیسر نور شہید احمد صاحب نے پہلی بار بالاکٹ کا سفر کیا، میں اب سے دس سال پہلے وہاں ہوا تھا۔ جناب ہاشمی صاحب کی سمیت انسان کی خلافت سانی نے اس سفر کو اسلئے یاد دلایا۔

یہ پورا خط نہیں لکھی کی آرام گاہ اور پامپوں کی جولاں گاہ ہے۔ اگلا چنے لوگ ہی غلہ زکرتے تو ہندوستان کی تانبے کھر اور ہوتی مال و دولت کا لالچ بڑی ہلا ہے لالچ نے دین و ملت کی تاریخ کو ہمیشہ خطرناک محسوس ہے! اور فتح کو شکست سے بدلا ہے۔

سہ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چوراخ سے

ٹھیک یہ صفت بالاکٹ میں پیش آئی، حضرت سید احمد شہید اور حضرت علامہ شاہ اسماعیل شہید رحمہم اللہ تعالیٰ ہماری تاریخ کے بہت بڑے ہیرو ہیں۔ یہ بزرگ انسان کے ساتھ لالچ کو یاد ہے ہو گئے۔ گروہ ہمد سے درمیان فوقی مجاہد کی بجائیں چھوڑ گئے ہیں! حضرت شاہ اسماعیل شہید کی قبر تک پہنچنے میں خاصی دشواری پیش آئی، جسے ہرے پھوٹوں اور ہوا کی چھی پھرتی بگ و بندوں سے گردنا

پڑا، بعض مقامات پر پتھر خاٹھے تیز نکلیے تھے، ان کی قبر سلاخی سادگی کا منہ نہیں ہے نہ گنبد نہ کوئی جہاز نہ سجادہ نشین نہ چادریں، نہ پھولوں کے ار، نہ حورو و حسد نہ میل گنتا ہے، نشان کے نام کی دکائی دی جاتی ہے، قبروں کی زیارت کا جو سنون و ماثر طریقہ ہے، اُسے ادا کیا گیا۔ پھر والد سے والدین میں وہ مقامات دیکھے جو مجاہدین کے تاریخی آثار ہیں، مثلاً وہ مکان جس میں حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ نے قیام فرمایا تھا، وہ مسجد جنہاں اللہ تعالیٰ کے حضور پوری نماز پڑھ کر آپ نے میدان کا نذرانہ جاکر اپنے خون سے حق کی شہادت دی تھی۔

بنا کر زندہ خوش رکھے بہ خاک و خون غلطیدن

خدا برحمت کند این عاشقان پاک طینت را

الاکوٹ کے اصحاب و رفقاء، نے ضیافت و میزبانی میں اپنے ذوق و استعداد کی حد تک زیادہ سے زیادہ خلوص و محبت کو جھڑپ کیا۔ فخر اہم اللہ خیر الخیر ار۔

الاکوٹ سے واپس ایبٹ آباد ہو کر ہوئی، تو صبح حبیب اللہ کے لیے کھانا بنا کر منظر قاجان دیدیم، ساگوان، چمپڑ اور دیو دار کے ٹھٹھ و قامت اور سردشت۔ اپنے دور ترقی کی مسلسل قطاریں، کہیں کہیں جھوٹے اور کٹے بھی اکوستانی علاقے کے چھوٹے گاؤں، جن کے مکانوں کو دور سے دیکھ کر بھی آتا ہے کہ شہروں کے مکانات اور ہنگاموں سے دور ہیں اگر پس جائیے، ایبٹ آباد کے۔ ریسٹوران میں جو ایک باغ میں واقع ہے، دوپہر کا کھانا کھایا، اور پھر وہاں سے جو چھپے ہوئے عریلیاں، ہر کی اپنا ہزارہ، حسن ابدال اور داہ ہوتے ہوئے پنڈلی میں آکر دم لیا،

سہ بہن سے چھلے تھے وہیں آگئے :

یہ تو ہمیشہ تھی اس گزارش واقعی کی جانب آپ کے سامنے آرہی ہے۔ اس حقیقت کو کوئی شریف و معقول آدمی یہ محنت ہر شے و احساس نظر انداز نہیں کر سکتا کہ غیر منقسم ہندوستان میں چاہے وہ سر سید احمد خاں کا دور ہو یا مولوی محمد تقی کا زمانہ ہر وجہ سے "آئندہ" پر متصب ہندوؤں کے خلاف ہے، تو ہندوستان کے ہر خطہ کے مسلمان نے ایک دلی دھج جان ہو کر ممانعت کی ہے آئندہ سے تمام مسلمان محبت کرتے تھے، اور اس انداز پر کوئی مسلمان سر جاتا ہی نہ تھا کہ آئندہ کے مقابلہ میں ہمیں بنگالی، بھارتی، سندھی، پنجابی، بلوچی یا پشتونان کو لانا ہے، اردو کی ترقی، چین، ہر گری کو ہر و لہری سے متحدہ ہندوستان کے مسلمان خاص شجاعت رکھتے تھے آئندہ کی ہر ترقی کو اپنی ترقی ترقی سمجھتے تھے۔ اسلام کے بعد آئندہ زبان ہی ان کی وحدت و اتحاد کا سب سے بڑا سبب سمجھی جاتی تھی۔

ہندوستان کے اکناف و اطراف سے انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لئے علی گڑھ اور دینی تعلیم کے واسطے دیوبند، بہارن پور، دہلی، رام پور، جالپور، لکھنؤ اور دوسرے شہروں میں مسلمان طلباء جاتے تھے، اندھاں کے مسلمانوں کی تہذیب کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور جب ان دوست گاہوں سے اپنے گھروں کو واپس ہوتے تھے تو وہ نمایاں طور پر محسوس کرتے تھے کہ ہندو زبان کی محبت کم نہیں ہوتی اس میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ بزمِ دہلی سے لیکر خریک پاکستان تک ہر آبادی کی ترقی اور تعلیم کو "ہندو زبان" نے پورے طور پر چھایا ہے، ہندوستان کی آزادی آئندہ زبان کی رہنمائی ہے، یہ دوسری بات ہے کہ لوگ تنگ حجام ہو جائیں اور آئندہ کے اس کو فراموش کر دیں، آئندہ کی مخالفت اور اس کو ہالے کی مسلسل کوششوں اور بددیواری کے باوجود ہندو زبان آج کل ہندوستان اور پاکستان میں تمام زبانوں سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اس کے "لنگو فرینک" ہونے کی حیثیت آج کل سب کے نزدیک مسلم ہے۔

پاکستان کی ترقی، اُمید، شرطہ و وعدہ سے اور مضبوطی کی بنیاد پر بنانا کہیں اسلامی نظام قائم ہو گا اور اس مملکت کی سرکاری زبان





پاکستان کی تمام زبانیں جو ملیں سہلیں اصرار قیام ہیں، اس سے ہمیں کوئی حلال نہ ہو گا، کھٹک اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی زبان کو اُردو کے مقابلہ میں حریف کی حیثیت سے لایا جاتا ہے، وہ چاہے کوئی شاعر ہو یا ادبی خاکہ، یا کسی شاعر کا قصیدہ ہو، ان چیزوں کو "اُردو" کے مقابلہ میں لانا اُردو کی برتری اور بین الاقوامی حیثیت کو مجروح کرنے اور اس کی اہمیت کو گھٹانے کے لئے ایسی باتیں کرنا بہڑی نادانی کی باتیں ہیں۔ جو غیر علمی بھی ہیں! جو کوئی اُردو دنیا سے کد رکھتا ہے وہ پاکستان کی وحدت و سالمیت کا خیر خواہ نہیں ہے۔

تقیم بند سے تین ہندوستان کے متعدد شہروں اور کچھ دیہاتوں میں "ہزم اقبال" نامہ تقسیم اور جگہ جگہ "یوم اقبال" منایا جاتا تھا، وحدت و اتحاد کے اس دور میں بنگال کے مسلمانوں نے اس انداز پر سوچا تک نہیں کہ ماضی خدا لا اسلام کے لئے یہ سب کچھ کیوں نہیں ہو رہا ہے اور علامہ اقبال اور منہ الاسلام کی شہرت و عظمت کی سطح ایک جیسی ہونی چاہئے!

مگر

اب ڈاک کے ٹکٹوں سے لے کر "اکیڈمیوں" کے قیام تک ہنگامہ اُردو شاعر کے ذوق و امتیاز کے تحت جو کوششیں ہو رہی ہیں، وہ قومی وحدت و اتحاد کے نقطہ نگاہ سے سخت پذیرائی نہیں ہیں! انہوں نے دہلی اور دہلی کے قریب واقعہ میں کچھ اصول اور ضابطہ میں ہر مطابہ، تحریک اور منصوبہ کے محرک جذبہ کا پتہ لگانے کے لئے، اس کے نفع و ضرر کا فیصلہ کرنا چاہئے، اگر کوئی باپ اپنے چھٹی بیٹوں میں کسی ایک بیٹے کی دل دہی میں حدود سے گزر جائے تو گھر کا نظام غیر متوازن ہو جائے گا!

مشرقی پاکستان کے مسلمان ہمارے دینی بھائی ہیں، ہم بنگال، اتر پردیش، پنجاب، سندھ، بلوچستان، بہار اور حیدرآباد کی بھائی بھائی ہیں۔ انہوں میں رکھ کر کسی شخصیت، زبان و ادب یا دوسرے مسائل کے بارے میں نہیں سوچتے، ہمارا تو یہ نقطہ نگاہ ہے کہ ہم سب مسلمان ہیں اور پاکستانی ہیں، ہمیں مشرقی پاکستان کی خاک بھی، مغربی پاکستان کی سرزمین کی طرح پیاری ہے اور مشرقی پاکستان کے ایک ذرا سے کی ہمارے دل میں مغربی پاکستان کے کون سے کم محبت نہیں ہے؟ تحریک پاکستان کے زمانے میں جس طرح متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں میں اخوت، وحدت اور محبت پائی جاتی تھی، علاقائی اور صوبائی نقطہ نگاہ سے وہ سوچتے ہی نہ تھے، خلا مسلم لیگ کا مرکز دہلی میں تھا، بنگال کے مسلمانوں نے اس دور میں اس کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ یہ بات ان کے ذہن میں نہیں آتی کہ مسلم لیگ کے مرکز کا ایک نمائندہ دفتر بنگال میں ہونا چاہئے۔ ہم خاک کشینوں کی ہی فکری فکری گزارش ہے کہ پاکستان میں وحدت و اتحاد کی نصابی پیدائش چاہئے، اپنی ملت ایک دیوار کی مانند ہو جائے جس کی ایک اینٹ دوسری اینٹ کو تھامے ہوئے ہوتی ہے! جو کوئی علاقائی اور صوبائی امتیاز کی بنا پر کسی پاکستانی سے نفرت کرتا ہے اور اپنے سے کمتر سمجھتا ہے وہ اسلام، ملت اور پاکستان کا بھائی خواہ نہیں ہے، اسلام میں انسانوں کی عزت و تکریم کا معیار صرف تقویٰ ہے، نسل، لہجہ، زبان اور وطنیت کے امتیازات کو اسلام نے اہمیت نہیں دی۔

پاکستان کی وحدت و سالمیت اسلام اور اُردو سے وابستہ ہیں، اسلام اور اُردو سے جس پاکستانی مسلمان کے دل میں کد کھٹک اور بے گانگی باقی جاتی ہے، سمجھ لینا چاہئے کہ اس دل میں پاکستان کی مخالفت کی بنا پر چلی ہے۔ وہ غلام ہوں یا خواص، حاکم یا محکوم جو اپنے ذاتی مفاد کے مقابلہ میں پاکستان کی وحدت و سالمیت کو عزیز رکھتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ اسلام اور اُردو کے لئے فضا سازگار باتیں یہاں تک کہ پاکستان میں محبت، اتحاد، مفساری، حرمت، اہمیت اور دینی اخوت عام ہو جائے!

مگر اُردو میں

۲۴ جولائی ۱۹۷۷ء

حبیب احمد صدیقی

# کیا مولانا آزاد کی اردو نکل سالی ہے؟

مندرجہ بالا عنوان سے میرا ایک مضمون "نیا دور" کے اکتوبر ۱۹۹۹ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کو چند مہینے بعد پاکستان کے کئی رسائل نے نقل کیا اور کچھ اربابِ فکر نے مجھے تسلیح خطوط لکھے، استاد و محترم جناب پروفیسر شعیب احمد صدیقی کے درجیلے نقل کرتا ہوں۔

"مولانا آزاد کی زبان پر تپ کا مضمون لا جواب تھا۔ یہ بات اخلاقاً نہیں کہ رہا ہوں، بلکہ یہاں کے دانشمندانے اس پر اتفاق کیا اور گرفت کی تصدیق کی۔"

کچھ حضرات نے اس خیال کا اظہار کیا کہ شاید مولانا آزاد کی مایہ ناز تصنیف "خبر خاطر" میں اس قسم کی غلطیاں نہ ہوں اور مجھ سے مطالب کیا کہ اگر "خبر خاطر" میں بھی زبان کی غلطیاں ہوں تو ان کی بھی نشاندہی کی جائے۔ "خبر خاطر" پہلی بار ۱۹۶۶ء میں چھپی تھی اور میں نے اسے چھپنے کے تھوڑے دن بعد ہی پڑھا تھا۔ بیس سال گزر جانے کے باوجود مجھے آزاد کا جہاں اسلوب نگارش کی دکان دہی کے واسنہ دل کھینچا تھا وہیں کچھ بغیر اس الفاظ اور محاوروں کو پڑھ کر حیرت بھی ہوئی تھی اب جو یہ سوال اٹھا کر آیا "خبر خاطر" زبان کی غلطیوں سے پاک ہے یا نہیں تو میں نے پھر اس کتاب کی دہائی گزشتہ کی اس بدیر سے پیش نظر "خبر خاطر" کی طبع ثالث تھی جسے مکتبہ اورد نے آزاد پبلیکیشنز لمیٹڈ، میکلوڈ روڈ لاہور سے شائع کیا تھا۔ جیسا کہ میں نے اس میں کالی غلطیاں تھیں تو قیاساً برتا، کیونکہ "ترجمان القرآن" اور "خبر خاطر" جب ایک ہی شخص کی لکھی ہوئی ہیں تو ان کی زبان بھی ملتی جلتی ہی ہوگی۔

چند دن ہوتے کہ جناب انگ رام کی عرب کی ہوتی یہ کتاب دستیاب ہوئی، جناب انگ رام نے جو حاشی شائع کئے ہیں وہ ایک سو چھ مضمون پر مشتمل ہیں اور نہایت ہی مفید اور دلچسپ ہیں انہوں نے پھر سو سے زیادہ اشعار کی نشاندہی کر کے شعراء کے نام بتائے ہیں، جہاں بہن لفظی تفاوت پایا گیا (زائدہ اشعار کی ایک بڑی تعداد میں پایا جاتا ہے) اسے حاشی میں چھل کر دیا۔ اس لفظی تفاوت و تغیر میں برہان کے ہرے ہرے الفاظ گرا آتے محض وہ نہیں معلوم ہوتے جتنے کہ وہ تھے، جنہیں بدل گیا، شاعر مرقی کے اس شعر میں جو مرقانے لکھی مقام پر درج کیا ہے۔

ہم ہمندہ باش دہم اہی کہ در صحون عشق  
روئے دیدار مسلیل و قمر صبا آتش است  
مولانا نے "صحون" کو "انیم" سے بدل دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں "دے دے صبا" اور "قمر صبا" کا نکلہ رواں "بنیوں" ہی نہ سبب ہوا  
اسی طرح بیدل کے شعر۔

اگر داغ دینِ خستہاں خدیج شرمِ عدم بخیر و  
ز چٹمکِ فنا جامِ گیرم ہوا شکوہ کہ ہم بلیو  
بر مرقانے خستہاں کو "خستہاں" سے بدل دیا ہے مگر یہاں محل "خستہاں" ہی ہے۔

حافظ شیرازی کا شعر ہے۔

تو تما ز گلی کوزہ گراں میداری

جو ہر جامِ جم از گانِ جہانِ دگرست

مولانا نے دونوں مصرعوں میں تعریف کر کے اس شعر کو یوں درج کیا۔

تو توق ز گلی کوزہ گراں میداری

جو ہر طینتِ آدم نہ خمیرِ دگرست

حافظ کے شعر کی لطافت باقی نہیں رہی۔ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ کیا واقعی کوئی کوزہ گروں سے توق رکھ سکتا ہے کہ وہ آدمی کے ڈھانچے بنا بنا کے دیں گے۔ جام کے متعلق تو یہ توقع رکھی جاسکتی ہے۔ مولانا کے مصرعے سے شعر مبہم ہو جاتا ہے۔

کم و بیش یہی حال دوسرے تعارف کا بھی ہے، کئی پڑے شاعر کے کسی لفظ کو یا ترتیبِ الفاظ کو بدل دینے سے شعر ہمیشہ بہت ہو جائے گا کیونکہ جو لفظ ایک بڑا شاعر منتخب کرتا ہے وہ موزوں ترین ہوتے ہیں اور جس طرح انہیں جھٹاتا ہے وہی بہترین نسبتِ الفاظ ہوتی ہے۔ مولانا نے کہیں کہیں ایک شاعر کے شعر کو کسی دوسرے شاعر سے منسوب کر دیا تھا۔ جناب مالک مام کی سخی بیخ صحیح شاعروں کو تلاش کرنے پر کامیاب ہوئی۔ حکیم محمد مسیح زندہ لکھنوی کی مشہور رباعی ہے۔

سر ما بگزشت و ایں دلی زار ہماں

گر ما بگزشت و ایں دلی زار ہماں

بر ما بگزشت و ایں دلی زار ہماں

القصہ ہزار گرم و دسرو عالم

اس کے پہلے، دوسرے اور تیسرے مصرعوں میں مولانا نے تعریف کیا ہے اور اسے سرمد کی رباعی کہا ہے اس رباعی کی شہرت کی خاموشی دہر یہ ہے کہ پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں میں صرف ایک لفظ بدلا ہے اور باقی الفاظ میں سر موقوف نہیں تبدیل کی رباعی ہے۔

صوفی بچے سبباز ریلے دارد

نہاد بہ نماز و روزہ ضابطے دارد

ہر کسلی بخیاں غولش ضبطے دارد

بیدل ہمہ را بحالی خود می بینم

مولانا نے اس کے پہلے شعر میں تعریف کر کے سرمد سے اسے منسوب کر دیا۔

سرمد بے و پیالہ ریلے دارد

نہاد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد

اور دوسرا شعر جس میں بیدل کا شخص موجود تھا درج نہیں کیا۔

نواب محمد یار خاں امیر کا شعر ہے۔

مقابلہ تو دلی ناتواں نے خوب کیا

شکست و فتح ہماں اتفاق ہے لیکن

مولانا آنا دے اس شعر میں امیر کا شخص درج کر کے اسے یوں لکھا ہے۔

مقابلہ تو دلی ناتواں نے خوب کیا

شکست و فتح نصیبوں سے ہے وے ایسے غیر

جناب مالک رام نے استاد کے حوالے دینے اور ان کی تصحیح کرنے کے علاوہ ایک اور مفید کام کیا ہے۔ مولانا کے خطوط میں نہایت ہر عالم کے سینکڑوں نام آئے تھے جناب مالک رام نے ان سب پر حواشی لکھیں جن حواشی میں اور مفید معلومات بھی ملتی ہیں مثلاً کلام پاک کی آیتوں کے حوالے یا تاریخی واقعات کا مختصر بیان مختصر یہ کہ اس کتاب کو مرتب کرنے میں جو کام جناب مالک رام نے کیا وہ بہت صبر و زحمت تھا۔ ان کی عرقِ یزدی لائقِ صد تحسین ہے۔ یوں بھی، بخارِ خاطر و امن دل کھینچنے والی کتاب تھی۔ اس کی دکھائی میں جناب مالک رام کے حواشی نے دو چندان اضافہ کر دیا چنانچہ اب جو میرے ہاتھ میں یہ کتاب آئی تو شروع سے آخر تک پڑھے بغیر چلا نہ سکا۔

مولانا آنا دے کے بیان زبان کی فصاحت کا مختصر جناب مالک رام کے اس بیان سے بڑی حد تک مل رہا تھا ہے۔



۱۔ اے قدم اٹھایا مجھے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔

۲۔ "آباد گھر چھوڑا اور ایک ورلڈ میں جا بیٹھنا"

جا بیٹھنا صحیح نہیں۔ جا بیٹھا ہونا چاہئے۔

۳۔ "وہی سانپ کام دے رہا ہے ادب اس ذہن پر گیا ہے کوٹ جاسکتا ہے مگر ٹپک نہیں کھا سکتا۔"

کوٹ جاسکتا ہے کے بجائے ٹپک سکتا ہے ہونا چاہئے۔

۴۔ "ہم ان ہی باتوں پر مباحث نہیں کر سکتے۔"

کہہ سکتے صحیح نہیں۔ کر سکتے ہونا چاہئے۔

۵۔ "اور انہوں نے میرا جی کو تک تک اسٹاک کو انکار تک پہنچا دیا"

میرا جی غلط ہے۔ میری جگہ چلی ہے۔

۶۔ "ہمارے پیرا گروں اور سرکشوں کے چپ سے سرکلے طے کرنے کے بعد۔۔۔۔۔"

پیرا گروں غلط ہے۔

۷۔ "کیونکہ یہیں خود زندگی کے تقاضے ہوتے ہیں کہ ہیں جواب دینا ہے اور خود زندگی کے تقاضے ہوتے ہیں کے چھے"

ماہانہ دینا ہے۔

۸۔ "مردانہ ہیں ہوتے ہوئے، ہوتے ہوئے اور ہوا کا ایسا استعمال کرتا ہے جس میں ایسی ایچہ شامل ہیں درجہ کئے دیتا ہوں۔"

۹۔ "سب سے بڑا کام زندگی برقی یعنی زندگی کو ہنسی خوشی کاٹ دینا"

۱۰۔ "نظرت کی کیسی بول اور ہم آہنگی کی طرح اس کی گاہ گاہ نامہ ہوا چلے جو ہو نہیں"

۱۱۔ "سرور، تڑپ، ہار، ہشت چولی وامن کارشنہ ہوا ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے"

۱۲۔ "تقاضے ہیں۔ تقاضے ہیں۔ زندگی ہے۔ نامہ بیاں ہیں۔ ہشت ہے پڑھ کر دیکھئے سب نہیں سمجھ رہا نہیں گی۔"

۱۳۔ "طبیعت وقت کی کشش سے یک تلم فلتا اور فلتا کہ این دان سے لگی آسودہ ہے"

آسودہ کے معنی میں راحت پانے والا۔ آرام پانے والا۔ مطمئن بننا چاہیے۔

۱۴۔ "مردانہ کا مطلب ہے کہ انہیں نیک این دان ملنا نہیں مگر انہوں نے مطلب نکلتا ہے کہ نیک این دان دل کی آسودگی کا ہوتی ہے۔"

میرے خیال میں یہاں آسودہ مکمل نظر ہے۔

۱۵۔ "ان کا معمول تھا کہ رات کی پچھلی پر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے"

پیر نہ کر سکتے۔ البتہ جب دوسرے کے ساتھ مرکب ہو کر آتا ہے تو وہ مرکب غلط ہوتا ہے۔

۱۶۔ "جو صف ہے وہ طری میں گیا ہے وہ خیر" جس سے وہ نہیں نہیں ڈھلتی ہے جس میں

۱۷۔ "بلکہ ایک گھڑی مدتی قیامت سے بڑی ہے" کس طرح گھڑی چاہے ہر جہز کے شب کے

۱۸۔ "بناب ایک دم تھے بات کی پچھلی پر ہیں کی کی ذمہ داری کاٹ پر ملا ہے۔ تو پھر پچھلی کھنے کا نمونہ دیا بھی اُسے ہی ٹھہرایا جائے۔"

۱۹۔ "صفحہ ۵۵ اور صفحہ ۱۱ پر جو پچھلی پر ہے اسے بھی کاتب ہی کی لاگت رکھا گیا ہے۔ میرے خیال میں کاتب کے متعلق مزاحیہ کی اس

حد تک توفیق کرنا نہ باقی ہوگی۔

۵۔ "وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصبح صبح بن لیا کرتے تھے اور پھل پہرے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔  
پھل پہرے ہونا چاہئے۔"

۶۔ "اس سے ہم جتنی فلسفہ حیات کا نایاب نگاہ معلوم کرے سکتے ہیں۔  
معلوم کرے سکتے ہیں کے بجائے معلوم کر سکتے ہیں ہونا چاہئے۔"

۷۔ "آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے آپس میں نہیں کر دے سکتے۔  
میں نہیں کر دے سکتے کے بجائے میں نہیں کر سکتے ہونا چاہئے۔"

۸۔ "بھولوں کی صف میں بھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال دے سکتی ہو۔  
جگہ نکال دے سکتی ہو کے بجائے جگہ نکال سکتی ہو ہونا چاہئے۔"

۹۔ "ایک مہینہ زندگی بسر کر دی جا سکتی ہے۔"

۱۰۔ "بسر کر دی جا سکتی ہے کے بجائے بسر کی جا سکتی ہے ہونا چاہئے۔"

۱۱۔ "ایک دروازے کو بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جا سکتے ہیں۔"

کھل جا سکتے ہیں کے بجائے کھل سکتے ہیں ہونا چاہئے۔"

۱۲۔ "یہ مہمات اکثر عریض میں آشکارا ہوتی ہیں اور سطح پر سے دیکھنے جا سکتے ہیں۔  
دیکھنے جا سکتے ہیں کے بجائے دیکھے جا سکتے ہیں ہونا چاہئے۔"

۱۳۔ "بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اور ہندوستان کے باہر نکلے ہوئے۔  
قدم کھلنا کوئی محاورہ نہیں۔"

۱۴۔ "کتا بول کے میں میں منحصر رہ گئی ہے۔"

منحصر کے ساتھ پر یا یہ آتا ہے۔"

۱۵۔ "والدہ رحمہ کی ایسا سے چند مزید کتابیں بھی نکالی تھیں۔  
ایسا لکھنا اور دینی دونوں جگہ ذکر لڑا جاتا ہے۔"

۱۶۔ "کچھ بھی ایسا جو آپ کا ہاں میں سیکڑوں منفستیں آئیں  
ات کا ایسا بھی ہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے"

۱۷۔ "ابھی چند برس عرصہ باہر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ملنا شروع ہو گیا تھا۔  
طبیعت کا سکون ملنا بعد کے لئے بار خاطر ہو گا۔"

۱۸۔ "اُسے کوئی طاقت اس طرح بکڑ بند نہیں کر دے سکتی۔  
بکڑ بند نہیں کر دے سکتی کے بجائے بکڑ بند نہیں کر سکتی ہونا چاہئے۔"

۱۹۔ "تاہم وہ قدم اٹھا دیتے ہیں کیونکہ قدم اٹھانے بغیر نہیں دے سکتے۔  
قدم اٹھا دینے کے بارے میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔"

قدم اٹھا دینے کے بارے میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔

۱۰۹ "بھروسے اچھی طرح دیا کہ روشنائی کی دھندل پوری طرح نکل آئے۔  
دھندل گزشتہ نہیں بلکہ مذکور ہے۔

۱۱۰ "اور دیکھیں اس قضا کا جواب ملتا ہے یا نہیں۔  
تقاضا کا کہ جائے تقدسے کا ہونا چاہئے۔

۱۱۱ "معاں کی ہر کج بچ نکل جاتی ہے اس کی پولیس اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔  
کج بچ صحیح ترکیب نہیں ہے کیونکہ یہاں کہنا یہ مقصود ہے کہ ہر کج بچ نکل جاتا ہے اگر کج بچ کو صحیح مانیں تو اس کے معنی ہر کج  
بچ سے بچ۔  
۱۱۲ "اگر جسم میں مدح بولتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے تو....."

اگر کوئی کہے کہ "اس لفظ کا معنی کیا ہے؟" یا "اس چیز کا نام کیا ہے؟" تو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ وہ اہل زبان نہیں۔  
معنی ابھرتا ہے کہ جائے معنی ابھرتے ہیں جتنا چاہئے۔

۱۱۳ "ہم حقیقت تو لئے کئے اپنے عسرات ہی کا ترازو پانچویں لئے ہوتے ہیں۔  
"کا ترازو" کے بجائے "کی ترازو" ہونا چاہئے۔

۱۱۴ "لیکن ہر کج بچ ہر دم بھانک لگائے تاکہ رہا ہو۔  
"بلاشبہ تیرا ہر دم بھانک لگائے تاکہ رہا ہو۔"

بھانک لگائے تاکہ اندو کا محاورہ نہیں۔ نہ شخص بھانک لگانا کوئی محاورہ ہے، نہ فخر کی جس آیت کا ترجمہ مولانا آزاد نے کیا ہے،  
کہ "بلاشبہ تیرا ہر دم بھانک لگائے تاکہ رہا ہو" اس کا ترجمہ شیخ الہند مولانا محمود حسن نے کیا ہے کہ "بے شک تیرا ب  
لگا ہے گھات ہیں۔"

۱۱۵ "اُسے کارخانہ قدرت کی ہاتھیلیوں کے مقابل میں اپنی دھندلیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے۔  
ہاتھیلیوں کی ترکیب مل نظر ہے۔

۱۱۶ "جو حاصلات دستہ اندوہ میں ہیں کام کر رہی ہیں ہم ان کی توجہ.....  
حاصل یا درجہ حاصلات دونوں ذکر میں اس لئے کام کر رہے ہیں ہونا چاہئے۔

۱۱۷ "ارتقاء قضا کا فانی ظہور د  
تقاضا کا کہ جائے تقاضے کا ہونا چاہئے۔

۱۱۸ "جو حقیقت کی گئی آنکھوں میں منزل تک نہیں پہنچا دے سکتا ہو۔  
پہنچا دے سکتا ہو کے بجائے پہنچا سکتا ہو ہونا چاہئے۔

۱۱۹ "انھادیں اندوہ میں ہدی نے بوقت پیدائش تھے وہ اس حدی کے شرعاً ہوتے ہی ملنا شروع ہو گئے  
حق نہ ملنا شروع ہو جائے عجیب کی اندوہ۔ اسے سبب قبول ملنا مشکل ہے۔





سرخوش پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔

۱۵۷۔ "ایسے رنگ فکر و نظر کے عام ترازووں میں نہیں تولے جاسکتے۔"

ترنہ و موت ہے کے کی جگہ کی ہونا چاہئے۔

۱۵۸۔ "ارو میں ہم 'ایگز' بجنہ لے دے سکتے ہیں۔"

یہ جملہ طبع ثالث کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے جہاں لے سکتے ہیں لکھا ہے جناب مالک رام نے متن میں 'ایک' لے 'حذف کر دیا انہوں نے اپنے ایڈیشن کے متن کو صفحہ ۱۹۴ کے طبع ثالث کے متن پر مبنی کیا ہے مگر ایک 'ے' حذف کر دینے کی کوئی وجہ ظاہر نہیں کی ایسے ایک اسدخلف کی مثال پہلے گزری ہے۔ مولانا کے یہاں کر دے سکتے۔ لے سکتے دھیرہ اس تعدا استعمال ہونے میں کہ ان کی کتابوں میں جگہ ملتی ہیں۔ یہاں لے سکتے ہیں میں دو 'ے' کتاب کی عبارت کے مروجہ متن میں جگہ یقین ہے کہ مصنف ہی نے دو ٹولہ لکھے ہوں گے اہم نکال لے سکتی ہو اور معلوم کر لے سکتے ہیں، درج کئے جا چکے ہیں، اس لحاظ سے یہاں لے سکتے ہیں بالکل قرین قیاس ہے اس پر مستزاد یہ کہ ثالث کی ثبات موجود ہے۔ اگر طبع اول یا دوم میں صرف ایک 'ے' پایا گیا ہوتا تو جناب مالک دامبر و حاشیہ میں لکھ دینے کی کدالی میں کیوں تصریح کر دی گئی، مگر شاید یہ امر فائق نہیں ہے۔

۱۵۹۔ "گویا دانہ کی پیش کش بھی یک جہم ہوا۔"

جب پیش کش ہوتی ہے تو پھر پیش کش ایک جہم ہوا کہنا کیونکر درست ہوگا۔

۱۶۰۔ "اپنی غرور و اہمیت پر جو کے نور سے بان بھرا کر دیتے ہیں"

یہاں کان بعینہ صبح استعمال ہونا چاہئے تھا۔ بہرائی جگہ بہرے کا عمل ہے۔

۱۶۱۔ "جن پھولوں کو یہ خارجی اعانت... نہیں ملتی باوجود کہ بغیر زج بنائے ختم ہو جاتے ہیں"

بیج پیدا کرنے کے منہم میں بیج بنانا ہی صحیح نہیں ہے۔

۱۶۲۔ "زندگی نے بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گڑی جیسے ایک کہانی"

مولانا نے آہ مینا ہی کا جو شعر نقل کیا ہے اس میں سرگذشت کی کہانیاں بنا کہا گیا ہے اور یہ صحیح ہے زندگی کہانی بن جاتی ہے یہاں کہانیاں بن جاتی ہیں مگر زندگی نے کہانیاں بنائیں نہیں لے۔

۱۶۳۔ "وہ شبیل پر گزرتے گزرتے کرکٹ سے اٹھتے۔"

ات دینا نہیں لڑتے۔ کہتے ہیں کہ گزرتے گزرتے گزرتے نہیں کہیں گے کہ گزرتے کرکٹ اٹ دیا۔

۱۶۴۔ "یہ بات طے کر لی گئی کہ سچی صفائی کے علاوہ بھی کوسٹیں باہر بھاڑو پھر جانا چاہئے"

جھاڑو پھر جانے کے سخی ہیں، مگر کا صفایا ہو جانا۔ بنا دی دنیا میں ہو جانا۔ قبا کا شعر۔

آتے ہی باد بھانے ایسی جھاڑو پھری جانے لگتا پتہ میں باغبانوں۔ کھتا نہیں

مولانا نے جھاڑو پھر جانا جن معنوں میں استعمال کیا ہے صحیح نہیں۔

۱۶۵۔ "ایک نیا جھاڑو سنگا کر اللہ کی آٹیں بھیا دیا"

اس لئے طریقہ اشتہار کی ڈاکر خود ہی جھاڑو اٹھایا اس میں لڑکی کی نظروں پر کچھ جلد و جاوا تاہم دے دے

جھاڑو ورنہ ہے مولانا نے جھاڑو کے لئے نیا۔ بھیا دیا۔ اٹھایا لکھا ہے جو صحیح نہیں۔





# آزمودہ دواؤں کا مرکب انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقیناً درد اثر اور بے ضرر ملے گا

# مدیرِ فسان کے نام

در اظم الخروف جو دوسروں کی زبان و رضمہ پر گفت کرتا مہلتا ہے اس کے بھی بعض اوقات زبان کی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں، میرے قلم سے "کوڑوں" نکل گیا تھا، ایک صاحب نے ٹیلی فون پر ٹوکا، میں نے عرض کیا کہ ابھی ابھی "نور اللغات" کو دیکھا، اس میں نہ لکھا ہوا ہے مگر ضلع بلنڈھڑ (پو۔ پی) کے نواح میں "کوڑوں" کو مرثیہ ہی بولتے ہیں لکھی ہماری بولی سند نہیں ہے، میں نے یہ بھی کہا "کوڑوں" پر ایک پسلی بھی ہے۔

مذہب میں آئی

یعنی ایک کوڑ بیڑ کر، دوسری کوڑ کو بھی بھیڑا جاتا ہے!

میں نے اس سلسلہ میں خاصی چھان بین کی، مگر کوڑ کے مرثیہ بولنے کی سند نہیں ملی۔ جناب شیدائے صاحبِ جوہان و مدخرہ اور لختِ دلی میں اقبال دوسند کے منصب عالی پر فائز ہیں اس سے مجھ میں نے دریافت کیا۔  
صاحبِ موصوت کا جواب ذیل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ————— (ماہِ اقبال دلی)

۱۔ جلی ۱۱۔ مال روڈ۔ دہلی ۷

یکم جولائی ۱۹۸۰

کرم فرمائے بندہ: اسلم مسنون

آپ کا خط مرشدہ ۱۶ ریزی پیش نظر ہے، جس کے ایک گوشے میں "فردی" بھی لکھا ہوا ہے آپ اپنے دل میں سوچتے ہوں گے، اگر کسی قند بشر دے در شخص سے سنا ہے یا نہیں، لیکن حضرت آپ نے یہ بھی سوچا ہوتا کہ اس نام نے میں پوچھتی بند ہوتی ہے اور کوڑ، اور اور دھڑل جانے میں۔ میں بھی کوڑ اور کثرت کا۔ سے گھبرا کر نکل کھڑا ہوا تھا، اکثر وقت گھر پر (شاہ جہان پور) گزارا۔ اب جاپسی پر آپ کا محبت نامہ ملا۔ مجھے امید ہے کہ اس صفائی اور واقعی عند کے تحت آپ اپنی خلگی کو اب حق بجانب نہیں قرار دیں گے۔

آپ نے کوڑ کی تائید کا ذکر بھیڑا ہے، کتابی اور ادبی زبان میں تو یہ لفظ بالاتفاق مذکور ہے۔ بول چال میں بھی میرے کانوں نے ہمیشہ سنا ہے کہ کوڑ سے دھڑل، یعنی شاہ جہان پور، بریلی، رام پور کے علاقوں میں خصوصاً مذکور ہے، یہ زمین ممکن ہے کہ کسی علاقے میں یہ مرثیہ بھی ہو۔ آپ نے لکھا بھی ہے، تو اس کی حقیقت مقامی بول چال کی حد تک محدود ہے گی، اس سے اس کی تائید پراسد قل نہیں کی جاتے گا۔ ایسے علاقے کی زبان کا جب کسی ناول، افسانے، ڈرامے وغیرہ میں اقتباس آئے گا یا اس علاقے کے کسی کردار کی گفتگو کی کرابت وہی صحت صحیح بھی جائے گی اور جو سطح پر دیاں رائج ہوں گی بشمول یہ کہ اب بھی آئی جیتے کا ہو۔

یہ علاقائی اختلافات بے حد دلچسپ ہیں، اور مختلف دعوہ کی بنا پر یہ عالم وجود میں آئے ہیں۔ مثلاً سوسہ لاکھ لڑکے علاقے میں بڑا چال میں لفظ آواز نہ کر سکتے ہیں آئے گا۔ میری زبان پر بھی شروع میں نہ کرتا تھا۔ اور میں کبھی بھی پایا کرتا تھا۔ ایک بار خدیوی ڈاکٹر عبدالستار عبدتی نے اس طرف زراعتی سے متوجہ کیا جب سے بہت احتیاط کرنے لگا ہوں، یہ خاص اس علاقے میں چالوں کے واسطے کے پیشتر اثر ہے۔ ایسی اور مثالیں بھی ملیں گی، لیکن ادبی زبان اور زبان کی حیثیت پر کا تعاد یہ ہے کہ ایسے سارے اختلافات کو ایک حد خاص سے آگے نہ بڑھنے دیا جائے۔

اس سلسلے میں ایک اور بات بھی ملحوظ رہنا چاہئے۔ محمد تیر احمد ان کے ذوالبدنک کے زمانے میں مذکور تائید کا عجیب حال تھا جن فطرت کو آپ ہم صرف مذکور حرف نوت مانتے ہیں، وہ اس کے برخلاف بھی لی جائیں گے۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ وہی بول چال کی زبان اور علاقائی اختلافات کا اثر تھا۔ اور چونکہ یہ لوگ کوئی زبان اور بول چال کی زبان، دونوں سے یکساں طور پر قریب آکر نہ تھے اور بے تعلقی سے استعمال بھی کیا کرتے تھے، اس لیے صدمت رونما ہوئی ہے۔ چند مثالیں سے اس کی وضاحت ہوتی،

برسات ۱۔ یہ ہوا اور باران سر پہ چھایا بے طرح یارین ہر سات آنکھوں نے دکھایا بے طرح

گنہ گیم زور زب عبد الملک

نہیں ۱۔ نگین کی طرح ہمیں کیا ہی خوب بھاتی ہے کو ایک نام کی خاطر جگر چھاتی ہے

شاہ علیہ اللہ بیاب ال آبادی

ماہ ۱۔ ہم نے اس عشق میں جب راہ بیابان پکڑا آجے پاؤں پڑے، کاٹھن نے دامن پکڑا

خواجہ ادم بخش دای

سلطنت ۱۔ کنہاں میں ماہ مصرت کب سلطنت کیا شیک چند بہتاد

تیر کے بیان جان ذکر اور مزار نوت ملتا ہے اور ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

اگر آپ غصہ خوک کچے ہوں تو اس خط کی ہمد سے مطلع فرمائیے تاکہ مجھے اطمینان ہو کہ آپ غصا نہیں ہیں۔ آپ کو راضی کر کے گنہگار نہیں ہونا

چاہتا ہوں، ورنہ نامہ نگار اور میری صفات میں تو ایسی آنکھ چھپاں ہوتی رہتی ہیں لیکن آپ کا معاملہ اس سے بالکل مختلف ہے۔

خدا کرے آپ میں تعلیقین بغایت کامل ہوں۔ مجھے دعاؤں میں یاد رکھئے۔

فصلی رشید حسن

# شعر و شاعر

(۱)

بال جبرئیل (۱۹۳۵ء) سے قبل علامہ اقبال بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ اسروغدی (۱۹۱۵ء)، زندہ بخون (۱۹۱۸ء)، پیام مشرق (۱۹۲۲ء)، بانگ درا (۱۹۲۴ء)، زبد الجم (۱۹۲۹ء)، جاوید نامہ (۱۹۳۲ء)، مثنوی سافر (۱۹۳۴ء)، منظر عام پر آچکی تھی۔ اللہ علامہ کے افکار و خیالات ارتقا کی منازل طے کر کے نقطہ عروج پر پہنچ چکے تھے، بال جبرئیل میں غزل کے دلوں پر ایہ بیان میں علامہ نے تمام حقائق و معانی تعلیمات، تلقینات، جو محض تصانیف میں شرح و بسط کے ساتھ بیان کر چکے تھے، دل نشین۔ اشاریت کے ساتھ بیان فرمائیں شعرو شاعر یہ متعلق بھی اس میں کے افکار و خیالات بکھرے ہوئے ہیں، یہاں ان کو یکجا کر کے نظم وحر و بطل شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ خیالات چونکہ دود آفر سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ علامہ تجربات و مشاہدات کی منزلوں سے گزر چکے تھے۔ اس لئے نہایت وسیع و بے حد میں شاخ و برگ ہوں میری غزل ہے میرا نثر مرے نثر سے بے لالہ فام پیدا کر (۱۹۸۰ء)

(۲)

نہ سنا۔ سے میں گانے گروشن افناک میں ہے تیری تقدیر مرے نالہ بیباک میں ہے (۱۹۴۱ء)  
علامہ شاعری میں مقصدیت کے فانی ہیں، جس کے نزدیک خود محبت انسانی یا مقصد ہو وہ شاعری کو بے مقصد نہیں سمجھ سکتا  
ہر اک بات کہ آدم ہے دماغ مقصود ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فراق (۱۵۷)

افسوسہم انما خلقناکم عبثاً وانکم الینا لاترجعون ؟  
علامہ کے نزدیک دنیاوی حیات و موت مقصود نہیں بلکہ ایک مقصد غفلت کے حصول کے ذرائع ہیں۔ خلق الموت والحیات لیسلوکم انیکم احسن عملاً۔ خود حیات و موت کی عمریت بتاتی ہے کہ مقصد یہ نہیں بلکہ ایک ناگفتنی "مغنی شے" ہے۔  
وہ "شے" کچھ اور ہے کہتے ہیں جان پاک جسے یہ رنگ و غم یہ لہو آب و دان کی ہے مٹی (۱۹۴۱ء)  
اس شے لطیف کی تعمیر نگہبانی جس کو "جان پاک" سے تعمیر کیا گیا ہے کوئی آسان کام نہیں۔  
اس پیکر خاکی میں اک شے ہے سحر و تیر کی میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی (۱۹۴۱ء)

علامہ اس شے لطیف کی تلاش میں محو رہے و برون میں گرداں نظر آتے ہیں

(۱۵۲)

ہے ذوق خیل بھی اسی خاک میں پنہاں

خود تلاش کرتے ہیں اور بھٹکے ہوئے ہم سفروں کو آواز دیتے ہیں۔

انچھن میں ڈوب کر پاجا سراسخ زندگی (۲۸)

(۳)

جو مفکرین مقصد زندگی کا تعین نہ کر سکیں وہ شاعری کی عدم مقصدیت پر بحث کریں تو کہیں کریں کہ جب زندگی ہی بے مقصد ہے تو شاعری میں مقصدیت کی تلاش کیا معنی؟ شاعری تو زندگی کا آئینہ ہے۔ لیکن علامہ کے ہاں حیات الٰہی سراسر مقصد ہے، بلکہ وہ تو حیات سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔

حیات و موت نہیں التفات کے لائق      نقطہ خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود  
وہ بوٹا۔ دھڑک رہا یہ حیات نہیں سمجھتا بلکہ۔ مجذوبیت کے طلب گار ہیں

حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی

وہ شاعری کو اسی مجذوبیت کے تابع دیکھنا چاہتے ہیں، وہ انسانک کی بلندیوں پر پرواز کرتے ہوئے مضطرب ہو جاتے ہیں۔  
موت سے ہے آواز انساک مرافک      کر دے اے اب چاند کے خاروں میں نظر بند  
علامہ کے سنے قرآن حکیم کی یہ آیت تھی جس میں بڑی جامعیت کے ساتھ شاعر کی زرداریوں کو بتایا گیا ہے۔

والشعراء و يتبعهم الغاوان، الم تر انهم في كل وادی يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون  
الا الذين آمنوا و عملوا الصالحات۔ ۱۶

ان آیات میں مندرجہ ذیل باتیں بیان کی گئی ہیں۔

۱۔ شاعرانہ کی پیروی بھگے ہوئے لوگ کرتے ہیں۔

۲۔ وہ ہر وادی خیال میں سرگرداں رہتے ہیں دگر یا ان کو فکر کی مرکزیت حاصل نہیں۔

۳۔ ان کے اقوال و اعمال میں ہم آہنگی نہیں۔

۴۔ نیک کردار اور ایمان دار شاعروں کی پیروی بھگے ہوئے لوگ نہیں کرتے کیونکہ ان کے مصیقت شہ ناکو عمل میں ہم آہنگی  
حیاتی ہے۔

مندرجہ بالا باتوں سے یہ ادبی اصول مستنبط کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ شاعر کے خیال میں مرکزیت ہونی چاہئے، وہ منتشر خیال نہ ہو۔

۲۔ قول و عمل میں مطابقت و ہم آہنگی ہو کہ جو کچھ کہے جسے اثر ہو گذر جائے۔

۳۔ دل نشیک سے غبرا ہو اور یقین کی عدلت سے معمور ہو۔

۴۔ جذبہ عمل، صلاح ہوتا کہ اس کا پیغام پستیوں سے بلندیوں کی طرف لے جائے۔

ان باتوں کے نزدیک اس جوہر یقین ہے۔ اسی سے خیالات میں مرکزیت، عمل میں اصلاح اور قول و عمل میں ہم آہنگی ہو  
ہوتی ہے، اگر توجہ یقینی کا نشانہ ہوگی تو یقیناً اس کے انکار و خیالات پریشاں ہوں گے جو پوری ملت کو اضطراب و بے یقینی میں



(۴)

میری نوائے پریشانی کو شاعری نہ سمجھ کر میں ہوں محرم راز و رعن سینہ (۱۶۶)  
علامہ صرف ذہن و دماغ کے قائل نہیں وہ ایک عظیم قوت کی طرف اشارہ فرماتے ہیں جس کا مرکز قلب انسانی ہے اس قوت  
کا یہ عالم ہے کہ جہ ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی - جب شاعر کو اس مخفی قوت کا پورا پورا احساس و ادراک  
ہو تو اس کو تعبیر کائنات و افکار نظر آتا ہے۔

”تربیا تو اسے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر“ کہتے ہیں بادی کی فطرت نے کی ہے مغربی (۱۶۷)  
ضمیر کا احساس و ادراک ہر کس کو نہیں ہوتا جہ ہر سینہ نشین نہیں جبرئیل امین کا (۱۶۸)  
قدرت خود انتخاب کرتی ہے اور خود نوازتی ہے۔ جس ملت پر قدرت کی یہ نوازش و کرم ہو۔ وہ خوش نصیب  
مردم ہو رہ بد بخت وہ بد نصیب ہے۔

وہ قوم کہ نیضان سما دی سے بے غم و غم مد اس کے کمالات کی ہے برق و بجارات (۱۶۹)  
ب۔ ”نیضان سما دی“ سے نوازا جاتا ہے زول کی گہرائیوں سے خود بخود اشعار پھوٹنے لگتے ہیں جہ  
مجھے فطرت نوا پر ہے بے پے مجبور کرتی ہر گھر (۱۷۰) اس مقام پر پیر پیر شاعر ”غرم باز و رعن سینہ“ ہو جاتا ہے اس کی  
پیشانی شاعری نہیں بلکہ اہام و تانی ہو جاتی ہے۔ وہ ”مازوم“ سے باخبر ہو جاتا ہے اس کی گفتگو کے انداز عرفانہ ”ہو جاگیں

(۵)

تہذیب نوی کارگر سٹینہ گراں ہے آداب جنوی شاعر مشرق کو سکھا دو  
مالِ قلبِ گشت ہی کا منظر اتم ہے۔ اسی کے سینہ میں نکھرتی ہیں اور بقائے دام حاصل کرتی ہیں۔ اسی سے فن میں مدح اور زندگی  
ہے۔ اس لئے علامہ جہاں ”کار جہاں کی ہے ثباتی“ اور نقش کہن اور نقش نو کی۔ نامی کا ذکر کرتے ہیں وہیں یہ بھی فرماتے ہیں  
ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات و دوام جس کو کیا ہو کہ مرد خدا نے تمام  
مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فردخ عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر لوام (۱۷۱)  
لے کے نزدیک اگر زندگیاں عشق آستانہ نہیں تو جہ

والش روین و علم و فن بندگی پر حس تمام (۱۷۲)

جانتے ہیں، علامہ محنت و تخیل، توخیر حیات اور ذکیہ قلب کے لئے جذبہ عشق کو لازمی تصور کرتے ہیں۔  
سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات ہر مذہب سخن تو سخن مرگ و دام اسے ساقی (۱۷۳)  
علامہ کی شاعری کا منظر عشق مطالعہ کیا جائے تو ابتدا سے لے کر انتہا تک عشق ہی عشق محیط نظر آتا ہے۔

بشق مری لے میں ہے شوق مری نے میں ہے نغمہ اللہ ہو میری کارگ و پے میں ہے (۱۷۴)  
وہ مشرقی شعرا کو حقیقت عشق و محبت سے نا آشنا دیکھنا نہیں چاہتے۔ وہ اس عشق کے قائل نہیں جو ”اوائے محروبت پر فریاد رہتا

ہے وہ اس عشق کے قائل ہیں جس سے مرزدہ دلوں میں حواست و بیداری پیدا ہو جانتے اسی لئے وہ کہتے ہیں :-  
آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھ دو (۱۵۰)

(۶۱)

بڑا کریم ہے اقبال بے نوا لیکن عطا ئے شہد شہر کے سوا کچھ بھی نہیں (۶۱)  
علامہ کے نزدیک حقیقی شاعر وہ ہے جس کے کلام میں ہر ایک آتش فیزی ہو، جو مرزدہ دلوں میں قیامت کی حواست پیدا کر دے، اگر شاعر کے کلام میں پشیمانیات میرا گئی تو سب کچھ میں گیا، اس سے بڑھ کر شاعر کی اور کیا صواب ہو سکتا ہے؟  
تیرے نفس سے برائی آتش جگمگ تیز تر، حیرت بخشن، یہی تیری نوا کا صمد (۱۵۰)  
اقبال کے نزدیک انوار کی زندگی کا دارا سی عبارت ہے۔ منت اسے یہ کہ رزقی اسی میں مغموم تھا، جب یہ حواست ختم ہو گئی، منت بے اثر ہو کر رہ گئی۔ اس کی عاشق و محبت کی حیات اجتماعی کے لئے لازمی ہے۔ شاعر قوم کی عظیم ذمہ داری یہ ہے کہ وہ اس حواست کو ختم نہ ہونے دے، ختم ہو جائے تو پھر سے پیدا کرے۔ علامہ خود شہید اس میں زیادہ کے ساتھ ساتھ رہا۔ وہ کی تلاش میں سرگمال نظر آتے ہیں کہ مرزدہ غزل میں چھ آتش رفتہ کا سراغ میری تمام سرگزشت کھوئے بدول کی جستجو (۱۵۳)  
رودت کے ہر ہر ذرہ کو آتش کوئی ہوئی شے کی جستجو کی بار بار تین فرماتے ہیں۔

(۶۲)

پردہ آٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے لاندہ کے گانہ گانہ میری نواؤں کی تاب  
علامہ کے نزدیک کچھ شاعر کی ایک صفت خاص یہ ہے کہ وہ اپنے افکار نازہ سے انوار میں انقلاب پیدا کرتا ہے۔ اودہ انقلاب کیا ہے؟ — "ندت فکروا گل" کا پیدا ہو جانا، یہی وہ جو ہے جس سے "منت کا شبات" وابستہ ہے۔ علامہ کے نزدیک وہ زندگی ترقی کے مترادف ہے جس میں انقلاب نہ ہو سکے  
جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی (۱۵۶) — اودہ انقلاب کا داعی شاعر قوم ہے۔ اسی لئے یہاں اپنی شاعری کے جوہر شخصی کا ذکر کرتے ہیں۔ وہاں اس صفت خاص کا یوں ذکر فرماتے ہیں :-

میرے گل میں ہے اک نغمہ جبریل آغوب سنبھال کر مجھے رکھا ہے لامکاں کے لئے (۶۲)

اس "نغمہ جبریل آغوب" کے لئے لامکاں کی لامحدود فضا میں ہی مناسب ہیں، مکالم کی محدود فضا میں اس کی تسخیر نہیں ہو سکتی ہے

پردہ آٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے لاندہ کے گانہ گانہ میری نواؤں کی تاب (۱۵۶)

انقلاب انگریز طبیعت کے لئے ایک آزاد فضا کی ضرورت ہے، علامہ کو ہندوستان کے غلامانہ حال میں ایک شخص سی محسوس ہوتی تھی، ان افکار و خیالات کو بیان تو کرتے تھے، مگر سب کچھ کہہ جانے کے بعد پھر بھی کچھ کی سی محسوس فرماتے تھے۔

ندت نغمہ کہاں مرغ خوش الحان کے لئے آہ اس باغ میں کرتا ہے نفس کو تباہی (۱۵۸)

(۸)

مرغ فقر بہت ہے اسکندری سے یہ آدم گر گیا ہے وہ آئینہ سازی (۱۶۰)

علامہ انقلاب برائے انقلاب کے قائل نہیں، ایسے انقلابات کی کوئی حد نہیں سوائے مسلسل شکست و مدحیت اس کا کوئی اندر نہیں رہا ہے، یہ رجحان بیادِ ذہنیت کا اُمیدوار ہے۔ علامہ کی مقصدِ عظیم کے لئے انقلاب لانا چاہتے ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ شاعرِ تعمیرت کا اہم کام انجام دے۔ مری لڑا سے ہوئے زندہ عارف و حامی (۱۰۵) وہ چاہتے ہیں کہ شاعرِ گری کا فرض انجام دے۔ اس کی کیا گری۔ سوزِ نفس کے ساتھ اور نہیں وہ شاعر کو اس بامِ عروج پر دیکھنا چاہتے ہیں جہاں اس کے بنیاد میں اقلام کی تعمیر ہر شہید ہر جگہ تیری تقدیر مرے ناز ہے باک میں ہے (۹۵) — فلاحی کی زندگی بسر کرنے والی قوم تاشِ منزل میں سرگرداں ہے، ماحول کی ظلمتوں نے منزل کو نظر دھندلا دیا۔ دشمن کی غرور ہے، تاشِ عرس کے لئے مشعل راہ ہے، علامہ خود منزلِ حیرت لے رہے ہیں جہاں جہازِ جہاد ہے، ہر اے گوندِ ریزِ لیکن جہازِ اپنا جہاد ہے (۱۰۶) — اویہ جہازِ کیوں جہاد ہے! جگہ کر بھٹکتے نہ پھر میں ظلمتِ شب میں راہی (۱۰۷)

(۹)

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر  
علامہ کے نزدیک ساز و نغمہ ہیں، اس وقت تک زندگی پیدا نہیں ہو سکتی جب تک "دک ساز" میں "صاحب ساز" شامل نہ ہو، یا یوں کہئے کہ فن میں کیفیت دوام پیدا نہیں ہو سکتی جب تک صاحبِ فن کا فن جگہ شامل نہ ہو۔ علامہ اقبال اعجازِ فن کے لئے ضروری سمجھتے ہیں کہ فنکار اپنے شاہکار خونِ جگر کے سمندر سے، مصری ہو یا سنگ تراشی ہو، کھسکتی یا شاعری ہو، کمالِ فن کا دار و مدار خام خیالوں پر نہیں بلکہ "خونِ دل و جگر" پر ہے۔

سنگِ مرغانِ رنگِ چنگِ ہویا حروف و صورت  
سجودِ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود (۱۱۹)

اس لئے اپنے کلام کے لئے کہتے ہیں جگہ خونِ دل و جگر سے میری نو کی ہر دوش (۱۲۰)

کیونکہ جگہ نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر (۱۲۱)

ہنریتِ شعر کے متعلق علامہ کا خیال ہے کہ خود اپنے خانہ ساز مینا ہی کو میخواری کی صفات کے لئے استعمال کیا جائے اور کسی غیر کا اس نہ اٹھایا جائے۔

اٹھائے شہینہ گراں فرنگ کے اسیں  
سفالِ ہند کے مینا و جامِ پیدا کر

شعر کے متعلق علامہ کا خیال ہے کہ وہ حیاتِ آفرین ہونا چاہئے۔ اگر اس میں یہ جہر موجود ہے تو وہ "مناجِ امیر و سلطان" سے بڑھ چڑھ کر گراں قدر ہے۔

عزیز تر ہے مناخِ امیر و سلطان سے  
وہ شعر جس میں ہر جملہ کا سوزِ براقی (۱۲۲)

حقیقتِ شعر پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے، علامہ اس کو ناگفتنی قرار دیتے ہیں، جگہ

حرفِ تمنا جسے کہ نہ سکیں ردِ برد (۱۲۳)

(۱۰)

گفتہ کے اسلوب پر قیاد نہیں رہتا  
جب مروج کے اندر متلاطم ہوں خیالات (۱۲۴)

ماہر کے فکر و رسا کی بلند پروازیاں اس حد تک ہوں کہ وہ خود پر طائرہ فکر کا ساتھ نہ دے سکے۔ اس منزل پر پہنچ کر شاعر کے ذہن میں  
یگانہ کی روانی پیدا ہو جاتی ہے، یہ فکر کی پختگی کی علامت ہے، یہ اسی وقت ممکن ہے جب شاعر "مخمر راز و درون میخانہ" ہو۔  
خروجی شعر ہے جس میں مدافعی دنیا کو سیرا گیا ہو، بولتا ہے مختصر ہو مگر "ہر قطرہ کے اندر میر دنیا کی سجا کر رکھی"۔

علامہ زبان شعر پر عرضہ آنا زور دیتے ہیں کہ وہ جلال و دلکشا کی صفات کو اجاگر کر سکے۔ غلام قوم کے لئے وہ "ادائے  
ہو بی" کے یکسر مخالف ہیں، جس پر جوابی نے بھی قائم کیا ہے۔ وہ دل نوازی سے زیادہ دل گدازی کے قائل ہیں۔

مری نوا میں نہیں چھوڑا تے مخبر بی کو بانگ صد ہر افسانہ دل نواز نہیں (۵۹)  
وہ نمایاں سے زیادہ خیال پر زور دیتے ہیں، خیال ہی تعمیرات کا عناصر ہے۔ اس لئے وہ خیال میں دلکشا کی، کی سجا کر رکھے گی ای کو محبوب  
کہتے ہیں۔

نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان سے باخبر میں کوئی دل کشا صد ہر عجیبو یا کہ تازی (۶۰)  
ن کو اس کا پورا پورا احساس ہے کہ دنیا نہ صرف شاعر کی حیثیت سے ان کی تقدیر نہیں کی، شاعر تو بہت سے ہوئے ہیں، ان کی تعداد نہ صرف ہوئی ہے  
زبان کے فکر و کردار سے ہوتی ہے۔

خوش آگئی ہے جہاں کو تندی میری دگر نہ شمع میرا کیا ہے شادی کیا ہے (۶۱)  
وہ نفسی اور شیریں کلامی سے مزدار ایک اور حقیقت کے متلاشی ہیں۔  
کہ میں دھواؤں کی تقصید سے توبہ میں فقط آواز ہے طاف فقط رنگ (۱۱۰)  
وہ حقیقت کی ہے جو حرف تمنا جھے کو نہ سکین دہرہ۔







نے دوپہر کا کھانا سر محمد یعقوب کے یہاں کھایا۔ میں نے تو اس کا نفرین کا ڈیگریٹ تھا، امدان رگوں کے سیاہی موفت سے مشفق تھا۔ مولانا عبدالغنی بدایونی مرحوم مجھے بالوں سے اپنے ساتھ لے آتے تھے۔ اس نے میری حیثیت "غنی" کی تھی۔ بڑے آدمیوں کے غنیوں کی بھی خاصی پذیرائی کی جاتی ہے۔ مولانا عبدالغنی بدایونی کے بارے میں تو یہ روایت بن چکی ہے کہ ان کے جلو میں وہ چار عقیدت مند املائی موالی فرم دیتے ہیں۔ میں اقبال کے دیکھنے کے خوف میں یہاں چلا آتا تھا۔ اتفاقاً بلکہ سن اتفاق تھا کہ دسترخوان پر علامہ اقبال کے سامنے مجھے جگہ ملی، میں اقبال کی نشست و برخاست، بات کرنے کے انداز اور کھانا کھانے کے طرز و طریق کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا، ہم گاؤں کی دو طرف میں کھانا ڈھکے پر گاڑی رکھ کر کھایا کرتے تھے، مجھے دیکھ کر یہ بڑی خوشی ہوئی کہ علامہ اقبال نے بھی رکابی دسترخوان سے اٹھا کر اپنے ہاتھ پر کھلی اندکھانے میں مصروف ہو گئے۔ اس وقت میں بس دو کھانے تھے، لیکن میں پلاؤ اور میٹھے میں نہ رہا، مگر دو دن کھانے انتہائی خوش ناک، لذیذ، خوشبودار اور دیکھنے میں خوش رنگ بھی! ادیب سے بڑھ کر علامہ اقبال کے ساتھ ہم طہائی کی مسرت، بلکہ اعزاز میسر آیا۔

کبھی کبھی تو یہ ہونے لگے نصیب ہوتے ہیں۔

ظہر کے نماز کے بعد دوسرا اجلاس شروع ہونے سے پہلے ہی امکان میں تیرہم کی کنوینٹننگ ہو رہی تھی، نماز میں جلو پر محسوس ہوتا تھا کہ صبح کے اجلاس میں جو مسند خاص خوش اور پرسکون تھا، اس میں اب تاحلم یہاں پر گیا ہے، آثار کچھ اچھے نظر نہیں آتے، صدمات کی تحریک پر ہی اختلاف کا آغاز ہوا۔ کوئی صاحب عبدالغنی تھے، پتا تو میں بیکسر ہی کرتے تھے۔ وہ کئی صدمات پر شیعہ ہی تھے، کہ ایک صاحب نے جھپٹ کر کہی پھینک دی اور علامہ صاحب اسٹیج پر گر پڑے، بس پھر کیا تھا جلسہ میں ہنگامہ ہو گیا۔ آپس میں توڑ میں ہونے لگی۔ یہاں تک کہ وہ چار دن کے زکریاں انجمن میں اٹھائیں۔ مولانا عبدالغنی بدایونی نے مجمع کو خاموش کرنے کی غرض سے قرآن کریم کی تلاوت شروع کر دی مگر شہر کچھ یوں ہی سا کم ہوا۔ پیر شہر صاحب بھی عجیب منی کے بنے ہوئے تھے، فرٹلے اٹھ کر کرسی پر بیٹھنے کی پھر کوشش کی مگر غرضاً ان کی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔ پیر شہر کے ایک شہرہ یس بھیجا ہی تھے، میں ان کے پیچ پیچا تھا، ان پر کڑی نیت صوبہ بہار کا ایک نمائندہ گر پڑا، وہ بے جا ہے اپنی دونوں ٹانگیں پکڑ کر بیٹھ گئے۔ سر محمد یعقوب نے کہا کہ آپ لوگ بہت برا مظاہرہ کر رہے ہیں، ہندو پس اس واقعہ کو اخبار میں خوب اچھا لے گا، گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کا شہرہ کشش کے بعد مجھے کیسے ہنگامہ فرما اور ڈاکٹر سر ضیاء الدین جیسے کے مصنفہ رہا ہے۔ اس پر یہ قانونی بحث چھڑ گئی کہ پچھلے صدر نے جلسہ کو برخاست کرنے کا احسان کب کیا تھا، اسے طوالت کے اند سے ہٹا دیا گیا۔ بڑی، مدد کے بعد یہ اعتراض واپس لیا گیا مگر بعض امکان آخر وقت تک غصے میں بھرے بیٹھے رہے اور سرگوشیاں کرتے رہے۔

نماز صبح کے قریب جلسہ ختم ہوا، مسلمانوں کی معاشرت کا یہ وہ دور تھا کہ سیاہی جلسہ ہوا شعر ادب کی کوئی نشست، نماز کے وقت اسے غازی کر دیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی غیرت اس کو برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ مرنے تو علی الصلوٰۃ اور علی علی الصلوٰۃ پکڑا رہا ہو اور مسلمان شعر خوانی اور غزلیہ بازی میں مصروف رہیں، جلسہ ختم ہو چکا تو میں نے مولانا عبدالغنی بدایونی سے عرض کیا کہ علامہ اقبال کو دیکھ لیا، مگر ان سے ملاقات کی تمنا ہے، یہی تمنا مجھے یہاں لیکر آتی ہے۔ مولانا مرحوم نے اجنبی رگوں سے دیانت کی قوت چھڑا کر علامہ مولوی محمد شفیع داؤدی کے یہاں گئے ہوئے ہیں۔ مولوی محمد شفیع داؤدی صوبہ بہار کے نامور وکیل اور شہرہ نشین تھے، جہن ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے رکن رہے، لاگاریں سے عیدہ ہونے کے بعد ریشٹ سمان اہل انجم آن پر محل ملاؤ دی کی طنز کیا کرتے تھے، آخر عمر میں وہ ہندوستان کی جماعت اسلامی کے رکن ہو گئے، ان کے مخالف بھی ان کی دینداری کے طرف تھے، الشیخانی مغسرت فرماتے اور پھر مسلمان کا خاتمہ ایمان، نیکی اور سبھائی پر ہو۔ ہم موڑ گا دیں مولوی شفیع داؤدی کے یہاں ہو چکے، علامہ اقبال کو دیا دیکھ کر انہم اطراف کی سالہا سال کی تمنا بھائی، مولانا عبدالغنی بدایونی نے یہ واقعہ لکھا کہ اس واقعہ میں عیدہ آباد رکن کا بھی ذکر آیا ہے۔ علامہ بولے میں جب عیدہ آباد گیا تھا تو ان آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میں نے عرض کیا میں اس زمانہ تک عیدہ آباد نہیں گیا تھا۔ آپ کے سفر کے بعد



پھر چائے نوشی ہوتی میز کے چاروں طرف سات آٹھ آدمی بیٹھتے، ایک صاحب نے اس شخص کو بنگلہ مر کے باغ میں ان کی مائے  
 نکی علامہ نے جواب دیا: یہ کیا ہو گا؟ تو ان کی بارہ بیویاں تھیں تو یہاں سے نکلتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک عورت کا  
 علامہ اقبال ان دنوں مسلمانوں کے حلقوں میں فتنہ برپا کر رہے تھے، غالباً مسلم کاغذوں سے ان کا تعلق بھی تھا۔ فتنہ آباد  
 ایک بروہا غلام مصطفیٰ تھے، انہوں نے علامہ کو فتنہ آباد کرنے کی دھت دی تھی اور اس کا تاریخ کو لگی دوسرے شہر میں بھی جلسہ تھا اس کے منعظم  
 اداں موجود تھے، ایک ہی تاریخ میں دو مقامات پر جلسے، علامہ کے لئے بڑی دشواری پیش آئی کہ کہاں گئے، نامی مجری اور کس سے انکار  
 مبالغہ سے ایک صاحب نے کہا کہ آپ کا دل کیا کہتا ہے؟ علامہ نے جواب دیا: میں تو کھڑا کھیل فتنہ آبادی کھینے کا عادی ہوں، سب  
 یہ کہانے لگے، اور بات آخر کار فتنہ آبادی ہی کے لئے طے پائی۔

علامہ اقبال سے اس بیان زندگی پر پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ یہ وہ نقش تھا جو آج تک تازہ ہے اور زندگی کا کوئی دوسرا اندازہ لا کوئی  
 صاحب اس نقش کو مٹاتا تو کیا دھندہ بھی نہیں کر سکا۔ پروفیسر مسیحیتم شیخ علامہ اقبال کے فیض یافتہ ہیں۔ شاید ہر عرصہ کی خدمت میں حاضر رہے  
 علمی مہمیں پر علامہ کے ارشادات، (نوش و ادب) کی شکل میں ان کے پاس محفوظ ہیں، اقبال کی شاعری کے تمام مجموعوں کی کاپیاں صاحب نے مستخرج  
 ہے امید کیا میں صاحب پر مقبول ہو چکی ہوں؟ علامہ نے کہی میں ان سے ملاقات ہوتی اور جب میرے ان کو اس رنگ کے اپنے اشعار سناتے۔  
 مرے دماغ و شب کی فطرت جو بدل سکی بدل دو کہ نہیں قبول مجھ کو مر دہر کی غدا

خدا حاضر ترے قلب و نظیر میں      تصادف ہے اگرچہ غائبانہ

مرے دل کی دھڑکنوں سے وہ قریب رہے ہیں      مرے شوق کو ہمارے شب مجھ کی دعا دی

نظر میں بلند ہوں تو میں سمجھتا ہوں آسمان      شیخ قبول ہو تو غرضی پیام ہے

خیال زندگی کی شیشینہ گرمی میں کبھی بھی نہیں      یقین نہ ہو تو فقط آگہی میں کبھی بھی نہیں

تقصیر کہ فضا میں برابر ہیں دونوں      کبریا کی منقار شاہیں کا باند  
 کیا کام اے سرکہ تیغ و مسناں سے      دھت تو فقط زینت منبر کے لئے ہے  
 مرے دل نے آج آہر کرتی چیز ان سے مانگی      ہنگامہ صبر و ہمسرہ قلب جا  
 گداز شمع سے دافن، نہ سوز غم کی خبر      الجھ رہا ہے ابھی دھنکی سے پرانہ  
 کچھ دھماکہ شاخ صبر و نفس نامزد      کہ برگ گل، بقصد محبت خدا کی آواز  
 کیسے ماندہ بوقت صبح ہو برقعہ شبنم      شعاع ہر عالم تاب کی قصد کی لذت

اس پر مسلم شیخ صاحب نے فرمایا۔

”ماہر ایس انا کہتا ہوں، کاش! علامہ اقبال زندہ ہوتے اور تم یہ اشعار نہیں سنا دیتے؟“

مولانا محمد نعیم ندوی صدیقی  
رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

## جب طلسم ٹوٹ گیا

تاریخ کے روشن اوراق ہمارے اس دورے پر شاہد عدل ہیں کہ مسلمانوں نے اس ربیع سکون پر صدیوں تک نہایت ثروت و بہجت کے ساتھ داد و حکمرانی دی۔ ————— وہ سب کے ریگزار سے آندھی کی طرح اٹھے تھے اور چشمِ زلف میں اتنی عالم پرچھ گئے، لیکن ————— تاریخ ہی ہمیں اس عظیم المیہ کا بھی پتہ دیتی ہے کہ جب تک مسلمانوں نے اپنی اسلامی حیثیت کو مستحکم رکھا اور ان کی معیشت و معاشرت مکمل طور پر تعلیماتِ نبوی کی آئینہ دار رہیں، سلاح و کامرانی بڑھ بڑھ کر ان کے قدم چومتی رہی، اور نتیجہ کے طور پر ان کی حکومت معیاری حکومت اور ان کا معاشرہ صالح و صحت مند معاشرہ کہا جانے لگا تھا۔

لیکن ————— پھر جب وہ مسلم حکمران خلافت و حکومت کے اسلامی نظریے سے منحرف اور پیش کوئی راحت پروری میں گم ہو گئے تو ————— وہی سے ان کے سیاسی زوال و انحطاط کا آغاز ہو گیا، اور رفتہ رفتہ روسے زمین سے ان کی بدلتی ہوئی اکھڑ گئیں۔

تفصیل سے قطع نظر یہاں عرض یہ کرنا مقصود ہے کہ مسلمانوں کے سیاسی اہلکار کے بعد زمامِ اقتدار یورپ کے ہاتھ آئی، اس نے مشرق پر نہ صرف سیاسی حیثیت سے تسلط حاصل کیا بلکہ اپنے اس مخصوص تمدن و تہذیب کے جس کی بنا پر وہ اخلاقی انار کی میں مبتلا تھا، پورے عالم میں بکھیر دیئے۔

اور پھر ————— انیسویں صدی کے اواخر میں یورپ کی یہ تخم ریزی رنگ لاکر رہی اور شکست خوردہ اقوام مشرق کی دنیا میں یورپ کے اس درآندشہ تمدن کی غامبری چمک دکھ اور رنگ و بو من سے خیر ہو کر رہ گئیں چنانچہ اب ————— ہر مملکت کے خیر و شر اور ہر اسے کے خطا و عمواب ہونے کا معیار یورپ قرار پا گیا، ان کے فکر و نظر کے سانچے یورپ کے کارخانوں میں تیار ہونے لگے۔ وہ اس سرباب کے پیچھے اس طرح دیوانہ وار دوڑے کہ خود بھی ایسی جیسی بے راہ مدنی اور اخلاقی مہم کا شکار ہو کر رہ گئے جس میں یورپ پہلے سے مبتلا تھا،

اور پھر ————— تہذیبِ فنگ کے دلدادوں نے انیسویں صدی کے اواخر میں "آنا دی نسل" کا غرہ بند کیا اور اپنی خوشنمائی کی بنا پر یہ غرہ متبرک بھی ہوا جس کے نتیجے میں جو کبھی "چوانغ خانہ" بنے رہنے پر نازل تھی اب ————— "شیخ محسن" بننے پر فخر کرنے لگی۔

بالشبہ ————— اسلام نے پورے چند دہندہ صحابہ اور گونا گوں دہوہ کی بنا پر لازمی قرار دیا ہے، وہ درحقیقت عورت کی عظمت و عصمت کا امین ہے، اس تفصیل طلب موضوع پر انٹرنیشنل رائلڈ کبھی مستقل طور پر روشنی ڈالوں گا کہ پورے کے ترک سے معاشرہ

نہ کن نقصات سے دوچار ہوا۔ فی الوقت صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ پردہ رفتہ رفتہ ایسا بڑھتا کہ نوبت یہ ہو جاتی ہے کہ کچھ بڑھ کر عریانی تک پہنچ گئی، جس کا قصد بھی محال تھا، تہذیب و رنگ کی اس اندھی عقیدہ کے جو خطرناک ترین شاخے سامنے آئے اور شرقی تمدن سے اعراض کا جو حلیہ زہ ملت کر جھگٹتا پڑا اس کے مظاہر آج قدم قدم پر نمایاں طرہ سے سامنے آتے جا رہے ہیں، حتیٰ کہ آج اقوام یورپ اپنے اس خوشحالہ لہر کی غلطی کو محسوس کر کے اس پر نظر ثانی کرنے پر مجبور ہو رہی ہیں۔

ذیل میں ماقام الحروف ایک انتہائی سبق آموز اور عبرت انگیز عربی الفاظ کا ترجمہ اور تلخیص پیش کر رہا ہے جس کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگنا کچھ دشوار نہیں کہ جو لوگ اپنے تئیں تحریک آزادی نسوان کے علمبردار خیال کرتے ہیں وہ بھی ————— ایک دن اپنی غلطی کا احساس کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

اس انداز کے مصنف عربی ادب کے صاحب نظر زاویہ دانش پر مہر مصطفیٰ لطفی مفلوطی ہیں، موصوف نے اپنے بے غیر اسلوب میں افواظ لہجہ سیر کا پیش ہا ذخیرہ یادگار چھڑا ہے، ذیل کا فائدہ "العبرات" سے ماخوذ ہے۔ اترنے پر ترجمہ میں تلخیص کو پیش نظر رکھا ہے۔

**تازیانہ عبرت** وہ میرا ایک پرانا اور وفادار دوست تھا، اعلیٰ تعلیم کی تحصیل کے لئے وہ دیر زونگ گیا اور چند برس کے بعد جب وہ اپنے وطن واپس آیا تو یہ دیکھ کر میرے قہقہے کی انتہا نہ رہی کہ اس کی تمام اچھی خصوصیات کھینچ کر بدل چکی تھیں، بلکہ میں اس کا ہمہ وقت کا ساتھی تھا اس لئے مجھ سے نہاد وہ اس کے طراح اور مددگاروں سے کون واقف ہو سکتا ہے جس وقت وہ لیدر کے سفر پر روانہ ہوا تھا وہ انتہائی ہاجار مشکس مزاج، خلائس اور دیندار تھا، لیکن ————— ہالیک کے بعد اس کے بالکل برعکس بنے، دین، مشکس اور خفا فراموش ہو چکا تھا۔

میں نے جب اس کے القاب کو دیکھا تو قہقہے و انفس کے ساتھ مجھے سخت تنفر ہوا لیکن درینہ رد وابط کی بنا پر میں اسے بالکل چھوڑنا بھی نہ چاہتا تھا اس لئے کچھ عرصہ تک تو میں اس کے فساد کو اور لغیات کو اس توقع و امید میں انگیزا کرتا رہا کہ شاید وہ راہ ماست پر آجائے۔ مگر ————— ایک دن ایسا واقعہ پیش آیا جو ہمارے رویہ ان بدو علیہ کی اور قطع تعلق کی صورت میں منتج ہوا، ہر ایسی کہ ایک روز میں اس کے یہاں گیا، کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت افسردہ خاطر اور گم سم جیسے ہیں۔ میں نے سلام کرنے کے بعد حال دریافت کیا، وہ بولا ————— یہ حالت مجھے شدید ترین دکھ پہنچا رہی ہے۔ میں جو کچھ چاہتا ہوں اس میں کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی،

میں نے کہا: "کس حالت کے حصول آپ بات کر رہے ہیں؟ میں نے سوال کیا۔

"اور یہ سچی ہی حالت؟" اس نے جواب دیتے ہوئے کہا: "مجھے لوگ میری بیوی کہتے ہیں اور میں ————— اپنے مقاصد اور اپنی تمناؤں کی راہ نکالیں میں ایک سنگ گراں سمجھتا ہوں۔"

"جناب! آپ کے مقاصد اور تمناؤں کیا ہیں؟" میں نے اگلا سوال کیا۔

"زندگی میں بس میری ایک ہی تمنا اور آرزو ہے، وہ بہت ہی انسرودہ لہجہ میں گویا ہوا کہ جب میں اپنی آنکھیں بند کر کے کہوں تو اس شہر میں کوئی ایسی حالت نظر نہ آئے جس کے پہرہ پر نقاب ہو۔"

"تو پھر؟" میں اس کا جواب سن کر سخت تنفر کے ساتھ بولا: "یہ آپ کی ایسا آرزو ہے جو انتہائی غیر شرعیانہ اور نامناسب ہے،

پردہ کے بائیں میں یہ صرف میرا ہی غلط یہ نہیں ہے، وہ سب کچھ ہرے ہلا، بلکہ آپ کو اس شہر میں میرے بہت سے ہم نوا ہیں مگر ————— بھی اس ماہ میں سب بڑی مشکل یہ حاق ہے کہ مردوں کی مجلس میں بے نقاب کھلے منہ آنے سے عورت نظری طور پر خوف کرنی

ہے، اور بھی ————— ہے کہ ہر کام کرنے وقت خوفِ مشرقی لوگوں کے آڑے آتا ہے، یہ میری دلی آواز ہے جسے عملی روپ میں لے کر میں سب سے پہلے جہدِ کُن جانتا ہوں کہ کسی طرح یہ دلیارِ فہم ہو جائے نہ کہ جس کام میں میرے ہمنوا نا کام رہے میرے ہاتھوں پہ نگیں کو پہنچے، پناہ ————— میں نے اپنی بری کے سامنے صورتِ حال کو پیش کیا لیکن وہ فوڑہ ترک کرنے کی طرح راضی ہی نہیں ہوتی، اس کا سبب وہ شرم و حیا بتا رہی ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں یہ شرم نہیں بلکہ قوم کی بے بسی اور جھوٹ ہے یہ حد توں کی حد ہے۔ . . . . . بخدا میں اپنی بری کی خود سری کا علاج کر دے گا نہیں تو اس کے سر کی خیر نہیں۔

وہ کہے جاتا تھا اور میرے دل پر غیظ و غضب اور وزن دیا اس کے طے جانے جذبات طاری تھے، میں نے انتہائی احتیاجی اور طبعیانہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور کہا

”کیا آپ کو اپنی اس بات کی اہمیت کا احساس ہے؟“

”میں؟ اس نے نہ جواب دیا۔ بالکل حقیقت واقعہ عرض کرنا ہوں، اور پھر ————— یہ خواہش صرف میرے ہی دل میں نہیں ہے بلکہ آپ کے دل میں بھی کسی نہ کسی حد تک فرو ہو رہی ہے، اس کا ————— قسم کے ہر فرد کی ہی آواز ہے؟“

”فریہ میں اسی طرح رنج کے ساتھ بولا: ”کیا میں یہ بوجھ سکتا ہوں کہ دیارِ یلپ میں جہاں آپ نے کافی عرصہ زندگی گزاری ہے اور جہاں پر وہ کام چاہا نہیں ہے آپ نے جب کبھی حدت سے اپنی جلیبی یاں بھجنا چاہی تو کیا اس کے منہ کے علم کے بعد آپ کی یہ خواہش پوری ہو سکتی؟“

”کئی بار وہ بہت ہی ہوش سے بولا: لیکن آپ کو اس سے کیا مطلب؟“

”مجھے غصہ ہے میں باکمی خوف کے بولا: ”کہ جس طرح آپ نے یورپ میں متحدہ عورتوں کے آگینے ناسیت کو چلنا چاہا اسی طرح یہاں دوسرے آپ کی حمایت پر ٹکڑ ڈالیں گے۔“

”نہیں نہیں؟“ وہ بولا: ”ایک شریعتِ عورت مردوں کے بیچ میں ہی اپنی شرم و حیا اور محنت کو اس طرح محفوظ رکھ سکتی ہے کہ کوئی برس آواز نہ لگائے اس پر نہ ٹپ سکے؟“

یہ سن کر میں غوطہ رنج و اہم سے تھکے بیٹھا ڈھال ہو گیا اور تھوڑی دیر وقفہ کرنے کے بعد میں اپنے حواس کو جمع کرتے ہوئے بولا:

”اے حضرت! یہ شیلڈن نے آپ کو دھوکے میں ڈال رکھا ہے اور آپ کی نگاہ عقل و خودِ درویش پر سے ڈالی دے گی، آپ آج ————— محنت و شرم، حیا و پاکدامنی جیسے حفاظ کا جو دھرتِ الفت کی کتاب میں ملتا ہے، لیکن حفاظت یہ صفات ناپید ہیں وہاں ————— یہ عجیب ہے کہ سادہ لوح اور معتمد لوگ ان صفات سے تعف ہیں لیکن صاحبِ ثروت و عزت لوگ جو اپنے شب و روز بے نقاب اور خوشتر و دلدار کہہ جہریش میں گزارتے ہیں۔ وہ الفت کو کلب تک برقرار رکھ سکتے ہیں؟ پھر وہ ایسا کیسے داخل میں عورتوں کو بے نقاب کرنا چاہتے ہیں۔“

کیا وہ فیصد دینے والوں میں، جن کا حال یہ ہے کہ جب ایک پروفیسر سے دریافت کیا گیا کہ تم شاہکیوں نہیں کہتے ہو تو اس نے جرح جواب دیا تھا کہ اس شہر کی تمام لڑکیں میری ہی بیویاں تو ہیں پھر مجھے شادی کی کیا ضرورت؟

کیا طلباء کے مائلوں میں آپ عورتوں کو بے نقاب کرنا چاہتے ہیں، جن کا حال یہ ہے کہ ان کی جیسی اپنی گرل فرینڈ کی تصویر سے بھری ادا ان کی زبانیں عشق و محبت کے کارناموں سے تند ہوتی ہیں۔

میرے بھائی ذرا سوچ کر غصہ منے کر کچھ پردہ کو قید یا ظلم نہیں سمجھا اور اس نے کبھی تم لوگوں سے اس ذخیرہ اور قید کے خلاف فریاد نہ لگایا۔ تو سر سے قید نہ لگاتے تھے قوت سے لکھتے تھے اور مدعا تھا، اس

آواز سے کہتے ہیں، اس کا راستہ روکتے ہیں، نتیجتاً وہ گھر میں محسوس ہو کر پچھلے زمانہ یعنی ہے تعجب ہے کہ تم خدائے گھر میں مقید کرنے پر ابھر  
خودی اس کی بد بختی اور قید و بند کا وہ نار دتے بھرتے ہو، یہ سب کچھ نہیں، وہ بیعت — تم لوگ یہاں بھی مفسد بنی مائل پیدا  
کرنا چاہتے ہو نہ کہ تم اس میں اپنی ناجائز خواہشات کی تکمیل و تسکین کر سکو۔

وہ میری باتیں سن کر مسکراتا رہا اور میرے دل میں جذبات و خیالات کا ایک منہ موزن تھا چنانچہ میں فرط غش میں کہتا رہا۔  
..... عورت نے ایک طویل زمانہ تک اپنے گھر کی چھار دیواری میں بڑی پرسکون زندگی بسر کی، وہ اپنے باپ کی اطاعت گزار  
اور اپنے شوهر کی وفادار تھی، اس کے نزدیک شوهر کی رضا جوئی ہی دنیا کا سب سے بڑا شرف تھی، لیکن — تم لوگ نے اسے یہ تعلیم دی کہ  
نہا۔ عے والدین اور بھائی انھیں وہ دانش سے تم سے بہتر و برتر نہیں ہیں لہذا تم خود اپنے رفیقہ حیات کا انتخاب کرنے کی مجاز ہو اور اس طرح —  
تم نے اسے اپنے باپ سے مستغفر اور اپنے شوہر کا کرشمہ بنا دیا، اور یہی نہیں بلکہ اس نے محبت کو ازاد ہوا کی بنیاد سمجھ کر مردوں کے پیروں پر  
بوں ہو کر لگا دیں، لیکن — نتیجہ کیا ہوا کہ محبت میں مشغول ہو کر وہ یا تو ازاد ہوئی زندگی کو ہی بھولا  
بھجی یا پھر خطرہ بخطرہ نئے نئے خاندان تلاش کرنے لگی، جو اس کے ناشتہ ہوں۔

تم نے عورت کو بتایا کہ ہم عرف اس ٹوٹ کر اپنا رفیقہ حیات بناتی گئے جو ہمارے ذوق سے ہمہ تن جگ ہو، چنانچہ اس نے ہمارے ذوق  
ہا نہ لگانے کے لئے اچھی طرح سچان بین کی تو معلوم ہوا کہ — تم عرف آبد و باختر اور فاحشہ لڑکی کے خواہاں ہوتا تھا  
ہا زوہ بھی تہدی رضا جوئی کی خاطر آبد و باختر اور عریاں ہو کر تہہ سے سامنے اس طرح آنے لگی جس طرح کوئی لڑکی غلامی کے بازار میں فروخت  
ہو رہی ہو، لیکن — تم نے اس سے منہ پھیر کر کسی شریف نادہ کی عاشق شہوانہ کر دی۔ نتیجتاً وہ اپنے سامنے تمام داہمی  
مسدود ہوا کہ اس طرح آبد و باختر بن گئی، اس طرح کتنی عورتوں اور مردوں میں بیزاری پیدا ہو گئی، کتنے گھر دیوانہ ہو گئے اور قوم میں شکوک و شبہات  
پیدا ہو گئے۔

میں فرط جذبات سے کہے جا رہا تھا۔

جانب بن یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ عورت کو تعلیم کے زور سے غم و آہ مست ہو نا چاہئے، لیکن سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس  
کو تعلیم سے پہلے تہذیب کا صفائی جائے۔

تم دیکھتے ہو کہ یہاں یہ مرد اور عورت آزادانہ اختلاط رکھتے ہیں، لیکن خوب سمجھ لیجئے کہ وہ لوگ بہادر ہیں، انہوں نے نام نہونے  
کے باوصف اپنے لئے کچھ حدود کا تعین کر لیا ہے جس سے وہ سربرج نہ نہیں کر سکتے، مغربی عورت یہ دم خور سمجھی ہے کہ اپنے شوہر کو کبھی غیر عورت  
کی گھر میں باہر نہ لے کر اس کے ساتھ چلتے ہوئے حتیٰ کہ خلوت میں ازاد نیاز کی باتیں کرتے دیکھ لے اور عرض کرنے کے بجائے ان کی اس حرکت  
کو خندہ پیشانی سے قبول کر لے، لیکن — اگر تم چاہو کہ یہ آزادی مشرقی عورت کو بھی دے دو تو اس کے نتائج انتہائی  
خطرناک ظاہر ہوں گے، اگر تم قوم کی شرافت و آبرو کے نام پر یہ امید رکھتے ہو کہ تم قوم کی قبیہ ماندہ پر وہ نشین خواتین کو اپنی ناجائز اور نامناسب  
خواہشات سے دھوکھا دے سکو، اپنے گھروں میں محفوظ رہنے دو،

یاد رکھو — قوم کے ہر ذمہ دار کی دوا موجود ہے لیکن شرافت کا ذمہ طبعی ہے، اگر بالفرض تم ال کرنا ہی  
چاہتے ہو تو خدا اور انسان کا کر، حتیٰ کہ قوم کی باقی ماندہ غیرت کچھ ختم ہو جائے اور ہر قسم حیات نو سے ہمکنار ہو جاوے۔  
میں اتنی دیر تک مسلسل بولتے رہنے سے کچھ خشک سا لگا تھا چنانچہ یہاں تک بات کہنے کے بعد میں خاموش ہو گیا اور اپنے دوست کی  
جانب سے رد عمل کا انتظار کرنے لگا، مگر — آپ کو یہ سن کر انتہائی تعجب ہوا گا کہ وہ بے شرم میری باتوں کے جواب میں

سکرا با اور کمال بے غیرتی سے کہنے لگا۔

”ہم اسی قسم کی تمام حماقتوں کا دفعیہ اور علاج کرنے اٹھے ہیں اب دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے، خدا خود ہی فیصلہ کر دینگا کہ میں حق پر ہوں یا تم جیسے رجعت پسند۔“

”تمہیں اپنے اور اپنے گھر والوں کے بارے میں اختیار ہے“ میں نے اتمام حجت کرتے ہوئے آخری بات کہی ”کہ جو چاہو کرو لیکن میں اب کبھی تمہارے گھر نہیں آسکتا۔“

پھر میں فوراً اٹھ کر چلا آیا اور یہ اس سے میری آخری ملاقات تھی۔

چند ماہ اسی طرح گزر گئے۔

ایک دن میں نے لوگوں میں پرمیگر یاں سنیں کہ نلال آدمی کا گھر حلقہ قتل اور مردوں کا اڈا بن گیا ہے۔ یہ سن کر میری آنکھیں اٹک اٹھیں۔ یہ آنسو میری غیرت کے تھے، ایک دوست گم شدہ پرافرس و دلال کے! خدا ہی جانے! بہت زمانے تک میں نے اس سے ملاقات نہیں کی اس کے بارے میں تمام باتیں سنتا اور کف انوس خدارا۔ گاہے گاہے سہراہ انا سامنا ہو بھی جاتا تو میں اٹھنی کی طرح سلام کر کے اپنی راہ چل دیتا۔

ایک دن دریا فی شب میں۔۔۔۔۔ میں کی کام سے فراغت کے بعد اپنے گھر واپس آنا تھا، جب میں گھر سے قریب پہنچا تو اپنے سابق دوست کو گردن جھکاتے ایک پولیس کے سپاہی کے ساتھ دیکھا، اس سے بینواری کے باوجود اس حالت میں اسے دیکھ کر ہمدردی کے جذبات میرے دل میں پیدا ہوئے اور میں سہراہ پر کر اس کے قریب پہنچا اور حقیقت حال دریافت کی۔

”مجھے کچھ علم نہیں“ وہ بولا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس سپاہی نے میرا دروازہ کھٹکھٹا کر بتایا کہ مجھے پولیس اسٹیشن طلب کیا گیا ہے، یہ میں خود بھی نہیں جانتا کہ اس وقت بلائے جانے کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔“

اتنا کہنے کے بعد اس نے منجیمانہ لنگاہوں سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا آپ رحمت فرما کر میرے ساتھ چل سکیں گے؟“

”ضرور ضرور“ میں نے کہا اور چل دیا، انا کے راہ میں میں نے غور کیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر فرط غمات حاصل ہے، چنانچہ میں نے از خود گفتگو کا آغاز کیا۔

”آپ کے نزدیک اس کی اس طلبی کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟ میں نے دریافت کیا۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموش رہا اور پھر میری طرف پریشان لنگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے خدشہ ہے کہ آج شب میں میری بری کے ساتھ کوئی ناخوشگوار حادثہ پیش آگیا ہے، وجہ یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ ابھی تک وہ گھر نہیں لوٹی جبکہ عام حالات میں وہ اس وقت تک آجایا کرتی تھی۔“

”کیا اس کے ہمراہ کوئی تھا؟ میں نے پوچھا

”نہیں نہیں، وہ تنہا ہی تھی۔ اس نے اسی طرح غمگین لہجہ میں جواب دیا۔

”تو کیا آپ کو اس بارے میں کوئی علم ہے کہ وہ اتنے سات گئے تک کہاں رہا کرتی تھی؟ میں نے استفسار کیا۔

”وہ ایک بے وقوف اور غیر محنت ہے۔ اس نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہی مرد نے اس سے پھیر خانی کی ہوا دوسرے پر چراغ پا ہو گئی ہو جس کے نتیجے میں بات بڑھ کر کسی ناخوشگوار حادثہ تک پہنچ گئی ہو۔

باتیں کرتے کرتے ہم لوگ خانے پر پورخ گئے تھے۔ جیسا کہ ہمارے ساتھ تھا وہ مختلف دالانوں سے گزرتا ہوا ایک ہال میں بے گنا۔

دو تانیدار کا دفتر تھا، اس انصر نے سپاہی کو کچھ اشارہ کیا جسے ہم سمجھ نہیں سکے، اور ————— پھر اس نے میرے دوست کو بل کر پوچھا۔

”مختصر یہ کہ میں اس کا بڑا دوکھ ہے کہ آج ایک مشکوک مقام پر ایک مرد اور عورت نامناسب حالت میں موقع پر پکڑے گئے ہیں۔ عورت کے بیان کے مطابق وہ آپ سے تعلق رکھتی ہے، اس نے ہم نے آپ کو زنت دی ہے کہ آپ نے حقیقت امر سے آگاہ کر سکیں اگر فی الواقع وہ آپ کی کوئی عزیزہ ہے تو ہم آپ کی عزت و شرف کا پاس کرتے ہوئے اسے آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیں گے، ورنہ —————

ناجائز عورت کسی طرح سزا سے بچانہ سکے گی۔  
دوست نے چپے چکر دیکھا تو وہ عورت اس کی بیوی تھی اور وہ مزہ، اس کا انتہائی جبری دوست تھا۔ یہ منظر دیکھنے کے ساتھ ہی ————— میرے دوست کے زہن سے ایک دلہندہ چینی نظی اور مردہ بے ہوش ہو کر اُتر پڑا۔

میں نے عورت حال کی نزاکت کا اس سے کہنے سے انصر سے دھیرے سے کہا: ”اس عورت کو اس کے آپ کے گھر بھیج دیا جائے اس کے بعد اپنے بے ہوش دوست کو میں گاڑی میں ڈال کر گھر لیا اور خود ہی ڈاکٹر کو فون کر کے بلایا، اس نے طبی معائنہ کیا، یہ بتایا کہ اس زہن کو ناقابل برداشت ذہنی صدمہ پہنچا ہے، ڈاکٹر ساری رات اس کی حالت دیکھتا رہا اور پھر صبح آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا ہیں۔ ————— اس کی تیمارداری کیا تا اور اس کے بارے میں خدا کے فیصلہ کا منتظر رہنا۔

صبح کے وقت ————— اس نے تھوڑی سی ریکٹ کی اور پھر انہیں کھول دیں، میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنے کے لئے ہونٹ بلانا چاہتا ہے۔ مگر لغاتیت اور ضعف مانع ہے، چنانچہ میں خود اس کے قریب ہو گیا اور پوچھا کہ: ”جناب آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“ میرے پاس کوئی نہ آنے پائے، وہ انتہائی کمزور آواز میں بولا: ”اٹھ، اٹھ جیسے آپ اجازت دیں، گئے صرف وہی آٹکے کا، میں نے اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”میری بیوی کہاں ہے؟ اس نے انگ آؤدیاں کھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے باپ کے پاس۔ میں نے کہا۔ مگر آپ کو اس سے کیا کام ہے؟

”میں؟ وہ اسی طرح نحیف و زار آواز میں گویا ہوا۔ اس سے..... صرف یہی کہنا..... چاہتا ہوں کہ میں نے اسے معاف کر دیا ہے، مجھے سے تعلق قائم ہونے سے قبل..... وہ خود اس کے گھر والے..... شریف اور معزز لوگ تھے..... مگر..... میں نے ان پر ایسی ظلمت ڈالی کہ وہ اب کبھی سچو.....“

تھوڑی خاموشی کے بعد پھر اس نے اپنے سلسلہ کلام کی کرناں ملاتے ہوئے کہا۔

”آہ..... میں نے اس عورت سے شادی کرنے سے پہلے..... اس کے باپ سے یہ عہد کیا تھا..... کہ میں اپنی زندگی کی طرح اس کی بیٹی کی محبت و عصمت کی بھی حفاظت کروں گا، لیکن..... باتے..... میں نے اس پر ایمان رکھا کہ چمکا چمکا کر دیا اور..... آہ..... اس عورت نے میرے سینے میں جو خنجر گھونپا ہے..... وہ مجھ سے..... میں نے خبری اس کے ہاتھ میں دیا تھا اس نے..... اصل گنہگار میں ہوں، کوئی شخص اس عورت سے.....

بانہ پس نہ کرے۔  
پھر اس نے تھوڑی دیر توقف کیا اور ایک بھر جھری لی، تجھے محسوس ہونے لگا کہ اس کے دل کے پردے پھٹنے لگے اور وہ عظیم اس کی نگاہوں پر صبحا گیا تھا وہ اب ٹوٹنے لگا ہے۔

غیر وہ کہنے لگا۔

نہ کاش میری ماں مجھے ختم نہ دیتی ..... کاش ..... میرے باپ کی کوئی اولاد نہ ہوتی ؟

پھر کس نے آنکھیں بند کر لیں اور دوبارہ یہ ہوش ہو گیا، ..... اور ..... اسی حالت میں وہ  
 اری کرنے لگا، جس سے تمام لوگوں کی آنکھوں میں آنسو اُڑ اُڑ اُٹے، ہر لوگ ..... اس کے گرد بیٹھے تھے، مہرت اپنا ہاتھ .....  
 آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔

اتنے میں ایک عورت سیاہ لباس پہنے کرے میں داخل ہوئی اور آہستہ روکی کے ساتھ اپنے نوہر کی طرف بڑھی اس ایک جانب کو جھک کر سینہ پر رکھا ہوا اس نوجوان کا ہاتھ اٹھایا اور چوم لیا اور بھر پوری

”اے سہراج! اپنے اس معصوم بچے کے بارے میں دنیا سے تنگ و شبر لے کر مت جانا میں اگر چنگ ہے بالکل قریب پہنچ گئی تھی،  
 مگر خدا نے مجھے اس میں ملوث ہونے سے محفوظ رکھا۔۔۔۔۔ یہ بچہ تمہارا ہی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ رقیعہ نے اپنی آنکھیں کھولیں اور ایک سکراہٹ کے بعد اس کی روح نفسِ عنفری سے پرواز کر لیتی، شاید۔ اس کا دل مطمئن ہو چکا تھا۔

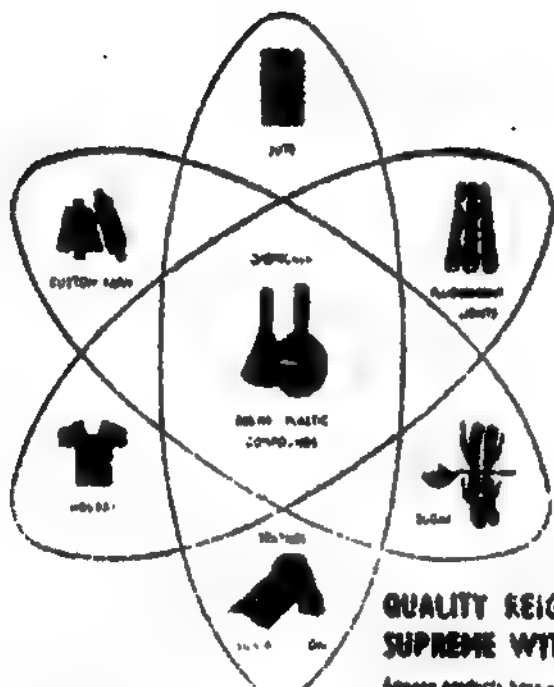
سوان صابن برائے

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ تعارف  
شعراء اور اچلے کپڑے دیکھو! ہے



عزیز و محترم





**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

Our products have won a  
standing all overseas abroad

BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES

BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES

**BAYAN GROUP OF INDUSTRIES**

**BAYAN GROUP OF INDUSTRIES**

BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES  
BAYAN GROUP OF INDUSTRIES

BAYAN GROUP OF INDUSTRIES

ملا واحد

# ناشرا

(جنتی) عمروں سے پوچھیں گے، تمہیں کن باتوں نے صدمہ میں لا ڈالا، (قرہ) جواب دیں گے، (وایک تو) ہم اللہ کے لئے نہیں بھگتے تھے، نہ مال نہیں پڑھتے تھے، اور وہ بات قصہ ہمارا یہ تھا کہ ہم مساکین کو کھانا نہیں کھاتے تھے، اور (تیسرا قصہ یہ تھا) کہ ہم کچھ بکشی کرنے والوں کے ساتھ مل کر حق پرستوں سے کچھ بکشی کیا کرتے تھے، اور (چوتھا قصہ یہ کہ) مدد بڑا کر بھٹلاتے تھے، یہاں تک کہ ہمیں موت آگئی (اور موت کے بعد حقیقت حال ہم پر ظاہر ہو گئی)۔ (قرآن پاک)

❦

ابن دول کے ان جانے سے گوشت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ خصوصاً وہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ابن دول کی ایک ریل یاں دیکھ کر وہ پاک مذہبی برائے نہیں دے رکھی ہے بری لگے لگتی ہے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا انداز ہے کہ ابن دول کی دنیاوی چمک دک اور روشنی ایمان کی حلاوت کھو رہی ہے۔

بادشاہ یا حاکم کی بابت یقین ہوا ہے کہ مفادش میں لے گا تو اہل اللہ مفادش کرنے ضرور چلے گئے ہیں، مگر اہل اللہ ان سے ہم نہیں بڑھاتے تھے رسم بڑھانے میں ایمان کے ٹکڑے کا امکان رہتا ہے۔ بادشاہ یا حاکم طلب کرتا تھا اور نہ جانے میں غلط نظر آتا تھا تو جانتے تھے وہ از خود نہیں جانتے تھے، اہل اللہ کا دل اہل دول کی طرف کھینچ ہی نہیں سکتا۔

بادشاہ اور حاکم دیندار ہوں اور اہل اللہ کے پاس آئیں تو ان سے اخلاقیہ سے کا حکم ہے۔ ہر بادشاہ اور حاکم آئے گا ہی نہیں، وہی آئیگا جیسا اللہ سے اہدین سے لگاؤ ہوگا۔ اہل بادشاہ اور حاکم عزت اور عظمت افزائی کا مستحق ہے، بالکل اسی طرح جس طرح ظالم بادشاہ اور حاکم امانت اور بہت شکنجے کا مستحق ہے۔

نند وغیرہ تو اکثر بزرگ اچھے بادشاہوں اور حاکموں کی بھی نہیں قبول کرتے تھے۔ حضرت حماد بن مسلمہ رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ حضرت عقیق بن صالح رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں کہ میں حضرت حماد کی خدمت میں حاضر تھا، کسی نے کڑی کھٹکھٹائی، پوچھا، کون ہے۔ معلوم ہوا خلیفہ وقت محمد بن سلیمان ہیں۔ خلیفہ نے چادر ہزار دہم پیش کئے۔ حضرت حماد نے لینے سے انکار کر دیا۔ خلیفہ نے تم کھائی کہ میری میراث حال کے دہم ہیں۔ حضرت حماد نے کہا، مجھے تو مزدور ہی نہیں ہے۔ خلیفہ نے کہا، اچھا اپنے ہاتھ سے نفرائیں بانٹ دیجئے۔ حضرت حماد نے فرمایا میں کتنے بھی انصاف سے ہاتھوں معترض نہیں ہو سکتا، اور بدگمانی کرنے کے گنہگار ہوں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے کوئی گنہگار ہو۔ حق پرست اور حق شکن ہر صحت، ہر قوم اور ہر زمانے میں رہے ہیں۔ جس خاندان سے یہ بدعت آئی فائدہ ان سے حضرت عمر بن خطابؓ العزیز رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے، جنہوں نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی یاد تازہ کر دی تھی۔

حظوظ العنان بادشاہوں میں اچھے اور بدیہی صفت مسلمان ملے ہیں۔ علماء اور مشائخ ایک خصلت بادشاہوں کا ساتھ دیتے تھے، یہ خصلت

بادشاہوں کا ساتھ نہیں دیتے تھے، بدخلعت بادشاہوں کے معاون حاکموں اور مشائخ سر دکھاتے تھے۔ خصوصاً وہ کائنات صل اللہ علیہ وسلم نے بدخلعت حکام اور بدخلعت احرار کی علامتیں بتائی ہیں اور فرمایا ہے کہ ایسے حکام اور احرار سے مسلمانوں کو کبھی نہ کبھی ساتھ نہ لے گا جو حق کا ساتھ دے گا وہ ان ہی جیسا ہو جائے گا اور جو ان سے ملد ہے گا وہ نجات پا نہ گا۔ ان کا ساتھ دینے والا میٹا سکتی نہیں ہے۔ ایک اور حدیث ہے کہ علماء بادشاہوں سے خلط ملط نہ ہوں تو پیغمبر کے امانت داریوں اور خط ملط ہوں تو انہوں نے امانت میں نجات کی۔ ایسے علماء کے قریب مت جاؤ۔

حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کہتے ہیں: "اٹھویں ہجری تک دین کے ربا بادشاہوں کے یہاں جاتا ہے۔ پہلے دین ہو کر پھر دنیا ہے پھر وہ بادشاہوں کی رضا ہوتی ہے۔ آگے اللہ کی خوشی ناخوشی کا دھیان نہیں رکھتا۔ حضرت فضیل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں: "عالم جس قدر بگاڑ کا قریب حاصل کرتا ہے اسی قدر اللہ سے بعید ہو جاتا ہے۔"

حضرت وہب بن منبہ کہتے ہیں: "جو علماء بادشاہوں کے پاس جاتے ہیں وہ مسلمانوں کو بادشاہ کے صحابوں سے نیا دہ لفظان پہنچاتے ہیں:۔"

حضرت محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: "نجات پر مٹی ہوتی مٹی اُس عالم سے بہتر ہے جو بدخلعت بادشاہوں کے ہاں آمد و رفت رکھتا ہے۔"

بڑے سخت اقوال ہیں اس قدر سختی کا سبب حضرت امام غزالیؒ کے نزدیک یہ ہے کہ بادشاہوں کے ہاں جانے والوں میں بادشاہ کی ناپیدیا حرکات کو نازیبا کہنے کی ہمت نہیں ہوتی، انہیں اندازہ خوشامد ناخوشامد کو زیبا کو زیا کہنا پڑتا ہے۔ حدیث ہے کہ جو شخص تو لوگوں کے ساتھ محض ان کی تو نگری کے باعث عالمی و فروعی برتا ہے اُس کا دین ناقص ہو جاتا ہے۔ نقطہ ایسے لوگوں کا لب کرنا چاہئے جو دینی اعتبار سے سخی ادب ہوں۔ ان میں عادل حکمران شامل ہیں۔ ظالم کا سلام لینے کی بھی بعض بیگانہ سلف نے ممانعت کی ہے، تاکہ اُسے محسوس ہو کہ ظلم اُسے ذلیل کر رہا ہے۔ ظالم کو مادی شوگر کی دعا نہیں دی جاسکتی، کیونکہ اُس کی عمر کی معافی دینے کا نام ہی ہے اپنے مخالفوں سے ترسان بنیاری کا اظہار کر کے اصلانہ کے مخالفوں سے نفرت رکھنے، انہی کہتے ہیں کہ دین کو اسلام میں سدا۔ انسان احتساب کر کے تو کم از کم اللہ کے مخالفوں کا ہم نوا نہ بنے۔ احتساب بے شک و شمار کام ہے لیکن دوبار داری کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے اس قسم کی مثالیں بہت کم ہیں کہ حصار جاری یا سرکاری جہاز قبول کرنے پر کسی کو مجبور کیا گیا ہو۔

یہ حضرات امام غزالیؒ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریروں کا خلاصہ ہے۔ ہاں ایک بات اور سن لیجئے۔ والدہ ہونا اسلام کے نزدیک مجرم نہیں ہے۔ خلفائے راشدین میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ بڑے والدہ تھے۔ نیز جب یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام دولت کی خیم کا حامی ہے تو اس کے معنی یہ نہیں ہوتے کہ سب کی مالی حالت بالکل یکساں کر دی جائے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا اور ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ مجرم ہے ماں کے چھ لہو کو بھرنے۔ ناجائز طریقوں سے والدہ بننا اور مال پھانپ کر طرح بیٹہ جانا۔ اُسے کہئے: "تم اہل کلمہ کے لئے وقت نہ رکھنا، اور اللہ کے بنائے ہوئے کاموں پر غور نہ کرنا، مال کو معیار عزت سمجھنا۔ اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے بڑے والدہوں، بڑے حاکموں اور بڑے بادشاہوں کے متعلق ہے۔ اچھے والدہ اور اچھے حاکموں اور اچھے حاکموں کے متعلق نہیں ہے۔ بادشاہت اور ملکیت بذات خود خلاف اسلام شے ہے۔ لیکن شمس الدین اہل حق اور اہل حق اور رنگ نیل جیسے بادشاہ اور ملک ہوں تو انہیں سختی لیا جا سکتا ہے غیر بادشاہت۔ قلاب تریبا ہے ہی نہیں اور بے توخم ہونے والی ہے۔

مال کو معیار عزت سمجھنے پر ایک واقعہ یاد آوے۔ حضرت جنید بغدادیؒ کے والدہ والدہ آدی تھیں اور حضرت جنید کے ماموں غریبے ایسے غریب کہ زکوٰۃ لیں۔ حضرت جنید بھی کم عمر تھے۔ اپنے بڑے سے تھے۔ مکتب سے گھر تشریف لاتے تو دیکھا مادہ کچھ اُڑا اس ہی حضرت جنید نے سبب بیان کیا کہ معلوم ہوا ماموں کو زکوٰۃ بھیجی گئی۔ انہوں نے ماموں کو لکھا، حضرت جنید نے کہا: "آپ اڑا سن نہ ہوں میں ماموں کے پاس جاتا۔"

ہوں۔ انشاء اللہ کوفۃ کی قسم لے لیں گے۔

حضرت جنید نے ماموں کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ طالب نے اللہ کے حکم کی تعمیل کر دی اسلئے کوفۃ نکال دی وہ آپ کوفۃ سے ملے تو آپ بھی اللہ کے حکم اسلئے اللہ کے منشا کی تعمیل کریں گے۔

گریز کوفۃ دینا اللہ کوفۃ لینا دنیا کے ڈرامے کے دو ایکنگ ہیں، کسی سے اللہ بے پارٹ ادا کرنا ہے۔ اللہ کی سے وہ کمالا رہنے اور کوفۃ دے سکتے کی کچھ اہمیت نہیں ہے۔ چنانچہ بتائیے، حضرت جنید کے والد کا کیا نام تھا، اور حضرت جنید کے غریب ماموں حضرت سری سقلی تھے۔ انہیں ساری دنیا جانتی ہے اور ان کی ساری دنیا عزت کرتی ہے۔ وہی حضرت جنید کے پیر بھی تھے۔ مال سیار عزت نہیں ہے۔ مال سیار عزت ہوتا تو حضرت عثمان کی عزت حضرت ابوبکرؓ، حضرت علیؓ اور حضرت عمرؓ سے بڑھ جاتی۔

۴

دلی میں جہاں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا مزار ہے اُس کے ارد گرد کی آبادی ہر روزی کہلاتی ہے جو گریز کہہ دلی ہو گئی ہے۔ آج کل کے تو اولیا سجدہ ہے، غشی، تالاب ہے، جھرنہ ہے اور چیل تن چیل تن کے عزائم ہیں۔ خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے زمانے کی بات ہے، اولیا سجدہ کے قریب قسبی تالاب کے کنارے چند اشخاص بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ ان میں حسن علاء بخاری بھی تھے۔ خواجہ نظام الدین اولیاؒ چیل تن چیل تن کے عزائم کی طرف جاتے ہوئے ان اشخاص کے پاس سے گزرے۔ حسن علاء بخاری نے آواز دے کر کہ حضرت! آپ خراب عزت تو پیچھے ہی ہیں، ایسے دنیا جانا ہی خراب کامز ابھی چکے۔ خواجہ نظام الدین اولیاؒ مسکرائے اسلئے بڑھ چلے گئے، ماہر لہٹے تو حسن علاء بخاری کا حال بدل چکا تھا۔ حسن علاء بخاری آٹھ اند خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے تہذیب میں لیٹے گئے۔

خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے جانشین تو خواجہ نصیر الدین پراخ دہلی ہیں، جنہوں نے اسلام کی اشاعت بے حد وسبب کی تھی۔ لیکن خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے دو اور مرید بھی بہت شہرہ میں۔ ایک امیر خسروؒ، دوسرے حسن علاء بخاریؒ، دونوں بڑے بلند پایہ شاعر ادبائے پہاڑ تھے دونوں نے خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے ملفوظات بھی کہے ہیں اور حسن علاء بخاریؒ کے سچ کردہ ملفوظات کی کتاب "فوائد الفوائد" امیر خسروؒ کی "افضل الفوائد" سے زیادہ مقبول ہے۔ حسن علاء بخاریؒ کا یہ شعر بھی ضرب النش بن گیا ہے:

اے حسن توبہ آؤ نہاں کر دی کہ ترغیبات گناہ نہ ماند

توبہ جھوٹا بڑھاپے میں کی جاتی ہے، جوانی دیوانی میں کون توبہ کرتا ہے لیکن جوانی کی توبہ کا بڑھاپے کی توبہ متاثر نہیں کر سکتی، جوانی کی توبہ ملائی نہ سمجھ سکتے تو کم از کم ایک سرور ضرور پیدا کر دیتی ہے۔ بڑھاپے کی توبہ میرے نزدیک اس شخص کی مصداق ہے کہ  
حالی سرور بنغمہ دے ڈھونڈتے جواب آئے ہر وقت بھی رہے رات بھر کہاں  
تا ہم مرنے سے پہلے جب بھی توبہ کی توفیق مل جائے اللہ کا کرم ہے، اللہ سب کا انجام ایمان کے ساتھ فرمائے۔

۵ جناب شیخ کی توبہ کو گھیا کہوں تاہر  
میں جانتا ہوں بڑھاپے کی پارسائی ہے

# فریب

چند غمخیزوں کو سمجھا ہے متابع گلشن  
 قنطورا پیش منہ ہے مایہ کو سمجھا دریا  
 جھلسلاتی ہوئی مشعل تو نہیں شعلہ بطور  
 سنگ نیاں ہی پر کرتا ہے قیاس کی کہاں  
 کچھ ادا میں تو نہیں آئینہ حسن و جمال  
 چند لہروں کو سمجھ تو نہیں کہہ سکتے  
 چار کلیوں کی سنگ ساز بہاراں تو نہیں  
 چار تنکوں کو کشیمین تو نہیں کہتے ہیں  
 ایک ہی نقش سے تصویر نہیں بن سکتی  
 رنگ آنکھ ہے کچھ اور حقیقت ہے کچھ اور  
 چند پتوں پر وہ سے ٹپک ہی تیرے نزدیک جن  
 قدو خاک پہ ہے تجھ کو گسان صبرا  
 ایک پتے کا سر گناہیں جلوں کا ظہور  
 چند پھینٹے تو نہیں ابرقمان کی بھار  
 چند غمخیز تو نہیں جلوہ گدہ دم وصال  
 تیغ کو ہر سوز تو نہیں کہہ سکتے  
 قہقہے چند جواب غم دواں تو نہیں  
 دھجیوں کو سر دامن تو نہیں کہہ سکتے  
 ایک ہی لفظ سے تحریر نہیں بن سکتی  
 سنگ بنیاد ہے کچھ اور عمارت ہے کچھ اور

سوئے پستی تری محسوسہ نظر جاتی ہے  
 تیرے منسوب غمیل پہ ہنسی آتی ہے

## غزلیں

اقی احمد دھوہری (پروفیسر ایم جے کالج جلدکڑوں) — افسر سکندری۔

یہ نہیں چشم ساقی عام تھا گو اذن بخواری  
 بہ قدر ظرف لی لیتے نہ تھی اتنی بھی شکاری  
 ہجوم شوق میں ایسی تھی دل پر خودی ماری  
 کہ ہر شے نمودار کی تھا نہ اس نیاں کاری  
 کہیں ایسا نہ ہر دل لذت آزار کو ٹھے  
 الٹی ہونہ جائیں وہ پیشیمانی جفا کاری  
 ندان و آہ و گریہ غمخیز ہے سودا ہوتے ہیں  
 بھجائے سے کبھی بھیج نہیں الفت کی چٹکاری

دل ناشاد کے بہانے سے کیا ہوتا ہے  
 مختصر قربت دودھ کی پر نہیں ہے الفت  
 سمن ہر صحن ہے افسردہ ہوا پتھر وہ  
 جاں کی نشوونما اگر ہے تو گناہ و عفو نہ  
 زخم کھینچتے ہیں کبھی داغ چمک جاتے ہیں  
 کوئی متعجب کی تو ہوا سننے پہل جنوں  
 میرے مانگ کو معنوم بنانے واسے  
 شہد ترک محبت کا نہ دیکھتے دل کو

روح تشنہ ہو تو پیمانے سے کیا ہوتا ہے  
 تم جھڑ جاتے جھڑ جاتے سے کیا ہوتا ہے  
 چہل پر چہل ہے اچھا سے کیا ہوتا ہے  
 صرف طوفان میں گھولنے سے کیا ہوتا ہے  
 کیا بتائیں کہ بہار آئے سے کیا ہوتا ہے  
 بے سبب داریہ چڑھ جانے سے کیا ہوتا ہے  
 ابد کا زلف بکھر جانے سے کیا ہوتا ہے  
 ایسے نادان کو سمجھانے سے کیا ہوتا ہے

لام کچھ کر کے دکھاؤ تو جنے ہات افسر  
 نام زندہ ہو تو مر جانے کو کیا ہوتا ہے



بقا زندگی ۱۔

زینت عالم اسکاں ہے ہمارے دم سے  
شکرہ سچا علم ہے نہ نہیں ہیں ہم لوگ  
صرف ہم ہی ہیں حالات پریشاں کا شکار  
دیکھئے رفتہ میں اہل چمن آتے ہیں  
ہم سے لے لیجئے کیرنگی و عقل و ارشاد  
یہ چمن جان پہلاناں ہے ہمارے دم سے  
شہرت گردش و دواں ہے ہمارے دم سے  
زلف گیتی بھی پریشان ہے ہمارے دم سے  
اتھک کھلے رونق زنداں ہے ہمارے دم سے  
جنس کیاب بھی انداز ہے ہمارے دم سے

واقعہ ہے کہ فساد یہی سنتے ہیں عروص  
گرمی نخل یا ماں ہے ہمارے دم سے

ویدا حسن ۱۔

آؤ کہ میں باور صبا ہو کے چلے میں  
اسے دلاہ حشر اُن کی بھی حسرت کی لے ادا  
اک تم کہ ہے وقت کی آواز کے تابع  
ماہرین کو رہنا کہ دوں مرے بس میں نہیں

لم شہر ۱۔

بھونک ڈالیں باخباں اپنا چمن خود اور میں  
دیکھ کر کشتی جہز میں جو کمانوں پر نہیں  
دہن لوں کے قاتلوں کی گھٹیاں بھی پوچھ  
دہر جن خون من اُمید نہیں ہے لے دہشت  
صحن کر دار ہے خود اپنی جگہ رنگینی  
اس کی بنیاد نقط ایک نفس ایک نفس  
خشب کال کو کہاں نصرت بران و دلیل  
علم محروم یقیں ہو کہ نہ دینا ہے نہ دیں

لم ادیب ۱۔

شبنم آئینہ خورشید نہیں ہے لے دست  
زہد جذبات کی توبہ نہیں ہے لے دست  
زندگی حکم و جادو نہیں ہے لے دست  
عشق تملیج اسانید نہیں ہے لے دست  
مشہد ہے مرا تہید نہیں ہے لے دست

سراغ قادسی ۱۔

یوسفی گر نہیں ممکن تو زلیخائی کر  
پچھلے ہر غم کی محبت میں بندیاں کر  
روبرو اُن کے مرا حال سناتے دے  
نہ تمنا نہ تیری یاد نہ غم نہ خوشی  
میر کا قسمت میں ہیں پیڑ کی قسمت میں ہیں پھول

سب سے حال پریشاں کا آجاتے ہیں مذق  
اے غم دوست! مری حوصلہ افزائی کر

# ہماری نظر میں

ترجمہ قرآن<sup>۱</sup> مولانا محمد آصف قاسمی، دس کتابیں، ایک کتاب کاہدیہ ۵۰ پیسے، بیہ مکمل سبٹ غیر محدود پانچ روپے جلد سات روپے، طے کا پتہ: مکتب خانہ قاسمی کرا۔ ۱۵ کلاہ ہر منزل، ناظم آباد کراچی (فون-۶۱۳۹۳) جناب مولانا محمد آصف قاسمی نے غیر عربی دال طالب علموں اور ناظرہ خوانوں کے لئے ”ترجمہ قرآن“ کا یہ سلسلہ بالکل نئے انداز پر مرتب فرمایا ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ:-

”قرآن کریم میں تقریباً اتنی ہزار الفاظ ہیں۔ مگر اصل الفاظ کل دہزار ہیں جو بار بار اس کے دہرے میں آتے ہیں۔ ان ہزار کی تعداد تک پہنچتے ہیں، ان دہزار الفاظ میں تقریباً پانچ سو الفاظ وہ ہیں جو بار بار روزمرہ و تلفظ اور رسم الخط کے معنی فرق کے ساتھ بولے اور سمجھے جاتے ہیں، اس لئے ہم پورے یقین کے ساتھ یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ قرآن کریم ایک وہ آسان ترین مقدس کتاب ہے جس کو بڑی آسانی اور سہولت سے پڑھا جاسکتا ہے اور جس سے علم کرنے کی راہیں آسان ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔“

”اگر ان دس کتابوں کو اسکول کی ابتدائی جماعتوں سے شروع کیا جائے تو چند برسوں میں پختہ ترجمہ کے ساتھ قرآن کریم کو ختم کر سکتے ہیں۔“

فاضل بولنے لگے آج کل کہتا ہے کہ ”ابتداء کے چند سیپاروں کے بعد چند ہی دنوں کی الفاظ کم ہوتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

چند سیپاروں کے بعد بعض سیپاروں میں تو پندرہ، بیس الفاظ ہی ایسے ہیں جو بے باقی سب کے سب پڑے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“

مثلاً پہلے پارہ (۱۱۵) میں ۶۵۳ نئے الفاظ ہیں مگر بیسویں پارہ (۱۸۱) میں نئے الفاظ کی تعداد انہیں (۱۲) رہ جاتی ہے۔

”ترجمہ قرآن“ کی پہلی کتاب میں ۱۸۱ اقترانی الفاظ سنی کے ساتھ درج کئے گئے ہیں، اسی وہ الفاظ (۱۸۱)۔ اولئك كذالك، الذين، قال، قبل، ان، غير، حتى، كن، هم، قد، وغیرہ ہیں جو قرآن کریم میں بار بار آئے ہیں۔ ترجمہ کا نمونہ:-

اللہ	ہم	تو	عصی
مگر۔ سوائے	جو کچھ	اس سے۔ جو کچھ	شاید

دوسری کتابوں کے ترجمہ کا نمونہ:-

یاعلمون۔ وہ سمجھاتے تھے۔ شریفا۔ انہوں نے سچ دیا۔ مسئل۔ سوال کیا گیا۔ فتنون۔ ادب سے جھکے ہوئے۔

ماستان لحد۔ مناسب نہیں تھا ان کے لئے۔ کن فیکون۔ ہو جائیں وہ ہو جاتا ہے۔

کئی شک نہیں الفاظ کے ترجمے عام فہم ہیں۔ ادب ملنا آصف تا کی صاحب نے بڑی سخت، دیدہ دہی اور بصیرت سے کام لیا ہے مگر کہیں کہیں کشکب بھی پیدا ہوئی۔

پوشی کتاب ۱۔ صفحہ ۵۔ سید قعود۔ تم قتل کروں گے تھے، اس وقت تا ترجمہ میں کتابت کی غلطی رہ گئی ہے۔  
 او نسبہا۔ جو کچھ ہم نے بھلا دیا ہے (صفحہ ۲)۔ بھلا دیا۔ انصافان و قراہد کے اعتبار سے درست نہیں ہے۔ ”اٹھانے سے اٹھانا“ اور کہنے سے ”کہلانا“ جس طرح اردو میں بولا اور کشتگان کیا جاتا ہے، اسی طرح ”بھلانے“ سے ”بھکوانا“ نہیں بولا جاتا۔ اس (نسبہا) کا سیدھا سا اردو ترجمہ ہے۔ ”بھلا دیتے ہیں!“

پانچویں کتاب۔ صفحہ ۲۔ الحامات قصص۔ عزت رکھنے میں ہلچل ہے۔ یہ ترجمہ واضح نہیں ہے۔ ”تمام حوزوں کا لحاظ برابر ہی کے ساتھ“ واضح تر اردو عام فہم ترجمہ ہے۔ ”حلیتم“ کا ترجمہ ”برداشت کرنے والا ہے“ (صفحہ ۹) کیا گیا ہے، سوز و گداز ترجمہ۔ ”بہتاد“ ہے!

چھٹی کتاب۔ صفحہ ۵۔ الخیل المسومہ۔ بے برے گھوڑے (صفحہ ۵)۔ مسومہ ”پلے ہوئے“ کو نہیں۔ ”ثان ذوق“ کہتے ہیں اور نشان پسندیدہ اور منتخب گھوڑوں پر لگائے جاتے ہیں، اس لئے الخیل المسومہ کا ترجمہ ”صاحب تہنیم الفسان“ (برلانا ممدودی) نے ”چیدہ گھوڑے“ کیا ہے۔ ”حصون“۔ ”پاکباز“۔ (صفحہ ۸) ”سروا میں“۔ ”صورت اس شخص کو کہتے ہیں جو دست رکھنے کے باوجود صفت سے دوسرے، یعنی جماع سے پرہیز کرے“۔ ”پاکباز“ کو اپنی بری سے لطف انداز ہوتا ہے، اس لئے اس لفظ (حصون) کا ترجمہ ”غیبت کرنے والا ہونا چاہئے!“۔ ”حنیفا مسلمہ“۔ ”خدا پرست مسلمان“ (صفحہ ۸) مسلمان تو خدا پرست ہی چلتا ہے، اس کا ترجمہ ”تعلیم القرآن“ میں ”مسلم یک سو“ کیا گیا ہے، یعنی وہ مسلمان جو سب کث کر اور مکر اللہ تعالیٰ کی طرف ”یکسو“ ہو گیا ہو۔

”عاشا وحن“۔ حودوں کے ساتھ اچھی گزر کرو۔ (صفحہ ۱۲)۔ چھٹی کتاب ۲۔ ”اچھی گزر کر یہ کمر لانا بیان و زبان ہے۔“ ”ان کے ساتھ بھلے طرح سے زندگی گزارو“ (تعلیم القرآن) یہ ترجمہ اشراب الی المتن ہے۔

ساتویں کتاب۔ ”قادر و ذلت“۔ ”کدورت اور ذلت“۔ (صفحہ ۱۳)۔ ”کدورت“۔ ”ذول کی کیفیت سے تعلق رکھتے ہیں“ یہاں ”قنر“ کا ترجمہ ”دوسری“ ”مزدور“ ہے۔

آٹھویں کتاب۔ ”اذقان“۔ ”تھڑیاں“ (صفحہ ۱۴)۔ غائب کتابت کی غلطی ہے، ”کھڑیاں“ کی بجائے ”تھڑیاں“ چھپ گیا۔ ”ایضا“۔ (صفحہ ۱۵) یہ بھی کتابت کی غلطی ہے۔ ”ایضا“۔ ”رض نہیں ظلم کے ساتھ“ صحیح والا ہے۔ ”البدن“۔ ”کہہ کی نیاز جا (دروغ) میں“ کا ”ہی“ دیکھ کر کی نیاز کا جانیہ۔ ”فاد التوم“۔ ”تمنا میں پڑے“ (صفحہ ۱۳)۔ ”تو مابل پڑا“ ترجمہ ہونا چاہئے، ”تور کی جگہ کیا ہوں کوئی محل نہیں ہے“۔ صفحہ ۱۵ پر ”خاضعین“ کا ترجمہ ”چھوٹ گیا“۔

نہیں کتاب۔ ”تلم بلجین“۔ ”اس کو تھکے بن پھاڑ دیا“ (صفحہ ۵) ”ڈپٹی ذیل احمد نے“ پھاڑ دیا۔ ”یہ ترجمہ کیا ہے مگر پھاڑنے میں دوسری طرف سے عزت کا پہلو بھی نکلتا ہے، حضرت مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی نے ”گرا دیا“ ترجمہ فرمایا ہے ادیبی درست ہے۔ ”من یحش“۔ ”بوندہ بن جائے“ (صفحہ ۸) اصل بات یہ ہے۔ ”من یحش من ذکر الرحمن“ (از خوف) اس کا ترجمہ یوں کرنا چاہئے۔ ”جو اللہ کے ذکر سے اعراض ہوتا ہے یا جان کر کئی کاٹا اور کتراتا ہے“۔ ”اندھے بننے“ کا مفہوم یہاں



”لیفٹننٹ جیمز الکساندر“۔ تاکہ وہ اس سے لافروں کو چلائے۔ (صفحہ ۹) کاتب صاحب نے ”جھانے“ کے ”جھ“ پر دو لفظ لگا کر ”چلائے“ بنا دیا۔

دوسری کتاب۔ ”فی احسن تقویٰ“۔ بہترین سانچوں میں ڈھالا ہے (صفحہ ۱) سچے کی بجائے صحیح (رسائل) لانے کی ضرورت تھی۔ ”فی تفسیر“ غلطی میں کر دیا (صفحہ ۹) پر ترجمہ زبان و بیان اور سیاق و سباق کے اعتبار سے درست نہیں ہے۔ غلط کر دیا۔ ترجمہ ہونا چاہیے۔ ”السدیجیل کید ہم فی تفسیر“۔ کیا نہیں کر دیا ان کا داؤ غلط (حضرت شیخ الحداد) ”کفرنا“ ”أحدنا“۔ کوئی اس کے بار نہیں (صفحہ ۱۰)۔ کوئی اس کے ہڈ کا نہیں۔ یہ ترجمہ بہتر ہے۔ ”شیر النقیب“۔ پڑھ کر بھونکنے والوں کے شر سے (صفحہ ۱۰) یہ کتاب کی غلطی ہے کہ ”بھونکنے والوں کو“ ”زپ“ کے دو لفظ حذف کر کے ”بھونکنے والوں“ بنا دیا۔ ”غضب کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی اردو جانے والے۔ ”غضب“ کے معنی جھگڑنا ہیں، غضب کا ترجمہ ”غصہ“ الہی صفت سچا دوسری کتاب۔ (صفحہ ۱۵)

مولانا آصف قاسمی صاحب کی محنت و عمر قریبی اس سلسلہ ترجمہ کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے ان کتابوں کی مدد سے قرآن کریم کے معنی سمجھنے میں خاصی مدد ملے گی۔ اللہ تعالیٰ مولف کو دارین میں اس کی جزا عطا فرمائے گا !  
مولانا قاسمی صاحب نے جس بڑے پیمانے پر اس کام کا آغاز کیا ہے اور جو عظیم مصعب ان کے پیش نظر ہے، اس کے لحاظ سے ہمارے تمنا اور گزارش ہے کہ قابل اعتماد علماء کا ایک بورڈ اگر ان کتابوں پر نظر ثانی کی ذمہ داری قبول کرے، تو نظر ثانی کے بعد یہ کتابیں ”غیب سے خوب ترین جائیں گی“

ترجمہ۔ کتاب الخراج (مصنف قاضی ابوالیوسف رحمۃ اللہ علیہ) مترجم۔ نجات اللہ صدیقی و فخرت  
اسلام کا نظام محاصل ۶۳۶ صفحات، قیمت اعلیٰ ایڈیشن بلا شک کہ ساتھ بارہ روپے جو اس پچاس سستا ایڈیشن  
آٹھ روپے، ملنے کا ہے۔ مکتبہ چراغ راہ، آزاد باغ روڈ، کراچی

امام ابوالیوسف رحمۃ اللہ علیہ فقہ حنفی کے بہت بڑے ستون ہیں اور اپنے استاد امام اعظم ابوالحسین رحمۃ اللہ علیہ کی مانند مجتہد مطلق۔ ”کے مصعب عالی ہذا“ میں ان کے کتبائے روایات نے فقہ حنفی کو جوا دی ہے، امام و معروف کی تالیف ”کتاب الخراج“ قانون و شرع کی دنیا میں بنی الاقوامی شہرت رکھتی ہے، اس کتاب کے فرانسیسی، اطالوی، روسی اور دیگر زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں !  
”کتاب الخراج“ کا اردو ترجمہ جناب نجات اللہ صدیقی نے کیا ہے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ ترجمہ کا حق ادا کرنا ہے نابینا انسان و عام فہم اور نابینا شمسہ اور موضوع فقہ کے شایان شان ہے ! اس کتاب پر فاضل مترجم نے جو مقدمہ لکھا ہے اور صاحب کتاب الخراج کے بارگاہ حالت میں انداز میں مرتب کئے ہیں وہ ان کے علمی تجربہ، دینی بصیرت، طہارت فکر اور دقت مطالعہ کی گواہی دیتے ہیں !  
نجات اللہ صدیقی سیرت و کردار، دینی عقائد اور عزیمت و مستقامت کے اعتبار سے قابل ذکر شخصیت ہیں وہ جس ماحول میں بہتیم میں وہاں ناماں گار حالات اور طرح طرح کے غفرت کے باوجود اتنا سب دین و دنیا کا قرض ادا کر کے ہیں اور انہوں نے تہذیب و تمدن کے دین کے چراغ کو روشن کر رکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد اور حفاظت فرمائے۔

”کتاب الخراج“ کی وجہ تالیف کی ہے ! اس کا جواب فاضل مترجم کی زبان عامہ سے سنئے۔

”یہ کتاب دراصل ایک طریق یادداشت ہے۔ جو قاضی القضاۃ ابوالیوسفؒ نے خلیفہ مامون الرشید

(۱۵۰ ص ۱۹۳/۶۷۸-۶۸۰) کے لئے لکھی تھی، ہارون الرشید نے خلیفہ ہونے کے بعد رعایا پر زخمی کرنے اور عدل کے ساتھ شریعت کے مطابق حکمرانی کرنے کا ارادہ کیا اور اس سلسلے میں تاریخی حقائق رہنمائی چاہی، جیسا کہ خود اس کتاب میں متعدد مقامات پر ذکر آیا ہے، اس نے مختلف انتظامی اور مالی امور سے تعلق سوالات کئے تھے اور نظام حاصل کے بارے میں شریعت کے ضوابط و ضوابط کئے تھے۔۔۔۔۔

امام ابو یوسفؒ پر بعض اکابر نے تنقیدیں بھی کی ہیں مگر ان کے مناقب و محاسن کا پلہ بھاری ہے، فاضل ترجمہ نے حضرت امام کے مناقب و محاسن کے باب کا آغاز ان فقرات سے کیا ہے۔  
”تقری اور خوفِ آخرت کے آثار آپ کی پوری زندگی میں پائے جاتے تھے۔۔۔۔۔ آپ میں وہ جرأت و ہمت ہالی بھی موجود تھی جو ہمیشہ علماء و محققین کا شعار رہا ہے۔۔۔۔۔“

فاصلی ترجمہ نے لکھا ہے۔۔۔  
”تاریخ کی کتابوں میں امام ابو یوسفؒ کی طرف بعض ایسے حیلے منسوب کئے گئے ہیں جن کی ان کی طرف نسبت صحیح نہیں ہے۔“

اس سلسلہ میں ورنہ نے استاد ابو ذہرہ کی تحقیق کا اقتباس نقل کیا ہے۔

”مقدمہ اصناف کی طرف بن حیلوں کی نسبت صحیح ہو سکتی ہے وہ ایسے حیلے نہیں ہیں جن سے کسی ایسی چیز کا جائز کرنا مقصود ہو جیسا کہ امام ہے ان حیلوں کا ذریعہ سہار طریقہ سے دفع ظلم یا حصول حق تھا گیا ہے، اگرچہ یہ طریقہ شرع میں ان مقام کے لئے نہیں وضع کئے گئے تھے۔“

زبان و انداز میں مختار۔۔۔ کے بارے میں بعض مقامات پر فاضل ترجمہ کا اکتساب خاصہ ادھر ادھر ہو گیا۔۔۔ ”ساز و سامان اور اسلحہ“ (صفحہ ۱۲۳) اور دوسرا ”اسلحہ“ صحیح کی حالت میں بھی ملاحظہ ہوا جاتا ہے، یوں ۱۔  
”پاکستان نے بیرونی ممالک سے اسلحہ منگوا یا ہے۔“

”اسلحہ“ نہ ہوا جاتا ہے اور نہ لکھا جاتا ہے۔۔۔ ”اسے کوئی رفیق نہ تھے تو پورا کاپورا اسی کا ملک ہو گا“ (صفحہ ۱۵۳) یہ جملہ لیں ہونا چاہئے۔ ”اسے کوئی رفیق نہ تھے تو پورے کاپورا اسی کی ملک ہو گا“ گمان غالب ہے کہ کتابت کی غلطی کے سبب یہ جملہ اس طرح چھپ گیا۔

”ایک سال پہلے کوئی گمان دس کروڑ روپے تک ہو گئی تھی“ (صفحہ ۱۲۳)۔ ”گمان“ بالاتفاق مذکور ہے۔۔۔ ”اس پر چارویں دھکی ہوئی تھیں“ (صفحہ ۲۱۳)۔ ”دھکی ہوئی“ صحیح ادا ہے۔ ”ن“ اس حالت میں حذف کر دیا جاتا ہے جس طرح ”بائیسے“ سے جی ہوئی“ ہوا اور لکھا جاتا ہے۔۔۔ ”اسلحہ جات اور اشیاء خوراک سے اس کی مدد کرتا ہے“ (صفحہ ۵۶۹) ”اسلحہ“ کی جمع الجمع (اسلحہ جات) بنا کر غلط ہے!

”کتاب الخراج“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امام ابو یوسفؒ نے حضرت امام اعظمؒ سے متعدد مسئلوں میں اختلاف کیا ہے مگر افسوس ہے کہ جب جیسا زمانہ گزرا گیا، تقلید میں شدت پیدا ہوتی چلی گئی اور اچھے متقدمہ و علماء اصناف اپنے ائمہ کے کسی اجتہاد و رائے سے اختلاف تو کیا ترجیح تک کو برداشت نہیں کر سکتے۔

زمین کی ملکیت اور اس سے ذیلی حرازمین کی کاشت کرنے کے لئے اٹھانا کتاب الخراج سے جائز ثابت ہوتا ہے اور مرد کی کے لئے نفقہ کا حکم بھی یہ کتاب ثابت کرتا ہے۔

فاضل مترجم گو اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے، انہوں نے اس عظیم کتاب کا رواں اور شستہ ترجمہ کر کے دین و دنیا کی قابل خدمت انجام دی ہے۔ مقدمہ، بہرست مضامین، حواشی اور نوٹس نے اس کتاب کو اور زیادہ مفید و کامل اور اس اہل الفہم بنادیا ہے۔

امام ابو یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے کس جرات الہامی کے ساتھ اس دور کے سب سے بڑے مطلق العنان فرمانروا کو مخاطب فرمایا ہے۔  
 "عمارت اگر تقویٰ کے سوا کسی اور چیز پر کھڑی کی گئی تو بے بنیاد ہے کہ اللہ اس کو بنیادوں سے کھڑکھا کر اس کے مسمور اور اس کے مددگاروں کے سر پر گرا دے! آگاہ! اللہ نے اس رعیت کے جو کام آپ کے سپرد کئے ہیں انہیں خواب نہ کریں۔۔۔۔۔"

..... آپ بھڑکی اختیار نہ کریں، ورنہ آپ کی رعایا بھی راہ راست سے ہٹ جاتے گی جب آپ کے سامنے دوا ہیں ہوں، جن میں سے ایک آخرت کی نجات تک پہنچاتی ہوا اور دوسری دنیا کے مفاد تک و آخرت کی راہ کو دنیاوی راہ پر ترجیح دیجئے، کیونکہ آخرت ہمیشہ باقی رہے گی اور دنیا دار فنا ہی ہے۔  
 کہا موجودہ دور کے سمدان حکمران اس آئینہ میں اپنی سیرت و کردار کے فحش و خال و کینچنے کی رحمت گوارا کریں گے۔ کاش.....  
**ملفوظات اشرافیہ** اصلاح الکسین کا فہمی بازار، کراچی ۷۷ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

اس کتاب میں حکیم الامت حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے بعض ملفوظات کو مدون کیا گیا ہے جن کے مطالعہ سے دینی منفعت و فائدہ کا خوف اللہ کی نفس کا احساس بیدار ہوتا ہے، صرف اس ایک اقتباس سے کتاب کی افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔  
 "آج کل خود تحقیقات ہی کو مقصود بالذات بنا رکھا ہے، ان ہی تحقیقات کی تکمیل کے لئے، حکام کی حکمتیں تلاش کی جاتی ہیں، بعض کی ساری عمر ان ہی نوادیس ختم ہو جاتی ہے، غم کرنے کی ایک حکم پر بھی زبوت نہیں آتی، حالانکہ اصل مقصود کام ہے یعنی نفس کی اصلاح اور اعمال کی خبر گیری مگر مقصود کو چھوڑ کر غیر مقصود کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔"

صفحہ ۴۱ پر اس شعر۔

اورست دیوانہ کہ دیوانہ نہ شد مرعس یادید و درخانہ نہ شد

کے ترجمہ کی بجائے کسی دوسرے شعر کا ترجمہ چھپ گیا۔

ایک درجہ ایسی مثالیں بھی نظر آئیں جو کتاب کی ثنابت و تحیدگی سے میں نہیں کھاتیں، مجموعی طور پر یہ کتاب دینی افادیت کا حامل ہے۔

FREMASONARY از: مصباح الاسلام فاروقی، ضخامت ۴۴ صفحات اعلیٰ ایڈیشن قیمت دو روپے ۲۵ پیسے

ACRITICAL STUDY سٹاڈنٹس، ایک روپیہ ۲۵ پیسے

میلنے کا پتہ: ۱۔ آئی، جی ۴/۶ پوسٹ بکس ۲۱۸۹، ناظم آباد کراچی۔

فری مین تنظیم اب تک ایک پراسرار تنظیم اور خفیہ ادارہ سمجھا جاتا رہا ہے۔ جس کے بارے میں مختلف قسم کی متضاد باتیں شہور ہیں، جناب صاحب الاسلام فاروقی کو اللہ تعالیٰ ہر اے خیر سے، انہوں نے پوری تحقیق کے بعد اس تنظیم کو بے نقاب کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے سچ چودھویہ پر پوری طرح ننگا کر دیا ہے۔

یہ کتاب سات ادواب پر مشتمل ہے جن میں بتایا گیا ہے کہ فری مین کا مذہب کیا ہے؟ یہ تنظیم ”خدا“ کے بارے میں کیا تصور رکھتی ہے؟ فری مین تنظیم کی ذمہ داریاں اور ”عہد و قسم“ کی نوعیت دیکھتے ہیں؟ فری مین ادارہ سیکیوریٹ کو کس طرح متاثر کرتا ہے۔ اس کی سرگرمیاں ہیں؟ فری مین کی غیر ضروری اور ناجائز خدمات کا مقصد صرف اپنی تنظیم کو تقویت دینا ہوتا ہے۔ فری مین کی اہمات اور رسوم کیا ہیں؟ اور ان کا جھنڈا (Flag) دراصل اسرائیلی جھنڈا ہے۔

فاضل مصنف نے جو بات بھی کہہ کر مستند کارکنوں کے ساتھ کچی ہے، انہوں نے اپنی اس کتاب میں فری مین تنظیم کے کسی گوشہ کو مستور اور نقاب پوش نہیں بنے دیا۔ ان کی اس عالمانہ تحقیق اور منصفانہ تجزیہ و تحلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ فری مین دراصل ایک بروقی تنظیم ہے جس کی غرض و غایت یہ ہے کہ نسیم معاشرے کو داخلی طور پر منتشر اور تباہ کر دیا جائے!

یہ حیرت ہے کہ پاکستان کی حکومت فری مین تنظیم کے مفاد اور اس کی سرگرمیوں سے بے خبر ہے اور باخبر ہے تو اس تنظیم کو اس سے آزادی کس طرح دے رکھی ہے؟ بہر حال اس کتاب نے حکومت کے ارباب حل و عقد کو اس کا موقع ہم پر چاہا ہے کہ فری مین تنظیم خطرناکیوں کا سد باب کرنے کے لئے۔ مؤثر قدم لیں اور اپنی فتنہ انگیزی کو کام میں لائیں، پاکستان کے عوام کو چاہئے کہ وہ اس ایسوری فتنہ سے خبر رہیں اور جو حضرات غلط فہمی اور ناواقفیت کی بنا پر اس فتنہ میں مبتلا ہو گئے ہیں، وہ اس سے قطع تعلق کر لیں!

جناب صاحب الاسلام فاروقی کی یہ کتاب ایسے وقت برت لے رہی ہے جب یہودیت اسلام اور مسلمانوں کو نشانے اور زک پہنچانے کے لئے کھل کر میدان میں آگئی ہے، فاروقی صاحب اس علمی تحقیق پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

انڈیا۔ مولانا حکیم محمد صادق سیالکوٹی، ضخامت ۱۰۰ صفحات،  
لکھنے کا پتہ: دائرۃ التبلیغ پورہ ہیرا، سیالکوٹ شہر

مولانا حکیم محمد صادق صاحب سیالکوٹی بہت سی دینی کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں، صاحب موصوف مسلمانوں کی اصلاح کا بے حد مذہب اپنے اندر رکھتے ہیں اور یہی جذبہ ان کی تصانیف اور تالیفات کا محرک ہے۔

اس کتاب میں انہوں نے عربی کی حیادت، نزاع، موت، جنازہ میں شرکت وغیرہ کے آداب و سنن بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر آسرت کی یاد آتی ہے، امداد میں خوف خدا پیدا ہوتا ہے، پوری کتاب میں اکبر الہ آبادی کے اس شعر کی حسرت جھلکتی و طبیعت اس تصور سے بہت بالوس ہوتی ہے

کہ بے یار و خدا بھی زندگی محسوس ہوتی ہے

قرآن، احادیث، اور آثار صحابہ ان مسائل کے ماخذ ہیں۔ زبان عام فہم اور انداز بیان سادہ اور دل نشین ہے۔

”اور اس نے دنیا میں گزاری ہوئی زندگی کے ایک ایک لمحہ کا حساب دینا ہے (صفحہ ۶۱)“ ”اس نے“ کی بجائے ”اسے“ یا ”اس کو“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”اور کئی رواج اپنا سے ہوئے ہیں“ (صفحہ ۶۱) ایسے دونوں پر بعض ”یا“ متعذر دیکھتے ہیں۔ ”دلوں کی بھید اور سینے کے فطرات“ (صفحہ ۶۲) ”بھید“ بالاتفاق مذکور ہے۔ ”جوش عواد نکتہ نظر سے بڑی عزوں ہے“ (صفحہ ۶۹) ”نکتہ نظر“ غلط ہے ”نقطہ نظر“ کا محض تھا۔ ”اللہ کے نام کے ساتھ انمول پڑھتا ہوں“ (صفحہ ۱۰۶) ”اس قیلف“ کا ترجمہ ”انمول پڑھتا ہوں“ درست نہیں ”انمول“ میں دم پایا

جانا ہے، اللہ کا نام پڑھ کر دم کرنا چوں یا جو نکلتا ہوں لکھنا تھا۔

انہوں نے حضرت غیب کو سولی دے دیا، (صفحہ ۱۸) سولی دے دی، صحیح نہیں ہے۔ لیکن وہ حدیث دو دفعہ پڑھ دی (صفحہ ۱۵) جم رہی، زبان در نہ مرہ کے اعتقاد سے محل نظر ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معافی بھائی میں (صفحہ ۱۸) یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ۔ رضائی کی جگہ۔ رضائی چھپ گیا۔ ملک الموت اپنی صورت میں شہنشاہ انداکر کہنے لگا (۳۱)۔ شہنشاہ کا یہاں کیا محل تھا، اس قسم کی غلطیوں و جہلان اور ذوق کے لئے نا قابل برداشت ہوتی ہیں۔

وہ ملک ہے سب اس کے آگے صاحب

نہیں کوئی اس کے گھر کا مختار (صفحہ ۱۲)

یہ نامزدوں اور بے تکا شہریت ہے کہ خاص مولف کے قسم سے کیے نکل گیا۔

بعض ایسی روایتیں بھی اس کتاب میں درج کی گئی ہیں جن میں غور سے عمل ضرور پڑے انداز، اجود ثواب کا ذکر آ رہا ہے۔  
نیز حدیث کے نقطہ نگاہ سے ایسی روایتیں مقبول ہیں۔

مولانا محمد صادق سیالکوٹی اہل حدیث ہیں، بس لئے جگہ شریعت میں اسی سلف کو پیش کیا ہے ہر سند میں ان کے اس سلسلے  
اتفاق نہیں کیا جاسکتا

کتاب غلوں دور و مذہبی کے ساتھ مرتب کی گئی ہے جس کا اجر صاحب تالیف کو ملے گا۔

لہذا۔ مولانا محمد اویس الندوی، صفحات ۸، صفحات (۲) پر قیمت دو روپے۔

العقیدۃ السنیۃ طے کا پتہ ۱۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء رکن گنج دہلی۔ (پلی انڈیا)

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب "العقیدۃ الحسنیۃ" کی شرح حضرت مولانا محمد اویس ندوی نے عربی زبان میں کی ہے، اس شرح و بیان میں مولانا موصوف نے امام ابن تیمیہ، امام ابن القیم اور حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیفات سے استفادہ کیا ہے؛

اس کتاب پر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلوم نے فاضلانہ اور عالمانہ مقدمہ اپنے خاص انداز میں لکھا ہے جو اب بار  
پڑھے جانے کے قابل ہے۔

"العقیدۃ السنیۃ" میں نہایت نازک و دقیق کلامی مباحث و عقائد سے بحث کی گئی ہے اور وہ مباحث نہایت ضخیم کتابیں لکھی گئی  
ہیں۔ ان کا خلاصہ تحریر سے اسے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے جہت، استرا، نفس، فحک، ید وغیرہ اصطلاحات کا  
جہاں تک تعلق ہے امام ابن تیمیہ اور ان کے قابل فہم شاگرد علامہ ابن القیم کا مسلک اہل فتنہ کے نزدیک محض نظر ہے اور اس کو  
جوں کا توں قبول نہیں کیا جاسکتا۔

یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کا اردو میں ترجمہ کیا جائے اور مولانا اویس ندوی کی "شرح" پر مزید حاشیہ لکھا جائے تاکہ اہل  
سنت والجماعت کا مسلک حق واضح طور پر عوام و خواص میں بکے سامنے آجائے۔

تالیف ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی الحسنی الندوی، صفحات ۸، صفحات قیمت دو روپے ۶۲ میسے  
القرۃ الراشدہ (حصہ سوم) طے کا پتہ ۱۔ خلیلیہ بک ڈپوزٹ (راجستھان - بھارت)

مدارس اسلامیہ کے طلباء کے لئے حضرت مولانا علی میاں مظلوم نے یہ نصاب مرتب کیا ہے، مقصد یہ ہے کہ دینی فکر کے ساتھ

زبان سے طلباء کو مناسبت پیدا ہوتی چلی جائے !

کتاب کا آغاز ”الحیاء فی مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتا ہے اور کتاب کے آخری باب (شعر۔ حکمت و طبع) کا آخری سبق ”علائق النہدہ“ (نظم) ہے۔ دینی مدارس میں اس نصاب کو زیادہ سے زیادہ رائج کرنے کی ضرورت ہے۔  
از: نعیم صدیقی، صفحات ۹۶ صفحات، (مجلد، دیدہ زیب سر دق) قیمت تین روپے  
بارود اور ایمان غنیمت لکھتے ہیں۔ فریڈ پبلیکیشنز طمان۔

جناب نعیم صدیقی، صحافت و انشاء اور شعر و ادب کی دنیا میں متعارف ہی نہیں مقبول بھی ہیں، ان کی متعدد کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی مقصدیت ہے، وہ محض دل بہانے اور مشاعروں میں داد لینے کے لئے شعر نہیں کہتے؛ نعیم صاحب کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے جو متین مقصد کے تحت کسی پیغام کی ترجمانی کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہر آگ ان کے دل پر سنگ رہی ہے اس کی گرمی اعلیٰ پٹ دھروں تک بھی پہنچ جائے۔

صاحب برصوف کی نظموں کا مجموعہ ”بارود اور ایمان“ ہمارے سامنے ہے پہلی نظم ”پیشکش“ ہے، فرماتے ہیں۔

نیا سخن، نیا طرز خطاب پیش کروں  
پھر انجن کوئی آب و تاب پیش کروں  
برادریاں عرب! ہے یہی شاعر فقیر  
ہو میں غرق شدہ صبح معرکہ کے صفوں  
نہا چکے ہیں ہونے ہو رہے کے درد سے  
وہ جس کے تار میں ایران و شام و مصر و حجاز  
ہزار کسب عمر بیت حواء سے تا بہ جنین  
مجھے یقین ہے کہ یہ عارضی ہریمیت ہے

ان شعروں میں گستاخوں اور دلولہ پایا جاتا ہے۔

پیامِ رعب تھی پیوند کردہ جس کی قبا  
کہو تو فقیر ابن خطاب پیش کروں  
معرکہ اونی میں ”پیام“ کھٹکتا ہے، اس طرح بولنے میں کتنا تکلف پایا جاتا ہے کہ نسلان شخص کا لباس ”رعب کا پیام“ ہے، معرکہ ثانی میں غریبہ شاعری کے لئے ”خطاب“ میں جو ”ط“ ہے اس کی تشدید صنف کر دی گئی ہے، یہ خیال اس انداز میں ادا کیا جاسکتا تھا۔  
جہاں درعب کا منظر قبا کا ہر پیوند  
عمر کی زیست کا اک مادہ باب پیش کروں  
اسی نظم کے دو شعر ہیں۔

کہیں نہ جوئے تنہا سکوں نہ ہو طارک  
نئے بھونڈے نئے عروج و حساب پیش کروں

دوسرے مصرعہ میں جو نشان و شکوہ پایا جاتا ہے ”معرکہ ثانی اس سے عاری ہے!

نمائشِ محنت کی گہری اتنی خالی خالی ہیں  
فنِ کلام کے برق و حساب پیش کروں

”فنِ کلام کے برق و حساب“ اس میں کس قدر تکلف اور دوپالی جاتی ہے۔

دوسری نظم ہے۔ ”بہ خضر رسالت“ صلی اللہ علیہ وسلم

ہم اپنے ہی مقام کو سمجھ نہیں جہاں! کب اپنے ہی وجود کا حرفاں ہے اسے خضر!

احسان و عدل و امن کے نعروں کے باوجود  
برگشتے میں ہیں جہاں ہزاروں بچے ہوئے  
مجرور و کشتی غیرت آدم ہے آج کل  
گنبد سے اپنے ویر و کلیسا کو دیکھتے  
افسوس و حکمت باطن یہ ہے غم  
ان نعروں کے بعد جو ملت اسلامیہ کے حالات کا درد انگیز مرثیہ ہیں، شاعر لکھتی، مایوسی اور بے دلی کے کلی الزعم دلوں میں امید کاندک اچھا رہا  
لا تضلوا کا ذکر ہے لاکھ فوج کا ورد  
چلتے بڑے فساد کا طوفان ہے سامنے  
یہ آندھیاں ہیں پیش رو فصل زہر بار  
لاہور سے جگمگاتا مغربی سے النقرہ

— اور —

اس شعر کا جواب ہی نہیں ہے۔

ذوق جہاد ہے سرور و سماں نہیں تو کیا  
سوداگروں کا مال ہے سرکار کا خدام  
بان کھن نہیں کشت عراغ و کیا چاہتا ہے  
سرمکات سے آخر کی مراد ہے، یہ طنز کا نا داں کون ہے؟ "سوداگروں کا مال یا کوئی اور؟  
جذبات چھڑھڑاتے ہیں پرانے بے بسی  
یہ زندگی بھی کیا ہے اک زنداں ہے اسے حضور!  
یہ شعر کتب پر نظر ثانی کرنے ہوئے نظم سے خارج کر دینا چاہئے تھا۔ "جذبات کا پھر پھر انا" یہ نام نہاد ترقی پسندوں کا اندازِ بین ہے  
جو لکھ کر فخر ہے، مصرعہ ثانی میں کثرت کی فعلی غالباً نہ تھا ہے وہ موجود صورت میں نامزد ہے۔  
جس سے ڈھنچے تھے اپنی سیر کاریوں کے داغ  
صد پارہ آج اپنا گریب ل ہے اسے حضور!  
"ڈھنچے کی بڑے" ڈھکے یا "چھپے" لانا چاہئے تھا۔ پھر سیر کاریوں کے داغ کیا اسی صبر بھرا کرتے ہیں، جس صبر بیوی کا گریب ل چھپا ہے  
برلفظ کے استعمال کا ایک قرینہ یا عمل ہوتا ہے۔

شمیر ادرسان کا شغف اب کسے رہا  
"درد کی بجائے" "درد" ذوق سلیم پر کتنا گراں گزرتا ہے۔  
کس کو رہی طہارتِ قلب و نظر کی فکر  
مصرعہ ادنیٰ خاصا چھا ہے مگر دوسرا مصرعہ "آوردی آورد ہے" پہلے تو ثقافتِ عربیہ کا ترقی فرض کیجیے اور پھر اس کو نقصان دیکھئے!  
اعراب گرہ جنگ صلیبی کو چھراٹے  
سینوں میں اپنے جوش فراڈا ہے اسے حضور!  
اس شعر میں کوئی لطف اور ندرت نہیں۔  
"بارود اور ایمان" کے منتخب اشعار۔

نہ کوئی مریج تمم نہ اشک کا طون

مژہ میں اس کی ہے خنیش نہ ہونٹ میں لرزش

ہوں سے آس کے سنوں کا نہ سوزہ رحمن  
پناہ دے گا خیم دل کو کس کا اب داماں  
جو لوگ رہ گئے زندہ ہے اُن کی فیت میں جاں  
کہ جن کے نفع میں ہے غلط شیر کا نیاں  
نفع ان کو داعی مذہب بنے یہاں درباں  
کوئی مسدود جہان نہ قرأت قرآن  
یہ ایک آن ہے صدیوں کے دور کا عنوان

دعا کو اب نہ اٹھیں گے کبھی وہ پھول سے ہاتھ  
ٹپے گی چھاؤں کہاں اب حیا کے آنکھ کی  
جو پاگئے ہیں شہادت وہ پاگئے ہیں نجات  
یہ سوزہ رحمن خدا کی ان سے پناہ  
ستم کہ واعظ اخلاق ہیں یہاں صاحب  
کسی نے غفل دیا ہے اسے نہ کفایت  
یہ ایک آن ہے تاریخ رفتہ کا حاصل  
دوسرا رخ یہ ہے۔

جلسہ گنج وہ نگار و فاضل عزیز  
برہنہ گم نگار و فاضل کہنا ہی اول تو وہ دین کو کھٹکتا ہے پھر وہ نگار "جینے کا سامان" بھی تھی! حجاز کی ارض مقدس  
"جینے کا سامان" کہنا شروع اب کے نقطہ نگاہ سے کوئی جاذب توجہ اور کشش اخلاقی یا علمی نہیں ہے! بلکہ اس میں ضعف اور غربت پاؤ  
مراہی دیکھنے پر اُٹھے ہیں تنہا لے  
نہ المعات میں لکھا ہے۔ "تنہا لے اضافت مطلوب ذکر، چھلا بوت کی گری سے جو نون کے آس پاس لنگ آتا ہے، ثواب یوسف جو  
ناظم مالی نام لہی سلسل غزل کا شہرہ مصر ہے۔

سوزہ رحمن سے چوٹ پہ تنہا لے افترا

مگر زہیم صاحب کی "نگار و عزیز" کے گئے پر تب خانے بھرے نہیں اُٹھے ہیں۔ دوسرا مصرعہ بھی بھرتی کا ہے۔

نہ آس کی آنکھوں کی جھیلوں میں مدوجہ کوئی  
طلوع ماہ ربیع شوق کا نہیں امکاں  
کسی نگار یا محبوب کی آنکھوں کو جھیلیں کہنا پڑی بے ذوقی کی بات ہے حسین آنکھوں کو جھیل سے نہ کوئی ظاہری مماثلت ہے اور نہ  
مشابہت ہے! یہ بھی ترقی پسندوں کی پسندیدہ اصطلاح ہے۔ "طلوع ماہ ربیع شوق"۔ "ایہ کیا ترکیب ہے؟  
نسایت کا تقدس رہا جو زیب جیس  
"جاریت تہذیب" یہ غزل نظم کی زبان ہی نہیں ہے!

نگار و خاص سے جس نے دیا شہر شباب  
میں دور باہوں اُسے مثل فلک اداں  
بروزم کی نگاہ خاص پھر اس نگار و خاص نے "شہر شباب" عطا کیا، آخر یہ بات کیا ہوئی، دوسرا مصرعہ اندازہ دست و گزند  
یہ شائیکہ کی اولاد کا کرشمہ ہے  
"صدحلم بارہ انسان" کی ترکیب کتنی غیر شاعرانہ ہے!

ہم اہل خانہ کو بیرون دور دھکیل دیا  
بغیر اذن مجھے آگے اجنبی ہماں  
بالکل سطحی شعور!

ستم کہ ہے دوست نہ ماتہ پر قابض  
بشر کے نام سے دانش مآب اک میراں  
ہمیں شاعرانہ لطف کی کتنی کمی ہے!



یروشلم! وہ ٹہری سورہی ہے طبع میں خدا کا شکر کہ اب جاگ اٹھا ایمان  
یروشلم کے سونے کے سبب میرا "ایمان" جاگ اٹھا مقصد یہ کہ اس المیہ نے تائبانہ کام کیا، شاعر کی غیرت ایمانی بیدار ہو گئی!  
خیال کو ادا کرنے کے لئے جاندار لفاظ نہیں مل سکے!  
یروشلم۔ یروشلم۔ اُس کا آغاںس مصرعہ۔

برہم اگل رہا ہے آج، میرا پُرفن قلم  
ہوتا ہے! "پرفن قلم" کی ترکیب میں کوئی عین نہیں!  
یروشلم یروشلم تراک برہم مستم  
ترہے ہی ننگ دہ آقا خدا کے بل گرے ہیں ہم  
لہم کے ننگ در پر ہم مسکن آخر کس طرح نہ کے بل گرے ہیں! کوئی قرینہ، کوئی اشارت، کوئی رمز و تلمیح:  
جہاں کی ساری راحیں سپر وسیلہ ناکیں

توں کا "سیل" مارے آخر کیا تعلق ہے!  
یہیں سے ہو کے عرش کو سوار ہوئی تھی گئی ابھی تک ان فضاؤں میں ایک ہلک سی ہوتی  
کی جگہ "وہ" لاتے، تو شعر زیادہ جاندار ہو جاتا، اور واقعیت کا صحیح ترجمان بھی!  
اس بند کا تیسرا مصرعہ خاصہ اچھا ہے۔  
یہاں کی خاک ہٹانے، براقیوند کے قدم

مکے بعد کا بند ہے۔

نماز بے مثال یاں وہ کی گئی ہے اک ادا  
ہو اقدائے معطی، حبیب خاص کسبیا  
کھڑے تھے اک نظار میں ظلم کے انبیا، قدم  
یروشلم، یروشلم  
بزل شعروں میں سادگی کے ساتھ داندہ کی ترجمانی کی گئی ہے پہلے شعر میں "اک" ناگوار عقیدہ ہے۔

ہر ماہ داستانِ دل، حبیب حادثی کے موڑ  
صدائق کی سازشیں، سفارتوں کے بوڑھو  
شالِ زلف یار ہیں، سیاستوں کے بیچ و خم  
یروشلم، یروشلم  
"پہلے داستانِ دل" ایک مہینہ لکھا ہے جس کا شعر سے کوئی پویند نظر نہیں آتا، باقی دوڑوں مصرعے خوب ہیں!  
"فریب" "دین ننگ" "ظلم" "مذہب شکم"  
مرکب کے نظام سر پایہ داری اور اشتراکیت پر یہ مصرعہ بھر پور طنز ہے۔  
اگر خدا نصیر ہو، اگر خودی میں خم نہیں

نارمان کراچی

۵۸

اگست ۶۸

یعنی خودی ہے چمک ہو، جو کسی ببر اور لاپٹ سے جھک نہ سکے۔ مگر خودی میں غم نہیں، کہا گیا ہے: جو زبان دردِ مرہ کے اعتبار سے درست نہیں۔

ابھی کثیر اُفتیں، ابھی ہزار سادے

”کثیر بکلی بجائے بہت سی“ نظم کرنا تھا۔

ابھی طویل فاصلے، ابھی ہزار معرکے

دیباہ کا خمیر سے بہ مسجدِ یروشلم

یروشلم، یروشلم

ستارِ شرق اور کیا، بس ایک نامِ مصطفیٰ

شعبہ حق، جنوں دینِ دل نہیں، لبِ دعا

ہمارے، پس اور کیا نہ تاج کے نہ جامِ جم

یروشلم، یروشلم

پھر ایک بار آئیں گے، یہ جاں نثار آئیں گے

اجل کے ہوش پر سوار، شہسوار آئیں گے

بہ حدِ وقار آئیں گے، ترے وقار کی قسم

یروشلم، یروشلم

ان اشعار میں جوش، دلولہ اور امید کی بجلیاں رواں دواں ہیں۔ بڑا اک اللہ :

یکشیر تا یروشلم، جس نظم کا عنوان ہے وہ بڑی دلولہ انگیز نظم ہے اور شروع سے آخر تک ایک ہی آہنگ ہے۔

کشیر کے چنار کو سینا کے دیگ نہاد

دو ذل طرف ہے رشتہ دردِ جگر مرا

یہ بھی مراد یار ہے وہ بھی مراد یار

یاں بھی مرے رفیق ہیں دلیں بھی مرے عزیز

اس خاک سے بھی پیاد ہے اس خاک سے بھی پیاد

نغمہ الپتا ہوں مگر گھٹ رہی ہے سانس

بھیڑا ہے وہ ستار کہ ٹوٹے ہیں جس کے تار

موجِ نسیم ہے یہاں گلشن کی فوسہ خواں

بادِ شمال کرتی ہے واں ماتم بہار

مر مر کے زندہ ہونے کا آتا ہے ہم کو ڈھنگ

گڑ کے بار بار ہم اٹھتے ہیں بار بار  
اس جہد بے سکون کی کوئی انتہا نہیں  
اس ماہ عاشقی کے مراحل ہیں بے شمار  
تاریخ اپنی ایسا سمند ہے بے کراں  
جس کا نہ اور چہرہ ہے کوئی نہ آراہ  
ہم زیرِ دام ہو کے بھی ہوتے نہیں پر ام  
کنجہ نفس میں بھی ہیں یہ شاہین ملک شکار  
عجرتِ ہزیر ہو کے بدلتے ہیں طسہ و فکر  
کافی ہے تازیانہ قہر کا ایک دام  
پنہاں غم شکست میں ہے حشرِ ظفر  
مستور جیسے محسوس یابی پسِ غبار  
یہ نظم فکر و تخیل، زبان و بیان اور جوش اثر کے اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔

قوت نہیں یہ جاے میں سب ساز باز کے  
اک حکمت خانہ میں یہ فکر کے حصار

یہ شعر بہت کمزور ہے۔

پائی ہے ہم نے یاری اختیار کی سزا  
ہم کو منافقت پہ رہا اندھا اعتبار  
یہ وہ دے شاعر بھی کمزور تر شعر ہے، "اندھا" کا الف بڑی طرح دب رہا ہے۔

یگانہ خدا و رسول خدا رہے  
نظم یہ دشوار تھے دھلے سے مستعار

یہ نظم یہ دشوار نہ کہ بچائے۔ اپنے خیال و فکر، ہوتا، تو شعر میں روانی آ جاتی۔

نظم "انتباہ" خاص طور پر ہے، مگر "آند" کا رنگ غالب ہے!

چھوڑ رہا قصہ فن کا یہ اظہار بدن  
مرے کمزور سے ایساں کو حیا آتی ہے  
شعر میں لطف نام کو نہیں نرت ادا اعضاء بدن کی نمائش کو۔ اظہار بدن کہنا کوئی اچھی اور قابلِ قبول ترکیب نہیں ہے۔

میرا وجدان ہے، کوئی تازہ بلا آتی ہے  
میرا وجدان ہے، کوئی تازہ بلا آتی ہے  
یہ موزوں جملے "شعرت" سے عاری ہیں، پھر شعر میں ایسا ابہام پایا جاتا ہے جس کا حسین اہمال سے جا کر مل جاتی ہیں! "میرا وجدان ہے" اس نکتے نے شعر کو اندازہ سست، کمزور اور مبہم بنا دیا۔

عشرت محبت آگیاں کا عروج تکمیل  
خوف لائق ہے مجھے۔ یاد خدا آتی ہے  
عشرت محبت آگیاں کی ترکیب کتنی غراب زدہ ہے پھر اس کا "عروج تکمیل" اہنیارہ کھلتا ہے مگر عذائی اندازہ سست!

رخ تاریخ کو نت نوچنے والی یہ چڑیل  
مصرعہ اول کو ذوق سلیم کی عنوان گوہر نہیں کر سکتا۔  
اڑھ سے تہذیب کی خوش رنگ تھا آتی ہے

اک نقوبت کا اشارہ ہے یہ چشم مطرب  
آخو یہ بات کیا ہوئی! لفظوں کا دروبست ناقص انداز بیان ناقص تر!  
دوبیمباری سے جل بھن گئیں دو شیرائیں  
نوشتروں کا سا انداز بیان!

ہائے یہ تشنگی صدل کی ماری دنیا  
مصرعہ ثانی خیال و اظہار، زبان و بیان غرض ہر اعتبار سے پست اور سلی!  
دیکھو ایمان کا ضعف، اند غدی ختم خندہ  
اس کا بھی اوپر کے شعروں کی طرح حال ہے!

جاد حیت کا ہوا اہل عرب پہ دھاوا  
بھیسے پھینٹے کسی جنگل میں بھیدہ بہ شکار  
بہ شکار نہ شکار نے شعر کے لطف کو غارت کر دیا۔

پیدا طاقت کا لشکر جو نگر میں آترا  
کٹنیاں پھیل گئیں دوشمنان بن کر  
شعر کا آغاز "پورا" سے ہوا ہے "پورا" میں تعقید کے علاوہ — "شعر" کا عیب بھی پایا جاتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں "کٹنیاں" لگانے کی کیا تک سہی!

انہی صعدوں سے برسنے لگے اب تیر عناد  
شعر میں یوں بھی کچھ نہیں رکھا! "تیر عناد" کی نامائوس ترکیب نے شعر کی دنیا زیادہ سلی بنا دیا۔  
جب تک لمحہ خمیازہ نہ آئے رندو!  
"لمحہ خمیازہ" سے کیا مراد ہے؟ کیا شاعر! لطم "لہو" کے پسندیدہ اشعار۔

یہ منظر بہار ہے یہاں لہو و دال لہو  
ہما بن صبا لہو، بہ صحن گلستاں لہو  
بہ نوب خاطر پر خلش، بہ برگ خفہ ہائے تر  
( "بہ نوب خاطر پر خلش" کی ترکیب خاصی ٹھٹھکتی ہے )

بہ گنج ہر نفس لہو، بہ شاخ آشیال لہو  
کوئی کعب سازدہ، بہ ناز تیغ زن ہوا  
دلوں کے تہ زے اڑ گئے، وہاں اک نٹاں لہو  
گنا دیا رقص میں دفا زدوں کا قافلہ  
مزار ہیں کدھر کدھر؟ گرا کہیں کہیں لہو

خلم شراب شعر میں محاشب کو اپنا خون ناب  
رگ ریاب کیف سے سحر کو ہے رماں ہو

”ریاب کیف“ اور پھر اس کی ”رگ“ جنت مگر ناپسندیدہ جدت؛ پڑے شاعروں اصاویدوں کو غالب اساتہال کی طرح ”نامانِ خیال  
یار“ ”زود پشیمان“ ”کم اسحاق“ اور ”عزیزی“ جیسی ترکیبیں ایجاد کرنی چاہیں، جو زبان و ادب کے مزاج سے ہم آہنگ ہوں۔

بہ شہر سار ارجیاں لٹا ہے طلم آدمی  
بہ نام بادۂ طرب، لگا دکان دکان ہو

معروضہ نامی خوب ہے مگر معروضہ اولیٰ انتہائی پست ہے۔

گرا ہے جس بھی خاک پر، قیامتیں اٹھائے گا  
یہ سرخ سرخ، گرم گرم، تازہ فوجاں ہو  
ہو کے سادے شعبہ سے ہو کے سادے معجزے  
کہیں شرفشاں ہو، کہیں ہے گل نشاں ہو

ادھر کا یہ شعر اس نظم کا سب سے اچھا شعر ہے، — آگے چل کر فرماتے ہیں۔

دکان دکان پہ دیکھو، گلاب و لالہ و سن  
ہمارے زخم سینہ سے گرا بہاں بہاں ہو  
چلے ہیں جس کے گھر کو ہم وہ تاقی پھیر ہے  
بہ خاک کو چہ سب ہو بہ سنگ آستان ہو

مشہد تاق کو۔ تاقی شہیر و نظم کیا گیا ہے، جس نے شہریت کو غارت کر دیا، ”بہ خاک کو چہ سب ہو“ کی بجائے ”بہ خاک رہ گز ہو“ لاتے  
”سب“ جو عثر و زاید ہے، شعر میں باقی نہ رہتا۔ پھر سمجھیں نہیں آتا کہ ”تاقی شہیر“ کے گھر کو ہم کہیں چلے ہیں؟ نظم سے اس خیال کا  
جوڑ نہیں ملتا۔

نونی کا جمال بھی، ضمیر کا جمال بھی

عجم کی آبر و ہو، حرم کا پاسباں ہو

شعر خاصہ اچھا ہے مگر ”جمال“ ضمیر کی مخصوص صفت نہیں ہے۔ ضمیر کی صفت خاص سبائی اور حق شناسی ہے۔  
”نصیر“ کا آغاز نا پسندیدہ ہے۔

آٹھوا ہے طلم کا دیا ہے قیر جاگ  
ظلمات مرہب خیز کی مروجوں کو پیر جاگ  
تجہ کو پکارتے ہیں زن و طفل و پیر جاگ

اے لٹے قافلے کے زباں کا ر پیر جاگ

معشوقِ قوتیت جسے پوچھا ست مرگیا

”ایسے کزنہ معروضہ شاعری کا پورا تعارف کیجئے جاتے ہیں“

اک نشہ تھا جو دوہی گھڑی میں اتر گیا  
 اک سانپ تھا جوڑی کے یکا یک گز گیا  
 اب کیا فضول پیٹ رہا ہے لکیر جاگ !  
 پھروں کی بیج پر کھیلے زندہ حسین چمن  
 صد شمع آئے تن رب خلوت میں شعلہ زن  
 ”صد شمع آئے تن“ کیا بات ہوئی؟ پھر ان کا خلوت میں شعلہ زن ہونا اس پر مستزاد  
 فرعونیت اٹھی ہے پھر اے ”دہی کلیم  
 قرآن پاک فاتح پہ دین نیا یتیم  
 کارِ عظیم سر پہ ہے، سوئے ہوئے زخم  
 لہا ہے راستہ تیرا اے ساگیر جاگ

”شعلہ خیم“ اثر انگیز نظم ہے، چند منتخب اشعار —

اک داغ نہال چمک رہا ہے  
 اک زخم جگر مہک رہا ہے  
 اک تفلہ بسا، فردا  
 صحر میں کہیں جھٹک رہا ہے  
 پھر آنکھ کا بھر گیا کٹورا  
 بھر بارہ جھٹک رہا ہے  
 چھیرا تھا جو لہجہ وہ گلے میں  
 کیا جانے کیوں اٹک رہا ہے  
 پھروں کی یہاں پستیاں تھیں  
 کوئلا سا ادھر لپک رہا ہے  
 اس خاکِ خواب میں بھی مقعد  
 موتی کی طرح دمک رہا ہے  
 تفسیر کا منظمہ مسداں  
 اُمید کی راہ نک رہا ہے  
 اس پردہ شب کے پیچھے دیکھو  
 پھر روئے سحر جھٹک رہا ہے

مگر اس شعر میں —

میرے قلم ہنر کے دل میں  
 نشتر سا کوئی کھٹک رہا ہے  
 ”ہنر“ مصرعہ کا وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے ”قلم ہنر“ کی ترکیب میں کوئی حسن نہیں۔  
 ٹھوکرے جو سر کے بن گرا ہیں  
 خوش ہو کے عذو سرک رہا ہے  
 انبوہ وہ امن دشمنوں کا  
 مستی میں بہک بہک رہا ہے

یہ دونوں شعر سلی ہیں۔

”جابریت“ جتنی ہی نظم ہے جس کے بعض شعروں کو بس گراماکی جاسکتا ہے ”خیال“ (IDEA) ہیں بے شک ندرت پائی  
 جاتی ہے مگر اس کا اظہار ———— !!

”روحِ درد کے بعض شعروں میں خاصی مدافنی مٹی ہے ———— لاشِ پوری نظم کا یہ رنگ ہوتا :  
 اے نیم خفتگان سرِ مسجدِ نئی  
 بے روح کیوں سلام ہے بے جان کیوں درود



جگہ سے گوہر کے خوں ٹپکتا  
میں کس سے پوچھوں کسے پگلا دوں  
یہ کیا سہ ہے؟ یہ کیا تماشا؟  
تمام تاریخ میں مسماں  
کبھی نہ اس قدر تجربہ سے گزرا  
ہمیشہ کٹ کٹ مرے میں غسانی  
قدم نہ بچھے کو کوئی اٹھا

اس کے بعد جناب قیوم صدیقی نے "معجزہ کے حالات پر شاعرانہ انداز میں درویش ڈوبا ہوا تجربہ کیا ہے اور شیخ حسن البنا، سید قطب، علامہ مصطفیٰ اور طلعت (رحمہم اللہ تعالیٰ) شہدائے حق کی قربانیاں یاد دلاتی ہیں۔ اس کے بعد شرق اوسط کے شہیدوں اور مجاہدوں کو عراق سعادت پیش کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

میں تم پہ قربان اے شہیدو!  
تمہی ہو سرمایہ تمنا  
تمہی نے ماضی سے بے کے روغن  
کیا ہے روشن چراغ فردا  
جہاں جہاں دی میں تم نے جائز  
حیات نہ ہوگی داں سے برپا

اس کے بعد "عراق کے حالات کا مرثیہ لکھا ہے۔

کنارہ دجسد میں سوچتا ہوں  
فدا سا دریا ہے بھرا بھرا  
فدا سا پانی بہت ترویج  
یہ اپنی لہروں سے آپ الجھا  
ہر ایک ذرہ کے اندروں سے  
ہمیشہ طوفان تازہ برپا  
یہاں کے خواص بھی مجب ہیں  
خزف بیٹھے گس گس گس

ہو کے قطروں کی فصل بروکر  
ہمیشہ لاشوں کا کھیت لانا



یہود کل ان سے کانپتے تھے  
یہود نے آج ان کو روندنا

اور

کنار راوی میں سرچتا ہوں  
سول چپ چاپ آداس تنہا

کبھی مرے دور کا مسلماں  
حقیقت اپنی سمجھ سکے گا  
دل و نظر کو بدل کے دیکھو  
بدل تو سکتا ہے اب بھی نقشہ  
وگر نہ قدرت کا تازیانہ  
نہیں کسی پر بھی جسم کھانا  
نفیر کا شہ شکن راہوں  
جہاد کا پسر ہوا بلاوا  
”بلاوا ہونا“ کی جگہ - جہاد کا آگیا بلاوا - نظم کرنا تھا

یہ شعر ہے احمد ہے —

زردہ مری صبر و عزم خنجر  
خیال مرکب ، نگاہ نیزہ

دوسرا رخ —

کشتا نیل پر کھڑا ہوں  
ہجوم کے درمیان ، یکتا

یہاں - ”یکہ دہنا“ کے معنی میں نظم کیا گیا ہے، جو غلط ہے -

پیاہو جس نے اہل دل کا  
وہ انقلاب اب کہاں ہے دہکا  
برہم چی اچھے شعر کہتے کہتے ، ایسے پست اور سطحی شعر بھی کہہ جاتے ہیں !

بڑھی مسلمان کی خمیر بینی  
یہ درد ہے ، وہ ہے عدا

دل کے سامنے دست مراهی پھیلانا اُن پر بھروسہ کرنا ، ان سے دلی سامان کے ساتھ افکار و نظریات کی بجائے مانگنا اس خیال کو غیر منہی کہہ گیا ہے  
ہم سے اس مہم کی صحیح ترجمانی نہیں ہوتی -

چڑھائے ہر دو بھرے پیالے  
فریب یاراں ! فریب اعدا  
مردہ اولی (چڑھائے ہر دو بھرے پیالے) ایک مشاق شاعر کے زبان و قلم سے کس طرح نکل سکتا ہے ! حیرت ہے -  
زائیں جیسے کوئی الاؤ  
خیال جیسے ہو کوئی گوندا

اگست ۶۸

۶۶

نارن کراچی

”اللاؤ کی جگہ۔ خیر اہ۔ لاسکتے تھے: نوا اہ صد اکو شعلہ، شرابہ، مریج آتش تو کہہ سکتے ہیں مگر الاؤ، آتش کہہ اہ بھٹ نہیں کہتے کیونکہ آہا نظریہ نہیں کہتی۔“

مگر یہ سب خون و یاس دہزن لال ہے میری رہ کا کاٹا

بے مزہ اہ پست شعر!

خودی کے منصب کے عاملوں کا یہی رہا ہے ہمیشہ فتویٰ

”خودی کے منصب کے عالم۔ یہ علماء کی کوئی قسم ہے؟“

جناب تقیم صدیقی کی نظموں میں جہاں تک خیال کا تعلق ہے تو یہ اہ ذہنیت تھا جسے مگر ان کی قوت اظہار کمزور ہے! وہ بہت اونچی اڑان بھی اڑتے ہیں لیکن پھر ایسا کی جھلکتے نظر آتے ہیں! بعض مقامات پر تو وہ گل و ملا اہ غاروس و مالس و زمر و اہ غزف و یزدن کو ایک ہی لای میں پرستے چلے جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام پر نظر ثانی کی انہیں فرصت ہی نہیں ملتی! ان کی نظمیں پڑھتے ہوئے ذوق و وجدان کو عشرت آسودگی کے ساتھ چرکے بھی لگنے جاتے ہیں، کاش! ان کو سخن فہم و دست اہاں ذوق شیر میسر آسکتے!

جناب تقیم صدیقی کے کلام میں عبادت فکر پائی جاتی ہے! ان کا غرض بھی مسلم ہے! ان کے خیالات کی صحت و افادیت بھی ثابت ہے! ان کے دل، دماغ و پیرے کے پورے مسلمان ہیں وہ اپنے سینہ میں دینی حیرت کا آتش کدہ بھی رکھتے ہیں، انہوں نے اردو شاعری کو نئے عنوانات بھی دے دیے ہیں، وہ رجائیت کے پیغمبر اہ امید و آندہ کے مبلغ ہیں — کاش! ان نبیوں کے ساتھ وہ ”ترقی پسند شاعری“ کی بجائے حاکمی اہ اقبال کے انداز بیان اہ اسلوب بیان کو اپنا سکتے!

”ہامد اہ ایمان“ کی بعض نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہوا ہے یہ کتاب ”THE WOUNDS SPEAK“

کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اعلیٰ ایڈیشن کی قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے اہ سستے ایڈیشن کی قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے ہے، شہزاد اسلام پبلشنگ پراڈاکس خاتون محترمہ مریم جمیل نے اس پر پیش لفظ اہ جناب محمد یوسف نے ”تعارف“ لکھا ہے اہ تقیم صاحب کی نظموں کو بہت کچھ سراہا ہے۔ یقین ہے کہ اہم اہ انگریزوں کے یہ دونوں مجھے مقبول ہوں گے اور ان کے مطالعہ سے ملت کو نیا دلولہ ملے گا۔

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سترتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ

**FINE**

**CHEAP**

**DURABLE**

# **SANITARY GOODS**

o

**G. I. PIPES**

**C. I. PIPES**

**R. C. C. PIPES**

**ASBESTO PIPES**

**& OTHER BASIN FITTINGS — SUNK W.C.**

**PAKISTANI & FOREIGN**

o

**Salman Brothers — SANITARY STORES**

**3, AKBAR ROAD, OPP. REGAL CINEMA**

**SADDAR — KARACHI-3**

---



## فساد خون اور خارش جیسی جلدی بیماریوں سے محفوظ رہئے!



خون میں سرائت کئے ہوئے فاسد مادے اکثر پھوڑے پھنسی اور دوسری جلدی بیماریوں کی صورت میں نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آجکل بھی ان امراض کی شکایت عام ہے۔ ان علل وراثت سے بچنے کیلئے صفائی کا استعمال کیجئے۔ یہ خوبی کی صفائی اور جلدی بیماریوں سے محفوظ رہنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمدرد مرہم، پھوڑے، پھنسیوں کے لئے ہمدرد مرہم کا بیرونی استعمال نہایت مفید ہے۔



ستمبر ۶۸ء

# فاران

ماہنامہ

ایڈیٹر۔ مآثر القادری

جلد ۲۱ (۲۰) شمارہ ۶

کراچی ۱۷

## ترتیب

۵	پہلا القادری	نقشِ اول
۱۵	طیب شاہین لودھی	امام طبریؒ کی سیبے؟
۲۳	شیر احمد خان غوری (ایم اے۔ ایل بی)	فلسفہ اسلام کی تشکیل
	امام حسن البناؒ	جمہور کی نماز
۲۸	ترجمہ۔ عارف اقبال (ایم اے)	
۳۲	ہیں برکاتی	فلسفہ اور سائنس کا بنیاد ہے
۴۰	مولانا محمد مصطفیٰ	غالب اور تغزل
۴۳	پہلا القادری	غلطیہائے مضامین
۴۸	صوفی عبد الرشید (رجسٹرڈ گرامر)	تحقیقات کے پردے میں تحریفات
۵۱	عبد الحمید صدیقی (ایم اے)	روح انتخاب
۵۴	تحفہ شعراء	حق و نظم
۵۷	.....	ہمارے نظریں

قیمت فی پرہ ۶۲ پیسے      پبلشر۔ مآثر القادری      چھ ماہ ۱۔ ۷ روپے

دفتر ماہنامہ فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی ۱۷

ماہنامہ مستفیض احمد صدیقی پبلشر مآثر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپا کر دفتر ماہنامہ ندان کیس سٹریٹ کراچی ۱۷ سے شائع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نقش اول

اللہ تعالیٰ نے انسانوں کی ہدایت کے لئے جن نبیوں اور رسولوں کو مبعوث فرمایا، ہم ان تمام نفوسِ قدسیہ کی تصدیق کرتے ہیں اور ان کے درمیان کسی تفریق نہیں دیکھتے، تمام انبیاء کرام ہمارے سرکار ہیں اور اہل ایمان کے نزدیک واجب التعظیم اور مستحق احترام ہیں، ہمارے دل نبیوں اور رسولوں کی محبت اور عظمت و احترام سے معمور ہونے چاہیں! قرآن کریم ہی سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض رسولوں کو بعض رسولوں پر فضیلت دی ہے۔ جہاں تک نفسِ نبوت کا تعلق ہے اس کے درمیان کوئی فرق اور امتیاز نہیں ہے۔ مگر فضیلت کے اعتبار سے انبیاء کے درجات ہیں قرآن کریم میں نبیوں اور رسولوں کا جو ذکر آیا ہے اسی کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں (علیہم السلام) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیدنا ابراہیم علیہ السلام اور سیدنا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمام نبیوں سے افضل ہیں اور ان دونوں و احیاناً حق میں فضیلت و شرف کا بلند ترین مقام حضرت سیدنا محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو حاصل ہے۔ اس تمجید کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام نبیوں اور رسولوں میں سے افضل و اشرف ہمارے حضور (اور اسالہ الفدا) ہیں! اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ تعریف و ثناء اور نعمت و منقبت کی مستحق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی ہے مگر حضور کی نعمت اللہ مدحت و ثناء میں بھی ایسا انداز اختیار نہیں کرنا چاہیے جس سے کسی نبی کی مستحکم و معاذ اللہ کوئی پہلو نہ لگتا ہو! برگزیدہ شخصیتوں کا ادب و احترام اسلام ہی نے سکھایا ہے۔

کوئی شک نہیں تمام انبیاء کرام عالم انسانیت کے لئے رحمت ہیں مگر رحمۃ اللعین کا خطاب اہل عقب صرف حضور کے لئے اللہ تعالیٰ نے مخصوص فرمایا ہے، حضور سراجِ منیر ہیں، معرفت و رہیم ہیں، قیامت کے دن شفاعت کا آذنِ عرف حضور ہی کو عطا فرمایا جائے گا، منصبِ شفاعت کا یہ خبیر قیامت کے دن سب کو قطعاً ملے گا کہ تمام انبیاء اس روز نفسی ظہری کہتے ہوں گے مگر حضور کی زبانِ مبارک پر امتیاز امتی ہو گا۔ اللہ تعالیٰ ہم جیسے گمراہوں کو بھی شیخ المذنبین کی شفاعت سے بہرہ مند ہونے کی توفیق عطا فرمائے آمین

اللہ تعالیٰ نے حضور کے اسوۂ حسنہ کو قیامِ قیامت و نہایت کے لئے "معدنہ" قرار دیا، جس راہ میں حضور کے نقش قدم نظر آتے ہیں وہی منزلِ نجات اور شاہراہِ مغفرت ہے، حضور کی اتباع کے بغیر دین و دنیا کی کوئی سعادت اور بھلائی حاصل

جائیں تو کہاں جاتیں کہ جو کچھ ہے یہیں ہے

باہر ترے گھر کے تو نہ دینا ہے نہ دیں ہے

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج کا شرف بھی عنایت فرمایا، شب اسریٰ حضور کو رحمت ربی تعالیٰ اور قربت اللہ کے وہ آثار رکھائے گئے جو کسی دوسرے نبی اور رسول کے لئے ثابت نہیں ہیں؛ اور پھر حدیث و جلال کے اس عالم میں حضور کے دل لگا کے طبعی اعتدال میں کوئی فرق نہیں آیا۔

یہ وہ خصوصیات ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے لئے مخصوص ہیں، ان میں کوئی آپ کا شریک و ہم پیم نہیں؛ یہ شرف بھی حضور ہی کے لئے مخصوص ہے کہ تمام الہامی کتابوں اور بہانی صحیفوں میں حضور کا نام اور ذکر کسی نہ کسی عنوان سے آیا ہے، تمام پیروں اور رسولوں کو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعہ حضور کا نام بتا دیا تھا، حضور ہی کی ذات گرامی دوائے خلیل بھی ہے اور زید مسیح بھی!

ان تمام خاص نصوص و محامد کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے "خاتم النبیین" کے خطاب و لقب سے یا فرمایا، اس لفظ کی دو قراءتیں ہیں، ایک "خاتم النبیین" (دہ کسرہ کے ساتھ) اس کے معنی ہیں پیروں کی بعثت کے سلسلہ کے آخری نبی؛ جن کی ذات پر نبوت کو ختم کر دیا گیا، دوسری قراءت "خاتم النبیین" (دہ فتح کے ساتھ) ہے،

**خاتم**۔ مہر، ختم کرنے والا، خاتم اور ختم جمع، چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی تھے

آپ پر نبوت ختم ہو گئی اور آپ کے بعد کوئی اور نبی نہیں آنے والا ہے، اس لئے قرآن مجید نے آپ کو

"خاتم النبیین" (مہر سب نبیوں پر) فرمایا ہے۔ یعنی تمام نبیوں کا ختم کرنے والا،

کیونکہ سب کے مہر اخیر میں لگائی جاتی ہے ﴿وَلَعَلَّ الْفَرَّانَ﴾

جناب امام ماضی اصغہانی کی مشہور دستند کتاب — مفردات القرآن — میں لکھا ہے۔

آیت (۳۳-۴۰) میں آنحضرت کو خاتم النبیین فرمانے کے معنی یہ ہیں کہ آنحضرت کی آمد سے

سلسلہ نبوت مکمل ہو گیا ہے اور آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا (مفردات القرآن)۔ اردو

ترجمہ، ناشر المکتبہ القاسمیہ چوک دارالکریم لاہور۔ صفحہ ۲۶۴

امام ماضی اصغہانی رحمۃ اللہ علیہ نے سنہ ۱۲۸۰ھ میں وفات پائی ان کی کتاب (مفردات القرآن) نو سو سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے، امام موصوف نے ظاہر ہے کہ "خاتم النبیین" کے یہ معنی کسی فرقہ یا مذہب کی نبوت کی فساد دہا دیں نہیں سیکے؛ تفسیر کی تمام قدیم و جدید کتابوں میں۔ خاتم النبیین کے یہ معنی بیان کیے گئے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کو ختم کر دیا اور حضور کا بعد آپ کوئی پیغمبر دنیا میں نہیں آئے گا اور وحی نبوت کا باب بھی بند کر دیا گیا کہ یہ خاصہ نبوت ہے۔

اب رہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا "دفع آسمانی" کے بعد دنیا میں دوبارہ تشریف لانا، یہ عقیدہ "ضم نبوت" کے معنی ہو گا کہ وہ نہیں ہے کہ آپ کو نبوت حضرت عیسیٰ مرتب صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے ہی چلی ہے، آپ کوئی نئے نبی نہیں ہیں اور دنیا میں دوبارہ



تشریف لاکر آپ شریعت محمدی کے مطابق عمل فرمائیں گے: نبی ہونے کی حیثیت سے کوئی نئی شریعت پیش نہیں کریں گے۔

پوری امت نے اہل مسلمان فرقہ نے - خاتم النبیین کے یہی معنی مروا لئے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیمبر نبوت ختم کر دی گئی: "خاتم" ایک طرح کی واقعاتی غمیش ہے کہ جب کسی لغات یا شیشی پر ہر لگا دی جاتی ہے تو اس میں کوئی اور چیز داخل اور شامل نہیں کی جاسکتی، بادشاہوں کے فرمان و منشور پر آخر میں ہر لگانے کے یہ معنی ہیں کہ ہر کے بعد عبادت کا اختتام ہو گیا اب ایک نبوت بھی ہر کے بعد بڑھایا نہیں جاسکتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اس اعتبار سے خاتم ہے کہ نبیوں اور رسولوں کی بعثت کے سلسلہ پر حضور کی بعثت نے ہر لگا دی کہ اب قیامت تک کوئی دوسرا دنیا، نبی نہیں آئے گا اس موقع پر اس بعد از قیاس اہل اصل تاویل کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ ————— خاتم النبیین کا اقرار ان معنی کے ساتھ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم افضل النبیین میں بھی، "خاتم النبیین" کے معنی ہیں اور یہ لفظ (خاتم النبیین) نبوت کے دروازے کو بند نہیں کرتا — یہ دراصل "ختم نبوت" کی غلط تاویل بلکہ اس منصب کا انکار ہے — جو کوئی "خاتم النبیین" سے افضل النبیین" مراد لیتا ہے اور حضور کے بعد نئے نبی کی بعثت کا قائل ہے وہ دراصل "خاتم النبیین" کی ایسی تاویل کرتا ہے جس سے "خاتم النبیین" کے قرآنی مفہوم کی نفی ہوتی ہے:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم افضل النبیین بھی ہیں، انبیاء کرام میں حضور کی ذات گرامی اس طرح ہے جیسے انگوٹھی میں ٹینڈہ مگر ان تمام فضائل کے ساتھ خصوصاً آخری نبی بھی ہیں اور کسی تشکیک اور تشوہ و ابہام کے بغیر "خاتم النبیین" کے یہی معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی ہیں، حضور کے بعد اب کوئی نیا نبی مبعوث نہیں ہوگا۔ حضور کی ذات پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کے سلسلہ کا اختتام کر دیا اور نبوت کا دودانہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا اب کسی انسان پر وہ وحی نہیں آئے گی جو خاص نبوت ہے۔ انبیاء اور رسول اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجے گئے ہیں، ہر نبی اور رسول اپنی جگہ مستقل ہی تھا، کسی نبی اور رسول کو اللہ تعالیٰ نے یہ اختیار نہیں دیا کہ وہ اپنی طرف سے کسی ذیلی برہمنی یا طغیانی نبی کو مقرر کرے، اسلام میں نبوت کی اتمام اور انواع نہیں پائی جاتیں، کتاب و سنت میں اس کا کبھی ذکر تو کیا اشارہ تک نہیں ملتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جن کو قرآن "خاتم النبیین" کہتا ہے "ہر نبوت" یعنی لوگوں پر حضور اپنے ایسے نائب مقرر فرما سکتے تھے جو نبوت کے منصب پر فائز ہوں گے۔ "خاتم النبیین" کی یہ تاویل امت میں کسی نے قبول نہیں کی اور نہ اسخون فی العلم کے ذہن میں۔ اس قسم کا کوئی نکتہ آیا، نبی کی بعثت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتی ہے، کسی نبی اور رسول کو یہ الٰہی منصب حاصل نہیں سنا کہ وہ خود اپنی مہر، فرمان یا امر و اذن کے ذریعہ کسی کو "نبی" بنا دے: اللہ تعالیٰ نے جس کو نبی بنایا ہے اس پر وحی بھی بھیجی ہے، اگر اس کو فی صریح غلط بات کو برسبب تنزل محض ایک مغرور و غصہ کے طور پر تھوڑی دیکھ کے نئے مان بھی لیا جائے، دستغفر اللہ، کہ کسی نے بھی اپنی مہر یا اختیار سے اپنے کسی امتی کو نبی بنایا ہے تو ایسا "نبی" صاحب وحی نہیں ہو سکتا، کیونکہ وحی تو اللہ تعالیٰ ہیجتا ہے نبی وحی نہیں بھیجتا، اور نبوت اللہ وحی لازم و ملزوم ہیں۔

اس گفتگو کا خلاصہ اور لب لباب یہ ہے کہ "خاتم النبیین" کے یہی معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مذکورہ صفات پر نبوت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی، اب کوئی نیا نبی قیامت تک پیدا نہیں ہوگا، اللہ جو کوئی نبوت کا دعویٰ



نصرت میں پائی جاتی ہے۔ اگر صحابہ کرام کا یہ عقیدہ ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد امت ہی میں سے کوئی شخص فضیل، ظلی یا مرفوزی نبی ہو سکتا ہے تو ان کے لئے ضروری تھا کہ عین نبوت کے حالات کی تحقیق فرماتے کہ ممکن ہے ان میں سے کوئی مدعی حضور خاتم النبیین کا ظل یا ہوز ہو مگر صحابہ کرام کا ذہن اس عقیدہ سے پاک و صاف تھا اس لئے تحقیق حال کی بجائے نبوت کا دعویٰ کرنے والوں سے انہوں نے جنگ کی کیونکہ جھوٹی نبوت سے سمجھنا ممکن ہی نہیں ہے، صحابہ نے تلوار سے اس کا فیصلہ کر کے دکھا دیا۔

کتاب اللہ ہے سنت رسول اللہ ہے صحابہ کرام کا اجماع ہے، چر اس کے بعد۔ تیرہ سو سال کی امت مسلمہ کا متوازی عقیدہ اہل علم ہے۔ یہ تمام وہ دلائل، دلیلیں اور حجتیں ہیں جو شجر نبوت کی تائید کرتی ہیں اور ہر ترکِ حدیدِ نبوت کے امکان کی ان سے قطعی طور پر تردید ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کے علاوہ کسی کتاب کی حفاظت کا وعدہ نہیں فرمایا، امتیوں نے اپنے عمیروں، پنازل شدہ کتہوں میں لفظی تحریفیں کیں اور اصل عبارتیں بدل دیں، پھر انبیاء و صلحین و علیہم السلام کی سیرت کے حالات اور ان کے کلام و احادیث کو محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام امتوں نے نہیں کیا، آسمانی کتب میں تحریف شدہ انبیاء کی سیرتیں کیا بلکہ ناپید و نایاب ایسی صورت میں امتیں جو گمراہ ہوتی ہیں، ان کی اصلاح اور دینی انقلاب کے لئے انبیاء کا مبعوث فرمانہ کی ناگزیر ضرورت تھی، پہنچا انبیاء آتے ہیے حال تک کہ سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت کے سلسلہ کو ختم کر دیا گیا اور منسوخ نبوت پر گویا کہ مہر لگا دی گئی اور اسے ختم کر دیا گیا کہ اب قیامت تک انبیاء کی فہرست میں کسی نے نام کا اضافہ نہ ہو گا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کی حفاظت کا وعدہ نہ لیا، اور اللہ تعالیٰ جس کی حفاظت فرمے اسے گردشِ روزگار اور حوادث و انقلاب سمجھ سکی نہیں سکتے، چنانچہ قرآن کریم کا ایک ایک حرف اُسی حالت میں پوری طرح محفوظ ہے جس طرح وہ نازل ہوا تھا۔ قرآن کریم کی حفاظت اللہ تعالیٰ نے فرمائی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل کو محفوظ رکھنے کا فرض صحابہ کرام نے ادا کیا۔ حضرت کی مقدس زندگی کے ایک ایک جزئیہ کو یاد رکھا گیا اور محفوظ کیا گیا، حقوق اللہ و حقوق العباد اور معاشرت کے جتنے معاملات انسانی زندگی کے لئے ضروری تھے وہ پورے کے پورے سیرت رسول میں ملتے ہیں۔

حضرت کی مقدس زندگی کے واقعات کے لئے اس قدر ضبط و حفاظت کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جلوت و جلوت تک کے واقعات بھی محفوظ و مدون کر لئے گئے، محاذِ کربلا میں اور بہت تک کوتاہین تک پہنچا ہے کہ حضرت کی بیوی مبارک میں کتنے سفید بال تھے، حضرت عام عبد کبیر کی کٹھ استراحت فرماتے تھے، آن کی نوبت پر وہ وہ دین چاہے کچھ بھی کہے تم تو اس پر غصہ کرتے ہیں کہ استسجی کے بھیدوں میں اخلاق و معاشرت کے مبالغہ اعظم و سبب اللہ علیہ وسلم رجعت یا خالق کس قصد و کس ہدف فرماتے تھے اس کو بھی صحابہ نے یاد رکھا ہے۔ سیرت رسول کے بعد ہزاروں صحابہ کرام کے حالات میں بتاریخ کی کتابوں میں ملنے میں پھر آگئے ہیں کرامت کے علمبردار علی و اہل باب و انش نے منہ نبی حدیث کو مدون کیا، حضرت کے قول و فعل کو صحت کے اعتبار سے جانچنے اور پرکھنے کی یہ انتہائی کوشش تھی جو کی گئی، مایوں اور دعاؤں کو نقد و نظر کی ٹھوٹی پر پرکھا گیا اور روایات و روایت کی نازک و دقیق جھلنوں میں روایتوں کو چھانچا گیا، اسماء الرجال مسلمانوں کی علمی تحقیق کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کے آگے یورپ کے

مورخین، عقلمند اور اہل علم و دم بخود ہیں۔

اللہ کی کتاب محفوظ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور سنت مرتب و معدون اور وحی الہی کے محافظین اولین اور  
نہی آخر کے صحابہ اور تلامذہ کے حالات موجود۔۔۔۔۔ اس لئے حضور کے بعد کسی جدید نبی کے آنے کی سربے سے ضرورت ہی  
باقی نہیں رہتی، حضور کے ”خاتم النبیین“ ہونے کے یہ وہ حقیقی دلائل ہیں، جن کو ہم غیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں!  
امتِ مسلمہ میں عقیدہ و عمل کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور چوتھی ہی ہیں، جن کا مشہور ہم آج بھی کر سکتے ہیں، ان غلو یوں کو  
دور کرنے کے لئے امت میں مجددین، مبلغین اور علماء و پرورد میں پیدا ہوتے۔ جسے میں امداد انہوں نے تبلیغ و اصلاح کا فرض انجام  
دیا ہے، چونکہ دین کے اصل مآخذ کتاب و سنت محفوظ ہیں اور صحابہ کرام جن کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی،  
ان کے حالات و آثار پوری تفصیل کے ساتھ امت کے دہیان میں موجود ہیں لہذا اب وحی اور جدید نبوت کی ضرورت نہیں رہی۔  
اصلاح، تبلیغ اور دعوت و تذکیر اور تجدید و احیاء دین کا کام صاحبانِ علم و اجتہاد سے متعلق ہے، ائمہ امت مسلمہ میں پہلے  
جدید حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ گذرے ہیں، جن کی مولانا عزیمت ادا ایمانی فرامت نے شانِ اہمیت کی چھٹی ہوئی  
بدعتوں کا استیصال کیا، پھر دھم کے چلن کو مٹایا اور سنانوں کے معاشرے میں اسلامی اخلاق کی مدح و ترویج یہاں تک کہ دنیا محسوس  
کرنے لگی کہ وہ وہ فاروقی لوٹ کر آ گیا ہے!

یونانی فلسفہ نے مسلمانوں کے بعض بلند پایہ ابن فکر اور دانشوروں کو متاثر کر دیا تھا، ”قدم عالم“ اور ”عقول عشرہ“ جیسے  
خلع قسم کے فلسفیانہ مسائل مسلمانوں میں مقبول ہوتے جا رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کو فلسفہ یونانی کی  
بت شکنی کی توفیق عطا فرمائی، حضرت سیدنا شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ نے سادہ و عقائد اور غزالی اعمال کی اصلاح کے  
لئے جدوجہد فرمائی اور قرآن کریم کی تعلیم کو عام کیا، حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے مواعظ کا یہ اثر ہوتا تھا کہ آپ کے وعظ  
کی ایک نشست میں سینکڑوں فاسد العقیدہ مسلمان توبہ کرتے تھے، آپ نے بدعت و شرک کے علی الرغم و جہد خاص کی طرف  
دعوت دی، مگر اس قسم نظر لینی کو کیا کیجے کہ آگے چل کر غلو حقیقت کے سبب خود آپ سے بعض ایسی صفات منسوب کر دی گئیں۔  
امام ابن تیمیہ اور ان کے قابلِ فہم شاگرد امام ابن تیمیہ نے غلو حقیقت کے مظاہر اور مشاہد و رسوم کے خلاف جہاد کیا، حضرت  
عبد العزیز ثانی ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ اور حضرت شاہ محمد امجد علی شہید درجہم اللہ تعالیٰ، ہیں ان نمدگوں نے تجدید و احیاء کا  
کارنامہ انجام دیا، غرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد دین کی تجدید و احیاء اور معاشرے کی اصلاح کا کام ہوتا  
رہا اور امت نے کسی نبی کے ظہور کی ضرورت محسوس نہیں کی اور نہ کسی مسلمان کے دل میں اس قسم کا کوئی خطرہ یا دہم پیدا ہوا کہ امت  
کی اصلاح کسی نبی کی بعثت ہی سے ہو سکتی ہے۔ ختم نبوت کا عقیدہ پوری امت کے نزدیک مسلم ہے اس لئے امت مسلمہ کی نازک  
سے نازک دور میں بھی کسی جدید نبی کے ظہور کی منتظر اور تمنا نہیں رہی۔

ہم جن بزرگوں کا احترام کرتے ہیں اور جن کی دینی خدمات سب کے نزدیک مسلم ہیں، ان سے بہ تقاضائے بشریت بہرہ و تسامح  
ہر سب سے تو دوسرے اکابر نے اس کا ثناء بھی کر دی ہے، اس لئے غلطیاں واضح ہوتی چلی گئی ہیں، آج اگر کوئی کسی بنیادی اعتقادی مسئلہ  
کی حقیقت معلوم کرنا چاہے اور اس تلاش و جستجو میں اپنا وقت صرف کرے۔۔۔۔۔ تو حقیقت کا پتہ چل سکتا ہے، کیونکہ دین کے

آخذ کتاب و سنت۔۔۔۔۔ موجود ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو اللہ تعالیٰ نے مبارق بنا ہوا ہے  
 یہی عیار ہے ہر مسئلہ کو جاننا اور پرکھا جاسکتا ہے، کتاب و سنت کے بعد صوابیہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے آثار  
 موجود ہیں، جن سے دینی باتیں وہ روشنی ملتی ہے جو شرع صمد اور انکشاف حق کا سبب بن سکتی ہے اور نئی رہی ہے۔  
 تجدید و اصلاح اور تبلیغ حق کی ان کشتیوں کا یہ اثر رہا ہے کہ یہود و نصاریٰ کی طرح امت مسلمہ میں حیث البحر کبھی غلبت  
 نہ رہی تھی ہوسکتی!

**طریقہ مفسرین** مسلمانوں کے لٹریچر میں برقم کی باتیں پائی جاتی ہیں، مگر وہ سب کی سب باتیں دین میں قابل بحث نہیں ہیں، دین  
 کا اصول یہ ہے کہ جو عقائد دین میں مسلمات کی حیثیت رکھتے ہیں ان مسلمات کو توڑنے اور جرح کرنے والی  
 باتیں اور نکتوں کو قبول نہیں کیا جاسکتا، چاہے وہ کسی بھی سے بڑی شخصیت سے منسوب کیوں نہ ہوں؛ جو کہ اس قسم کی کفر و کلام اللہ  
 کے اصل روایتوں اور شاعرانہ قسم کے نکتوں کو کسی دینی مسئلہ میں بطور دلیل پیش کرتا ہے وہ عقل و بصیرت کا مذاق اڑاتا ہے اور خود دین  
 کو ہضم کرتا ہے۔ مثلاً حضرت سیدنا اسمعیل علیہ السلام کا "ذبیح ہونا ایک مسند عقیدہ اور عقائد ہے مگر ایک دفعہ قرآن نے حضرت  
 سیدنا اسحق علیہ السلام کو "ذبیح" قرار دیا ہے۔ شراب کی ہیئت کے بارے میں روایات نہیں ہو سکتیں مگر ان باتوں میں ایک ایسی بات  
 ہے جو روایت بھی ملتی ہے کہ وہ صحابی شراب کی اہانت کے قائل تھے۔ تو ان باتوں میں اس روایت کے نقل ہونے کی بنا پر کیا "شراب"  
 کو مباح قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ روایت چونکہ دین کے ایک مسئلہ کے خلاف ہے لہذا اس کو مدکر دیا جائے گا، خاص طور سے  
 حروف کی کتابوں میں بعض ایسے نکتے اور لطافت تھے ہیں جن کی زد دین و شریعت پر جا کر پڑتی ہے، ایسے نکتوں اور لطیفوں سے جو کوئی  
 دینی باتیں میں منہ داتا ہے وہ دین کے ساتھ فحاشی کرتا ہے۔ صحابہ کرام انصاریین غلام نے "حقیقت قضیہ" کو معلوم کرنے کی بیشش  
 ہیں کی اجازت اس موضوع پر طرزان پر گشتِ غفرانی، مگر بعض مغربیوں نے "حقیقت حمیہ" کے بیان میں بڑی بے احتیاطی کا ثبوت دیا جس نے بعد  
 جرم و گناہی اللہ کے تعلق انصاف کو مشتبہ بنا دیا، جو حضرات باقاعدگی کے ساتھ "فائدہ" پڑھتے رہے ہیں ان کو شاید یاد ہو گا کہ  
 "فائدہ" میں ایک بہت بڑے صوفی بزرگ کے اس قول پر تکیہ کیا گیا تھا کہ۔۔۔۔۔ حضرت جبریلؑ نے حضرت سیدنا مریم علیہا السلام  
 کے رحم میں "حقیقت حمیہ" بھونک دی، اس لئے حضرت عیسیٰ کو ابنِ عمر کہا جاسکتا ہے۔ قرآن کریم جیسے ابنِ مریم کہتا ہے اُسے  
 اللہ علیہ السلام کہی مر دی "انیت" سے منسوب کرنا، قرآن کریم کی کلمی ہوتی مخالفت ہے، تصوف کے اس قسم کے لطافت و نکات کی دین  
 میں نہ تو کوئی اصل ہے اور نہ وہ اس قابل ہیں کہ انہیں دلیس کے طور پر پیش کیا جائے، ولایت کو نبوت سے افضل سمجھنا یہ بھی اہل تصوف کے  
 وہ مزلفات ہیں جن پر حق پسند علماء نے ہمیشہ تکیہ کیا ہے اور اس قسم کی ذہنی موٹنگائیوں کو دین کے لئے مفید رسال قرار دیا ہے۔

کتابوں میں بعض صوفیاء کے ایسے اقوال اور دعوے بھی ملتے ہیں جن میں الوہیت کی جھلک پائی جاتی ہے اور ذات و صفت  
 سے عسری کا پہلو نکلتا ہے۔ ایسے دعوے اور اقوال ٹھکانا دینے کے قابل ہیں، اس قسم کے اقوال اور دعووں سے اگر کسی دینی  
 حجت کی نبوت پر دلیس لائی جاتی ہے تو سمجھ لیجئے کہ نہ نیت کیا ہے، ایک طرح کا کھیل ہے۔ شاعری اور تعریف کسی دینی مسئلہ میں نہ نیت  
 بن سکتے ہیں، لہذا ان سے سنہلائی جاسکتی ہے، میر تقی میر کو لوگ "نعلانے سخن" کہتے ہیں۔ اس شاعرانہ غلو کی کسی شخص کے غلو  
 الوہیت کی دلیس میں پیش کیا جاسکتا ہے، ان حروف اور آیات کو "غیر شرع و ادب" جیسے القاب سے لانا لگتا ہے، لہذا مذہبی مثنوی کو۔۔۔

ہست قرآن مد زبان پہلوی

کہا گیا، علامہ اقبال کی مدح میں یہ مصرع بہت مشہور ہے۔

یہ شاعری کرد و ہمبہر نتواں گفت

ایک شاعر نے اپنی شاعری کے بارے میں اس حد تک مبالغہ کیا۔

ایک ایک حرف میرا اترتا ہے عرش سے

میری بیاض شعر خدا کی کتاب ہے

شہزادوں کے یہ مبالغے دینی سب سے بڑھتے ہیں، انہیں اس کا ذرا برابر کوئی وزن اور حیثیت ہے!

پھر تو مصرعیاں اپنے بعض دعووں میں خاصے غیر محتاط ہو گئے ہیں، انہوں نے نبوت کا کوئی انسانی ثبوت قائم نہیں کیا، تصوف کے

جتنے حصے پائے جاتے ہیں ان میں کوئی صاحب سلسلہ یا باقی سلسلہ اس کا دعویٰ نہیں ہے کہ ہمارے سلسلہ سے جو باہر ہے وہ دین سے

خارج ہے، ہر چہ سے بڑے صوفی نے قرآن اور پیغمبر اسلام کی طرف دعوت دی ہے، اپنی ذات اور سلسلہ کو کفر و اسلام کا

موجب نہیں بنایا، علامہ اقبال نے بڑی بڑی بات کہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی ایسی شخصیت نہیں ہو سکتی جس کے ماننے

کا نتیجہ کفر و اسلام کا مادہ ہو، تصوف کے جتنے سلسلے پائے جاتے ہیں ان سے جو لوگ وابستہ اور منسلک ہیں وہ ایک دوسرے کے پیچھے

نمازیں پڑھتے ہیں، ان کی آپس میں بیاہنیاں ہوتی ہیں، وہ ایک دوسرے کو مسلمان اور ایک ہی نبی کی امت سمجھتے ہیں، کسی صوفی

اور صاحب سلسلہ کے نام کے ساتھ "علیہ السلام" نہیں لکھا جاتا، اور ان کے مریدین کو رضی اللہ عنہم نہیں کہا جاتا، اس آسمان کے

نیچے اور اس زمین کے درمیان سے ہمارے پاس اگر کوئی ایسا سلسلہ پایا جائے جو مسلمانوں کے جواز کے کیڑا نہ پڑھتا ہو، جس کا یہ دعویٰ اور اعتقاد

ہو کہ "باقی سلسلہ پر ایمان لائے بغیر نہ کسی کا ایمان معتبر ہے اور نہ کسی کی نجات ہو سکتی ہے۔" تو بھرا بیسے سلسلہ، کا باقی کوئی صوفی یا

مخلص نہ کہ "نبوت" کے منصب کا دعویٰ ہے، البتہ سلسلہ نہیں ہے نبوت ہے، البتہ سلسلہ خاتم النبیین کے بعد کا جدید ہو گا تو نہیں ہو گا

اور مرید کی نبوت کو چاہے وہ کیا دعوں میں پیدا ہو، ہر سچا اور خدا کی طرف سے بھیجا ہوا نہیں مانتے کیونکہ ختم الخاتم ہیں، یہ نبوت ختم ہو

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہوئی ہے، صاحب بواع الکلم تھے مگر

شاعر نہیں تھے، قرآن کریم میں اس کا اعلان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ علیہ

الصلوة والسلام کو شہادت عطا نہیں کی اور شعر گوئی حضور کے شایان شان بھی نہیں ہے

اس سے معلوم ہوا کہ شاعری نبوت کے لئے وجہ عارضہ ہے۔ اور اگر کوئی نبی شخصہ

کہے۔ تو اس کی شاعری کو تمام شعرا کی شاعری سے غنڈہ اور ممتاز ہونا چاہئے تھا! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی کتاب بھی تصنیف

نہ کی، اور اس میں اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی حکمت پوشیدہ تھی کہ کثرت و تعداد کی اور تعریف و تالیف کے عام ہونے سے صدیوں

پہلے مندرجہ مبعوث کیا گیا اور حضور پر نبوت کا مردانہ بندہ کر دیا گیا: اور شاعری اور شہرت نگاری نبوت کا وصف اور ہی کا

شایان شان قرار نہیں پائیں، یہ بھی نبوت کی ایک شان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سیرت کے علاوہ محبت جمالی اور صحن و مجال میں بھی اپنی آپشتا

یہ درست ہے کہ دین میں نسل و نسل کو نہیں توغی، کو عظمت و تکریم کا سبب قرار دیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ کے نزدیک تکریم

کے قابل اہل تقویٰ ہیں۔ مگر جب تزکیہ و تقویٰ اپنے کمال کو پہنچ گیا ہو اور تمام دوسری صفات حسنہ بھی کسی انسان میں پائی جاتی ہوں اور وہ شخص کسی معزز و شریف گھرانے میں پیدا ہوا ہو تو اس نسبی نسبت کا ذکر بھی کیا جاتا ہے، یعنی تقویٰ کی صفت پائے جانے کی حالت میں نسبی شرف بھی قابل ذکر ہوتا ہے، اسی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صفات و کمالات کا ذکر کرتے ہوئے ارباب سیر اور اہل تاریخ یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضور عرب کے اشرف ترین قبیلے میں پیدا ہوئے تھے، ان کو قریش ہی عرب میں سب سے ممتاز تھے اور قریش میں بھی بنو ہاشم کو عرب سب سے زیادہ معزز اور شریف مانتے ہیں:

ہاگن ان ادب و رتانی میں سید، شیخ، مغل، چٹان وغیرہ ذاتیں مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں بعض دور کے ملکوں میں بھی مسلمانوں کے حصیان حسب نسب قبیلوں اور خاندانوں کا امتیاز پایا جاتا ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ دینی طور پر ان ذاتوں اور قبیلوں اور انسانی کوئی بنیادی حیثیت ہے عرض کیا یہ جسکے مسلمانوں کے عرب عام میں وہ قبیلے نسبتاً زیادہ بلند سمجھے جاتے ہیں جو عرب سے قریش سے اور خاندان بنو ہاشم سے نسبی اعتبار سے تھے جس سے اس لئے دغور بالند ابغرض محال دنیا میں حضور کے بعد کوئی نبی پیدا ہوتا تو اس کا سب سے قبیہ میں پیدا ہونا چاہئے تھا، جس قبیہ کو تمام مسلمان بلند اور معزز تر سمجھتے تھے۔

اس دنیا میں بالکل بے وقوف اور اخلاق باختہ لوگوں کی کمی نہیں رہی، آج کی تمدن دنیا میں جھوٹوں اور جھوٹے مدعیوں کی گنتوں کے کلب قائم ہیں، اخلاقی گراؤٹ کی حد پر گئی کہ انگلستان میں خلاف وضع فطری جیسے گناہ و گنہگاروں کو قانونی طور پر جہان و ٹھیکر یا گیا اور سب سے زیادہ شرم کی بات یہ ہے کہ یہ ساتھ ایک خاتون کے دور حکومت میں ظہور میں آیا! اس قسم کی برائیوں اور عقیدہ و عمل کی غلطیوں پر ہر وہ میں نیکی کی گئی ہے اور کی جانی چاہئے!

مقام اطراف جن دنوں حیدر آباد دکن میں مقیم تھا کہ تمام نام کی بستی کے ایک وکیل نے جس کا نام "عبداللہ" تھا، غربت کا دعویٰ کیا، اللہ کہا کہ مجھ پر یہ دگ آئی ہے۔

یا اہمہ اللہ! تمہارے میں رہو

یہ نبی کا ذب اللہ اور رسول کو بھی مانتا تھا، نماز بھی پڑھتا تھا، قرآن کریم کو اللہ تعالیٰ کی نازل کردہ آخری کتاب بھی سمجھتا تھا مگر نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد اُس کے اس مان لینے کا اعلان عقائد کا کوئی وزن و اعتبار ہی نہیں رہا، ہمیں اس کا علم نہ ہو سکا کہ آخر میں اُس کے کیا حالات تھے؟ خدا کرے اُس نے صدیق دل سے قہر کر لی ہو اسی کا خاتمہ ایمان اور اسلام پر ہوا ہو۔

نبوت کے دعوے کے ساتھ یہ صورت بھی دیکھیں آئی ہے کہ مدعی نبوت حلال و حرام کی باتیں کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ یہ سب سے بڑھتے بڑھتے الوہیت کے دعوے تک پہنچ جاتی ہے، یہاں مذہب کی تعلیمات اس کے نبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں ہمارے زمانے میں ایلیا (ELIA MUHAMMAD) نے غیر (MARRSNER OF GOD) نے

ہونے کا دعویٰ کیا ہے، شکاگو اس عکاسات کا مرکز ہے، یہ شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے قرآن کریم کو مانتا ہے، اس کو ماننے والی عورتیں پردہ کرتی ہیں! اُس کا کہنا یہ ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے عرب میں مبعوث کیا تھا اور مجھے امریکہ میں بھیجا ہے! ایلیا یہ بھی کہتا ہے کہ مجھے اللہ تعالیٰ کی کتاب کا انتظار ہے جب وہ نازل ہو جائے گا کہ کافر و غیر کافر کا فیصلہ بھی ہو جائے گا، اس نبی کا ذب

نے دیکر کاہنہ رمضان کے لئے مقرر کیا ہے، اس کا عام اعلان ہے کہ سفید فام سلی آنکھوں والا شخص مسلمان نہیں ہو سکتا، لاکھ ڈیڑھ لاکھ نیگرو اس کے دامن ترویج میں گرفتار ہو کر ایلکیا (Hill) کی امت میں داخل ہو چکے ہیں، اس کے ممتی لاکھوں بار کروڑوں ڈالر زندان کے طور پر دیتے ہیں۔ مشہور باکسر اور عالمی چیمپئن مسٹر کلبے بھی اس نئی کاذب کا پڑھے اور اسلام کا مذہبی ہے کاش! اسے کوئی بتاتا کہ مسلمان وہ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں شامل ہے اور حضور کو آخری نبی ماننا ہے، نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد ایلکیا مسلمان ہی نہیں رہا، اس صورت میں اس کے ماننے والوں کو بھی مسلمان نہیں کہہ جاسکتا یہ شخص اپنے دعوے میں جھوٹا ہے اور اس کی نبوت خاندان ساز ہے شیطان نے اس کے دل میں جو باتیں ڈالی ہیں، ان کو ایلکیا نے کشف اور وحی والہام سمجھ لیا ہے، اس کی دعوت اپنی خود ساختہ نبوت کی طرف ہے اسلام اور قسمہ آن کی طرف نہیں ہے۔

## ختم نبوت کا عقیدہ اور وحدت امت

امت کے تمام فرقوں کو جوڑنے والا ختم نبوت کا عقیدہ ہے کیونکہ مسلمانوں کے تمام فرقے اپنے تمام اختلافات کے باوجود اس عقیدے سے ختم نبوت پر متفق ہیں، اس کے مقابل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جدید نبوت کا عقیدہ امت کے اتحاد میں تفرقہ پیدا کرتا ہے۔ اس لئے ختم نبوت کے عقیدے کا ذکر اور اس کی دینی اہمیت کو اجاگر کرنا درحقیقت امت محمدیہ کی وحدت کو مضبوط کرنا ہے، امت میں اختلاف تفرقہ کشش اور نزاع تو جدید نبوت کے اعلان اور عقیدے سے پیدا ہوتی ہے۔ جہاں تک الزام لگانے اور مہمتیں جوڑنے کا تعلق ہے لوگوں نے قرآن کو یکم کو بھی ہدف بنایا ہے کہ اس صحیفہ نے کفر و اسلام اور سلم و کافری کو تفریق پیدا کر کے ان کی وحدت کو مخرج کیا ہے (معاذ اللہ) استغفر اللہ۔ اس تصور سے کوڑوں بار خدا کی بناہ (مہدستان میں جن سنگی تاج ایسی وحشیانہ اور مجنونانہ باتیں کر رہے ہیں کہ اسلامی عقائد سے بھارت کی ایلکیا (وہم) ٹکڑے ٹکڑے ہوتی ہے اور بھارت میں جہاں بھی مسلمانوں کی مسجد بنائی جاتی ہے وہاں پاکستان موجود ہے۔ مگر اصل دالیں اور صاحبان فہم و بصیرت ایسی باتیں نہیں مکی کرتے، وہ اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ کسی غلط قسم کے دعوے کی ترویج پر باغ و براہی اور اہل حق کی پستی نہیں کیا جاسکتی، یہ کوئی عقل بات نہیں ہے کہ شخص خدا اور نبی ہونے کا دعویٰ کر سکے، مگر اس کی ترویج نہیں کرنی چاہیے اس سے انتشار پھیلتا ہے (توبہ)۔

ہم مسلمان یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبوت کو ختم کر دیا اور حضور کے بعد جو کوئی بھی نبوت کا دعویٰ کرے گا اس کی تکذیب ہی کی جائے گی، اور قرآن کریم میں جو آیتیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نازل ہوئی ہیں، ان کا مصداق حضور کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ ہر مسلمان اس کی عقیدے پر مرنے اور جینا چاہتا ہے!

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
۲۴ رات

لے اسد اخبار ایلکیا کو جو عالمیہ لکھتے ہیں تو وہ اعلان ہے جو کہ صحیح غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں!





مالک و یسار کہ احمد بن حنبل و حاکم و ابی داؤد  
 لکتاب اللہ و عمار فابا لقرآن بصیراً بالمعانی و فضیلت  
 فی احکام القرآن عالم بالسنن و طرق و صحیحہا  
 و سقیمہا نا سخمہا و منسوخہا عارف با اقوال  
 الصحابہ و التابعین عارف بابیان الذم و اجناسہم  
 و لدہ کتاب (تہذیب الاماثر) لہا و مثلہ فی معارف  
 لکن لم یتیم و لدہ فی اصول الفقہ و فروعہ کتب کثیرہ  
 و اختار من اقوال الفقہاء و تفرغ لسانہ حفظت  
 عنہ . قال ابو محمد عبد اللہ بن احمد الفرغانی صاحب  
 ابن جریر : ان قوماً من تلامذہ و صحبائہ منذ بیع  
 العلم الی ان مات ثم قسموا علی ثلاث فرق اولی  
 مصنفاۃ لہا رسل یرم اربع عشرة و سقۃ . و  
 قال ابو حامد الاسفہانی : امام اثنا عشر  
 م فرجوا الی البین حتی یحصل الخیر ابن  
 جریر لہم کثیراً

ان کے علم و فضل کی وجہ سے ان کے قول کے مطابق فیض دیا  
 جاتا تھا اور ان کی سند طرف رجوع کیا جاتا تھا انہوں نے بہت  
 سے خود لکھے جن میں ان کے ہمعصر علماء میں سے کوئی بھی ان کا  
 ہمسر نہ تھا۔ وہ کتاب اللہ کے نقطہ نظر سے قرآن کے معانی میں بویست  
 رکھنے والے اور اس کے احکام میں تفکر رکھنے والے تھے وہ سنت  
 اور اس کے تمام طرق کے عالم تھے۔ صحیح اور سقیم کی پرکھ رکھنے  
 والے تھے۔ تاریخ و منسوخ کو جانتے تھے اقوال صحابہ و تابعین  
 کے عارف تھے، علم لوگوں کی تاریخ اور ان کے اخبار سے  
 واقف تھے، ان کا کتاب تہذیب الاماثر جلدی میں سے کوئی کتاب  
 نہیں دیکھی اگرچہ وہ اسے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا سکے اصول  
 فروع میں ان کی دوسری بھی بے شمار کتابیں ہیں۔ انہوں نے  
 فقہاء کے اقوال میں سے ہی احکام اخذ کئے ہیں اور بعض میں جو  
 ان سے منقول ہیں تفرد بھی کیا ہے، ابو محمد عبد اللہ بن احمد  
 الفرغانی جو ابن جریر کے شاگرد ہیں کہتے ہیں، ان کے شاگردوں  
 نے صاحب لکھا اور امام ابن جریر نے مدت بطریق سے وفات  
 تک جتنی کتابیں لکھی ہیں ان کے اصناف کو دلوں پر تقسیم کیا تو  
 چورہ اصناف دہنا دیتے ہیں ابو حامد اسفہانی جو اکثر شافعیہ  
 میں شمار ہوتے ہیں لکھتے ہیں: ابن جریر کی تفسیر حاصل کرنے  
 کے لئے اگرچہ میں بھی جانا پڑے تو یہ فاصلہ کچھ زیادہ نہیں۔

ابوعلی امام ابن جریر کا نام نہایت عزت و احترام سے۔ ایسے ہیں۔ ان کی طبیعت اور معرفت علوم تفسیر و حدیث کے قابل ہیں  
 اگرچہ بعض مسائل میں متفرد ہیں، اس تفرد کی وجہ سے ان کی عظمت میں ملحق نہیں ہوتا۔ یہ تفرد اکثر کمال تک میں کسی نہ کسی مسئلہ میں پایا جاتا  
 ہے اور شاہد یہی تفرد کی وجہ سے بعض لوگوں نے ان سے شیعت کو منسوب کیا ہے۔

علامہ شبلی شرمانی اپنی مشہور کتاب سیرت النبی میں لکھتے ہیں: تاریخی سند میں سب جامع اور مفصل کتاب امام طبری کی تاریخ  
 کبیر ہے، طبری اس وجہ کے متفق ہیں کہ تمام محدثین۔ ان کے فضل و کمال و ثوق اور وسعت علم کے معترف ہیں۔ ان کی تفسیر میں تفسیر  
 خیال کی جاتی ہے۔ محدث ابن خزیمہ کا قول ہے کہ دنیا میں کسی کو ان سے بڑھ کر عالم نہیں جانتا۔

سیرت النبی جلد اول ص ۲۲ طبع سوم معارف اعظم گڑھ

۔ محدث سلیمان نے ان کی نسبت لکھا ہے کہ یہ شیعوں کے لئے حدیثیں وضع کیا کرتے تھے، لیکن علامہ ذہبی نے نیز ان کے الاعتدال

ہیں لکھا ہے "ہذا مرجعہ ما یظن الکاذب بن ابن جریر بن کبار آئینۃ الاسلام المحدث بن"۔ یہ جھوٹی بدگمانی ہے بلکہ واقعہ یہ ہے ابن جریر اسلام کے معتبر ماہروں میں سے ایک ٹپسے امام ہیں۔ عتہ مذہبی نے اس کو تہذیب لکھ ہے۔ ان میں فی الجملہ تفسیر ہے لیکن مفسر نہیں، تمام مستند تاریخیں مثلاً تاریخ کامل ابن الاثیر۔ ابن خلدون اور البیہقی وغیرہ ان ہی کی کتاب سے اخذ ہیں اور اسی کتاب کے مختصرات ہیں۔ (دسیرت النبی جلد اول ص ۳۷)

حافظ سلیمان دہلوی نے ابن جریر بن علی السیسی، ابو محمد بن جریر بن زید الطبری اور محمد بن جریر بن رستم الطبری کے ناموں سے یہ نام لکھا ہے۔ وہ محمد بن جریر بن رستم کی جگہ امام طبری کو شیعہ سمجھ بیٹھے ہیں۔ محمد بن جریر بن رستم واقعی مشیخہ تھے۔

وہ خطبہ وزیرانِ خلافت والی علامہ ذہبی جلد دوم ص ۲۵

علامہ ذہبی اس کے ساتھ ہی لکھتے ہیں۔

"ہمارے لئے سرگزشتہ نہیں ہے کوئی انہیں (ابن جریر کو) باطل اور بوجہ انفس کے الزام سے بنادیں۔ جلد اول ایک دوسرے کے معاملے میں زیادہ غور و فکر کا حاجت مند ہے اور خاص طور پر جگہ انہوں نے کسی بڑے امام کے متعلق اخیر خیالی کیا ہو۔"

(میزان الاحمد بن جلد دوم ص ۲۵)

علامہ سیوطی کی جہالت نشانِ امان کی وسعتِ نظر میں کسی کو کلام نہیں۔ \_\_\_\_\_ اور ان کی حرکتِ آثار کتاب "الاتقان فی علوم القرآن" محتاجِ تعارف نہیں علمِ تفسیر میں بلند پایہ کتاب مانی گئی ہے۔ علامہ سیوطی صاحبِ الاتقان میں رقمطراز ہیں۔

و بعدہم بن جریر الطبری و کتابہ اجل التفسیر  
واعظمها ثمر ابن ابی سائر و ابن ماجہ و مالک و ابن مردودہ و البراء الشیبی و ابن المنذر  
فی آخرین و کلتھا سندۃ الی المصنعة و المتابعین  
و اتبا عہم لیس فیہا غیر ذلک الا ابن جریر  
فانہ یتعرض لمتوجہ الاقوال و ترجیح بعضها  
علی بعض والا عراب و الاستنباط و توفیقھا۔  
ان کے بعد ابن جریر ان کی تفسیر تمام تفاسیر میں زیادہ مرتبہ اور عظمت والی ہے پھر ان کے بعد ابن ابی حاتم ابن ماجہ، حاکم، ابن مردودہ ابن جہاں اور ابن منذر کا شمار ہے۔ ان تمام تفاسیر کی اسناد و صحابہ، تابعین اور تبع تابعین تک پہنچتی ہیں، اور ان میں روایت کے سوا کچھ نہیں البتہ ابن جریر اقوال کی ترجیح امان کو ایک دوسرے پر ترجیح دیتے اور اعراب و استنباط وغیرہ سے تعرض کرتے ہیں اس لحاظ سے ابن جریر کی تفسیر کو ان تمام تفاسیر پر فوقیت حاصل ہے۔

الاتقان فی علوم القرآن الجزء الثالث فی ص ۱۹ ج ۳

علامہ سیوطی، اسی صفحہ پر دوسری جگہ لکھتے ہیں:

قلت تفسیر الامام ابی جعفر بن جریر الطبری الذی اجمع العالمات المعبرون علی انه لہ یؤلف فی التفسیر مثله قال النورانی فی التہذیب کتاب ابن جریر  
میں کہتا ہوں امام ابو جعفر ابن جریر طبری کی تفسیر میں پر معتبر علماء کا اجماع ہے کہ اس جیسی تفسیر کسی سے نہیں لکھی جاسکتی۔  
امام نووی "تہذیب" میں لکھتے ہیں علمِ تفسیر میں ابن جریر جیسی



امام موصوف کو اس مسک سے منسوب و مشہور کرنے میں مقابلہ سے پیش پیش ہیں۔ امام خطیب بغدادی امام ابن خزمہ کے متعلق لکھتے ہیں انہوں نے تفسیر طبری کا تشریح سے لے کر آخر تک مطالعہ کیا ہے، پھر انہوں نے امام ابن خزمہ کا قول نقل کیا ہے۔  
ما اعلیٰ علی ادیم الامرض اعلیٰ من ابن جبریل و لقد ظلمتہ الحنا بلدہ۔  
میں دوسرے زمین پر ابن جبریل سے زیادہ کسی ظالم نہیں جانتا  
خاندانے ان پر ظلم کیا ہے۔

(البدایہ والنہایہ جلد ۱۱ صفحہ ۱۶۹)

امام ابن جبریل طبری کا تعارف امام ابن الاثیر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔  
هو الامام المتقن حقاً جامع علماً وصحة اعتقاد  
وعدداً وقفاً۔  
ابن خلدون کہتے ہیں۔

اعتمدنا للفرق بہ ولسلامتہ من الالهواء  
ہم نے ان پر ان کی ثقاہت کے سبب اور امام ا سے پاک ہونے  
کی وجہ سے بھروسہ کیا ہے (خلافت و ملکیت صفحہ ۳۱)

امام ابن حجر لکھتے ہیں۔

وہ عظیم ائمہ اسلام میں سے تھے (خلافت و ملکیت صفحہ ۱۲)

من کبار ائمة الاسلام  
جرح و تعدیل کے اصول

راویوں کی جرح و تعدیل کے سلسلے میں ماہرین فن نے اصول وضع کئے ہوئے ہیں جس پر ہی نہیں کہ جس راوی کے متعلق کسی  
چانٹا سے کتاب شہر اویا۔ یا اہل بدعت کے دوسرے میں گھڑا کر دیا۔  
وتثبت عدالة المراد في باقية ما رواه بالخير والثناء الجليل  
علیہ او بتعدیل الائمة و اثین منهم وہ۔ او  
واسم علی الصریح۔  
یہ بات یہ ہے کہ راوی جب بعد کی سے مشہور ہو جائے اور ہر طرف  
سے اس پر ثناء جمیں ہی ہو۔ یا ائمہ حدیث میں سے ایک یا دو کے  
اس کی تعدیل کی ہو تو اس کی عدالت ثابت ہو جاتی ہے۔

(مختصر علوم الحدیث لابن کثیر صفحہ ۱۷۱ مع شرح البایات الحیث)

نداء ابن البیونے تو اس معاملہ میں مزید توسیع سے کام لیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

کل حامل علم معروف العناية به فهو عدل  
مجمول امور علی العدالة حتی یتبین جرحه  
جرح و تعدیل پر بحث کرتے ہوئے البایات الحیث کے مصنف نے حافظ ابن حجر العسقلانی کا قول نقل کیا ہے۔

وہ کان من جرح بمحمد قد وثقه احد من ائمة  
هذا الشأن لم یقبل الجرح فیه من احد کاننا من  
کان الا مفلاً لانه قد ثبت له رتبة الشقة  
اور اگر جرح مجمل ہو اور اس راوی کو کسی امام نے ثقہ تسلیم  
کیا ہو تو پھر کسی کی جرح (مجمل) قبول نہیں کی جائے گی چاہے وہ  
کوئی بھی ہو۔ الا یہ کہ وہ وجہ بیان کرے کیونکہ اس راوی

فلا یزجر عنہا الا امر حلی فان ائمة ہذا  
الشان ۱۰ یؤقتون الامن اعتبارا حالہ فی وینہ  
شیر فی سعد یشہ۔ وفقد وہ کما یشقی وھم اخطائک  
اور صحیح حدیث میں ہری طرح خور نہیں کر لیتے اور تنقید کے تمام پیمانوں سے ایسی طرح قول نہیں لیتے وہ احتیاط میں تمام لوگوں  
سے بڑھے ہوئے ہیں۔  
والا: ثلث الحلیث شرح علوم الحدیث ص ۹۵

اور علامہ ذہبی کا تو یہاں تک نہیں کہ حدیث راوی کی تضعیف پر دو امور کی رائے ایک نہیں ہوتی اور نہ کسی غصیف اور  
کی ترقی پر دو امام متفق ہوئے ہیں اس لئے امام ساف کا مذہب تھا۔ لا یزجر احدہما عن حق عبتوا علی ترکہ کئی شخص  
کی حدیث کو اس وقت تک ترک نہیں کیا۔ چاہے جب تک اس کے ترک کرنے پر متفق نہ ہوں۔ (ابا ثلث الحلیث ص ۹۵)  
امام طبری کو تو جیس القدر عمیۃ تہ۔ حافظ اور تہ کی میں شمار کرتے ہیں۔ بہ حافظ سیستانی کی تجویز کو ان جلیل القدر ائمہ  
حدیث کی توثیق پر کس طرح ترجیح دے سکتے ہیں اور وہ بھی جہد حافظ سیستانی کی رائے صحیح مغلطے پر مبنی ہے۔

امام طبری کے متعلق یہ سید یہی کہ کیا جائے کہ ان میں کسی حد تک تشیع پایا جاتا ہے تو وہ امام ذہبی کے قول کے مطابق نہیں اگرچہ  
ان میں فی الجملہ تشیع کو پایا۔ بائیں انہی نظر ہے مگر قطع نظر اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ صحیحین کے راویوں تک میں ایسے راوی ہائے جلیل ہیں جن  
کا تشیع کی حد تک نام ہو یا سقم ہے۔ عندہ جلیل الدین سیوطی نے پیش کے لگ بھگ ایسے راویوں کے نام سے نقل کئے ہیں جن سے شیخ نے  
تشیع کو ضمن ہونے کے باوجود بھی روایت کی ہے۔ (ملاحظہ ہو قواعد التحدیث ص ۹۵)

و نظائر انہما نے بی بی لکھا ہے۔ بغیر داعی مہتر ہم سے صحیحین میں روایات ہو جوں میں (ملاحظہ ہو فہم الحدیث لابن کثیر ص ۱۹)  
بہرہ کہ شیخ نے مہتر میں کی روایت کو قبول کیا ہے، علامہ عراقی شرح حدیث ابن الصلاح میں رقمطراز ہیں۔ جہتہ داعی سے اگر محدث  
اہل نہ ہو تو اس کی روایت قبول کی جائے گی۔ پھر انہوں نے لکھا ہے کہ صحیحین نے ان سے روایت قبول کی ہے۔ امام بخاری نے عمران بن  
حطان (ابن ابی شہر خاری تھا) سے احتجاج کیا ہے حالانکہ عمران بن حطان ابن طہم کا بڑا مداح تھا (ملاحظہ ہو قواعد التحدیث ص ۱۹)  
فہم الحدیث ص ۱۹) صحیحین نے عبد اللہ بن عبد الرحمن (جو ارجاء کا داعی تھا) سے روایت قبول کی ہے۔

(ملاحظہ ہو قواعد التحدیث ص ۱۹)

ہام البراد والد الجستانی کا قول ہے: ابن ہر او اس سے روایت حدیث کے معاملہ میں غواہ سے زیادہ کوئی اعتماد نہیں۔ علامہ ابن حجر العسقلانی  
نہتہ العسکریں لکھتے ہیں۔

اور تحقیق ہے کہ ہر ایک جس کی کسی حدیث کی وجہ سے تکفیر کی گئی ہو  
اس کی روایت کو رو نہیں کیا جائے گا کیونکہ ہر گروہ اپنے مخالفین  
کو مبتدعین کے زمرے میں شمار کرتا ہے اگر اس اصول کو (یعنی مرد  
روایۃ المبتدعۃ) علی الاطلاق سے لیا جائے تو تمام  
گروہوں کی تکفیر لازم آئے گی۔

والتحقیق انہ لا یزجر کل مکلف ببدعتہ لاق کل  
مخالفۃ تدعی ان مخالفتھا مبتدعۃ وقد تبالغ  
تکلف مخالفتھا فلواخذوا ذلک علی الاطلاق  
لا مستلزم تکفیر جمیع المطوائف فالمتقدمان الذی  
نزدہم روایتہ من انکرا امر امتوا من الشر

ما من الدین بالنقض ورتق اذ اعتقد عکسہ

بن اعتماد مسلک یہ ہے کہ صرف اس کی روایت رد کی جائے گی جو شرح میں کسی ایسی بات کا انکار کرے جس کا امرونی ہونا تو اتراؤ سے ثابت ہو، یا اس کے برعکس،

اگر ای طرح کبار اہل علم کے معاملے میں ایک دو تادیبوں کے طعن کو قبول کرتے ان کی احادیث کو رد کر دینے کا اصول علی الاطلاق جائے تو آئمہ اسلام میں سے شاید ہی کوئی ایسی شخصیت ملے گی جو اس اصول کے مطابق مجروح ہو۔ یہی وجہ ہے اصحاب اہل علم باقی ذہب کی مانند امام مالک کے بارے میں کبھی قبول نہیں کی، امام ثوری، امام بیہقی، امام دارقطنی کو ابو حنیفہ کے متعلق بت پر نہیں سمجھا گیا، امام یحییٰ بن معین کی جرح امام شافعی کے بارے میں قبول نہیں کی گئی، امام احمد بن حنبل امام ابو حنیفہ کے متعلق ہمارے خیال کرتے ہیں۔

”ماہی ضعیف، احمد پست ضعیف“

اس کے علاوہ اور بھی بہت سی مثالیں ہیں، اب جانتے ہیں کہ امام ثوری، امام یحییٰ بن معین، امام بیہقی اور امام دارقطنی صحیحانہ کی جلالت شان سند ہے اور ان کی جرح و تعدیل کو وزن حاصل ہے، جرح و تعدیل میں ہی علماء ان سے سند ملتے ہیں، ان میں امام یحییٰ تو امام الجرح و التعدیل کے لقب سے مشہور ہیں۔

کیا حافظ سلیمان یا بعض حناہ کے قول پر امام ابن جریر طبری رحمۃ اللہ علیہ سے اسناد ترک کر دیا جائے گا جبکہ حناہ ہی میں نہ جلیں القادری علماء نے امام ابن جریر طبری کو علماء کبار میں شمار کیا ہے۔

## اہم سوال

ہم جناب محمود عابدی صاحب سے ایک سوال کرتے ہیں کہ اگر وہ امام طبری کی توشیح میں تمام علماء و فحول کی تصریحات کو ”چند طبری ثبوت“ قرار دیتے ہوئے ان کی تعدیل میں چند شاذ اقوال کی بنا پر کلام کر رہے ہیں اور ان سے سبب و ب کرتے ہیں تو دوسرے ائمہ کبار کا دامن سے احتجاج و استناد قریباً مستحق علیہ ہے، اگر طریح و ارجاع کریں گے، خاصہ محمد بن کا جن کا ذکر آچکا ہے۔

یہ تفسیر طبری میں ضعیف روایات کا موجود ہونا تو یہ کوئی انہونی بات نہیں ہے، امام محمد بن حنفیہ نے اپنی تفسیر میں تمام روایات کے لئے دعویٰ کیا تھا، صحیحین کے علاوہ کوئی کتاب نہیں ہے جس میں ضعیف روایات موجود نہ ہوں، بلکہ صحیحین کی چند احادیث پر ہی علماء نے کلام کیا ہے، اور بعض نے اس کا جواب بھی دیا ہے، امام طبری نے تفسیر و تاریخ سے متعلق تقریباً تمام روایات کو جمع کر کے امت پر حاکم کیا ہے، علیہ صریح اذقیمہ کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے آج تک ان کی تفسیر سے تادم کرتے رہے ہیں، ورنہ نہ ہی مستفید ہونے میں لگے۔

(مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے ”خلافت و طوکت“ میں امام طبری کی تاریخ سے استناد کر کے اور تاریخ طبری کے حوالے

دے کر کوئی ایسی بات نہیں کی جو اہل علم کے نزدیک غیر علمی ہو۔ بلکہ اس کے مقابلے میں محمود عابدی صاحب نے کلام طبری کی کتب و تفسیر

تجزیہ کر کے ان کے جو شرح فرمائی ہے وہ علم و ثقافت کے اعتبار سے فخر ہے۔۔۔ (فاران)

پاکستان کی فیک ٹائل انڈسٹری کا شاہکار

# ایٹونیا

جو کہ صنعت پارچہ ہائی میں ایک معروف نام ہے



اور پیمبروں و کونوں ہر دو صورتوں میں دستیاب ہے

ہر صورت مختلف کائناتوں اور پیمبروں کو ملتا ہے اور ان کے ہر دو صورتوں میں  
ہر آسانی دستیاب ہے اور ان کے ہر دو صورتوں میں ہر دو صورتوں میں  
اور ان کے ہر دو صورتوں میں ہر دو صورتوں میں

اپنی جملہ ضروریات کیلئے ایٹونیا ہائی کا انتخاب کیجئے

موجودہ صورتوں کے لئے ہر دو صورتوں میں ہر دو صورتوں میں

فہمان کراچی انڈسٹریز لمیٹڈ

سہیلہ مار - کراچی - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۵۰۰۰



شہید احمد رضا خان رحمہ اللہ سے۔ اہل یں بی  
سابق رجسٹرار امتحانات عربیہ فاسکات آئرلینڈ

# فلسفہ اسلام کی تشکیل

## فلسفہ اسلام کے مصداق متعلق غلط فہمی

عام طور سے "فلسفہ اسلام" کا اصطلاح اس نظام فکر پر ہوتا ہے جس کی روحانی فلسفہ نے مسلمان مفکرین کے یہاں کار  
کل اختیار کی اور جس کے علمبردار قدامت پسندوں کی، خارجی اصولی سسٹم اور متاخرین میں صدرائے شیرازی، میر تقی میر اور صد  
نمود بخوبی وغیرہ تھے۔ لیکن اگر یہ لفظ کا غلط استعمال نہیں تو اس کا محض معنیوں میں استعمال ضرور ہے، جس کی تحدید و تفسیر  
کے لئے شاید ہی کوئی سند جواز پیش کی جاسکے۔ اگر فلسفہ کے معنی "محبت حکمت" یا "حکمت" یا ایک منظم لہجہ یا قاعدہ نظام فکر  
کے ہیں تو "فلسفہ اسلام" یا "اسلامی فلسفہ" کا مصداق وہ مجموعہ افکار ہونا چاہیے جو اسلام کی حقیقی تعلیمات کی روشنی میں ظہور پذیر ہوا  
اور "فلسفہ اسلام" کا اصطلاح صرف انہی مفکرین پر ہونا چاہیے جنہوں نے اسلام کے اصول تعلیم یعنی قرآن الہدایت کی مدد سے  
ایروان اسلام کے لئے ایک ہم گیر اور خود مکتفی نظام فکر و عمل مدون کیا۔ لیکن خدا معلوم ایسے کیوں نہیں ہوا۔ خیر "فلسفہ" تو ایک علمی  
لاصل لفظ اور غیر اسلامی اصطلاح ہے اور اس کے مصداق میں کفر والحاد اور غیر اسلامی بنیادی نظریات (IDEALISMS)  
سے وابستگی کی گواہی ملتی ہے۔ لیکن "حکیم اللہ حکیم" تو عربی الاصل لفظ ہیں اور حکمت "تو خود اسلامی آئیڈیالوجی کی رُسن  
کے لئے سب سے بڑی نعمت اور غیر کفر کا مصداق ہے کہ

ومن یوت الحکمة فقد اوتی خیر کثیرا

میں نے اسلام مصطلح کی غیر ایمانی پر اس اصطلاح کو ناگوار سمجھنا مقبول نہ ہونا چاہیے تھا۔ مگر "حکیم اسلام" کا لقب بڑھ دراز سے  
یروانی انداز فکر پر سوچنے والے مسلمان مفکرین کے ساتھ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ امام مازنی بن کاظم چھٹی صدی ہجری کا آخر  
ساتویں صدی کا آغاز ہے۔ تفسیر کبیر میں جایا "حکیم اسلام" بول کر فلسفہ یونان کے مسلمان ماہرین کو مراد لیتے ہیں۔ ممکن ہے یہ

اصطلاح پھٹی صدی عیسوی سے بھی زیادہ قدیم ہو۔

اس غلط اصطلاح کے جو بھی وجوہ رہے ہوں، لیکن حق تو یہ ہے کہ یہ اصطلاح ہے محدثہ گمراہ کن اداس کا ایک ٹکٹف وہ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ لوگ اسلام کا تحقیقی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں اور اس ناگزیر غلط فہمی کی بنا پر اسلام کا شاہکار اسلامی نام نہاد فلسفہ اسلام کو سمجھ لیتے ہیں اور مغربین اسلام کا مصداق نام نہاد حکماء اسلام کی جماعت کو قرار دے لیتے ہیں تو وہ اسلام اور اسلامی فکر کی حقیقت سے بے گمراہ نا آشنا رہتے ہیں۔ اس کے تعلیم یافتہ طبقے میں اسلام کی تعلیم کے متعلق ایک گمراہ کن غلط فہمیاں جاتی ہیں اور اسلام میں جو ORIGINALITY ہے اور اسلامی تعلیمات میں جو انفرادی خصوصیات ہیں، وہ نظر انداز ہو کر اسلامی فکر کو نافی فلسفہ کا اسلامی چہرہ (MUSLIM EDITION) نظر آنے لگتی ہے۔

یہ غلط فہمی صرف اہل البدایہ و النہایہ کی سہولت ہی تک محدود نہیں رہتی، بلکہ تہذیب و تمدن کے اس کا شمار ہو جاتے ہیں ایک جانب۔ جز۔ الذی لای تجزی کا ابطال ۲، یہی کائنات "صورتہ درمیانیہ" افلاک و کواکب کے نفوس کا نظام، عناصر کی تقسیم چہرہ گاہ اور اس قسم کے دوسرے مسائل میں پر تعلیم یافتہ حلقوں میں نہ کسی اثراتی جاتی ہے اسلام کا فکری کارنامہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور دوسری جانب اسلامی فقہ کو لہذا ہر غیر مشرقین کی قیاس آفرینوں کے طبقوں میں رد و لا (ROMAN LAW) سے انکار سمجھا جاتا ہے جو جاگیر دارانہ نظام کے استحکام و استواری کے لئے وجود میں آیا تھا۔ حالانکہ اسلام اور اسلامی فقہ کی غیر اسلامی نظام اور انسان دشمن اور رے کی حمایت و تائید کے لئے ظہور میں نہیں آئے لیکن اسلامی فقہ کو رد و لا کا جانشین مقرر کر کے ان "حقیقی کائنات" عالمیہ کے ٹھیکہ داروں نے اسلام پر جاگیر داری کے ظالمانہ و جاہلانہ نظام کے حامی ہونے کا ٹیپہ لگا دیا۔ اور اس طرح اسلام کا مکمل نظام حیات توہمات و خرافات کا مجموعہ سمجھا جانے لگا۔

بہ کیف بہ سند خصوصیت کے ساتھ ایمان بنے فکر و نظر کی توجہ کا محتاج ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نام نہاد "محدثہ فلسفہ" کو جو مغربین اسلام کے ایک ذہن پر طبع بہتہ کیا دینی کا دشمن کے طبقوں میں ظہور پذیر ہوا تھا وہ جہزہ کہ اس کی اصل یونانی فلسفہ ہے اسلامی فکر یا فلسفہ اسلام کے دائرہ اطلاق سے خارج کر دیا جائے بلکہ وقت کا ہم تقاضا یہ ہے کہ اسلامی فکر کے اس اہم اندیشہ کو جس کا ماخذ اسلام کی صحیح تعلیمات ہیں، جس کا مرکز ہے کتاب اللہ اور سنت رسول ہے اور جو اسلامی معاشرہ کے نظام فکر و عمل کا قیام ہے اور جس نے اسلامی تہذیب و ثقافت کے حدود و ضوابط کے اندر اسے اسلامی تہذیب و ثقافت کے لئے کامیابی کا متق بنایا ہے ایسے حقیقی اور اہم عنصر کو اسلامی فکر کی تہذیب و ثقافت میں اس کا صحیح اور مناسب مقام دیا جائے اس کے ساتھ ساتھ دوسرے افکار کو بھی جن کا ماخذ غیر اسلامی افکار ہیں لیکن جنہوں نے اسلامی تعلیمات و تصورات (۱۵۶۷-۱۵۶۸) سے متصادم ہو کر وقت اور ماحول کے مطابق اپنے میں تبدیلی پیدا کر کے اپنے اصل اور ماخذ [یونانی مشرقی فلسفہ] کے مفہوم نہیں انفرادی شان حاصل کر لی اور صحیح یا غلط طور پر اس انفرادیت کے وصف کو لفظ "اسلامی" کی صفات سے تعبیر کیا، ایسے نازی و نکیر کو بھی اسلامی فکر میں ان کے مناسب حال مقام دے کر "فلسفہ اسلام" کا ایک جامع اور بہرہ گیر نظم مرتب کیا جائے۔

## اسلامی فکر کے عناصر حقیقی

حقیقی اسلامی فکر کا ماخذ قرآن و حدیث ہے ان دونوں کا سرچشمہ وحی الہی ہے یعنی حقائقِ عالمیہ کا حضرت باری عز و جل

جانب سے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک فوق الحسی (SUPER SENSUOUS) طریقہ پر تھا۔ ان حقائق حکمیہ کی روشنی میں جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کے بعد ان کے جانشینوں کے مسئلہ فرائض کے واسطے ایک منظم اور بدستور طریقہ و صورت مرتب کی۔ نظام ان سنت کی تمام ذہنی و عقلی، انفرادی و اجتماعی، مادی و معنوی ضرورتوں پر مشتمل تھا۔ یہاں تک کہ انسانی فطرت پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا۔

۱۔ اس نظام حیات کا نام اسلام کی اصلاح میں "فکر" تھا اور اس پر بصیرت و تدبیر کے مائد کو "تفکر فی الدین" کہتے تھے۔ یہ تدبیر کیا جاتا تھا، جو اسلامی سماج میں ایک بہت ہی بڑا اعزاز تھا۔ بہت تفصیل و تفکر کے ساتھ اس نظام کے تین جز بھی تھے، ایک اخلاقیات یہ ایک ناقابل تقسیم و تجزیہ وحدت تھی، اور اس کے مختلف اجزاء میں واضح خط و فاصل نہیں مبینی جاسکتا۔ یہ تین اجزاء سب میں ہیں۔

ا۔ عباد و معبود کا تعلق جسے عبادات کہتے ہیں۔

ب۔ بندوں میں ایک کا دوسرے سے تعلق جسے معاملات کہتے ہیں۔

ج۔ فرد یا افراد کا معاشرہ (دن حیات النسل) سے تعلق جو عہدہ و عہدہ کی سیاست اور انتخابات نامہ — — — — — کے قریب قریب (PUBLIC ADMINISTRATION) کے قریب قریب برابر ہے۔

عبادات کا مفہوم یہ ہے کہ اس نظام کا ذریعہ بندہ سے کام لینے کے متعلق ذہنی میدان ہے۔ یہی توحید ہے۔ یہی اس نظام کا بنیادی اصول ہے جس کے صحاح و مناسک پر سورسہ قرآن و کتب و بیانات و بیانات مبنی تھے۔ ان کے ذریعہ اس کی اہمیت کے پیش نظر غیہ غیبی بات سے اسے متذکرہ کے لئے اسے فکر اکبر کہا کرتے تھے۔

۲۔ آغاز حال میں "فکر اکبر" فکر کے دوسرے مباحث سے علیحدہ مدون نہ ہوا تھا۔ لیکن بعد ازاں اسلام کو ایک حدی بھی نہ ہونے کی سنی کہ غیبی انکار نے اسلامی اخلاقیات پر هجوم بول دیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ قرآن اپنی جگہ پر جی ہو سکا تھا اور انسان بڑی سختی سے اقسام تقدیر ان دینک بالسنن کے اصول پر قائم رہے۔ یہی بد اثرات نبوت میں پرورش پائے ہوئے تھے۔ اصلاحات کے فیضان کا اثر نے ہدایت کے بعد گمراہی و ضلالت کے لئے ان میں کوئی جگہ نہ چھوڑی تھی۔ تربیت نبوت نے اسلام و ماسلام کے ہر کھنہ کی بصیرت ان میں ملی و جدا کیا۔ یہاں تک کہ وہ غلطی اس لئے وہ لڑکھٹکے، اسلامی اصول و عقائد پر جو سب سے اگلی نسل میں وہ حضرات جو چند ہی دن ہوئے کہ مسلمان بن گئے تھے لیکن جن کے احوال و دین کی ماسلامی انکار سے کتنا اصلاح و نجات تھی۔ جس کے لئے ایسے لوگوں کی اصلاح عقائد کے واسطے فکر اکبر کی ضرورت اور مستقل تدوین ضروری تھی بعد میں جب جب وہ قدس و تقدس و تعظیم کے احوال و تقریر نے اسلامی معاشرہ کو متاثر کرنا چاہا اور اس مستقل نظام کو جو بنیاد پر فکر اکبر تھا علم التوحید و الصفات کا نام دیا گیا۔ بعد میں اس کی اصلی حیثیت کے پیش نظر اسے اصول الدین کہا جانے لگا۔

فکر اکبر، علم التوحید و الصفات اور اصول الدین ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔ یعنی کلیات دین کے متعلق ایک مسلمان کا کیا و سنی رجحان ہونا چاہیے۔ بالفاظ دیگر یہ ضرورہ کا عقائد کا نام ہے۔ ان عقائد پر ایمان واجب ہے کیونکہ ان کا اخذ بیشتر حالات میں قرآن و حدیث سے متعلق جو روایات و احادیث ان کی صحت و تسلیم میں تردد و تاخیر بھی موجب کفر ہے۔ بعض اہل حدیث مشرک سے ثابت ہیں اور حدیث اصولی حیثیت سے قرآن ہی کی طرح واجب التسلیم ہے لیکن چونکہ بیشتر حالات میں اس کے ناقابل انکار صحت کی حد تک

نہ پہنچنے کی بنا پر وہ قرآن کی طرح یقینی نہیں ہوتی۔ اس لئے ان عقائد پر بھی ایمان لانا چاہیے اور اگرچہ ان کا مجرد انکار کا متوازن نہ ہو لیکن بدعت سیئہ تو خود ہے جو اکثر حالات میں منجر بکفر ہو سکتی ہے۔

بہر کیف عامۃ اہل اسلام ان عقائد کے کلیات پر ایمان رکھتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی اختلاف ہے تو ان کی تفصیل و توجیہ میں جماعت جس نے صحابہ کرام کا مشرف تلمذ حاصل کیا تھا، یہ تفصیل و توجیہ صحابہ کے قول کے مطابق کرتی تھی یا پھر اس تفسیر فی الدہشٹی میں، جس کا علامہ اسے صحابہ کرام کے فیضانِ محبت سے حاصل ہوا تھا۔ یہ اہل سنت والجماعت تھے۔ ان کے دو طبقے تھے۔ پہلا وہ تھا، جس نے براہِ راست صحابہ سے کتب فیض کیا تھا وہ تابعین کہلاتے ہیں۔ دوسرا طبقہ جس نے تابعین سے فیض حاصل کیا تھا، نتیجہً نا کہلاتا ہے صحابہ تابعین اور تبع تابعین کا نام بہترین نہ رہا کرتا تھا۔ فقہائے اُمت اور محدثین کرام انہیں میں پیدا ہوئے۔

ایک دوسرا گروہ تھا جو کلیات دین کی توضیح و توجیہ میں بھی انکار سے متاثر ہوا تھا اور عقیدت (IDEALISM) دینی تھا، شیعو، خوارج، مشبر، معتزلہ، قندیہ، جبریت، مرجئہ و مجیدیہ۔ ان "بقا دو دولت" فرقوں اور اہل سنت والجماعت کے فکری تضاد سے علم العقائد نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ پہلے نفسِ عقیدہ کی تلقین ہوا کرتی تھی، اب جبکہ فرقہ اس عقیدے پر سے اپنی توجیہ پر مہر تھا تو اس کی تائید و تشبیہ میں عقلی دلائل بھی پیش کرنا تھا۔ اس طرح اب نفسِ عقائد کی تعلیم و تلقین کا ارتقا نہیں کیا جاتا تھا، بلکہ دلائل و براہین سے اس کی توجیہ کی تائید و تشبیہ کی جاتی تھی۔

اس کے نتیجے میں اسلامی فکس کے اندر ایک نئے علم کی بنیاد پڑی۔ اس کا نام "علم الکلام" رکھا گیا۔ مگر جیسا کہ اوپر بیان ہوا، فکری اختلافات مختلف اسلامی فرقوں میں محدود تھے، علامہ نقضانی کے الفاظ میں یہ "متقدمین کا علم الکلام" تھا۔

اگلی صدی میں جب عباسی حکومت کے اندر عربوں کا اثر و نفوذ کم ہوا اور اسی نسبت سے جمہور کا اقتدار کا رد و سلطنت میں بڑا اثر حکومت کی جانب سے دیا جاتا رہا اور اس سے جو بھی ہوئی مذہبی آزادی کے ذریعہ غیر اسلامی مذاہب کے مشرکوں نے اصول اسلام اور کلیات دین کو بھی ہدف اعتراض بنانا شروع کیا۔ ظاہر ہے مخالفین و متفرقین پر جو خود قرآن و حدیث کی صحت کو معرضِ بحث میں لارہے تھے۔ قرآن و حدیث کے نہ ایسے کسی طرح بحث فاش کی جاسکتی تھی یہ تو خود کو عقلیت کا پرستار رہتے تھے لہذا ان سے ہمہ جہد ہوا ہونے کے لئے دربارِ خلافت سے معتزلہ کی ہمت افزائی کی گئی جو عقلی استدلال کے باب میں منہج چلے تھے۔ بہر کیف اس طرح "اسلامی عقل (تجدید، رسالت، معاد وغیرہ) کی تائید و تشبیہ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا جو پہلے طریقے (کلام متقدمین) سے مختلف تھا۔ کلام متقدمین میں اصول اسلام اور کلیات دین موضوعِ بحث نہیں تھے، مگر نئے علم کلام میں خود اصول و کلیات بحث و تحقیق کا موضوع بن گئے پھر پہلے طریقے میں ایک بڑی حد تک قرآن اور کتب کبھی حدیث جوئی سے استنباد کیا جاتا تھا، مگر نئے علم الکلام میں سارا ذرا عقلی استدلال پر مرکوز ہو گیا۔ علامہ نقضانی کہتے ہیں کہ یہ "متأخرین کا علم الکلام" تھا، جن کا اکثر فلسفہ کے ساتھ مجادلہ رہتا تھا اور یہ شکل ہنوز باقی ہے۔

اس طرح اسلامی نظم و فکر کا دوسرا اہم جز علم کلام ہے۔ فقہ کے اختلاف، جس کی اسلامی معاشرہ کے استحکام کے لئے ضرورت ناگزیر ہے، علم کلام بذاتِ ضروری نہیں ہے اس کی ضرورت اسلامی نظم و فکر پر غیر اسلامی افکار کے جوہر نے پیدا کر دی ہے، تاکہ اسلام کے اصولی نظریات (IDEALISM) اپنی جگہ پر مستحکم رہیں، کیونکہ اس (IDEALISM) میں دساتر زلزل بھی اسے اسلامی



امام حسن البنا رحمہ اللہ  
 (حضانۃ الاسلام نمبر ۱۹۶۱ء)  
 ترجمہ ۱۔ عائدہ اقبال ایم۔ اے

## جمعہ کی نماز

”یا ایہا المسلمین! امنوا اذا نودى للصلاة من يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاصْعِدُوا فِي ذِكْرِ اللَّهِ وُدَّهُ وَالْبَيْعُ“  
 اے ایمان لانے والو! جب بھوکے دن نماز کے لئے پکارا جائے تو اللہ کی یاد کے لئے وقف ہو اور خرید و  
 فروخت چھوڑ دو

اسلام کا جمال ایمان باللہ، عمل صالح اور انسانی اخوت سے جھلکتا ہے اور ان سب کا مقصد نفس کی اصلاح اور  
 اسے بھلائی اور حق کی راہ پر قائم رکھنا ہے۔

یہی وہ اصول ہیں جو تمام ادیان اور حضرت آدم سے لے کر سینا محمد تک تمام رسولوں کی شریعتیں کے گرائیں۔  
 ”وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ مِنْ رَبِّهِمْ  
 وَأَسْلَمُوا سُبُلًا“

و تمہارا سب سے دین خوش رو کیا وہ جس کی وصیت نوح کو تھی اور جو ہم نے تمہاری طرف دی، یہی اللہ جس کی وصیت  
 ابراہیم اور موسیٰ اور عیسیٰ کو تھی کہ دین قائم کرو اور اس میں فساد نہ ڈالو  
 اپنے ان مقاصد کو دل میں پیوست کرنے اور ان میں جاگزیں کرنے کے لئے اسلام نے مسلسل دھرت، مائع و محبت اور روشن  
 دلی سے کام لیا ہے۔

”وَمِنْ أَحْسَنِ تِلْكَ مَنْ دُعَا إِلَى اللَّهِ وَجَعَلَ صَاحِبًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ“  
 اور اس شخص سے اچھی بات کہنے والا کون ہے جو اللہ کی طرف بلائے اس ایک کام کرے اور کہے بیشک میں مسلمانوں  
 میں سے ہوں

”أَوْ دَعَا إِلَى سُبُلِ الْبَاطِلِ يَهْتَفِ بِهَا الْمُحَدِّثُونَ وَالْمُزَعِّجُونَ مِنَ الْجُمْهُورِ الَّذِينَ هُمْ يَكْفُرُونَ“  
 و خدا کی راہ کی طرف حکمت اور اچھی نصیحت کے ساتھ بلاؤ

قرآن کریم کی کئی سورتوں میں مختلف مقامات پر دعوت کا ذکر آیا ہے جو اپنے جلیل القدر اور عظیم مرتبہ پر خود دلالت کرتا ہے۔  
 ”وَمَثَلُ الْكَلِمَةِ طَائِفَةٍ كَشَفَتْ بِهَا قُلُوبًا وَطَائِفَةٌ أَسْهَى أَعْيُنُهُمْ فِي الْغَايَةِ يَأْتُوا فِي الْأَفْهَامِ الْكَلِمَاتِ“  
 جاننا دیکھا

دکھ کر طیبہ کا مثال اس پاکیزہ صفت کی ہی ہے جس کی بڑی مضبوطی سے قائم ہے اور اس کی شاخیں آسمان تک پہنچ رہی

ہیں۔ اور وہ اللہ کے حکم سے ہر وقت پھل دیتا ہے)

اسلام نے چاہا کہ لوگوں کو یہ مقصد اور اس کا وسیلہ واضح اور عملی صورت میں یاد دلاتا رہے تو اس کے لئے جمہور کا دن منتخب کیا جو دنیا کے ایام میں یوم الآخرت ہے اور اس دن لوگوں کو خدا کے گروہ میں آنے کا تائیدی دعوت دی۔  
 ”یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا اِذَا فُزِیْ لِلْعَمَلِ مِنْ یَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا لِذِكْرِ اللّٰهِ وَذَرُوا الْبَیْعَ وَذُلْکُمْ خَیْرٌ لَّکُمْ اِنْ کُنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ“

طہارت و صفائی اور خوشبو کا اہتمام کرنے کے ہیں۔ وہ مساجد میں آتے ہیں اور سکون و اطمینان، شُروع و خُروج، خاموشی اور رُعب اور ممکن نظم و ضبط کے ساتھ مجلس میں بیٹھتے ہیں۔ مساوات کا عجیب و غریب منظر ہوتا ہے۔ اللہ کے گھر میں اللہ کے سامنے بڑے چھوٹے، امیر غریب برابر ہوتے ہیں، ایک دوسرے پر ہیر پان، ایک دوسرے کے خیر خواہ اور محب د۔

یہ آخرت و مساوات کی کیبنٹ ہے جس کا خیالی نقشہ، فلاسفر اور مصنفین کتابی دنیا کے نظریات میں پیش کرتے رہے انبیاء و رسولؑ طہارات و اعمال کے ذریعہ اس کی تعلیم دی اپنی عملی شکل میں بہترین صورت میں، یہ عبادت کے مقامات پر اللہ رب العالمین کے سامنے یہ صاف نظر آتی ہے۔ لوگ ہفتہ میں ایک بار اس مجلس میں آتے رہیں تاکہ آیات قرآنی، وعظ و نصیحت ذکر و مدح میں اور اس کے بعد نماز کی صفیں مومنین و مومنات کی طرف ایک تبدیلی کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو جائیں، ان سب کی غرض ایک، یعنی پردہ دار عالم کا قرب حاصل کرنا ہے۔

”منہ سجدہ کی حالت میں اپنے دیکھ سب نبادہ قرب ہوتا ہے“ اور اس طرح لوگ اپنے سب کو یاد کرتے ہیں۔ یہ ان کے ایمان کو تقویت عطا کرتا ہے اور وہ اصل صراط میں سے بہترین عمل یعنی نماز میں مشغول ہوتے ہیں۔

ایک دن کی مخصوص گھڑی میں لوگوں کا اس طرح ایک جگہ جمع ہونا آخرت کے لئے بے نظیر تربیت اور نفوس و اعمال کی اصلاح کا بہترین ذریعہ ہے۔ ان مقاصد کو خطیب اپنی تلاوت کردہ آیات اور وعظ و نصیحت کے ذریعہ سامعین کے دل میں تازہ کر دیتا ہے۔ ایسے حکم، عمدہ اور بے نظیر نظام کا وجود اور کہاں ہو سکتا ہے؟ صدق العظیم۔

”وَلَوْ کَانَ مِنْ عِنْدِ غَیْرِ اللّٰهِ لَرُجِدَ اِیْہِ اِخْتِلَافًا کَثِیْرًا“

اور اگر یہ اللہ کے سوا کسی کی طرف سے ہوتا تو وہ اس میں بہت اختلافات پاتے

اور امام کیا ہے؟ وہ جماعت کی رہنمائی و محراب میں کرتا ہے، اس کے لئے کتاب و سنت کی تشریح کرنا ہے، انسانوں میں اس کی رہنمائی کرنا اور ان سے نیکیوں کی طرف بلانا ہے کیا وہ صرف دین اقتدار کا مالک اور روحانی معاملات کا نگران ہے۔ نہیں، اسلام میں دوا لک الگ اقتدار نہیں ہیں اور نہ اسلامی معاشرہ دو مختلف رجحانات کے درمیان زندہ رہ سکتا ہے۔ یہاں اقتدار کا ایک ہی مرکز ہے اور وہ اسلامی حکومت ہے، یہ معاشرہ کے دینی و دنیوی معاملات کی نگرانی ہوتی ہے اور دروں کی بھلائی کا اہتمام کرتی ہے، قوانین نافذ کرتی ہے، امن اور دُشمن قائم کرتی ہے، عبادت گاہ میں امامت کا اور مدرسہ میں تدریس کا فریضہ انجام دیتی ہے اور لوگوں کے درمیان عدل کے ساتھ فیصلے کرتی ہے۔

”اِنَّ اللّٰہَ یَاہْدِیْکُمْ لَکُمْ اِنْ تُوْذَوْنَ اِلَآ اٰمَانَاتِ اِلٰی اٰہْلِہَا وَاِذَا حُکِمَ بَیْنَ النَّاسِ اِنَّ حُکْمَہَا لِلْعَدْلِ“

واللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ امانتیں ان کے مالکوں کو لوٹا دو اور جب لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو عدل کے ساتھ فیصلہ کرو۔

تو اسے ائمہ کرام! اپنی ذمہ داری کا احساس کیجئے اور لوگوں کو خیر و حق اور بد و باطل کی طرف لے جائیے۔ آپ ان کے ماضی اور اسے نمازیں پکارتے ہوئے دلوں کو باغ و بستانِ جنت سے قطعاً نواہت پر غور کرو، ان کو بھی عیسٰی مسیح بنا لو۔ علم و دین ہے۔ علم نافع تو قیامت میں ہے اور زبانی علم جو ابن آدم کے خلاف اللہ کی حجت ہے۔

اور سب سے زیادہ سے غافل سب سے غافل ائمہ نماز سے کیوں رکتے ہو، وہ تہذیبی روح کی قیامت ہے، تمہارے دل کا مرکز نقطہ ہے تمہارا نفس کی ضیاع ہے، تمہارا تمہارے دے کس کا تعلق ہے۔ دنیا کا بہترین عمل ہے اور آخرت کا ثواب ہے اور اس کے سب سے بڑی اس میں کوئی شفقت یا نیکان بھی نہیں ہے۔

میریت جو غیر نماز کی طرف مڑو اور اللہ کے داعی کی نیکار پر لبیک کہو۔

وہ، من لا یحب داعی اللہ فلیس بحیوان الا مریض و لیس لہ ان دینہ اعلیٰ





آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انالجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر دوا ہے

# فلسفہ اور سائنس کا رہنما مذہب ہے

تدش و تجسس انسانی فطرت ہے۔ جو ان انسان ذہنی طور پر بیدار ہوتا جاتا ہے اور جیسے جیسے اس کی عقل پائی جاتی ہے اس کی تحقیق و جستجو کی جبلت اپنی جڑیں مضبوط سے مضبوط تر بناتی جا رہی ہے۔ طرز فکر نئے نئے پہلوؤں میں گھومتا ہے خود اپنی ذات، اپنے ماحول، خاندان، قوم، ملک و ملت اور کائنات کو سمجھنے اور اس پر غور کرنے کے لئے اس کے ذہن میں عجیب غریب سوال جنم لے رہے ہیں۔ کبھی وہ فلسفیانہ طریق پر سوچتا ہے تو کبھی ان سب چیزوں پر ایک تنقیدی نظر ڈالتا ہے۔ انسان کی حقیقت کیا ہے؟ حیات کیا ہے؟ یہ دنیا کیسی ہے؟ اس کی ابتدا کیا ہے۔ انتہا کسے کہتے ہیں۔ اس کا خالق کون ہے! اور اس قسم کے بہت سے سوالات جو ان کے ذہن میں آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں، اس کے سببی تعاون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ کی قدرتی بے چینی ہے۔

زیر نظر مضمون میں ہم اس کائنات اور زمین کے وجود میں آنے پر بحث کریں گے۔ یہ سوال دراصل مذہبی نوعیت کا ہے۔ ان کا حل کرنا مذہب کی اصل غرض و غایت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم کیا جائے کہ علوم عقلیہ نے اس سوال کا جواب دیا ہے۔ علوم عقلیہ کی دو اہم شاخیں سائنس اور فلسفہ ہیں۔

**فلسفہ** (PHILOSOPHY) اس طرح کی جاتی ہے کہ اس فلسفہ کی ایک شاخ مابعد الطبیعیات METAPHYSICS کہلاتی ہے۔ اس کی تعریف

مند دھت یا وہ مسند جس کا مبحث مادہ وہ مبداء اس کی ہے؟ وہ تادور و خلاق قوت ہے جو حیات کائنات کا سرچشمہ ہے فلسفہ کی جو شاخ اس مسند سے بحث کرتی ہے مابعد الطبیعیات کہلاتی ہے۔

کائنات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا مبداء یا تو مادہ (MATTER) ہے یا روح، یا یہ دونوں کی ترکیب کا نتیجہ ہے ہذا فلسفی دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ایک وہ جو مبداء کائنات کو مادہ تسلیم کرتے ہیں خواہ یہ روحانی ہو یا مادی۔ اس گروہ کے لوگ وحدتیین (MONISTS) کہلاتے ہیں اور یہ گروہ ”وحدیہ“ دوسرے وہ ہیں جو مبداء کائنات کو دو جدا گانہ مبداء کی ترکیب کا نتیجہ خیال کرتے ہیں یعنی ایک روح اور ایک مادہ جو ایک ساتھ موجود ہیں۔ اس گروہ کے فلسفیوں کو ثنویتیین (DUALISTS) کہا جاتا ہے۔

وحدین کے پھر دو گروہ ہیں، ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ کائنات کی تشکیل کا مادہ ہمارے صرف مادہ پر ہے اس گروہ کو کہا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسرا گروہ کہتا ہے کہ یہ شے روح ہے اس گروہ کو روحانیئن کا نام دیا گیا ہے۔  
فردی معلوم ہوتا ہے کہ ہم روح اور مادہ کی تعریف سے واقف ہو جاتیں۔ اس لئے یہاں مختلف فلاسفوں کی پیش کی تعریفیں دیکھ لی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر شفلر SHEFFLER کہتا ہے کہ "روح مادہ ہی کی ایک قوت کا نام ہے جو اعصاب سے پیدا ہوتی ہے؟  
دیشر کا قول اس بار سے یہ ہے کہ "روح ایک قسم کی مکانیکل حرکت MECHANICAL MOTION ہے"  
برشز BUCHNER کی رائے یہ ہے کہ "تمام اعصاب میں ایک کیمیائی ترقی پایا جاتا ہے اور جس کو انہی کہتے ہیں وہ  
ہی کی ایک شکل کا نام ہے؟

کانٹ کہتا ہے "آخر کار ہم اس ہیئت مادہ کی نسبت اس سے زیادہ کیا جانتے ہیں کہ وہ ہماری شعوری کیفیات کی ایک  
فائدہ فرمائی علت کا نام ہے؟

اس طرح کے نزدیک مادہ نہ ایک ہے نہ چند، نہ واحد ہے نہ کثیر نہ تعین ہے نہ خفیف، نہ عاقل ہے نہ پاگل گویا وہ "کچھ نہیں"  
شے کے مترادف ہے۔

دیمقراطیس کا خیال مادہ کے متعلق یہ ہے کہ وہ سالمات اور چھوٹے ذرات کا مجموعہ ہے۔

ڈیڈون وغیرہ بھی اسی نظریہ کے حامی ہیں آجیاب ایک ایک گروہ کے افکار کا ذرا تفصیل سے مطالعہ کریں۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے یہ وحدین کی وہ جماعت ہے جو مادہ پر تعین رکھتی ہے۔ مادین گروہ سے تعلق  
رکھنے والا سب سے قدیم فلسفی دیمقراطیس (یونانی) ہے۔ اس کا فلسفہ یہ تھا کہ مادہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ  
ہے گا اور یہ مادہ نہایت باریک ذرات یا سالمات کی شکل میں، جو خود ناقابل تجزیہ ہیں، مضامین پیدا ہوا ہے، یہ ذرات جب مختلف  
مادوں میں مختلف ترتیب کے ساتھ آپس میں ملتے ہیں تو اس کیفیت کو حیات کہتے ہیں اور جب یہی ترتیب درجہ بہ درجہ ہوجاتی ہے تو اسے موت  
کہا جاتا ہے۔

مولانا عبدالمجید دریا بادی اپنی کتاب "فلسفیانہ مضامین" میں تحریر فرماتے ہیں۔

- دیمقراطیس یونانی کے بعد، مادیت کا سجادہ ایک عرصہ صانع تک خالی رہا، یہاں تک کہ سترہویں صدی میں آپس  
اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے وہ خالص فلسفیانہ حیثیت سے نہیں بلکہ علم النفس کے نقطہ نہال سے تحریر کیا ہے۔ اس لئے اس  
نہج پر ہم اس کے ذکر سے قطع نظر کرتے ہیں۔ آپس کے بعد ہر ایک ویمپری نے اس مذہب کو خوب فروغ دیا۔  
ان کے علاوہ مادین جماعت سے تعلق رکھنے والے ممتاز فلاسفہ ہیں۔ ڈوگٹ، برشز، مولٹن، پروفیسر لیٹر وغیرہ  
پروفیسر لیٹر لکھتا ہے کہ:-

"چونکہ ہم کائنات کے فائدہ انجام سے واقف ہیں اس لئے ہم اس پر نصب نہیں کہ کسی ازلی یا ابدی وجود کا  
انکار کریں جس طرح ہمارے یہ کام بھی نہیں کہ ہم اس کو ثابت کریں۔ (علم الکلام - مولانا شبلی)

مادیتین کائنات کی ہر چیز کی علت اور سبب مادہ کو قرار دیتے ہیں لیکن خدا مادہ کیا چیز ہے اسے وہ ثابت نہیں اور نہ اس کے موجود ہونے کا کوئی ٹھوس ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔ مادیتین کا کہنا ہے کہ ہم کو اس عالم کے سوائے دوسرے کائنات کوئی علم ہے اور نہ ہم پاسکتے ہیں اور نہ کوئی تعلق آج تک معلوم ہوا ہے۔ اس لئے دوسرے عالم کو تسلیم کرنا عقل سے بات ہے۔

**روحانیاتین** دوحانیاتین کی دوسری جماعت یعنی روحانیاتین میں بھی کئی محاذ فلسفہ نظر آتے ہیں مثلاً اسپینوزا۔  
 فتنے بشیلاک۔ ہیکل وغیرہ۔ ان سے پہلے پروٹو فانی فلسفی نے وحدت الوجود کے نام سے "کی بنیاد ڈالی تھی۔ بروڈ کے نزدیک خدا ہستی لا محدود اور کائنات باطل ایک ہیں اور جو لوگ خدا کو دیگر موجودات علاوہ موجود سمجھتے ہیں وہ ماصل خدا کو محدود اور متناہی قرار دیتے ہیں۔ خدا تو دنیا کا خالق ہے نہ متحرک اول بلکہ دنیا کی روح ہے۔

اسپینوزا نے اس نظریہ کو ترمیم و تفصیل کے بعد مکمل کر دیا اور اس کو اس طرح پیش کیا۔  
 "دنیا میں وجود ایک جوہر کا ہے اور وہ خدا ہے وہ لا محدود مطلق ہے، دیگر محدود متناہی جوہر سب خدا ہی کی ذات پیدا ہوئے ہیں اسی کی میں موجود ہیں۔"

اور

"یہ کہنا صحیح نہیں کہ عالم دو مختلف اشیاء روح اور مادہ سے مرکب ہے، کیونکہ دو اصل یہ دو مختلف مستقل ہیں نہیں بلکہ ایک ہی ذات کے دو مظاہر، ایک ہی تصویر کے دو رخ، ایک ہی لہر کے دو پہلو ہیں اور وہ ذات واحد ذات باری ہے جو تمام عالم کے مجموعے کے مترادف ہے۔ خدا کو ہر حال غیر محدود ناقابل انقسام تسلیم کرنا چاہیے جس۔  
 محدود مظاہر تمام موجودات عالم ہیں۔" (فلسفیانہ مضامین)

شکر، گیتے، نیٹ، برٹش بشیلاک، وحدۃ الوجود کے قائل ہیں۔ اسپینوزا کے بعد ہیکل نے بھی نہایت بڑے طرز پر مذہب روحانیاتین کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کا طرز استدلال ملاحظہ ہو۔

"جب ہم مادہ کا لفظ زبان سے نکالتے ہیں تو اس سے کیا مراد لیتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر ہم مادہ نشا ویر ہو جاتے ہیں کہ ایک جوہر یعنی قائم بالذات ہستی کا وجود ہے جس کے چند اغراض غیر منفصل ہیں۔ مثلاً حرکت، رنگ وغیرہ، لیکن خود یہ دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تمام اغراض اپنے وجود کے لئے ایک روح یا ذہن کے محتاج اور اس پر مبنی ہیں۔  
 فتنے۔ ہیکل کا ہم خیال ہے اور بشیلاک نے اسپینوزا کے نظریہ کی ترجمانی کی ہے اس کے بعد ہیکل آتا ہے اور اہم پیش رو بشیلاک کی طرح ایثار اور غیر ایثار کو ہم مابیت بتاتے ہوئے اپنا نظریہ پیش کرتا ہے اور کہتا ہے۔

"گویا اصل حقیقتی شے، صرف وہ تعلق یا وہ نسبت ہے جو ایثار اور غیر ایثار کے درمیان پائی جاتی ہے یہ نفسی یا نسبت جو اصل حقیقت ہے، محیط کل ہے یعنی تمام کائنات اسی کی جلوہ گاہ مظاہر ہے اور یہی خدا ہے۔"

**ثنویتین** DUALISTS اب وہ جماعت آتی ہے جس نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ مبداء کائنات روح اور مادہ

روزی ہیں۔ فلاسفہ کی اس سجاوٹ کے ہم خیال انکس فرمٹ اور دو آئین ہیں اس کے علاوہ سلف کے دو عظیم ان بنیادین فانی و دانا فلسفی یعنی افلاطون اور ارسطو کے نام و نشان گراں و اسطر بھی شامل ہیں۔

دور جدید میں ڈیکارٹ۔ مینڈلین۔ لائٹنر۔ کورٹ۔ مل۔ اسپنسر۔ مین۔ ونٹ۔ جیمز اس نظریہ سے متفق ہیں۔ افلاطون کا اس بارے میں یہ نظریہ تھا کہ عالم دو ہیں۔ عالم مثال اور عالم مادہ۔ وہ عالم صبر میں ہر شے اپنی اپنی اصلیت پر قائم موجود ہے وہ عالم مثال ہے دوسری طرف حواس کا ہری سے ہمیں جو کچھ محسوس ہوتا ہے وہ عالم مادی ہے۔ ارسطو نے اہل کی علت کے دعا جزا نظریہ ہے۔ یعنی ہر کوئی اور صورت ادبیہ دونوں لازم و ملزوم ہیں یعنی کوئی صورت ہر کوئی سے اور کوئی کوئی صورت سے خالی نہیں۔

ان دونوں کے نظریہ کو ترقی دینے میں ڈیکارٹ کا بہت کچھ ہاتھ ہے اس نظریہ میں انتقائیہ اور مابو لنکس نے کچھ ترمیم کی۔ سوری عقائد سے مطابقت رکھنے کی وجہ سے اس نظریہ نے قرون وسطیٰ میں اپنی طریقی خاصی مضبوط کر لی۔ ڈیکارٹ کو بلاشبہ اس نظریہ کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ ڈیکارٹ نے مادہ (شی متہ) اور ذہن (شی ذی فکر) میں تیز قائم کی کہ بالکل مختلف ہیں، ایک دوسرے کے بالکل مخالف اور متضاد ہیں۔ ایک دوسرے کے خارج اور متضاد ہیں۔

ذہن یا روح غیر متمد، غیر مادی، فاعل و آنا ہے لیکن جسم مادہ متمد اور بے روح ہے، ان دونوں روح و جسم ہر دو ترکیب کا نتیجہ ہے اس سجاوٹ کے ایک اور فلسفی لائٹنر کے خیال میں جسم و روح کے درمیان عالم حیات میں آنے سے قبل ہی ایک خاص تناسب موجود ہے۔

نظریہ سالمیت ہمیں معلوم ہے کہ عالم میں ہونا ہر شے والے مظاہر ایک نظم و ضبط اور ایک قاعدہ کے تحت ہوتے ہیں۔ ذہن انسانی میں یہ سوال ابھرتا ہے اور ابھرتا جاتے کہ اگر اس نظم و ترتیب کا کیا

باب ہے۔

دیمقراطیس اور ہرقلیتوں کا خیال ہے کہ وحدت صرف خود ہی نمود ہے ماحول نامتناہی الصفر سالمیت کی ایک محدود تعداد مضامین بلا کی طرف و غایت کے حرکت کر رہی ہے، کائنات میں کسی غایت و مقصد کا وجود ہی نہیں ہرگز ان سالمات کی تعداد محدود فضا سے محدود ہیں حرکت کر رہے ہیں خود محدود ہے۔ لہذا ان کی حرکت سے ہر ممکن ترکیب پیدا ہوگی اور مکمل ہوگی۔ اس نظریہ کو نظریہ سالمیت کہتے ہیں۔

اس نظریہ کو مرتب و مدون کرنے میں کوسپس اور اس کے شاگرد دیمقراطیس کا ہاتھ ہے۔ عالم کی باضابطگی کی توضیح کا غرض ہے ایک اور فلسفی انکس فرمٹ نے ایک عنصر کے وجود کو تسلیم کیا اور اس قوت کو اس نے عقل یا نفس کا نام دیا۔ اور اس قوت کا کام صرف یہ تھا کہ اختلاف و پریشانی میں ایک نظم و ترتیب پیدا کرے اور اس طرح محکم اول کا کام لے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مادہ کو اس نے خلق کیا ہے۔ مادہ تو ازلی ہے۔ یہ تھا انکس فرمٹ کا نظریہ۔

کائنات کی علت پر بحث کرتے ہوئے اس نظریہ میں کہا گیا ہے کہ۔  
وہمیت خدا نے مادہ کو عدم سے پیدا کیا ہے۔ افلاطون، ارسطو، اینبراہیم کا ونٹ تمام اس نظریہ کے قائل ہیں۔

وہ ایک نئی یعنی خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں، جو کائنات کی علت اولیٰ ہے۔

**سائنس** علوم عقلیہ کی ایک شاخ کے نظریات آپ کے سامنے پیش کئے گئے۔ اب سائنس کے نظریات بھی ملاحظہ فرمائیے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سائنس میں ترقی کے بغیر ترقی کی کوئی قوم دنیا میں اپنا مقام حاصل نہیں کر سکتی، سائنس نے دنیا میں اپنا سکہ بٹھا دیا ہے۔ مگر مذہبی نئی اور عجیب و غریب ایجادات نے دنیا میں پھیل چا دی ہے اس علم کی اہمیت و افادیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ مگر ان سوس کو اس نے اپنا دار و کار وسیع کرتے ہوئے کچھ اس طرح کے بھی قدم اٹھائے ہیں کہ وہ دنیا کے لئے فائدہ مند اور مفید ہو کی اس کے لئے ہلکے خطرات اور تباہی کا باعث بن گئے ہیں، زیر بحث موضوع پر سائنس کے بے شمار ماہرین نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہے اس کا جواب تو وہ خود آپ کو دیں گے۔

سر جیمز جینز JAMES JEANS اپنی کتاب THE MYSTERIOUS UNIVERSE میں لکھتا ہے، —

”تاہم ہم یقین رکھتے ہیں کہ اب سے کوئی دو ارب سال قبل غیر معمولی حادثہ پیش آیا ہو گا کہ ایک دوسرا ستارہ جو فضا میں بھٹکتا پھر رہا تھا۔ سورج کے بہت قریب آگیا جس طرح چاند اور سورج زمین پر لہریں پیدا کرتے ہیں اسی طرح اس ستارے نے بھی سورج کی سطح پر لہریں اٹھائی ہوں گی۔ لیکن یہ لہریں ان چھوٹی لہروں سے بہت مختلف ہوں گی جو مختصر سدا رہ والا چاند ہمارے سمندر میں اٹھاتا ہے ایک مد و جزر والی ہر سورج کی سطح پر سے گزرتی ہوگی اور آخر کار وہاں ایک بڑا پہاڑ بن گیا ہو گا۔ بے ترتیب ہونے کے سبب، قریب آنے پر یہ پہاڑ جلد سے بلند تر ہوتا چلا گیا ہو گا اور اس سے قبل کہ دوسرا ستارہ پیچھے ہٹنا شروع ہو اس کی رفتار سے کی (لہریں) کشش اتنی طاقتور ہو چکی کہ یہ پہاڑ ٹکڑوں میں بٹ گیا اور اپنے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میں بٹ گیا اور ہر چھوٹا ٹکڑا شروع کئے۔ جس طرح ایک لہر بھڑکھڑکھتی ہے اس بات تک یہ چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے اپنے مرثا اعلیٰ سورج کے گرد چکر لگا رہے ہیں یہ چھوٹے بڑے سیارے ہیں اور ہمارے زمین بھی انہی میں سے ایک ہے۔“

مصنف مذکور آگے چل کر کہتا ہے۔

”اس کائنات کی جو ہمارے زمین کو خلا میں گھیرے ہوئے ہے، عظمت اور مقصد معلوم کرنے کی کوشش کریں تو ہمارا پہلا تاثر خوف اور دہشت کا ہو گا“ آپ نے دیکھا کہ علم سائنس کے یہ ماہر۔ جو کئی ایسی بات کو تسلیم نہیں کرتے جس کا وہ عملی طور پر مشاہدہ کر لیں، اس پر موضوع پر کتنے بڑے بڑے حقائق اس تائید کر رہے ہیں سائنس کی اس بے ہودہ امانتہ کرنے والی اس ورماندگی کا مطالعہ کرنے کے بعد کیسے نے کیا خوب کہا ہے۔

”وہ کسی چیز کی بھی کامل تصویر نہیں کر سکتی اس کے سارے اسباب اجل سے آخر تک نہیں بتائے جاسکتے کیونکہ انسان کا اعلیٰ سے اعلیٰ علم بھی تو حیرت میں آواز اشیاء کی جانب چند قدم سے آگے نہیں بڑھ سکا۔“

HOYLE اور OYSTETETON کا نظریہ بھی یہی ہے کہ یہ سیارے سورج کے ایک ساتھی کے دھمکے سے چھٹنے

کا نتیجہ تھے۔

دور حاضر کے ایک سائنس دان جان الفریڈ ویلنٹائن نے جیمز جینز کے عقائد سے اختلاف کیا ہے اور اس خیال کو فقط تصور کرتا ہے کہ کائنات میں زندگی ایک حادثہ کا نتیجہ تھی اس کا نظریہ یہ تھا کہ کائنات ہماری جیسی زندگی کے لئے بنائی گئی تھی۔ اور ہماری زمین کے علاوہ دوسرے سیاروں پر بھی زندگی اپنے ماحول کے زیر اثر بدلی ہوئی شکل میں موجود ہو سکتی ہے۔

ایک اور سائنس دان LECOMTE DU NOUY اپنی کتاب HUMAN DESTINY میں لکھتا ہے۔ کہ ہماری زمین کی عمر کا اندازہ لگایا جائے تو یہ کسی صحت میں بھی دس ہزار ملین سال سے کم نہیں۔ ہماری زمین کا عمر سنہ پندرہ ایکڑیوں کے زریعہ بھی معلوم کی گئی ہے اس طریقہ سے پتہ چلایا گیا ہے کہ زمین نے آج سے ۱۵۰۰ اور ۱۸۰۰ ملین سال کے دوران کسی وقت ٹھوس شکل اختیار کی ہوگی۔

مسائلوں کے ایک بہ نامہ عالم و فلسفی مولانا غلام حسن گیلانی نے اس موضوع پر اپنے مخصوص انداز میں مدلل اور مبسوط بحث کی ہے آپ نے سائنس اور مذہب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی کتاب "الدین النقیم" میں تحریر کیا ہے۔ پس یہ ہے کہ سائنس جہاں اپنی حقیقتات ختم کر دیتی ہے۔ مذہب وہیں سے اپنا درس شروع کرتا ہے سائنس صرف نام نہاد بات و عالم محسوس کے چند واقعات محسوسہ کو کلیات کی شکل میں پیش کر کے اپنے بار و ڈال دیتی ہے۔ محرمات لگے آگے قدم رکھتے ہی اس پر دغشہ طاری ہو جاتا ہے وہ کچھ نہیں کہہ سکتی کہ آگے کیا ہے اور مذہب انسان کا پیس سے اٹھ کر پڑتا ہے اور غیبیہ عالم غیر محسوس آگے مارے اسرار کو اس کے سامنے بے نقاب کرنا چلا جاتا ہے۔ سائنس کچھ نہیں بتا سکتی کہ دنیا کی ابتدا کچھ تھوڑی دیر پہلے آتا ہے اور اس حقیقت سے ہمہ اٹھا دیتا ہے۔ (الدین النقیم)

اس سے پہلے کہ ہم قرآن مجید کی آیات بنیات پیش کریں ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بعض دوسرے فرقوں کے عجیب و غریب نظریات بھی رقم کر دئے جائیں۔

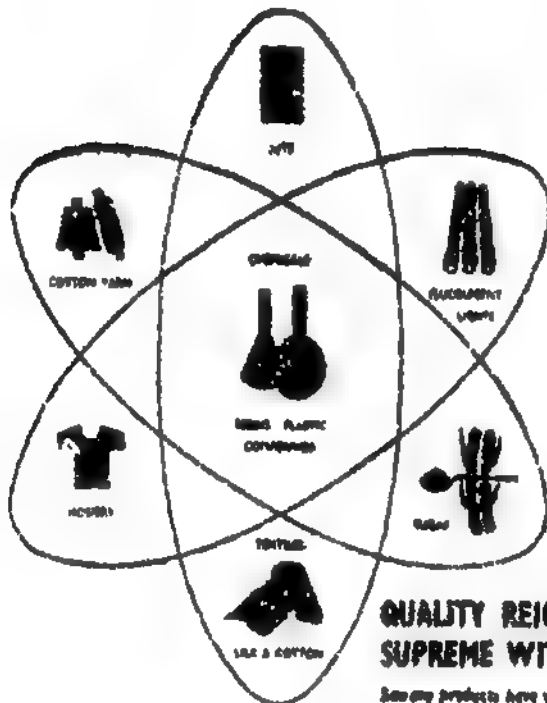
ایک فرقہ ایسا ہے جو کہتا ہے کہ (معاذ اللہ) خدا کی مثال ایک انڈے کی سی تھی اور جس طرح انڈا پھٹ کر مرغ بن جاتا ہے اسی طرح خدا بھی پھٹ کر عالم بن گیا۔۔۔۔۔ بحر وید میں لکھا ہے کہ۔

"اس پر دنیا کی ناجہی (نصف) سے درمیانی عالم و سرے بالائی عالم و پاؤں سے زمین اور کانوں سے سمیت بن گئے۔ اسی طرح وہ سب لوگوں کو پیدا کرتا ہے۔"

بعض ایسے بھی ہیں جو خدا اور عالم کا رشتہ سمجھانے کے لئے دنیا اور مروج اور نکورت اور مادہ جیسی نشیہا سے بھی گریز نہیں کرتے ایک اور جماعت اس مسئلہ پر خامہ فرمائی کرتے ہوئے یہ مثال پیش کرتی ہے کہ جس طرح کوئی صانع (مصفوعات بنانے والا) مصنفات بناتا ہے۔ مثال کے طور پر سمار مکان یا کپڑا برتن بناتا ہے گویا اسی طرح خدا نے عالم کو بنایا ہے اور جب ان سے سوال کیا جاتا ہے کہ کیا کوئی صانع مصنفات کو بغیر مادہ کے پیدا کر سکتا ہے؟ یعنی کپڑا بغیر ٹکڑے کے اور بنیاد بغیر لکڑی کے اپنی چیزیں بنا سکتا ہے۔؟ اور جب تم خدا کو اسی طرح کا صانع کہتے ہو تو اس نے بغیر مادہ کے کس طرح عالم کو بنایا ہے؟ ہندوؤں کے فلاسفوں کی ایک جماعت نے اسی بنیاد پر یہ مان لیا کہ ابتدا میں صرف خدا نہ تھا بلکہ خدا کی طرح مادہ بھی خود بخود موجود تھا۔ اس مادہ سے خدا نے عالم کو پیدا کیا۔۔۔۔۔

اور آئیے اب خالق کائنات، مولائے کل کے ارشادات میں اپنے اس سوال کا جواب تلاش کریں۔  
 قرآن پاک کا بیان ہے کہ خدا مکن فی کمین کی قوت سے اپنی مخلوقات کو پیدا کرتا ہے۔ ایک جگہ ارشاد ربانی ہے۔  
 اس کا کام یہ ہے کہ جب کسی چیز کے متعلق ارادہ کرتا ہے تو فرماتا ہے ہو جا۔ وہ چیز فوراً ہو جاتی ہے۔  
 قرآن پاک نے واضح الفاظ میں یہ بتایا ہے کہ کائنات کی خلقت کا مادہ سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ  
 عالم کو بغیر مادہ کے پیدا کیا ہے جیسا کہ بدیع السموات والارض کے قرآنی الفاظ کا اقتضا اور مفہوم ہے۔  
 اور پھر ایک حدیث سے بھی اس آیت کریمہ کی تفسیر میں لیجئے۔ حدیث شریف ہے کہ "کان اللہ ولم یکن معہ  
 ہس کے معنی یہ ہیں کہ آسمان و زمین کچھ نہ تھے اور پھر پیدا ہو گئے۔ اس لاندل و بے بدل کتاب ربانی میں ارشاد ہاریگا تو  
 موجودہ نظام عالم کی برپاوی کے لئے لڑیا قیامت کے لئے، ہک بھپکانے بلکہ اس سے بھی کم زمانے کی ضرورت ہے  
 اور اللہ تعالیٰ ہی کا کلام سب سے زیادہ سچا اور صداقت و حقیقت کے عین مطابق ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ سائنس اور فلسفہ کی ہم  
 بھیلوں میں مذہب ہی سچے رہنمائی کرتا ہے اور ہر طرح کتاب و سنت ہی فکرو دانش اور عقیدہ و عمل کے حقیقی مآخذ اور معیار  
 قرار پاتے ہیں۔





## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

Our products have won a  
leading in overseas markets

SAWANY TEXTILE INDUSTRIES LTD. ... Export  
SAWANY TEXTILE INDUSTRIES LTD. ... Textile (Export)  
SAWANY TEXTILE INDUSTRIES LTD. ... Textile (Export)  
SAWANY TEXTILE INDUSTRIES LTD. ... Textile (Export)  
SAWANY TEXTILE INDUSTRIES LTD. ... Textile (Export)  
SAWANY TEXTILE INDUSTRIES LTD. ... Textile (Export)

## SAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing Director  
SAWANY INDUSTRIES LIMITED  
# 2, 3rd Floor, 675, Market Road (Punjab)  
# 1, 2nd Floor, 10, Darya G. Road  
# 1, 2nd Floor, 10, Darya G. Road

001-01 7000-00

# غالب اور تغزل

سب کہاں کچھ غلام دلی میں غمیاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہیں ہو گئیں  
حسن کا شیدا ہی بے گزارہ و لالہ ناسکے حسینوں کو دیکھتا ہے تو حسن نہیں اُسے یہ بتاتا ہے کہ اس خاک کثیف سے ایسے نازک و  
لطیف ہوں تو پیدا نہیں ہو سکتے، ہونہ ہو یہ لگے نہ آنے کے ہوشن لالہ روا اور لگر خاں میں برہیں جو عالم بزدخ سے نقاب خاک کو آن  
کہ اس طرح جلوہ نمایاں ہیں، اندر بھی چہ نہ ہونہ چہ در چہ تو اجنی خلوت ناز سے جھانکتے ہیں خیر اور عیب بہ ہیئت کذا یہ اُن کی یہ آن  
ہاں ہے تو مانے اس زندہ گی میں اُن کی کیا نہ کچھ شان ہوگی۔

سب کہاں سے کثرت کی کثرت، ظاہر مگر اندر کیا نہ کیفیت میں کے ناقابل بیان ہونے کا بتایا۔

ایک پورے ہندوستان کو نے اُٹاتے درس میں یہ کہا کہ اس شعر سے تاسخ TRANSMIGRATION کا مندرجات ہوتا  
ہے، میں نے جواب دیا کہ نہیں اس میں حسن تعبیریں و حسن تخیل ہے،

تاسخ کے معنی میں بدھ کا وقت مسند پر ایک جسم حیرانی کو چمک کر دوسرے جسم میں داخل ہونا اور یہ مسئلہ ہے کہ گل و لالہ  
از قسم نباتات ہیں نہ کہ از قبیل حیوانات۔

اگر یہ تاسخ کی کوئی نئی اصطلاح یا دوس ہے تو ایک نقطہ کا ضلع منحنی یا مستقیم بن جانا، تیرے ہانی کا ہوا ہو جان اور کثیف  
و تبرید سے اولاد بن جانا، سب تاسخ ہو گا تو محبوب کا محبت اور محب کا محبوب ہو جانا بھی تاسخ، بلکہ میں تو کئی سببیں اُترتی یہ  
کہتا ہوں کہ انسان کا کلی کو چوں میں گشت نگاہ اور بار لالہ و لالہ زار میں میر کے گھر والوں آ جانا بھی اگر تاسخ ہے تو کیا کہا اس  
تاسخ کا، فرمان چاہیے اس تاسخ کے!

نہیں اس کی ہے و ماغ اس کا بنے و تیس نہ اس کی ہیں تیری رخصت جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
خوش نصیب ہو گی کہ محبوب کا قرب و وصال اور مشاہدہ جمال حاصل ہو، دن اس کا عید اور رات اس کی شب برات  
ہے جتنا بھی ناز و کرے بچا کرے کیونکہ رات پریشاں کی جہاں نے اُسے اپنے صدار عافیت میں لے لیا ہے اب اُسے رخ  
نزاروں سانپ کا میں پیرا نہ ہووے تو میں جاؤں

اس کے خلاف ایک حاشی ہے مجوز جیسے نہ دن کو حین نہ رات کو نیند میں کی زبان حال کا یہ قال ہے ۱۔  
شودیدگی کے اٹھ سے سر ہے و باں روشن صحرای میں اسے خدا کو فی دیوار بھی نہیں

اللہ

مات ہمایوں نے اٹھ اٹھ کے دعائیں مانگیں۔ غصہ نالہ مراد صم نہ ہوا پر نہ ہوا  
ات دن زلف بچاں کی طرح چوچ و تاب میں ہے اور دھبے سے کہ کوسوں دور۔

میں نے ایک زمانہ گزما کہ دیوان حافظ کا مطالعہ کیا تھا امد کی شارح نے خواجہ حافظ نے اس شعر پر  
کہ درد دست این غرض یارب کہہ دستاں شوند۔ خاطر مجموعہ مازلف پریشان شمس  
کا اظہار فرمایا تھا کہ زلف پریشان تو عاشق کی پریشانی خاطر کا باعث ہوتی ہے۔

اس اعتراض کو سن کر مجھے بھی پریشان ہوئی تھی، الحمد للہ کہ مرزا کی زبان سے وہ اشکاف حل ہو گئی اور طبعی نصیب ہوئی۔  
میں جن میں کیا گیا، اگر بادبستان کھل گیا۔ بلبلیں سن کر مرے نامے غزل خواں ہو گئیں  
ایسا ہر دماغ خدا کی خدائی میں شاید آکا دکھائی ہو جو محبت کے دہزموں کا قائل اور عشق کی داستان سے متاثر ہو، پھر تو  
ہے کہ زمین و آسمان کی محبت پر قائم میں محبت پاک نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے۔

محبت کا سترالاجب جن میں جاننے کا توکل کو دیکھ کر رخ محبوب کی بد نمازہ ہوگی، سرو اسے کی کاہہ دھلے گا اور زنگ  
بلا آنکھیں پس وہ ناز قطار خود رو سے گا اور اس کے حال پر ہر گل تر ایک شیم غزل نشان ہو جائے گا۔

ہاں اگر کہیں وہ شاعر بھی ہے تو اس کا نالہ منظم بھی ہے، موزوں بھی ہے، یہ غزل کیا ہے، خدا جھوٹ نہ بولائے، ایک طرح  
الہی تو ہے، اس کی اس طرزِ فغاں کو قمریوں اور طوطیوں کی آواز لیتی ہیں اور بلبلیں تو صبح منی میں اس کی حقیقی جانشین بن جاتی ہیں۔

استغاثہ کی زبان میں جن بزم سخن ہے، بلبلیں فصحا و شعرا ہیں، شعر میں اشارہ ہے کہ مدد عشق و سوز و گداز تغزل کی جان ہے  
رجے یہ سن گیا بلاغت بھی اس پر اشارہ و فصاحت بھی قریب،

میں گیا بھی والی تو آن کی گلیوں کا کیا جواب۔ یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں  
کیا کہنا اس تسیم و رضا کا، کیا کہنا اس محبت و امانہ کا، اظہار تو محبوب کی سرکاری جانے کی لکت نہیں امد کی کسی طرح رسائی ہو  
گئی تو خالی ہاتھ کیڑے کر جاؤں، مٹے کے اپنے پاس یک دعائیں رہ گئی تھیں سو وہ بھی مٹ کی سب دریاں کو دے چکا۔ اب تو کوئی ایسی  
سنتیں دعا بھی نہیں رہی مجھے محبوب پر اشارہ کر سکوں ایسی دعا میں میں کوئی شریک نہ ہوا ابھی دعا جو انہی اور صرف انہی کا حصہ ہے۔

”نفع دیکھتی ہے کہ عاشق یہاں“ اشراک فی الجمعۃ سے پرہیز کا اعلان اور توجہ محض کی تلقین کر رہا ہے۔

ظرافت نے کہا یہ معاملہ تو ایسا ہی ہے جیسا بعض سیاستوں میں امید عابد جب کسی افسر سے ملنا چاہتا ہے تو لدولی ہی کے پاس اس  
جیب جواب دے جاتی ہے اس افسر کے پاس جلنے کا نہ نہیں رہتا، مسافت نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے افسر ایسے موقع پر امید عابد  
گالی نہیں دیتے بلکہ وہ تو اپنے علم کا شریک دہم ہوتا ہے۔

ہاں یہاں عاشق اور اہل اہل فرق معلوم ہو گئی کہ پراہوس تو گالیاں کھائے بے حرج نہیں ہوتا، لیکن عاشق کو وہ مرزا آتا ہے کہ  
یوں کے معاوضہ میں ایسی دعائیں تلاش کرتا ہے جواب تک کسی کو نہ دی ہوں۔

خواجہ حافظ نے ایسے موقع پر ”مخاک“ ایضاً لکھتے ہوئے کہا اور خوب کہا، لیکن مرزا غالب ایسا مستعلیٰ دعا سے اپنے محبوب کی شان

کو بالاتر سمجھتے ہیں، اب وہیں تو کیا دیں اور کہیں تو کیا کہیں اس لئے میرا ان ہیں کہ ان کی گالیوں کا کیا جواب؟ ۱۱  
 شے یوں نہ گروتار غالب تو اسے ان جہاں دیکھا ان بسنیوں کو تم کہ ویراں پر نہیں  
 آنکھوں سے دیکھو و سجون یا لنگ و جن تو اپنا و بندستان کے شہر نے پہلے ہیں لیکن یہ طوفان نوح بس غالب ہی  
 آنکھوں میں سمایا ہے، دوسرے کا اس میں ختم نہیں۔

کہتے ہیں کہ غالب اگر اسی طرح شد و شد سے شدتا تو یہ امر یقینی ہے کہ اس کے ناول سے ایسا عرفان عالم گیر برپا ہو گا کہ  
 دنیا ویران ہو کر رہے گی۔

ایک باب نے برادر دہے، ہم نے کے وافر (تفسیری امتحان) میں اس تحریر پر کچھ مضمون کی بات کا جواب دے کر اُنے لئے  
 سے دریافت کہ اس کے نکات اور محسن؟

جیسے جواب دے، اس میں کہ ان کم سات مرگاہ ہیں۔

۱۔ یونہی کیفیت و شدت نال و لگا کو ظاہر کرتا ہے۔

۲۔ گروتار یا بشرط استمرار کی اس وجہ سے ہے کہ اول تو یہ آہ و لگاؤ سے خود ہی ڈوب دے گی، ایک مدت تک دل کھول کر  
 نہ سکے گا اور بالفرض ایسی ہمت کر لیا اور اتنا سخت جان نکلا تو یہ امر یقینی ہے کہ دیکھنا، الخ

۳۔ غالب کا اپنی اند کو صیغہ غالب سے تعبیر کرنے میں یہ راز ہے کہ شدت محنت کے باعث یہ بھی یاد نہیں کہ آیا غالب میں ہی  
 ہوں یا کوئی اور؟

۴۔ اس جہاں یہ قنابل جہاز ہے کہ اس کی ذریعہ اطراف و انکاف عالم کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

۵۔ بستریوں سے جہاں کو تعبیر کرنے میں یہ مصلحت ہے کہ وہ بڑے تو دیر مانے ہی میں۔

۶۔ وہ کیا خاک ویران ہوں گے، اور خرقہ کہنے میں یہ خواہی تھی کہ اس کے لئے بڑی لازم نہیں اور ہستی اور ویرانہ مستفاد بھی ہیں

۷۔ ہو گئیں مستغیل کو ماضی کے صیغہ سے ادا کرنا بوجہ متعین کے ہے کہ آئندہ واقعہ ایسا ہے گویا کہ ہر چکا، ذرا بھی شک شبہ نہیں۔

## ماہر القادری

# غلطیہا مضامین

اس دنیا میں بعض ایسی باتیں بھی ہیں جو عوام ہی میں نہیں بلکہ خواص میں بھی غلط طور پر مشہور ہو گئی ہیں اور شہرت نے ان غلطیوں کو ”مسلمات“ بنا دیا ہے۔

شہاب الدین مقبول اور شہاب الدین بہروردی دو جدا جدا شخصیتیں ہیں، مگر ناموں کی یکسانی کی وجہ سے عوام نہیں خواص تک کو دھوکا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ غلطہ انتہاں سے بھی تسلسل ہو گیا۔

چراغے چپن میں نقیروں کی زبان سے ایک غزل سنا کرتے تھے، جس کے مایع کا پسلا مصرعہ تھا۔

لے مار میں نور صبر و نسا ہو گیا

اس غزل کا یہ شعر ہے ایک کی کھال ملتاں میں کھنچی گئی ایک آہ سے سے چر کر فنا ہو گیا

خاص طور سے زیادہ شہرت پاگیا۔ یہ غزل انتہائی سخی اور عاب نہ ہے مگر اس کو کیا سمجھتے ہیں اسے عامی شہرت حاصل ہوئی اس شعر کے دونوں مصرعوں میں تبلیغ ہے۔ مصرعہ اوٹی میں شہید تہریر محمد علیہ السلام کے مصرعہ میں مذکور علیہ السلام کے فائدہ نقل کی طرف اشارہ ہے اس مصرعہ کی شہرت سے لوگوں کو دھوکا ہو گیا کہ حضرت شمس تبریز عتانی میں مدفن ہیں۔ حالانکہ حضرت شمس تبریز ہندوستان اہل کشتا کبھی نہیں آئے۔ ملتان میں بن صاحب کی قبر ہے، ان کا نام ہے تنگ شمس ہے۔ مگر وہ دوسرے بزرگ ہیں، شمس تبریز نہیں ہیں۔

عراق میں فارسی کا کوئی شاعر گنڈا ہے جس کا تخلص قحی تھا۔ حضرت سید بابا شیخ عبدالغفار و سیاحی رحمۃ اللہ علیہ کا لقب قحی الدین تھا۔ اس سے لوگوں کو یہ دھوکا ہوا کہ قحی حضرت شیخ سیاحی کا تخلص تھا اس لیے غلط فہمی کی بنا پر دیوان قحی، دیوان قحی الاظم کے نام سے چھپنے لگا۔ اسی طرح مامعین کے فارسی دیوان کو لوگ حضرت خواجہ حسین الدبیدہ اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

ابو جہل کو عوام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا سمجھتے ہیں۔ حالانکہ حضرت کا چچا ابولہب تھا۔ ابو جہل کا لقب بھی جہل تھا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ زین العابدین نے سر سے جو ان ہو گئی اور حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام سے اس کا نکاح ہوا مگر یہ بات بے اصل ہے شعر و افسانہ نے اسے اتنا زیادہ مشہور کر دیا ہے۔

انگریز اہل تقسیم نے یہ غلط فہمی جھپٹائی ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو FOUNDER OF ISLAM لکھتے ہیں ان کی دیکھا دیکھی بیت نے مسلمان مومنین نے بھی سمجھ کر کہ باقی اسلام لکھا ہے حالانکہ اسلام کا آغاز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے

سے نہیں ہوا۔ جہل انسان جو دنیا میں پیدا ہوا وہ اسلام پر تھا۔ اسی لئے اسلام کو دینِ نطرت کہا گیا ہے، اسلام اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا دین ہے۔ کسی نبی۔ پیغمبر نے اس کا ایجاد نہیں کیا اور کوئی انسان اسلام کا پانی نہیں ہے۔ ہر نبی مسلم تھا اور اس نے دنیا کو اسلام کی دعوت دی یہ جو کلام مسلمان نماز کی نیت میں کرتے ہیں۔ نیت کرتا ہوں، چارہ کھات نماز فرض، وقت عشا پیچھے اس امام کے۔

تو

کتاب و سنت سے اس طرح نیت کرنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا اور نہ صحابہ کرام نہ ان سے نیت کیا کرتے تھے۔ نیت دل میں کرنی چاہئے۔ کیونکہ جس کی عبادت کی جا رہی ہے وہ نیت اور دل کے حال سے واقف ہے۔ جو لطفِ خیر۔ اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ اس شعر

حسن بہ مقصد کی جانب تیغ ہراں لے چلا  
عشق اپنے مجرموں کو "پا بھولاں" لے چلا  
میں "پا بھولاں" کا "دوراں" کے وزن پر تلفظ کرتے ہیں، حالانکہ "بھولاں" میں واؤ معروض ہے اہاس کا وزن "نورائے" ہے۔ "بھولاں" جس کے "ج" اور "وا" پر زبر ہے اس کے معنی دوڑانے کے ہیں، میر تقی میر کہتے ہیں۔  
برجی ہا کے کوچ نے بھولاں گئے سرنگ  
مگر مندرجہ بالا شعر میں "بھولاں" زنجیر اور پٹری کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ یہ کہ عشق اپنے مجرموں کو "پا بھولاں" لے چلا۔  
نورانی نامشور مصرعہ ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

یہ مصرعہ عربی الش بن چو کا ہے اور عربی الش میں ظاہر ہے کہ ترمیم و اضافہ نہیں کیا جانا۔ مگر شاعر نے "حب الوطن" غالباً نہیں کہا ہوگا۔ اور کہا ہے تو اس میں معنوی سقم پایا جاتا ہے پورا شعر ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر  
خادمین از سبیل دریای خوشتر

مصرعہ ثانی میں "خادمین" کو "سبیل" دریجاں سے زیادہ خوبصورت بتایا گیا ہے۔ اس مناسبت سے "ملک سلیمان" کو "سبیل" دریجاں کی طرح کسی شہر و زلفہ آنے والی چیز سے خوشتر بتانا چاہئے۔ اس لئے گمان غالب یہ ہے کہ شاعر نے "حب الوطن" نہیں "حب الوطن" کہا ہوگا۔ جب عربی میں کوزیں اور گڑھے کو کہتے ہیں، شاعر نے یہ بات کہی ہے کہ اپنے وطن کا "گڑھا" ملک سلیمان سے بھی زیادہ بہتر ملتا ہے اور وطن کا کائنات سبیل دریجاں سے زیادہ خوش منظر ہے۔

وہ آئے نرم میں اتنا تو میر نے دیکھا  
بہر اس کے بعد ہر افروں میں مدحی نہ رہی

شعور کی سنوئی غلطی کو جھٹکنے لئے ان مثالوں پر غصہ کیجئے۔ محبوب باغ میں گیا اور اس کے جانے ہی باغ میں بہانہ رہی بالوگوں نے دیکھا کہ بھولوں کی رنگت ہی غائب ہو گئی۔ تو یہ محبوب کے حسن و جمال کی تعریف کے بجائے اس کے سبز قدم، اور سوس ہونے کی علامت ہے حالانکہ کہنا یوں چاہئے تھا کہ محبوب باغ میں ہو گیا تو بھولوں کا رنگ پھیکا دکھائی دینے لگا اور گلستان کی بہار شرملا گئی۔ دوسری مثال۔  
فلان مولانا شہر میں کیا آئے کہ علماء و ان کے علم و فضل کے آگے اپنے کو جاہل محسوس کرنے لگے۔

محبوب کے حسن و جمال کی تعریف اس لفظ میں کیا نکالیں کہ کہیں پوچھنے سے کبھی عزیز منظرہ والی ان کا حسن بتانا یا ان کا خوبی نصرت

برگئی اس میں بڑھگئی اور محبوب کے "سبزندم" ہونے کی علامت داتی جاتی ہے۔  
غالب کی غزل ہے۔

سہ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے عکس ہونے تک

نواب سلجہ الدین خاں ساسی دہلوی جو مرزا غالب سے خانہ دانی قرابت بھی رکھتا تھا، رکھتے تھے۔ اور انہوں نے اپنے بچپن میں غالب کو دیکھا تھا انہوں نے راقم الحروف سے بیان کیا کہ غالب نے ہونے تک نہیں "ہوتے تک" کہا تھا۔ مگر بعد میں بارہ لوگوں نے "ت" کا لفظ غالب کر کے ہونے تک بنالیا۔ مالک مام راجہ۔ اے، مرزا غالب پر سندھ ملے جلتے ہیں ان کی تحقیق بھی یہی ہے کہ مرزا غالب کے دیوان کے قدیم نسخوں میں "ہوتے تک" دت کے ساتھ ہی املا کیا گیا ہے۔ کوئی شک نہیں اس کی زبان "ہونے تک" ہی ہے مگر "ہوتے تک" نامانوس نہیں معلوم ہوتا اور ذوق و وجدان پر گماں نہیں کرتا۔

حفیظہ جون پوری کا مشہور شعر ہے۔

بیٹھ جانا ہوں، جہاں چھاؤں گئی ہوتی ہے مائے اکیا پیر غریب الوطنی ہوتی ہے

اس شعر کی عوام نہیں خواص تک بہت تعریف کرتے ہیں اور کوئی شک نہیں شعر ہے بھی تعریف کے قابل اگر اس طرف کسی اس نظر کی نشا بد نگاہ نہیں گئی کہ تالیف کی مجاہد کی سبب شعر کو گھنٹی لگنا پڑا۔ مرنے غریب الوطنی میں گھنٹی مجاہد کی قید کیوں کہنا یوں چاہیے تھا کہ تیزی ہی چھاؤں بھی جہاں ہوتی ہے وہاں میں بیٹھ جانا ہوں۔ یعنی پردیس میں دھاسا مہاسا بھی بہت ہوتا ہے۔

مشاہیر کی شخصیتوں کے بارے میں بعض غلط فہمیاں نہایت پاجاتی ہیں اہل ان کے بعض کمالات نمایاں ہونے نہیں ہو پاتے مثلاً اسحاق موصی کو دنیا با کمال شہنی اور مطلب کی حیثیت سے جاتی ہے حالانکہ یہ شخص غم فاض میں بدمزہ رہتا تھا۔ علامہ شبلی نعمانی کی شاعری بھی اکثری تصانیف کے مقابلہ میں دب کر رہ گئی ہے۔ افسوس ہے شعر اے کے تذکرہ میں شبلی کا نام تک نہیں آتا، حالانکہ علامہ شبلی لکھنؤ کا شاعر ہیں۔

دانی کو لوگ ایک فنکار مصور کی حیثیت سے جانتے ہیں حالانکہ وہ ایک مذہب کا بانی ہے اور مرز دیکت کی طرح مالیت کو بھی ایران کے لوگوں نے مذہب کے طور پر قبول کیا ہے۔

ہے تو ایک لطیفہ، اگر اس سے بعض لوگوں کی دماغی سطح کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک صاحب نے کسی کاغذ میں "بزم اقبال" کے ایک اجتماع میں تقریر کی تھی کہ اقبال نے بڑا اثر کیا۔ قوم کی خاطر اہم و آسائش کو اہمیت نہیں دی۔ قلمدانہ زندگانی گزارا، وہ ولایت سے لڑائی لڑی پاس کے آئے مگر ایک دن بھی ٹاکسڑی نہیں کی۔

ہم نے اپنے بچپن میں سنا تھا کہ پنڈت موٹی لال نہرو اہل ان کے فرزند پنڈت جواہر لال نہرو کے کپڑے افشاں باو سے پیریں دھلنے کے لئے جلتے ہیں۔ پنڈت نہرو نے اپنی خود نوشت "سوانح حوری" میں اس واقعہ کی واضح الفاظ میں تردید کی اور انہوں نے لکھا کہ اس واقعہ کی کوئی جتنی تردید کرتے ہیں اتنی ہی بعض لوگوں کو اس واقعہ کی حقیقت پر یقین ہوتا جاتا ہے کہ ہم ہمسایہ افس کے سبب اس کو تبسم میں اس واقعہ سے بہت بات سننے آتی ہے کہ بڑے لوگوں کے بارے میں کسی کیسی عجیب و غریب باتیں تصنیف کر کے مشہور کر دی جاتی ہیں۔

اگر کہہ کے ایک ادب چکا تاجر کے بارے میں بات سننے میں آتی کہ اس کے یہیں مال و دولت کی فراوانی کا یہ عالم ہے کہ چائے بنانے کے لئے پیرامیر کا ٹوٹ جلائے جاتے ہیں۔ حالانکہ کوئی صاحب پیش ایسی حکایت نہیں کر سکتا، یہ وہی وہی کے اندھا دھند خوب کرنے کے بہت سے

حاصل و مقام اور طریقہ ہیں۔

غیب کلب ٹلی خان مرحوم دانی زادہ کے بارے میں شہر تھا کہ وہ صبح سویرے سو رہے کی ملاکت کا ایک پیالہ پیتے ہیں اور اس میں اشرفیوں کا بکھار دیا جاتا ہے۔ اب سے اسی (۵۰) سال پہلے کے صدیقہ آج کے کم از کم دو ہزار روپیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ انہی قیمت کا ایک پیالہ کرن پی سکتا ہے اور وہ کسی پینرز ہوں گی جن کے کربٹ کھول یا شربت و حیرہ کی انہی قیمت ہوگی پھر انہی فیوں کا بکھار بھی ایک افسانہ ہی معلوم ہوتا ہے ایک گاؤں والے نے سو دیکھ کے پیالہ کی روایت سنا کر کہا، کیا غیب صاحب واقعی پیتے ہیں۔ اس کے نزدیک بھی ہی سبکے زیادہ قیمتی چیز تھی، اس طرٹ اس کا خیال ہی نہیں گیا کہ ایک پیالے میں تو آٹھ آنہ کی قیمت کا بھی بھی مشکل ہی سے ملا سکتا ہے۔

تذکرہ میں بعض نبرد گروں کے بارے میں ہم نے پڑھا ہے کہ وہ ایک مات میں ایک ہزار رکعت کو فاضل پڑھتے تھے۔ تذکرہ نویس نے اس کا حساب نہیں لگایا کہ کوئی شخص غروب آفتاب سے لے کر سپید صبح نوروز ہونے تک مسلسل نماز پڑھتا ہے اس کا حساب کتنی ایک رکعت ادا کرے تو بارہ گھنٹوں میں زیادہ سے زیادہ سات سو میں دیکھیں پڑھ سکتا ہے۔ مدح ہو یا ذم جب لوگ جہان پر آتے ہیں تو انہیں اس کا خیال نہیں رہتا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا ایسا ہو سکتا ہے؟

ایران کے شہر پسران رستم کے بارے میں شہر ہے کہ اس کی طاقت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ چلتا تھا تو اس کی ٹانگیں زمین میں دھنس جاتی تھیں۔ اس معاملہ کو عقل عموی کس طرح بادر کر سکتی ہے۔ ایران کے شہر شاعر فردوسی صاحب شاہ نامہ نے رستم کے عجیب و غریب باتیں منسوب کر دی ہیں۔ جس کا خدا نے اعتراف بھی کیا ہے۔

رستم کردہ ام رستمے داستان دگر نہ بیوہ در سیستان

میں نے اپنی شعری کتب سے رستم کو اتنا شہرہ کر دیا ہے کہ وہ تو سیستان کا ایک معمولی پسران تھا۔ تمام اطراف کا خاندان شاہ تھان دولی خانی ہائی کی غزلیں بہت شہر تھیں۔ خاص طور سے ان کی اس غزل۔  
سنے جاتے تھے تم سے مکر کی بات کھلوے کفن نہ کاؤ میری جے نہ بانی دیکھتے جاؤ

کا ہر طرف چھٹا تھا، فانی دکان کا پیٹ کر لے تھے، ان کے بارے میں سننے میں آیا کہ وہ کی مقدمہ کی پیروی کے لئے ہری جادے تھے، ایک اسٹیشن پر سب کو گلاس میں ایک نہایت حسین محبت انہیں نظر آئی اس لئے دیکھ کر وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ اضطراب سے اختیار کے عالم میں اچھڑیں میں بے گت سوار ہو گئے اور کھنکھارے سے اسٹیشن پر ٹکٹ چکر لے انہیں پکڑ لیا ہے چارہ دھار علیہ سر پیٹ کر دیا گیا۔ وکیل کے پیچھے پڑے ہوئے تھے سے درگاہ کے گیس کو خانہ فائدہ پہنچا۔

اس روایت کے سننے کے تقریباً دس سال بعد حضرت فانی یالانی مرحوم سے جبکہ کراچی میں میری ملاقات بلکہ خاصی بے تکلفی ہوئی تو ایک دن میرے اس حدیث کا ان سے ذکر کیا وہ اس پر بہت مجھے اور میری خیمہ لنگار میں فرمایا کہ میں حسن پست تو ہوں مگر ایسا بے وقوف اور حق کا اندھا نہیں ہوں جیسا حدیث مٹھانے والے نے مجھے ظاہر کیا ہے جس میں ایسا حرکت کر ہی نہیں سکتا یہ حدیث کسی مفسر نے تصنیف کی ہے۔

یہ دیکھ کر وہ گ پر کا کتا بنا ہی دیتے ہیں گویا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ پڑا نامہ سن کر انہیں ہوتا اور کون کی بات کا واقعہ تصنیف کر دیا جاتا ہے۔

امیر عبدالرحمن خان مرحوم فراموش لے کا بل انوار پھیلانے والے کو سخت متاثر دیا کرتے تھے، جب کوئی اس جوم میں پکڑا ہوا آتا



ہے پرچھتے "تم نے یہ بات کس کی زبان سے سنی تھی" اگر وہ شخص کسی شخص کا نام بتا دیتا تو پھر اس شخص سے پوچھ گچھ کی جاتی اور اگر کوئی یہ کہتا کہ "فہم میں یہ خبر یاد رہی ہے۔ لوگ ایسا کہہ رہے ہیں میں نے کبھی محفل میں لوگوں کی زبانوں سے ایسا سنا تھا یہ بات فہم میں گنت کر رہی ہے۔" پھر سے سخت مزاح کی جاتی۔

یہی مجھ کو شیریں فریاد، ہیرا صدا بھجوا کے وقفے مشہور ہیں، ان میں نہ جانے کتنی باتیں لطف و تعزیر، اور اگر کسی محفل کے لئے یاد نے تصنیف کی ہیں، حسن و محبت کی شہرت ہو یا رسوائی ہر گز کو نہیں ملتی، اس حقیقت کے ساتھ یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے۔ ممکن نہیں کہ عشق میں رسوائی ہو کوئی! مجھوں کے بس کی بات نہ لیٹھ کے بس کی بات

## سوان برانڈ صابن

آپ نے ورپسند فرمایا میں نے یہ صاف  
تھے اور آج کپڑے دھوئے



THAYER

لے انہ مصنوعات کو وقت رائے نیک

صوفی عبدالرشید درجائے گرام

# تحقیقات کے پورے میں حیران

پاکستان ادارہ تحقیقات اسلامی کے ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر فضل الرحمن کی انگریزی کتاب "اسلام کے ترجمے کے چند اقتباسات" دارماہنہ فکر و نظر میں شائع ہوئے ہیں ان پر سے گزرے۔ اسلام کے مسند بنیادی اصولوں کے خلاف بنیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ گمراہ کن ہیں ہر مسلمان جسے اپنا دین و ایمان عزیز ہے ایسا جوابت پر کب: انشراح عسوی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نبوت، احادیث، وحی اور قرآن شریف کے متعلق جو وہ سو سال سے اکابر امت اور صوابہ لازم نے جو تشریحات قرآنی آیتوں کے واسطے سے پیش کئے ہیں ان سب اور ناچختہ عقل والوں کی سپا دلہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ڈائریکٹر صاحب کی تحقیقات میں دراصل انہی فرمودہ باطل کو نئے انداز میں کیا ہے جنہیں آج سے نصف صدی پہلے برصغیر پاک و ہند کے علماء نے مدلل ثبوت کے ساتھ باطل قرار دے دیا تھا۔ شاید ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء تھا کہ گھنٹوں کے ماہنامہ "انگل" کے مدیر نیڈنچیر سی صاحب نے وحی کو رسول اللہ کے ظہیر آثارات اور کلام اللہ کو کلام رسول ثابت کرنے کی کوشش کی تم پر آپ سے ہندوستان کے مسلمانوں نے غم و خفقہ کا اظہار کیا۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالمجید دہلوی نے آپ کو مدافعت کے مدلل اور دہلہ ان لیکن جوابت کے جس بنیاد صاحب کو اپنی جوابت پر نادم ہونے پر مجبور کیا۔ ریاست حیدرآباد میں انگار کا داخلہ ممنوع قرار دے گیا۔ لیکن آج ہمارے یہ بد قسمتی جسکے ایک صاحب حکومت کے ادارے سے وابستہ ہو کر، تحقیقات کے پردے میں تحریف کا پارٹ ادا کر رہے ہیں اور ہم خاموش تماشا کی بن کر رہ گئے ہیں۔

مندرجہ ذیل اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

"نبوت اور ایمان نبوی کا یہ تصور کہ نبی کے شعور کی سطح معمول کے مطابق ہوتی ہے، واضح العقیدہ علماء نے واضح طور پر بہت بعد میں قائم کیا۔ ہر جب زمانہ بعد میں نبوت کا یہ تصور قائم کر لیا گیا کہ اس تصور کی تصدیق انسانیت کی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ وحی الہی مع وضاحت و تفسیر خارج بنی ہو نام اور فرشتہ کی خارجیت کا یعنی اس تصور کا کہ یہ وحی الہی کوئی داخلی اور باطنی تھا بلکہ خارجہ تھا جس سے ایک آواز جی تھی یا فرشتہ خدا کی طرف سے بنیاد لانا تھا ممکن ہے آج ہمیں یہ کوشش محض میرا چنگل معلوم ہو لیکن آئندہ دور میں جب کہ عقائد اسلام زیر تنقید آئے بعض حالات کی بنا پر کسی کوشش عمل میں آتی ضروری تھی۔ بالخصوص عقلیت پسندوں سے جو سبب سے ہر جے تھے، ان کے پیش نظر ایک کرنا ضروری تھا۔ اس زمانے میں بیت کی احادیث کی اشاعت مجلس میں آتی جنہیں بعد میں سند تہذیب حاصل ہو گئی۔ ان احادیث میں یہ بتایا گیا تھا کہ رسول اللہ جبریل سے لوگوں کے سامنے حکام ہوئے تھے۔ نیز ان میں جبریل کی ظاہری کیفیت کا مرقع آفاقی بھی لکھی تھی۔ یہ احادیث قرآن سے بالکل متناقض ہیں،

کیونکہ تشریح کا ارشاد ہے نزل بہ الروح الامین علی قلبک فتکون من المذکرین۔ اس کو ایک اہانت مار فرشتہ نے لکھا ہے آپ کے قلب پر تاکہ آپ بھی نبی نہ بنے ڈالنے والوں کے ہوں دس سیکس میں مزید دیکھئے سورہ بقرہ آیت ۹۷) اس کے باوجود مسلمانوں کے ذہن میں یہ عقیدہ اس قدر راسخ ہو چکا ہے کہ جبریل کا وجود خارج میں ہے اور وحی الہی خارج سے رسول اللہ پر نازل ہوئی، کہ اب وہ حقیقت سے آشنا ہونے پر آمادہ نہیں (نقد و نظر) اگست ۱۹۷۷ء

قلب ہے اس وسیع دیر پر۔ جن آیتوں کو پیش کیا گیا ہے وہ انہی سے جبریل کی خارجی حیثیت ثابت ہو جاتی ہے مگر وہ صرف نہیں اس بحث کی تردید کے لئے پیش کر رہے ہیں کیا ان آیتوں سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ایک شخص جس کا نام روح الامین ہے قلب پر نازل ہوئی نہ ان کے نعل سے صاف ظاہر ہے کہ رسول اللہ کے ذہن یا شعور میں کوئی بات فی قلب پہنچا نہیں ہوئی بلکہ علی قلب سے صاف ظاہر ہے کہ یہ کوئی خارجی شے نازل ہوئی تو پھر یہ کس طرح سے مان لیا جائے کہ یہ داخلی الہام تھا اور پھر قرآن شریف تو یہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو یہ وحی عطا فرماتا ہے۔ یہ قرآن فرشتہ عالی مقام کی زبان کا پیغام ہے اور یہی شاعر کی زبان کی بات ہیں (سورہ بقرہ ۱۲۹) اب وہ فرشتہ کے مقابلے میں قول شاعر کا ذکر کرنا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ وحی کسی داخلی الہام کا نام نہیں ہے بلکہ جس طرح زبان سے باتیں نہیں آتی اسی طرح وحی لفظ بلفظ نازل ہوئی خارجی آواز کے ساتھ۔ مزید نشانی کے لئے مندرجہ ذیل آیت غلط ہو۔

لا تھرب بہ سائلک لتجلب بہ ان علینا جمعہ وقرآنہ وقرآنہ فانا قلنا نہ ذبیح قرآنہ

اسے دیکھ کر دھڑکنے کے لئے اپنی زبان کو حرکت نہ دیا کہ اس کو جلد یاد کر لو اس کا بھی کرنا اسی طرح جانا ہمارے ذمہ ہے جب ہم وحی کو لیں تو تم اس کو سننا کہ اسے بھراؤ اسی طرح پڑھ کر (۱۶ پارہ ۱۸ آیت)

اس آیت سے دو باتیں خاص طور سے ظاہر ہوتی ہیں ایک یہ کہ وحی رسول اللہ کو پڑھ کر سنائی جاتی تھی یعنی لفظ بلفظ ماوراء ودریغ تابع قرآن سے صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف الفاظ بلکہ تلاوت کا لہجہ و طرز بھی بغیر سننے اور اسی طرح پڑھنے کا حکم دیا گیا۔ کیا ہم ذہن یا شعور میں داخلی الہام کہہ سکتے ہیں۔ ان دو باتوں سے تیسری بات جو لازمی طور پر چلی جاتی ہے وہ یہ کہ وحی خارجی آواز کے ذریعہ رسول اللہ تک پہنچتی تھی۔ لہذا خارجی آواز کے بغیر ڈاکٹر صاحب کا نظریہ بھی بالکل غلط ثابت ہو گیا اس داخلی پند تم نے بنایا بلکہ اپنے ایمان کی محنت و دستکاری کا دعویٰ کر سکتا ہے!

جبریل امین سے لوگوں کے سامنے رسول اللہ کے حکام ہونے کے متعلق بھی ڈاکٹر صاحب کو یقین نہیں بلکہ ان کی تحقیقات نے یہ ثابت کر دیا کہ ان دین نے جبریل کی ظاہری کیفیت کی طرح آوازی کی تھی اور یہ احادیث قرآن سے بالکل متناقض ہیں۔ پتہ نہیں کہ اس قسم کی بحثیں کب تک لگائی جائیں گی یا صحیح معنوں میں قرآنی آیتوں سے علمی کا نتیجہ ہے۔ قرآن کریم میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جن سے فرشتے کی شکل میں ظاہر ہونا ثابت ہوتا ہے اور پھر ان احادیث کو قرآن سے بالکل متناقض کہے کہا جاسکتا ہے جن میں صرف اقتصاد کی خاطر بدل کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے متعلق اللہ کا بیان ہے کہ جب فرشتہ حضرت مریم کے پاس آیا تو اس کے متعلق قرآن شریف یہ کہتا ہے۔

فارسلنا الیہا روحنا فتتمثل مہا البشاش سویتا (۱۶ پارہ ۱۷ آیت ۱۹)

اس وقت ہم نے ان کی طرف اپنا فرشتہ بھیجا تو وہ ان کے سامنے خشک آدمی کی شکل بن گیا۔

(۲) جن فرشتوں کو حضرت ابراہیمؑ کے پاس اللہ نے پیغام کے لئے بھیجا وہ بالکل آدمی کی شکل میں آئے تھے۔

ہل ائذ حدیث ضیف ابراہیم المکر مین افر دخلوا عنیدہ فقالوا سلما قال سلام  
 قوم منکر دن ۵ فراخ الی اھلہ نجا و بھل سمین۔ جلد تہا۔ سے پاس ہر ایم کے بہانوں کی خبر ہو چکی ہے؟  
 ان کے پاس آئے تو سلام کہا انہوں نے بھی جواب دیا۔ سلام کہا دیکھا تو، ایسے لگے ہیں نہ جانی پہچانی تھے مگر جا کہ ایک رجسٹرار  
 لائے اور کھانے کے لئے ان کے لئے کھانا لایا۔ یہاں آیت ۱۶، ۱۷ ان آیات کے باوجود اگر کوئی شخص یہ کہے کہ فرشتوں کی خارجی حقیقت خبر  
 ہے اور جو وحی لیکر آتے تھے وہ ذہن بشعور میں اتار دیا جاتا تھا۔ یعنی الفاظ قرآن خود پیغمبر کے ہوتے تھے، تو ایسے شخص کے متعلق حوام  
 کہیں کہ وہ قرآن وہی کے بار میں کھتے فاسد اور ناقص عقائد رکھتا ہے،  
 ایک اہل انقباس کا خطرہ۔

”جب رحل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاقی اور روحانی ادراک ترقی کر کے بلند ترین درجے پر پہنچا تو  
 اذک خود اخلاقی قانون کا عین بن گیا تو الہام کے ساتھ الفاظ کا بھی نزول ہوا، چنانچہ قرآن خالص کلام  
 الہی ہے، لیکن پھر اس کے ساتھ وہ آواز بھی پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عمیق ترین شخصیت سے بہت  
 زیادہ مربوط ہے اور قرآن پاک الہامی کی شخصیت کے اس رابطہ کا قصہ مکانی طور پر اس طرح نہیں کیا جا سکتا  
 جیسے کہ نوگراف اور ریکارڈ کا رابطہ ہے۔ کلام الہی کا سوا پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قلب سے چھٹکارا  
 اے کہتے ہیں اخلاقی شعبہ بازی ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ الہام کے ساتھ الفاظ کا بھی نزول ہوا۔ چنانچہ قرآن خالص کلام

الہی ہے لیکن دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ کلام الہی کا سوا پیغمبر کے قلب سے چھٹکارا الہام کی شخصی ادراک کے چھٹے سے چھٹ کر نکلا  
 اس شخصی ادراک کے چھٹے کو کلام الہی اور انوار فرشتہ سے وابستہ نہیں ہے۔ جیسے نوگراف ریکارڈ کو الہی اصول حیر سے رابطہ ہوتا ہے لہذا  
 دیگر کم لوگوں تک جو الفاظ قرآن پہنچے ہیں وہ پیغمبر کے شعور سے چھٹے سے چھٹ کر نکلے ہیں۔ یعنی قرآن شریف مجدد مشکل میں جو ہمارے پاس ہے  
 وہ تمام یہو لے۔ فرشتہ اللہ زاد کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔

یہ ہے دین مسلمان کی وہ گراہ کن قرین، جسے تحقیق (RESEARCH) کا نام دیا گیا ہے۔

سہ نگہ کا ناسلانی سے فریاد

عہدِ صلح مدینتی (ایم۔ اے)

## روحِ انتخاب

عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اشتراکیت صرف مذاہن پیداوار کو حکومت کی تحویں میں دے دینے کا نام ہے۔ حالانکہ یہ اشتراکیت بالکل سطحی مطالعہ ہے۔ مذاہن پیداوار کو قومی ملکیت بنانا تو اس بنیاد پر اور سیاسی اصولوں کی سطح پر ہی حکومت ہے جس کے تحت معاشرے کو خدا اور انسان کو اس کا بندہ بنا دیا گیا ہے۔ جس طرح نماز میں انسان کو رکوع و سجدہ کر کے ہادی تعالیٰ کی بڑائی اور اپنے عزیز اظہار کرنا ہے بالکل اسی طرح افراد کو حقوقِ ملکیت سے محروم کر کے انہیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ان کا زندگی کے کسی معاملے میں بھی کوئی مستقل حق نہیں ہے۔ ان کی جان، مال، عزت، اور سب اجتماعی مفادات کے تابع ہیں۔ ان کی ساری وابستگیاں صرف معاشرے کے لئے مبنی جاتی ہیں۔ معاشرہ اگر انہیں زندہ نہ چھوے تو اس کے حق دے تو انہیں زندہ رہنا چاہئے۔ اور اگر وہ انہیں اس سے محروم کرے تو انہیں خود بخود بڑی خوشی نہ کرنا اس سے دستبردار رہنا چاہئے۔ جس طرح ایک بندہ مومن خدا کی احکام کے سامنے تسلیم ہو کر رہتا ہے اسی طرح انہیں معاشرے کی نام کو تسلیم کرنا چاہئے۔ دالہ دل و جان سے اطاعت کرنی چاہئے۔ اور ان کے ہر حکم اور فیصلہ کو اسی جذبہٴ اخلاص سے قبول کرنا چاہئے جس طرح خدا کے فیصلوں کو قبول کیا جاتا ہے، حتیٰ کہ انہیں اس کے خلاف کچھ سوچنے کا حق بھی حاصل نہیں ہے۔ اشتراکیت میں معاشرے سے باور کوئی عبادت اور پرستش کے لائق نہیں۔ اس کے مفادات سے زیادہ کوئی مفاد عزیز نہیں اس کے حقوق پر کسی دوسرے کا حق ناقض نہیں۔ قومی ملکیت سے محرومی تو بعض مفاد کی معاشرے کے سامنے مجبور بنانا اور عبودیت کا عینی ظہور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشتراک کی معاشرے اپنے اس حق کا مختلف مقامات پر مختلف طریقوں سے تقاضا کرتے ہیں۔

مندرجہ بالا خصوصیات پہ ایک مرتبہ پھر نگاہ ڈالیں اور کہیں کہ کیا ایک مسلمان خدا کی کے تقاضا پر کہ دوسرے شخص یا ادارے یا ان کے لئے کسی بڑے سے بڑے گدہ کو فائدہ کر کے اس کی غیر ضرورت اطاعت و بندگی کر سکتا ہے؟ اگر ایک مسلمان مسلمان بہتے ہوئے اپنے خالق و مالک سے اپنی زندگی کا تعلق توڑ کر معاشرے کی زندگی کا فائدہ کس طرح ملے گا؟ یہاں پر کہنا چاہئے کہ اگر اشتراکیت پرستی کو اختیار کیا جائے تو وہ ہر لازمہٴ مذہب پر معاشرے کی خدا کا علمبردار ہو گا اور اس اصول کو ٹھکانے لگا جو ان مفادات کے لئے کسی طرح مفید نہ ہو، وہیں اشتراکیت کی بہت کساں ہیں جو کلبوں میں تبدیل ہو گئی ہیں ان کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہے کہ انہوں نے خدا کو مادی مفادات کے نقطہٴ نظر سے محض فیض اوقات سمجھ کر، بلکہ معاشرے کے سماجی اور کے سبب ہونے کو معاشرے سے بے نیاز سمجھ کر اس سے انحراف کرنا گزیر قبول کیا ہے جس طرح ایک مسلمان مسلمان بہتے ہوئے کفر کی راہ اختیار نہیں کر سکتا بالکل اسی طرح ایک مسلمان اشتراکیت کو بھی اپنا مسلک نہ کر سکتا۔

ماہر نقاشی

# یادِ رفیقان

## عبداللہ المسدوسی مرحوم

بیاست حیدر آباد دکن کا ایک ضلع۔ محبوب نگر تھا جس کے نواح کے شریفیے (سیٹاپھل) بہت مشہور تھے بے حد شیر اور بھج میں چھوٹے کٹورے کے برابر! محبوب نگر سے میس ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک درخت تھا جس کی شاخوں کا پھیلاؤ رقبہ کے لحاظ سے کئی فرلانگ کا تھا! ایک بڑا فائدہ اس درخت کے سائے میں ٹھیر سکتا تھا۔ یہی محبوب نگر عبداللہ المسدوسی مرحوم کا مولد و منشا تھا۔

اُن کی تعلیم بندہ حیدر آباد میں ہوئی جب وہ ٹائی اسکول میں پڑھتے تھے تو نواب بہادر یار جنگ مرحوم اُن کے ہم مدرسہ اور ہم جماعت تھے، پھر وہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہو گئے اور وہاں سے بی۔ اے اور ایل۔ ایل، بی کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ تحریر و تفسیر پر کا شرق ٹائی اسکول ہی کے زمانے سے تھا۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد مسدوسی صاحب نے حیدر آباد میں وکالت شروع کی اور اوسط درجہ کے وکلاء میں دُن کا شمار ہونے لگا، ہنگامہ میں رہتے تھے اور سواری کے لئے موٹر تھی! سیاسی زندگی کا آغاز مجلس اتحاد المسلمین کی رکنیت سے ہوا، مگر نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی پالیسی سے اختلاف کے سبب اتحاد المسلمین سے کنارہ کش ہو گئے، اُن کا اپنا خاص مزاج تھا اور باب اقتدار پر نقد و احتساب کے مقابلے میں اُن سے تعاون کو زیادہ پسند کرتے تھے، اسی لئے وہ خلفاء بنی امیہ کے مداح تھے، کئی بار راقم اطراف سے اس مسئلہ پر بحث ہوئی! پاکستان میں بھی مسدوسی صاحب مرحوم کا یہی مزاج اور رنگ رہا۔

حیدر آباد دکن کے سیرۃ النبی کے جلسوں میں اُن کے کئی بار ملاقات رہی مگر میرا اُن کے یہاں آنا جانا نہ تھا۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی میں مولانا طغہ احمد انصاری کے مکان پر اُن سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس طرح اُن سے خاصے گہرے روابط ہو گئے، کئی کھانوں کے علاوہ "حیم" اُن کے یہاں خاصے اہتمام سے تیار کیا جاتا، مجھے کئی بار مرحوم کے یہاں کی دعوتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا اور دسترخوان پر اُن کی سیر چشمی کا تجربہ ہوا۔

پاکستان بننے کے دو سال بعد "زکوٰۃ کمیٹی" حکومت نے مقرر کی تھی اُس میں وہ ریسرچ کا کام کرتے تھے، اردو کالج کے شعبہ قانون میں برسرِ بیکچر اور یہ وقتی خدمت (PART TIME) تھی جو اُن سے متعلق تھی، قانون شہادت

بہ خاصی بصیرت حاصل تھی ؟

تفسیر بہت اچھی کرتے تھے، اگر طول بیانی کی عادت نہ ہوتی تو فہم لغت میں نہ بھی بہت اور قبول عام حاصل کرتے !  
 با سے چند سال قبل بہاولپور میں سبہ النبی کا جلسہ اعلیٰ پینہ پر ہوا، اس جلسہ میں آن کا ساتھ دیا، ایک ہی جگہ قیام کیا !  
 نقد شاعری کے پروتھے مگر کبھی بڑی اختصار کی گفتگو آن کی زبان سے سننے میں نہیں آتی، اسراف کی ادا مت میں کئی کراہت کے  
 پر نماز پڑھتے !

”مذاہب عالم“ — — — افریقہ — — — ایک تہذیبی ”آن کی یہ بلند پایہ کتاب خامی مشہور اور مقبول ہوئی، مذاہب  
 لم کو تو یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے نصاب میں داخل کر دیں کیا، لکھنؤ و تالیف میں محنت کا بہ عالم کو بچی پڑھا ہوا ہے اور  
 م کئے جا رہے ہیں، جسم منحنی، زکام کے واکھی مریض جس کے سبب ہلکا ہلکا بخار بھی رہتا ! انہی ادھر اور شہر معیشت کی حالت میں  
 اہل حرمین شریفین کی سعادت بھی حاصل کی۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب نے غزوات نبوی و نقوشوں کی صورت میں پیش کیا تھا — — — مگر عبداللہ مسد کا مرحوم محمد نبوی  
 اس کے بعد کی اسلامی تاریخ کو نقوشوں میں دیکھا جاتے تھے اس پر وہ کئی سال سے کام کر رہے تھے اور متعدد نقشے تیار کر چکے  
 اب سے سات آٹھ پچیس پہلے مرحوم اور راقم اطروند ایک دولت میں شریک تھے، وہاں انہوں نے اپنے نقوشوں کا ذکر کیا، دولت  
 بعد میں اُن کے مکان پر گیا گھنٹہ بون گھنٹہ تک نقوشوں کو دکھاتے اور سمجھاتے رہے میں نے بعض مشورے دئے تو فرما دی  
 ساتھ قبول کر لئے، اور فرمایا کہ نقوشوں میں آپ کے کہنے کے مطابق اصلاح کر دی جائے گی، فرماتے تھے کہ بیوی کا زیور بیچ کر  
 ضرورت پڑی تو مکان دہن رکھ کر لندن جاؤں گا کہ یہ نقشے وہاں کے بچا پے خاں بی بی میں خاطر خواہ اہتمام کے ساتھ چھپ  
 تے ہیں ! یہ ایک عظیم الشان علمی، دینی اور تاریخی کام، نامہ تجا جس کا سہرا اُن کے سر بندھنے والا تھا — — — کہ  
 لاہور ان میں میں بیٹہ ہوئے اور چند دن کے بعد اللہ کو پیارے ہو گئے : غفرلہ اللہ تعالیٰ ! (آمین)

## عیش فیروز پوری مہوم

مُن کے نام کے ساتھ منظر لکھا جاتا تھا، ہرے مشاق، پرگوانہ دو گونا سوتھے، طبیعت میں انگسار کے ساتھ بے نیازی کی بھی کوئی  
فی سنی، اپنے ہنسا گردوں کی خاموشی پر ہی تعداد چھوڑی، جن میں سے بعض نازعہ انھیں ہر پکے تھے، اُن کے دم سے قدیم اساتذہ کی یاد تازہ  
یا مروجہ کی اساتذہ حیثیت اپنی جگہ ستم تھی، بہت سے اہل سخن نے اُن سے استفادہ کیا۔

جناب مذاق العیشی نے مَٹان سے اپنے استاد حضرت عیش فیروز پوری کا کلام حمایت فرمایا ہے، ب کا انتخاب ریح ذیل کیا جاتا ہے۔

نظارہ ریح ساقی کمال مستی ہے	نثر اب بندہ کی طرح عیش پر برستی ہے
ہر شکل دیدہ حیران ہے دامن یوسف	عجبے عشق! یہ تیرا دماز دستی ہے
حق اس کی دوستی کا سے دوست ہے جہان تک	یہ زندہ گی وہیں تک وابستہ سفر ہے
ایسے میں آپ آئیں، آئیں ضرور آئیں	بیمار جاں لب ہے شکل میں چاہ کر ہے
نظر سے جلوہ زنجین یا مگر زرا ہے	مرے قریب سے جلد بیمار گزرا ہے
اُسی کو دھڑکنے اک دن قیامت لے گی	گزار کر جو شب انفجار گزرا ہے
تبسم سے دیا میں نے جواب اس کے قسم کا	خود اپنے دامن سے تہ کر کے غم کی داستان کھڑی

(دوبائی)

بہ روش انہی باتوں سے ہر جاؤں گا	تم سامنے بیٹھے ہو میں کھمباؤں گا
افسانہ سناؤ نہ شب وصل مجھے	بوسوں کا ہوں جاگا ہوا سو جاؤں گا

## نصرت قریشی مرحوم

جناب نصرت قریشی نے تحریک پاکستان میں ایک پر جوش عملی کارکن کی حیثیت سے تحریک پاکستان اُن کے بعد بھی انہوں نے سماجی  
ت انجام دیں، شعر و ادب اُن کا اندھا بنا بھرتا تھے، اسی ایک تحریک اُن کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، فرماتے ہیں۔

میں نے لڑی مقصد عین سحر کر

جو عمر ملی تھی وہ محبت میں بسر کی

ایماندہ عہدوں کو انہوں نے آگے بڑھایا اور لپکے کا زندگی آمدن ذاب و ادب کی خدمت ترقی اندر دین میں صرف کردی !



تہ تریشی کی شاعری میں مقصدیت اور دینی غیرت بھی پائی جاتی ہے۔  
 جناب انوار فرحتی نے مرحوم کے حالات اور ان کا کلام بھیجا ہے جس کے انتخاب سے قارئین فارانِ یقینِ محظوظ ہوں گے۔  
 کچھ سخی جستجو بھی تو کر منکر خدا آجائے گی یقین کی منزلِ گمراہی کے بعد  
 خدا خود بھی نصرت جیسے چاہتا ہے میں اس کو خدا کی قسم چاہتا ہوں  
 بلند فکر و نظر مل گئے تو کیا حاصل مزہ تو جب ہے کہ سوزِ دروں میسر ہو  
 نفی سے اور بڑھے گی تری پریشانی خدا کو مان کہ دل کو تلوں میسر ہو  
 جب مجھے بے خودی سی رہتی ہے دل کو کیا کیا خوشی سی رہتی ہے  
 اور کچھ ہو نہ ہو محبت سے دلوں میں اک روشنی سی رہتی ہے  
 کایت گلِ دشمن ہے یوں پسند مجھے یہ حرفِ مری داستان سے نئی ہے

قطع

حالی کے خیالوں کا سہارا امداد اقبال کے اقبال کا تارا امداد  
 تہذیب و تمدن کا بدلنا معلوم تہذیب و تمدن ہے ہمارا امداد

## حضرت شفا گوالیاری مرحوم

محمد علی صاحب مدتی ریافت آباد، کراچی، نے اپنے خط میں لکھا ہے :-  
 "انتہائی افسوس کے ساتھ اطلاع ہم پہنچائی جا رہی ہے کہ بحرِ ہلال میں حضرت شفا گوالیاری ۱۳ جولائی ۱۹۶۸ کو رحلت فرما گئے۔  
 مرحوم کو آپ سے دلی تعلق تھا وہ آپ کا بے حد احترام فرمایا کرتے تھے میں نے وہ تمام تصویروں دیکھی ہیں جو آپ وقتاً  
 فوقتاً ان کے کلام چھپواتے رہے ہیں۔  
 جس دن یہ مکتوبِ علم ملا ہے اسی دن انجمن ترقی اُردو ہند کے ہفتہ وار اخبار ہماری زبان "میں شفا گوالیاری مرحوم کے انتقال  
 پر ہلال کی غیر شہرہ صی!  
 مرحوم حضرت میراب اکبر آبادی کے فارغ الامداد ممتاز گزشتے اصحابِ خود استاد دلی کے منصب پر فائز تھے، ان کے کلام کے  
 بعد بڑے آفاتِ شفا، شاعرِ نیرن، انجمنیات اور پرچم اُردو، شاعری جو چکے ہیں، پانچواں مجموعہ "ترجمہ گلِ مرتب" ہو چکا ہے مگر  
 طبع نہیں ہو سکا۔  
 دو دہائی سال ہونے سلطانِ ہند کے رسالہ "شیخ ادب" نے "شفا نمبر خاص" تمام شائع کیا تھا، شفا مرحوم وقتِ غلط پڑھتے تھے  
 گوشت خور ہیں رنگِ جہاد جتے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔"

## جناب سید بصاعت احمد میمنز ٹونکی

راجستھان کے ممتاز شاعر ہیں، مدت سے غلب میں اور صاحبِ فراش میں زمانہ کے حالات نے سازگار نہیں کی، اس لئے شعرا و ادباء کی دنیا میں شہرت نہیں پائی، امتیازِ مصائب کا دیوان مکمل اور مرتب ہو چکا ہے مگر اس کی طباعت کی کوشش نہ آ سکی۔ فوراً دیوان ریاست ٹونڈ کے درباروں سے انہیں خطابات سے بھی کوازا گیا ہے، صاحبِ بصاعت نے اپنا انتخاب کلام عنایت فرمایا ہے۔ اسی انتخاب کے منتخب اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

ہے دیر و حرم سے جدا میری منزل	دعاں میں نہیں ہوں جہاں اور بھی ہیں
ایک وحشت ہے مری وارفتگی جب تو نہ ہو	اک جزوِ عشق ہے دیوانگی تیرے بغیر
زندگی جس سے عبارت ہے وہ تیرے ساتھ ہے	اور مفہومِ اجل ہے زندگی تیرے بغیر

کوچہ باد کی جانب میں اشارہ کر دوں	میری مرضی کی بو بونچھے کوئی جنت مجھ سے
یہ جو تمیز میاں بیٹھے ہیں تائب ہو کر	کل ملے تھے درِ میخانہ پہ حضرت مجھ سے

اُن منزلوں کا منزل الفت سے واسطہ جن منزلوں میں تیرا قدم درمیاں نہیں

تمیز آپ سے نہ بھی تو بہ جبارِ دن

پھر میکہ سے میں آنکھ بچا کر چلے گئے

کہاں وہ محفلِ عشرت یہ غم خانہ کہاں لیکن	خیالِ یارِ تیری بزمِ آراقی نہیں جاتی
نہ ملن بھی قیامت تیرا ملن بھی قیامت ہے	محبت میں تیا مست کو نشی ثل نہیں ہوتی
بظاہر دعا و دیوانہ کا کچھ بھی نہیں ہوتا	مگر دیوانگی بے مدعا ئے دل نہیں ہوتی
طلب کی خامیوں کا نام، منزل کو دیکھ کر اس نے	اگر شرقِ طلب ہو تو کوئی منزل نہیں ہوتی
یہ نقشہ انقلابِ ہر کی آنکھوں نے دیکھا ہے	جو جیتے ہیں کسی پر وہ اڑتے ہیں کسی اپنی
تمیز خیم کو زمانہ کی شکایت ہے تو بے جا ہے	حقیقت میں زمانہ ساز کب تھا زندگی اپنی

پس ترکِ تعلق زندگی ہے موت سے بدتر

تم بھی یاد ہوتا ہے کرم بھی یاد ہوتا ہے

قیامت رونما ہونے ہی پہ شاہد سکون ہو گا

ابھی تکمیلِ دنیا میں خوابی کی غرور ہے

# ہماری نظر میں

از حضرت مولانا عبدالشکر دکنوی، ضخامت ۱۱۴ صفحات (مجلد، گروپوش کے ساتھ)  
قیمت چھ روپیہ پچاس پیسے (معاوضہ مصروفیات)

غنی کا پتہ: روم و اٹلی، نو محمدیہ، کتب خانہ، بی شاہ عالم روڈ، مارکیٹ لاہور  
حضرت مولانا عبدالشکر دکنوی رحمۃ اللہ علیہ کا نام اور کام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ نے ساری زندگی ان فوس  
ذریعہ (صحابہ کرام) کی سادہ اور قہریں میں گزری، جو دینی و دنیاوی کے مفاہیم اور بین ہیں اور جن کی دینی خدمات آفتاب کی طرح  
بدلتی ہیں۔ اس کتاب میں مولانا موصوف نے ہمارے انصاف کے فضائل و مناقب تشریح و تفسیر کے ساتھ بیان کئے ہیں اور کہ کتاب و  
سنت سے یہ بات ثابت کی ہے کہ خلفاء ثلاثہ کی خلافت منہاج النبوت پر قائم تھی۔

اس کتاب میں خود حضرت سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض دوسرے ائمہ اہل بیت کے اقوال سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ  
حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہم اللہ کے دین کی حدود کے حفاظت کرنے والے تھے۔  
علامہ ابن کثیر نے تفسیر میں اس شبہ کے جواب میں کہ جناب میر علیہ السلام نے حضرت معاویہ  
سے توجہ کی، لیکن خلفاء ثلاثہ سے کیوں نہ کی، لکھتے ہیں۔

ان الفرق بین الخلفاء الثلاثہ و بین معاویہ  
فی اقامۃ حدود اللہ والحمل بمقتضی  
ادامہ حدودہ و تواہید خطا ہوا  
بہ تحقیق خلفائے ثلاثہ اور امیر معاویہ کے درمیان  
اللہ کی حدود کے قائم رکھنے اور اقامہ و تواہید  
شریعت کے مطابق عمل کرنے میں جو فرق تھا یہ ظاہر

ہے۔

قل لا اسئذکم علیہ اجباً الا المودۃ فی القربی  
بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ یہ بات شاہان نبوت کے مافی ہے کہ وہ دین کی تبلیغ پر کسی سے عاجز و جاہل ہے اور یوں کہے کہ تم میرے  
قربت و مودت کے ساتھ مودت کا سلوک کرنا؛ قربت و مودت کے ساتھ سلوک۔ قرآن مجید کی ایک حدیث ہے: اس آیت کا  
مفہوم یہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی وحی کی بنا پر کفار و قریش سے کہہ رہے ہیں کہ تم جو میرے ساتھ

ظالمانہ سلوک کر رہے ہو، کیا تمہیں قربت اللہ سے حاصل ہو سکتی ہے؟ کیا خیال نہیں آتا، کیا حزنوں کے ساتھ ابھی سلوک کر رہے ہو؟ آیت لکھی ہے، جب تک حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے نکاح نہ ہو جاتا تھا۔

امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب ”منہاج السنہ“ کا جو متن اردو ترجمہ کے ساتھ دیا گیا ہے اس کا بہت مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔

آیت امامت — آیت تقسیم نے — آیت ولایت — آیت رمضان — آیت مہالہ — آیت . . . . کی اس کتاب میں عام فہم اہل دل لائق انداز میں تشریح کی گئی ہے اور ہر مسئلہ کو خوب منبج کیا گیا ہے، یہ کہ صحابہ کرام اور خاص طور سے خلفاء ثلاثہ کی عظمت اور دینی خدمات پر دلچسپی ساطح ادب و ادبانی قطع ہے، خاص کے صحابہ کی محبت اسلام ایمان کا تقاضا ہے رضی اللہ عنہم اور رضوانہ !

مرتبہ ۱۔ مولانا نجیب اللہ ہندوی، حصہ اول کی ضخامت ۲۸ صفحات قیمت ۵۰ روپے  
**اسلامی تعلیم حصہ اول و دوم**  
 طبع کا پتہ ۱۔ جامعۃ الرشاد، رشاد نگر، اعظم گڑھ۔ ریو۔ پی۔ (انڈیا)

بچوں کی دینی تعلیم کے لئے یہ مفید مسئلہ مرتب کیا گیا ہے، حصہ اول کا پہلا سبق ”اللہ“ اور دوسرا سبق ”رسول“ ہے بعد کے اسباق میں نماز کی مفصل ترکیب بتائی گئی ہے، نماز دین کا ستون ہے اور کفر و اسلام کے درمیان حد واصل اور امتیاز ہے، بچوں کو شروع ہی سے نماز کا شوق دلانا ضروری ہے۔ حصہ دوم کے اسباق حسب ذیل ہیں ۱۔

ایمان مفصل — اللہ پر ایمان لانے کا مطلب — فرشتے — اللہ کی کتابیں — اللہ کے رسوا — آخرت — قیامت کا دن — دوبارہ اٹھایا جانا — جنت — دوزخ — قادیان طہارت و نجاست — اہل بھر و ضرور، تیمم، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے مسائل !

مسلمان بچوں کے لئے دینی تعلیم کا یہ مسئلہ ہر لحاظ سے مفید ہے جو بچہ ان اسباق کو سمجھ کر پڑھ لے گا اس کے دل و دماغ میں دین رچ جائے گا !

آج کل دسٹر خان کے علاوہ میزکری پراور کھڑے ہو کر کھانے کا بھی رواج ہو گیا ہے، جو مباح ہے — اس لئے کھانا کھانے کے ان طریقوں کی طرف کچھ نہ کچھ اشارہ ہونا چاہئے !

مرتبہ ۱۔ علامہ ارشد، حافظ قندلاسلام، نگران۔ ابو مسلم صفائی، ضخامت ۶۶ صفحات  
**افادات فاضلیہ جلد اول**  
 درمجلد، پلاسٹک گد (قیمت چار روپے)  
 مکالمات حضرت فضل شاہ صاحب طبع کا پتہ ۱۔ اولہستان، لاہور

جناب فضل شاہ صاحب مسلحہ طریقت کے شیخ ہیں اور صاحب نسبت ہندوستان میں، شاہ صاحب برصغیر کے اقوال وادشاں اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں، ان میں عربین اور متقدمین کے کچھ تجربے اور شاہدے بھی قید تحریر میں آئے ہیں۔

کوئی شک نہیں ان مکالمات میں بڑی حکمت اور عین و حقائق کی باتیں بیان کی گئی ہیں اور بعض نازک مسائل کی گہری کھدائی ہے، جن کے مطالعہ سے قلب انشراح محسوس کرتا ہے اور دل و دماغ پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

صاحب مکالمات کے نام کے ساتھ یہ القاب ————— تقدس بآب و سلطان الحقیقت، شیخ الامت اعظمیت ————— لکھے گئے ہیں: "اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نام کے ساتھ ان کے مریدین اور معتقدین لکھا کرتے ہیں، مولانا بریلوی نے اجماع دوسرے "اعلیٰ حضرت" ہیں، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے نبیوں اور رسولوں کے ناموں کے ساتھ صرف "حضرت" لکھا جاتا ہے۔ کتاب میں جہاں کہیں بھی "صاحب مکالمات" کا ذکر آیا ہے اس میں نام کی بجائے "تقدس بآب" اور "سلطان الحقیقت" لکھا گیا ہے، حالانکہ کتابوں میں صحابہ کرام اور تابعین عظام کا نام مفسرین، محدثین اور علماء ربانہ تکلف لکھتے ہیں اور دیگر لوگوں کے نام لینے اور کہنے کو ادب کے منافی نہیں سمجھتے۔

"سب سے پہلے جدِ انبیاء حضرت ابراہیم کو ایصالِ ثواب کے لئے دو گنا ادا کیا جاتا ہے" (ص ۳۵)  
یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی عبادت کی نماز سے قبل دو رکعتیں پڑھ کر، مسیدنا ابراہیم علیہ السلام کی روح کو ایصالِ ثواب فرمایا کرتے تھے؟

"اس سے فارغ ہو کر اسمائے غوث الاعظم اور دودناج و دیگر وند کیا جاتا ہے" (ص ۲۵)  
اللہ تعالیٰ کے اسماء کی بجائے اسماء غوث الاعظمہ کا ورد کیوں؟ ذکر و ورد کے قابل تو اللہ تعالیٰ ہی کے اسماء حسنہ ہیں۔  
دودناج اب سے انہی نوے سال پہلے کسی ہندوستانی مسلمان نے لکھا تھا، "جو عوام میں خاصہ مقبول ہو گیا مگر خواص اُن کلمات درود کا ورد کرتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہیں! دودناج میں حضرت جبریل علیہ السلام کے بارے میں لکھا ہے۔ جبریل خادمہ" حالانکہ قرآن کریم حضرت جبریل علیہ السلام کی یہ شان بتاتا ہے۔  
"صلی اللہ علیہ وسلم شہید القوی"

صفحہ ۱۴ پر لکھا ہے۔

"رات دن کے چوبیس گنہ میں آپ پر ایسا وقت بھی آتا ہے جب آپ پڑھ لی مع اللہ وقت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔"

۱۔ تو۔ لی مع اللہ وقت... دلی۔ روایت ہی متن نظر ہے، مصری۔ البتہ ان کی کتابوں میں اس قول کا ذکر کرتے ہیں، دوسرے یہ حدیث ترجیح ہے تو "صاحب مکالمات" حضرت فضل شاہ صاحب پرہیز خاص کی کیفیت کا طاری ہو جانا، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے، قلبِ مومن میں جو شخصہ کی عظمت و جنت سے معمور ہونا چاہئے، اٹھ کھڑے ہو کر کھڑے ہو جاتا ہے۔

"باصفت کی صفت کو بولایا ہے وہ جس کی وہ صفت ہے وہ دونوں ایک جگہ پائے جاتے

ہیں، خواہ ان دونوں کے درمیان زمانہ اور فاصلہ کتنا ہی بعد کیوں نہ ہو، علاوہ ازیں صفت پانے

والا جس وقت کسی صفت میں حلول کر جاتا ہے تو وہ محسوس دیکھ بن جاتا ہے جس کی وہ صفت ہوتی ہے (ص ۸۵)

فنِ نصرت کی یہ دو زبان اور انداز بیان ہے جس نے "سلی و اتحاد" کے حرکات میں لوگوں کو متاثر کیا ہے۔ اس قسم کی نکتہ شنیدیوں سے

اجتناب کرنا چاہئے ! اس میں بڑے خطرے ہیں۔

”اللہ واسے اللہ تعالیٰ کے ساتھ جوتے ہیں اس لئے موت ان پر اثر انداز نہیں ہوتی“ (ص ۱۱۱)

یہ بات بدستور، بحرہ اور مشاہدہ کی ہی خلاف ہے ! قرآن کریم میں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک سے ”موت“ کی نسبت کی گئی ہے !  
اولیاء اللہ پر کسی استثناء کے بغیر موت واقع ہوتی ہے اور ان کے جہازوں کو قبروں میں دنیا یا جانا ہے (رحمہم اللہ تعالیٰ)  
پس بزرگوارینِ دین کو ماننا قرآن کو ماننا ہے ان کا قول سننا قرآن پاک کو سننا ہے۔

بزرگوں کے اقوال کو ”قرآن پاک“ کے مرتشی ٹھہرنا، یہ وہ غلط عقیدت ہے جس سے شریعت نے روکا ہے۔

بڑے جاناہوں ہنتا کھیتا موجِ حوادث سے

زہبول جو مشکلیں تو زندگی دشوار ہو جائے (ص ۱۰۶)

یہ اقتصرِ زندگی کا شعر ہے جس کی صحیح صورت یہ ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنتا کھیتا موجِ حوادث سے

اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

منگھڑی مولانا رومؒ کے اس شعر میں —

چمیت دنیا از خدا غافل بدن

نے قمایش و نقصد و فسند و زن

”قمایش“ کی جگہ ”قمایش“ لکھتے ہو گئے۔

دین یہ ہے کہ اللہ اور رسول کی محبت پر کسی کی عقیدت غالب نہ آئی چاہئے بزرگانِ دین بھی دین کے مبلغ اور خدمت گزار ہیں خود ان کی ذات عینِ دین اور اصلِ دین نہیں ہے اور عیارِ حق تو عرفِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی ہے۔  
بزرگوں سے بر تقاضائے بشریت غلطیاں بھی سرزد ہوئی ہیں مگر محنتِ انبیاء کی صفت ہے : دین میں ”فراقِ مراتب“ کا لحاظ ضرور ہے پیروں اور بزرگوں کے غلط عقیدت نے مسلمانوں میں عقیدہ و عمل کی غزبیاں پیدا کی ہیں۔

مرتبہ : مسیح فیض حسین، دہلی، ضخامت ۱۵ صفحات (مجلد گرد پوش کے ساتھ قیمت ۷۵ روپے)۔

## مکاتیب احمد عید

لکھنے کا پتہ :- دہلی، بک ڈپو، آئندہ باندار، جامع مسجد دہلی

مولانا احمد عید دہلوی مرکزِ کم کی شخصیت اور جمعیتِ علمی ”ہندوستان“ کی طرف سے ”مکاتیب احمد عید“ کا شمار ان علماء میں ہوتا ہے جو ہندوستان کی تحریکِ آزادی کی روح والے تھے، مولانا مرحوم نے حق گوئی کے جرم میں قید و بند کی مصیبت بھی جھیلی ہے، اب سے چالیس سال پہلے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا آزاد سمائی، مولانا عبدالحامد بدایونی اور مولانا احمد راجہ شیخوں میں مولانا بسط حسن (صغیر اول) کے مقرر مانے جاتے تھے، خاص طور سے مولانا احمد عید کے مواظفین دہلی کی ٹکسا زبان کا چٹخارہ ہوتا تھا۔

مولانا احمد عید دہلوی کے نام کے ساتھ بعض اخباروں، رسالوں اور اشتہادوں میں ”سہبان الہند“ بھی لکھا جاتا تھا، انہوں نے

کئی کتابیں بھی لکھی تھیں، نظرانت، بندہ سخی اور خوش طبعی نے ان کی شخصیت کو بار بار وہید بنا دیا تھا۔  
 جناب سید ضمیر حسن: بھٹی نے مولانا مرحوم کے مکاتیب کو کتابی شکل میں جمع کر دیا ہے اور اس کتاب پر خاوند راجپ اور  
 زبانِ وادب کے اعتبار سے دلکش مقدمہ تحریر فرمایا ہے جو صاحبِ مکاتیب کی شخصیت سے متعلق ہے، کتاب کے آغاز میں مولانا  
 احمد سعید مرحوم کا عکس تحریر ہے، مولانا مرحوم، حضرت منشی کفایت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرح خوش قسم نہیں تھے، پھر بھی ان  
 کے خط میں پختگی پائی جاتی ہے، مولانا مرحوم کی "شعبہ" اگر اس کتاب میں نہ ہوتی تو اچھا تھا۔  
 زیادہ تر خطوط غلط و احمادی کے نام ہیں، جو مولانا کے ہم عہد بھی رہے ہیں، ہم غیر بھی اور بے تکلف دوست بھی! مولانا  
 اس کا پتہ ہوتا کہ ان کے نجی خطوط کتنی صورت میں چھاپ دئے جائیں گے، تو وہ غزالی مناسب کا ذکر اس انداز میں کامیاب  
 کرتے —

"یہاں غزالی کو آپ بھی پہچانتے جانتے ہیں، وہ وعدہ خلافی کا عادی ہے، یہی وجہ ہے کہ  
 وہ کبھی کسی کا جو کر نہیں رہتا۔ تہذیبی طور پر وہ جس حسن و صورت کا مالک بنایا گیا تھا، اگر اس  
 پر حسن سیرت بھی ہوتی تو سبحان اللہ وہ فرشتہ ہوتا

اللہ  
 "غزالی اپنی عادت نہیں بدلی سکتا، اور یہی چیز اس کی ترقی میں مانع ہے، کیونکہ وہ ابتدائی دور  
 میں اس عادت کی بنا پر لوگوں کی بددعا میں مبتلا رہا ہے، ان ہی بددعاؤں کا اثر ہے کہ وہ پریشان  
 رہتا ہے۔ . . . ."

کسی شاعر نے بڑے پتہ کی بات کہی —

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا  
 ہم آج پر پڑے کیا کبھی شباب نہ تھا

- مولانا احمد سعید: دہری مرحوم کے خطوط میں زبان و بیان کی سادگی اور روانی ملتی ہے۔ دو تین اقتباسات اس
- "انجیکشن لگ رہے ہیں، اولیٰ تو حکیم بہت کم میں پھر دکانوں پر ڈاکٹروں کا اثر بہت ہے
- پوری جھپڑاں کسی حکیم کی چٹکی پہانک دیتا ہوں۔ . . . ."
- "دوگ نکاح پڑھانے کے لئے پکڑا کرے جاتے ہیں اب اسی کام کا رہ گیا ہوں۔ . . . . غمی واسے
- جاننے کی نمائندہ پڑھانے کے لئے گھسیٹتے ہیں، مجھے اپنی خبر نہیں میرے جاننے کی نذر نہ کوئی پڑھنے گا؟
- "آپ کی دعاؤں کی برکت سے زندہ ہوں، بڑھاپے میں نئی نئی تکلیفیں پیدا ہوتی رہتی ہیں،
- چھوٹی موٹی کا درد ہوتا ہے، دور سے برا بھلا معلوم ہوتا ہے، ہاتھ لگاؤ تو برا ہوتا ہے۔ . . . ."

اسی کتاب کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ "حسن سیرت" تو ذکر ہے، ان "سیرت" موزن ہے۔

مولانا نے "جوشاندہ" کو "جوشاندہ" لکھا ہے، یعنی "اطلا" ولی والوں کے عام تلفظ اور لہجہ کے مطابق! حاصل مرتب نے صفحہ ۱۰ پر دینی والوں کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی "ہمان نوازی" کو بھی سراہا ہے حالانکہ دینی والے "ہمان نوازی" میں کوئی خاص شہرت نہیں رکھتے!

مکاتیب احمد سعید، کوشتی اور اکبر کے خطوط کے مقابلے میں بھی نہیں رکھا جاسکتا، مگر یہ دلچسپ ضرور ہیں، اور گزشتہ کی سیاست و معاشرت کے بعض گوشوں پر بھی ان سے روشنی پڑتی ہے۔

از ۱۔ ڈاکٹر خاکر حسین فاروقی۔

شہادت ۸۰ صفحات۔

ربانی حکومت

پلنے کا پتہ ۱۔ امایہ مشن پاکستان ٹرسٹ لاہور (پوسٹ بکس ۷۸۵)۔

کتاب کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے۔

انسانی حکومت

"پیغمبر اسلام کی آنکھ بند ہوتے ہی، مسلمان دو مکاتیب فکر میں تقسیم ہو گئے ایک "طبۃ الہی حاکمیت" کا مدعی تھا اور دوسرا انسانی حاکمیت" کا علمبردار! الہی حاکمیت کے علمبرداروں کی قیادت آل رسولی کے ہاتھوں میں تھی اور انسانی حاکمیت کے مدعی ان کے مخالف تھے" (ص ۲)

یہ خیال فکر اور واقعہ سرنوعدی غلط ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمان دو "مکاتیب فکر" میں تقسیم ہو گئے تھے؛ خلفاء ثلاثہ کو "انسانی حاکمیت" کا علمبردار کہنا یہ نہ کہ یہی صحیح اور مطابق واقعہ نہیں ہے، ایسی باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جو یہ غلط اور ناسد عقیدہ رکھتے ہیں کہ رسلت نبوی کے بعد چند صحابہ کے علاوہ تمام صحابی (معاذ اللہ) مرتد ہو گئے تھے فساد کا جڑ ہی عقیدہ ہے جو آگے چل کر اور نہ بادہ شاخ در شاخ ہوتا چلا گیا اور اس کے برگ و بار بڑے ہی کڑوے کیسے ثابت ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے آگے چل کر خود اقرار کیا ہے :-

"لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سے نہ صرف یہ کہ بتوں کی خدائی ختم کر ڈالی گئی بلکہ قیصر و کسریٰ کے تحت بھی الٹ دے گئے؟" (ص ۷)

قیصر و کسریٰ کے تحت لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے نعرے کس نے اٹھائے؟ انہی نفوسِ دیرینہ نے جن کو فاضل مصنف نے "انسانی حاکمیت کا علمبردار" کہا ہے!

"سقیفہ بنی ساعدہ میں عرب زعماء کا ایک اجتماع ہوا تاکہ الہی حاکمیت کے مقابلے میں دوبارہ

انسانی حاکمیت کے اصول کو نافذ کیا جائے" (ص ۱۰)

بنی سقیفہ کا یہ اجتماع انسانی حاکمیت نہیں، حکومتِ الہیہ کے نفاذ کے لئے ہوا تھا اور دنیائے دیکھ لیا کہ خلفائے راشدین نے کس بے لٹائی اور لگن کے ساتھ اقامتِ دین کا فرض انجام دیا۔ ان سے بہتر عالم دینانہ پھر پیدا نہیں کئے۔ حضرت سعید علی کرم اللہ وجہہ نے اس انتخابِ امارت و خلافت کی تحقیر کی ہے، فرماتے ہیں -



دو قسموں میں تقسیم و استقامت حق اور حاکم ہوا مسلمانوں پر ایک حاکم اس نے دین کو ضرب العزم بکرا نہ ۔  
(ریج البلد - دوم - ص ۷۵۳)

اوقت جبہ آرام دہیت کے عالم میں ہوتا ہے تو ایسی حالت میں اپنا سینہ زمین پر رکھ دیتا ہے حضرت علیؓ کہ اللہ و جہ کی س تشبیہ کا یہ مطلب ہے کہ اس کم کے دور حکومت میں دین کو قوت اور اعطیان و آسودگی حاصل ہوئی اور اس کے وقت حضرت کربا رقی ۔ سیفہ بنی ساعدہ ۔ خلافت کو جو بن کے سنون کی حیثیت رکھتی تھی ۔ جہو کے منشا و مرغی پر چھوڑ دیا گیا " (ص ۱۱۱)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ات گرامی پر ہوت ختم ہو گئی ، کیونکہ اللہ کا دین برا اعتبار سے مکمل ہو چکا تھا ، عصمت جو نبوت کی خاصیت ہے وہ بھی حضور کے بعد کو حاصل نہیں ہو سکتی اور ۔ وحی نبوت بھی آنا بند ہو گئی ، اس لئے حضور کے بعد آپ کا جانشین (خليفة رسول اللہ) نبی کی طرح اللہ تعالیٰ کی جانب سے مقرر نہیں ہو سکتا تھا اس کا فیصلہ انتخاب ہی کے ذریعہ ہونا چاہئے تھا اور ایسا ہوا ۔

"..... یہ ایک بنیادی غلطی تھی ، حقیقت میں کی گئی اور بعد میں مسلمانوں کی خلافت کے سلسلہ میں جو تاریخ حالات کا سامنا کرنا پڑا ان دور واری تمام انہیں حضرات پر ہے جنہوں نے سقیفہ بنی ساعدہ میں جمہوریت کی جو نمائش کی ، اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اللہ کی حکومت کے مقابلہ میں ان کی حکومت کا اصول مسلمانوں پر تسلیم کریں گے " (ص ۱۳)

سقیفہ میں "خليفة" کا انتخاب کوئی "غلطی" نہ تھی ، غلط اور بچی خود مصنف کے ذہن و فکر میں ہے ، اس لئے انہیں یک نیت کام اور صحیح بات میں غلطی نظر آتی ہے ؛ اللہ تعالیٰ ملک المملک ہے ، زمین و آسمان کا نوری اور کائنات کا حاکم و ملک ہے اس کے حکم کے بغیر ایک شے اور ذرہ بھی نہیں بل سکتا ، مگر وہ خود کو حاکم ، فرمانروا ، و خلیفہ بن کر دنیا کے سامنے نہیں آتا ، انسان ہی دنیا میں حکومت کے فرائض انجام دیتے ہیں ، "حکومت الہیہ" کے حکم کو اللہ تعالیٰ نبی اور رسول کی طرح مسخوث نہیں فرماتا ، ان حکموں کو عوام مسلمان منتخب کرتے ہیں اور یہ اسباب حکومت دین و شریعت کے مطابق جس صورت کے چاہتے ہیں وہی حکومت الہیہ کہلاتی ہے ، خلفہ عثمانی کی خلافت "حکومت الہیہ" ہی تھی ان کے عہد حکومت میں تمام امور دین کے تقاضوں کے مطابق انجام پاتے تھے ، کسی خلیفہ نے اپنے بیٹے یا بھائی کو جانشین مقرر نہیں کیا ، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی مائرتی میں ابو صعبہ اور سہیل قبائل کا مشرک شریک تھا ؛

"حضرت علیؓ علیہ السلام نے قبول خلافت کے بعد حکومت الہیہ کے وہ قوانین و اصول نافذ کرنا

مشرور و گنہگار کو ختم کرنے اور انسانی آئاد کی بحال کرنے کے لئے قرآن نے پیش کئے تھے " (ص ۱۴)

یہ بحث انتہائی نازک اور اہم ہے اس لئے حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے نافذ کردہ دو چار اصول و قوانین کو ثروت میں پیش کرنے تھے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ فساد فساد قانون ۔ حکومت الہیہ کی محتاج خصوصیت ہے ، ایسے مواقع پر مٹاؤں سے گریزاں امر

کی شہادت دیتی ہے کہ کہنے والا صرف لفظوں کی شیرازہ بازی سے کام لے رہا ہے اس کے پاس کوئی ثبوت یہ ہے۔ حضرت سید علی کریم اللہ وجہ نے اپنے دور خلافت میں خلفاء ثلاثہ اور خاص طور سے شیخین کے قوانین و احکام پر کوئی اضافہ نہیں کیا۔ نہ اس کا اعلان فرمایا کہ ”ربانی حکومت“ تو اب قائم ہوئی ہے اس کے پیچھے تو ان کی حکومت تھی۔

بیچ البلاغہ میں حضرت علیؑ کا ایک خط۔ امیر معاویہؓ کے نام ہے اس خط میں آپؑ لکھیں :۔  
 انہ بالعینی القوم السدین حبیبو  
 ابابکر و عمر و عثمان علی ما بالہو حمیدو  
 فلیکن لثقتہم ان یحکمو ولا یغضبوا  
 ان یوردوا انما الشوری المصباحین  
 ولا انصاف فان اجتمعوا علی من جسد و  
 سموہ امامہ کان ذلک لہم فیہی . . . .  
 یہ حقیقت مجھ سے بڑی ہے ان لوگوں نے جنہوں  
 نے بیعت کی تھی ابو بکر اور عثمان سے انہیں شرائط  
 پر جن شرائط کا تھا ان سے کی تھی بمذا اب حاضر  
 کر اختیار کرنا ہے کہ کو اور کو پسند کرے اور نہ تنہا  
 کو کہ میری نیت کو رد کرے خلافت کے شعور سے کا  
 خیر میں اس انصاف کو کہ ہے ”وہ لوگوں میں تعلق ہو جائیں  
 اور ان کو امام کہ دیں تو وہ ان کا پسندیدہ امام ہے

(بیچ البلاغہ)

حضرت علیؑ کے مکتوب گرامی کے اس اقتباس سے واضح ہوتا ہے حقیقت کے ساتھ انتخاب پر اکثر ناگرمین نے ”جمہوریت کی نرا“  
 کی طرز فرمائی ہے یہ طرز ذرا باہر کوئی وزن نہیں رکھتی۔ حضرت علیؑ تو اپنی خلافت کے انتخاب کے جائز میں حضرات ابوبکرؓ و عمرؓ  
 عثمانؓ و رضی اللہ عنہم کے انتخاب کی شرائط کو پیش فرما رہے ہیں اس عبارت سے ”امام“ کا مفہوم ہونا بھی ثابت نہیں ہوتا  
 ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آنکھ بند ہوتے ہی جمہوریت کی بنیاد پر خلافت کی نسبت کا  
 جو فیصلہ ہوا تھا، نہ خلافت الہیہ کے حقیقی وارث و امین حضرت علیؑ علیہ السلام نے اس لئے تسلیم  
 نہیں کیا کہ آپؑ یہ جانتے تھے کہ مستقبل کا امام میں جو بنیادیں ڈالی گئی ہیں، ان پر تعمیر ہونے  
 والی عمرت مکرور اور کج ہوگی۔ . . . .

اب المؤمنین حضرت علیؑ علیہ السلام کی دور بین نگاہیں یہ دیکھ رہی تھیں کہ مستقبل بنی ساعدہ  
 میں خلافت کے متعلق جو فیصلہ کیا گیا ہے اس کے دور رس اثرات کیا ہونے والے ہیں، چنانچہ یہی وجہ ہے  
 کہ آپؑ نے حضرت ابوبکرؓ کی بیعت نہیں کی آپؑ کے گلے میں دسکی باندھی گئی، مکان پر نکر یاں جمع کی گئیں

آپؑ کی نہ جہ حضرت صدیقؓ کی جہ کے پہلے، نور پرورد و ازادہ گرا دیا گیا (ص ۳۸-۳۹-۴۰)

یہ نتیجہ کتاب کے ان اقتباسات میں ہر جہی طور پر غلط بیانیوں سے کام لیا گیا ہے، خلافت الہیہ کا کوئی مخصوص شخص اللہ  
 اور رسولؐ کی طرف سے وارث اور امین نہ تھا، اگر کسی کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوتا کہ تمہارا  
 میرا وارث اور جانشین ہوگا۔ تو یہ ولایت نیا دہ سے زیادہ صحابہ کو معلوم ہوتی چاہئے تھی اس ولایت اور فرمان و وصیت  
 کے ذکر کے اور خالد بن ولیدؓ کا بہترین وقت وہ تھا جب حضورؐ کے دماغ کے بعد تقسیم میں۔ خلافت کا مسئلہ رہا، صحابہ کرام

نظرت اور مزاج سے یہ بن بعبید تھی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے جوئے تدرجاً حکام کو حوزہ جاں بنائے ہوئے تھے۔ انہوں نے جانشینی رسولِ مہریت کو قصداً بھلا دیا یا پھپھایا؟ (ما اُس کے ماننے سے انکار کر دیا۔)  
حضرت علیؓ کی بیعت حضرت ابو بکرؓ سے ثابت ہے، آپ کے گلے میں رخی باندھنے اور حضرت سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنہا کو اذیت پہنچانے کی روایتیں درست نہیں ہیں۔

آپ نے یہ غیور کار سے انجام دئے، قرآن جمع کیا، قرآن کے ساتھ تفسیر، مومن جمع فرمائی اور احادیث صحیحہ کا نسخہ مرتب کیا۔ یہ ہماری جہنمی جہ کو آج ہم ان جہاں باروں سے غرور میں رہ رہ کر یہ چیزیں باقی رہ جاتیں تو یہ آج ہم میں جو فرقہ بندیوں نظر آتی ہیں ان کا وجود نہ ہوتا۔ (ص ۸۸)  
جس صحابی نے بھی کوئی معصیت یا قرآن و وحشت جمع کی تھی، اُس کے باقی نہ رہنے پر افسوس نہیں کرنا چاہئے بلکہ اللہ تعالیٰ شاہین چاہئے کہ قرآن کریم اختلاف الفاظ، لفظوں، برگی اور قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی حفاظت کا جو وعدہ فرمایا تھا، اُس کے بدین جو قرآن پایا جاتا ہے وہی اصل قرآن ہے اور قرآن کا غنودہ ہونا اللہ تعالیٰ نے مقدمہ فرمادیا تھا، کوئی مسلمان قرآن کریم پر سے یہ شک نہیں کر سکتا کہ اس میں معاد اللہ کچھ نہ یا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کہ قال اللہ تعالیٰ: لیس ذلک الکتاب کریم فیہ: دنیا میں صرف یہی ایک کتاب ہے جو شک سے پاک اور ظن و گمان سے پاک ہے!  
حضرت سیدنا علیؓ کرم اللہ وجہہ نے بیشک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں کتابت فرمائی تھیں۔ مگر یہ کتب بالذات یہ ہے کہ آپ نے احادیث صحیحہ کا کوئی ایسا مجموعہ مرتب کیا تھا جس میں تمام صحیح حدیثیں آج بھی تھیں۔

بہاں تک خلافت و ملکیت کے فرق و امتیاز کا تعلق ہے وہ اب جگہ مسلم ہے مگر حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نے امیر معاویہ سے فرمایا کہ اور وظیفہ قبول کر کے، اس کے لئے سب جواز دے دی، بعض خانہ میں بادشاہوں سے صلح اور تعاون کیا جا سکتا ہے۔

”دنیا سے اسلام میں یہ شرف صرف فرقہ خوار امتا غنیریہ کو حاصل ہے کہ اس نے کبھی بادشاہوں اور سلاطین کے نام اپنے خطبہ جمعہ میں شامل نہیں کئے۔ (ص ۸۹)

ما شرف کا ہم بھی اقرار کرتے ہیں مگر ابنِ علقمی نے مستحکم باللہ کی حکومت کے ساتھ جو سرگاہیں کرنا کا مظاہرہ کیا، اس قسم کے نجی الجیسے اگر جمع کئے جائیں تو یہ ”شرف“ جس کا دعویٰ کیا گیا ہے واقعات کے اس کو وغیرہ میں شاید گہرا کر دیا جائے گا!  
خلافت راشدہ جس میں حضرت سیدنا علیؓ کرم اللہ وجہہ کا دور حکومت بھی شامل ہے نہ تو ملکیت ہے، نہ نہ ان کی حکومت کو جاری رہے جیسا کہ صفحہ ۷ پر مضمون نگار نے لکھا ہے: خلافت راشدہ وہ عیسائی طرز حکومت ہے جس پر اسلامی تاریخ فخر کرتی ہے اس دور میں عام اور مسلمانوں کو جو سربلندی نصیب ہوئی ہے اور خلفائے راشدہ نے جس بے نفسی اور اللہیت کے ساتھ ساری حکومت کو چلایا ہے اس اقدار غیر مسلم و زمین تک نے کیا ہے؟ یہ وہ نفوس قدسیہ ہیں جو ہماری تاریخ کے رب سے بہرہ ور ہیں!

”روانی حکومت یا ان کی حکومت“ یہ لہجہ کے اپنا ترجمہ عام عمل کے ماہ اگست ۱۹۶۸ء کا خیمہ ہے اس خیمہ کے مسند بنائے فکر و نگاہ کی اوریت، درجیال کے فساد کا شاہکار ہیں، سرچنے کا بنیادی طرز ہی صحیح نہیں ہے اس حکمت کی پہلی اینٹ ہی چونکہ ٹیڑھی ہے اس لئے اس جو حکمت اٹھائی گئی ہے وہ ٹیڑھی ہوتی چلی گئی ہے! اللہ تعالیٰ ہر شخص کو صحت فکر عطا فرمائے۔

## گلشن ہمیشہ بہار

از:- نصر اللہ خاں خوشگی - مرتبہ:- ڈاکٹر اسلم فرخی، ضخامت: ۱۱۰ صفحات، قیمت: ۷ روپے  
 طبعی کا پتہ:- انجمن ترقی ادب، بابائے اردو روڈ، کراچی

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشہور تذکرے "گلشن بے خاد کے جواب میں یہ تذکرہ (گلشن ہمیشہ بہار) نصر اللہ خاں خوشگی (۱۲۹۹ھ) نے لکھا تھا، ڈاکٹر اسلم فرخی نے اس تذکرہ کو بڑی محنت و تحقیق کے ساتھ مرتب (۱۱۰) کیا ہے اُن کی محنت و کوشش انشاؤں و عرف اس ایک "گرفت" سے ہو سکتا ہے کہ:-

بہی سمت غیب سے اک ہوا، کہ چمن سرور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جیسے دل کہیں پہنچ رہی

یہ سراج اور نگاہ کی کاغذ کا پتھر شرعے گرفت سے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور نصر اللہ خاں خوشگی دونوں نے سراج الدین علی سے منسوب کیا ہے۔ ناض مرتب نے ذیلی حاشیہ میں اس غلط نسبت پر گرفت کی ہے۔

شعراء اردو کا یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے، اشعار کے انتخاب میں نصر اللہ خاں خوشگی نے "گلشن بے خاد" کو سامنے رکھا ہے، "شعرا کا ذکر ڈیڑھ دو سطروں میں کیا ہے اصغر ایک شعر بطور نمونہ کلام حسن کیا گیا ہے۔ چند منتخب اشعار:-

نگہ وہ دشنہ کہ غنہ کند پر مارے	مرزہ وہ تیر کہ بجز کوہ پر مارے	دشنام بھول اہام لکھنوی
تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفتاب ہو	اٹھ کھڑے ہو تیرا قیامت ہو	دشنام بھول اہام لکھنوی
قیس صحرایں رہا، کوہ میں فرما دریا	میں بگولے کی طرشتیں میں بر باد رہا	دشنام بھول اہام لکھنوی
تذکرے میں جگہ مشق خدام ناز ہے	اس جگہ شہید مت فرشتہ پا انا ہے	دشنام بھول اہام لکھنوی
آداب و سرگشتہ نہ دیدار نہ در کے	سایہ کی طبع ہم نہ ادھر کھنڈ ادھر کے	دشنام بھول اہام لکھنوی
فاتحہ ہر جگہ گاتا اور ہر اہل ہر گاہ	چاک جہ سج قیامت کا گریباں ہر گاہ	دشنام بھول اہام لکھنوی
جس کو تری آنکھوں سے سرو کاڑ پے گا	بالفرض جیسا بھی تو وہ ہیں در پے گا	دشنام بھول اہام لکھنوی

بعض غیر معروف اور نیچے دیے گئے شعروں کے ساتھ چاروں پر سے ایک صفحہ میں دس دس اور اُن کے دس دس بلکہ اس سے بھی زیادہ اشعار کا انتخاب درج کیا ہے لیکن حیرت ہے کہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کا ذکر صرف تین سطروں میں کیا ہے اور تین شعر منتخب کئے ہیں۔ شعروں کا انتخاب اچھا نہیں ہے، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے اچھے شعروں کو چھوڑ کر، اس قسم کے شعروں:-

قبر سے اٹھ کے یہ بے دھیان مر رہا آیا  
 نقشِ شیر غیر کو آس پاس سے  
 وہ تو آئے نہیں میں آپ میں کیوں کر آیا  
 خوں لیا تو مرے کہو تو کا

کا انتخاب تذکرہ نگار کی بے ذوقی کی دلیل ہے۔

"گلشن ہمیشہ بہار" پر ڈاکٹر اسلم فرخی کا مقدمہ خوب نہیں بہت خوب ہے، انجمن ترقی ادب پاکستان نے اس کتاب کو اپنی رہا کے مطابق خاصے اہتمام سے شائع کیا ہے۔

# نیشنل اور الفرو



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

پتنگ اور حفاظت کے لئے  
دنیا کی مقبول ترین

کیوی

مستحضرات

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ

کیوی  
پیشہ



معدے اور آنتوں کے مریضوں کے لئے ایک خصوصی دوا



# اندمالی

ہاضم • منجین • ملیقن

- معدے اور آنتوں کے زخم اور سوزش کو رفع کرتی ہے
- جلیں اور نفخ کو دور کرتی ہے ● بے حرر قبض کٹا
- پیچش کے لئے اکسیر ● بواسیر کے لئے بے نظیر
- مطب ہائے ہمدرد میں ہر عمر کے ہزاروں مریضوں پر نہایت کامیابی سے
- استعمال کی جا چکی ہے۔ چنانچہ اس کے مسئلہ فوائد کے پیش نظر انڈالی بلب
- مکمل اعتماد کے ساتھ بطور ایک گھریلو دوا پیش کی جا رہی ہے۔

ہمدرد (وقف) لیپوریشہ  
کراچی - ۱۱۱۱ - ڈھک - جٹ ٹاؤن



اکتوبر ۱۹۶۸ء

# ماہنامہ فلاح کراچی

جلد ۱۰

شمارہ ۵

ایڈیٹر: مہر القادری

مذہب

مہر القادری  
رشید گوڑا روتی  
محمد نعیم ندوی صدیقی  
شبیر احمد خاں غریبی  
طلحہ قادری  
مولانا محمد مصطفیٰ  
مولانا سید یحییٰ ندوی

مختلف شعراء

نقشب آہل  
قرآن کریم اللہیم  
علامہ شبلی - دارالاحنافین اہل بیت  
اسلام میں علمی سرگرمیوں کا اجماعی جائزہ  
تأملات  
نقشب  
سیدان شریات الدین  
روح الحجاب  
زنگنه  
ہادی نظریں

قیمت فی پرچہ ۲۰-۶۲ روپے

سالانہ چھپنا ۱- ۷۲ روپے  
پبلشر: مہر القادری

گرفتار ماسکس فاران کیمبل اسٹریٹس کراچی

ہاتھم سنٹین احمد عین محمد مہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی پرچہ اگر دیکھا ہندوستان کیلین اسٹریٹس کے شائع کیا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نفسِ اول

پاکستان کے دینی طبقوں نے اس خبر کو انتہائی مسرت کے ساتھ سنا کہ ادارہ غیثاتِ اسلامی کے نامہ جس ڈاکٹر برصغیر صاحب اپنے عہدے سے مستعفی ہو گئے، اور ان کے استعفیٰ کو کسی تال کے بغیر ہاتھ کے ہاتھ منظور کر لیا گیا۔  
ان کے عہدہ اور دین پسند عوام کو ڈاکٹر صاحب موصوف کی ذات سے کسی قسم کی کوئی کد نہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی متہدہ و نہ روتہ زاد خیالی سے انہیں شکوہ تھا، اس آزاد خیالی سے جو حقیقت کے پردے میں دین کی تحریف کا کارنامہ انجام دیتی ہے، صاحبِ دین کی صیغہ کی کو پاکستان کے دیندار طبقہ نے اس طرح محسوس کیا، جیسے ان کے سینہ پر ایک بھاری پتھر رکھ دیا گیا تھا۔  
لاہکی ہٹ گیا۔ اور انہیں اس بار خرم سے نجات مل گئی؛ بیشک اللہ تعالیٰ حلیم ہے وہ غلط کاروں کو وکیل بھی دیتا ہے  
بوندات ہے ہمتا جیم اور غفور و رحیم ہے وہ "مشہد العتاب" بھی ہے۔

ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب نے "وہی نبوت" کی جو تعریف کی ہے وہ سو فیصدی گمراہ کن ہے۔ اپنے استعفیٰ میں انہوں نے جو خیالات سے رجوع نہیں کیا۔ اور محضیت کا ایک لفظ بھی نہیں لکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مستشرقین یورپ عقائد و نظریات کا رنگ ان کے ذہن و فکر پر چڑی طرح چڑھ چکا ہے اور تہذیب و آزاد خیالی ان کے دل و دماغ میں بے پرواہی ہے، علماء برحق کے کسی مشورہ سے پر کان نہ دھرنے کو وہ تیار نہیں ہیں اور کوئی غیر فرمانانہ نصیحت ان پر کارگر نہیں ہو سکتی، مغرب زدہ نظریات اور مادیات پر وہ خیالات کی جس دلیل میں وہ چھٹن گئے ہیں اس سے وہ لکنا ہی نہیں سکتے، صاحبِ موصوف نے اپنے استعفیٰ میں حکومت کی بدنامی کا ذکر فرما کر، اربابِ اقتدار کی جسدِ مدھی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے کہ حکومت کو بدنامی سے بچانے کے لئے وہ اپنے عہدے کی قربانی دے رہے ہیں۔

پاکستان کے مسلمانوں کے ذہنوں میں یہ واقعہ تازہ ہو گا کہ چند ماہ قبل پاکستان کے دارالاحکامہ میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ جس میں پاکستان کے علاوہ دوسرے اسلامی ملکوں کے اکابر علماء نے شرکت فرمائی تھی۔ یہاں تک کہ روس کے مفتی اعظم بھی اس میں شریک ہوئے۔ انہی ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب نے علماء کے انتخاب کی ذمہ داری قبول کی اور ان کی دعوت دی۔ توقع یہ تھی کہ یہ شاندار خانہ دینی ضعیفہ بندی، بانک کا محکمہ تصدیق اور غلط تعلیم جیسے مسائل کی تائید کرینگے، ماسدین دوسرے کے مابین ہم آہنگی و مطابقت کے اس نظریہ کو پیش فرمائیں گے۔ جس کی مذہبہ دین کے منصوبوں، مسکن و فراغت کے مقابلہ میں نہ سچر کا حجاب، نہ زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اسے اولیت کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس طرح تو نوبت کر، روشن بخار۔

ان علماء کی فراست و بصیرت نے بجاپ لیا کہ اس کانفرنس کے انعقاد کی اصل غایت کیا ہے؟ انہوں نے حجاب کے مسئلہ پر کیا کہ ہم یہی اس سے نہیں آئے کہ اللہ تعالیٰ نے جس چیز کو حلال کیا ہے، اسے حرام ٹھیرا دیں اور جسے حرام قرار دیا ہے اسے حلال بنا دیں۔ باہر سے آئے ہوئے قریب قریب تمام علماء کی کھاروش یہی کہ وہ۔ "قدو آنا و قدی" کی حمایت نہیں کر سکتے پاکستان کے ایک عالم نے اپنی تقریر میں سجدہ خاں خیالات پیش کئے تو مجمع نے انہیں بری طرح ہرٹ کر دیا۔ انہوں نے انہوں سے انہوں میں اس کانفرنس کو مفصل رد وادہ آسکی، بعض دینی رسائل میں تفصیل شائع ہوئی تو پتہ چلا کہ کانفرنس کی اکثریت "دین خالص" کی کشتی پر جوش مودہ تھی۔ اللہ میں بڑے سے بڑے شخص نے بھی اپنے حدود سے بڑھ کر کوئی بات کہی۔ اس کے سنے کانفرنس کی لغت کا ناساز گا۔ بلکہ ہم پر ہما پایا گیا۔ اس کانفرنس کے بعد ہی ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب کی تقریر کا ستارہ گردش میں آ گیا۔

**یہ تحقیق ؟** بات چڑھتی ہوئی دھوپ کی طرح روشن ہے کہ پاکستان میں صلوٰۃ و زکوٰۃ کے نظام کو قائم دہر نہیں کیا گیا، کوئی مسلمان نماز پڑھے یا زکوٰۃ ادا کرے یا نہ کرے، اس قسم کے فرائض کو کبھی سائل سمجھ کر ان سے بے تعلق ہو جائیہ تو "لادینی ریاست" کی خصوصیت ہے انگریزوں کے دور حکومت میں نہ جاکا کوٹہ معتبر تھا۔ اللہ کوئی ایسی پابندی عائد کی تھی تھی جس کے باعث جاک کے لئے جانا دشوار ہو جائے، مگر پاکستان بننے کے بعد اس دینی مرحلے میں بھی۔ پابندیوں اور دشواریوں سے مسلمانوں کو ذرا ہونا پڑا یہاں فریضہ جاک کی اہمیت اور ثواب آخرت کے مقابلہ میں "زیر مبادہ" کی محبت کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے! پاکستان میں اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر مبنی شریعت کو قائم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی گئی۔ بلکہ اس کے مقابلہ میں گریز کا بندھن "تہریج" غلط تعلیم کے فتنہ اور تعلیمی دھنگا ہوں میں طالبات کے حق و سرود کے مطالبوں کو شہ دی گئی ہے۔

اس گزارش کا مقصد یہ ہے کہ دین میں جو کام کرنے کے تھے اللہ "امر بالمعروف" اور "نہی عن المنکر" کے جن فرائض کو انجام دینا تھا۔

۱۹ اسلام  
جن کو معرفت اور منکر کہتا ہے وہ کسی تحقیق و جستجو کے محتاج نہیں ہیں اور قرآن کریم کا یہ کوئی لفظ گم ہو گیا ہے۔ جسے تلاش کیا جائے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت بھی احادیث کے مجموعوں میں محفوظ ہے اور کتاب و سنت ہی دین کے اصل ماخذ ہیں

مسئلوں پر دین کی علامت قائم ہے۔

مسلمان فرد جو، جماعت ہو یا حکومت جب وہ اسلامی احکام و ارکان کی سلف پابندی جو جانے اور خاص طور سے حکومت تمام زمانہ معاشرے کو اسلامی اخلاق کی اساس پر استوار کرنے میں لگا دے جائیں۔ اس وقت حکومت - تحقیقاتی ادارے قائم کر سکتی ہے مگر یہ تحقیق اسلامی نظریوں اور دینی قدیموں کی تبلیغ اور تائید کے لئے ہوگی، ان کی - قرین - کے لئے نہیں لی، دینی قدیموں اور اسلامی نظریوں میں ترمیم و اضافہ کو - تحقیق - نہیں کہہ سکتے، یہ تو - قرین - ہوئی، عقل و بصیرت اور فہم و فہم کی اہمیت اور افادیت سے کون الحق انکار کر سکتا ہے مگر اسلام میں مسلمان کی عقل دین کے تابع ہوتی ہے، عقل کو اس کے تابع نہیں دی جا سکتی کہ وہ تابع بننے کے بجائے مقبور بننے کی کوشش کرے اس طرح تو دین کا حلیہ بگاڑ کر رہ جائیگا نہ ہی کایہ تقاضا اور فیصلہ ہے کہ اگر مسلمان رہنا ہے تو عقل کو دین کا تابع بن کر رہنا پڑے گا، کسی بڑے سے بڑے آدمی کی دل بھی دینی مسائل میں معیار ہی نہیں بن سکتی اور کسی شخص کو - تحقیق - کے نام پر دین میں ترمیم و اضافہ اور تحریف و تحریف کی اذیت نہیں دی جا سکتی، اہلک نے غارتی اور ابن سینا جیسے عظیم دانشوروں کے ان نظریوں کو رد کر دیا اور انہیں باطل برابرا، جو یہ ناگہان فلسفہ کا ظن و عکس تھے اور بن کی رد اسلامی نظریوں پر پڑتی تھی۔ جب ملت اسلامیہ کا یہ مزاج رہا ہو تو مسلمان لشکر اور یسیر اسلام کے مستشرقین کے محدثانہ نظریوں سے متاثر ہو کر دین میں ان افکار کو سمو دینا چاہتے ہیں ان کی - تحریف و تحریف - اور تصرف بے جا کو کس طرح گوارا کیا جا سکتا ہے، ہر گز وہ فہم و فہم دستاویز کا نہیں طاقت و بیزار کی کا حق ہے، عقل، تحقیق، فہم اور دانشور کی اپنی معمری پر پہنچ کر بھی دین میں کانٹ جھانٹ اور رد و بدل کرنے کی مجاز یہ ہیں شیطان نے اللہ تعالیٰ کی ذات کا انکار نہیں کیا تھا، اس کا پہلی ہی غلطی توئی تھی کہ اہلک کے مقابلے میں عقل کو ترجیح دے عقل کے ہی طا استعمال اور نا فہمائی کی بناء پر اُسے طعون قرار دیا گیا اور وہ مسطر و درود و اہلک درجہ - ٹھیک لایا گیا۔

قرآن کریم کی تلاوت سے قبل - اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ - پڑھنے کی جو تاکید کی گئی ہے اس کا یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے مقابلے میں رائے زنی کر کے کہیں شیطان کی روشنی اختیار نہ کر لینا۔ قرآن پاک میں بیشک ہر باب عقل و تفکر دعوت دی گئی ہے، مگر عقل و فکر کی یہ جو تلقین دین کے حدود کو توڑنے کے لئے نہیں بلکہ ان حدود کی نگہداشت کے لئے لی جائیں، مثلاً کوئی منکر اور اہل عقل قرآن کریم کی آیات حجاب کو پڑھ کر اس نتیجہ پر پہنچے کہ قرآن کا یہ حکم موجودہ ترقی نہ معاشرے کا ساتھ نہیں دے سکتا اور حالات کی تبدیلی کے ساتھ دین کے احکام بھی بدل جاتے ہیں، آج کل تو مرد و زن اختلاط کے بغیر معیشت و معاشرے کا کاروبار ہی نہیں چل سکتا۔ ————— لہذا قرآن کریم جسے "تربیع جاہلیہ" کہتے ہیں وہ آج دنیا میں - صنعت و فن - اور "علم و دانش" کے ظہور کی دلیل ہے (استغفر اللہ) قرآن کریم میں خود منکر کے بعد اس قسم کے نتائج پر چلنا ایسی وہ - نذر شیطان - ہے، جس سے پناہ مانگی گئی ہے :

آج کل کے مسلمان تہذیب و تمدن اور متفرجین ہی غلطی کر رہے ہیں کہ انہوں نے کتب و سنت کو اپنی عقل و دانش کی خداداد پر حادیا ہے جس کے نتیجہ میں دین کا حلیہ بگڑتا چلا جا رہا ہے : قرآن کریم کا وہ معرکہ میں غرض سے کہتے ہیں کہ یورپ کے مادیت پروردوں کو صحیح ثابت کرنے کے لئے قرآن کریم کی آیتوں میں قطع و برید کریں اور اس کا پچھلاٹ اور تحریف و رد و بدل کا نام ان کی اصطلاح "تحقیق" ہے، جس پر وہ شرمائے گی بجائے انہیں فہم دین پر قدامت فدوی اور رجعت پسندی کی پھبتی پڑتے ہیں۔



کرنے کی کوشش کریں اور یورپ پر ان کے دانشوروں کی بددیانتی اور اسلام دشمنی واضح کریں۔ اسلام کے نظام معیشت، اقتصادیات کا سرمایہ دارانہ نظام اور اشتراکیت کے مقابلہ کر کے دکھائیں۔ حکومت کریں کہ اسلام کا معاشی نظام ان دونوں نظاموں کے مقابلہ میں بہتر، فطری تقاضوں کے عین مطابق اور پس پس ہے، دنیا کی اہل کیوں انسانی معیوں میں وہ آئیں اور بدیانتی نہ کریں جو قرآن کریم کی آیتوں سے ہم آہنگ ہیں! قرآن کریم میں جن قوموں کا ذکر آیا ہے ان کے تاریخی آثار کا بھی پتہ لگانا۔ تحقیقی کام ہے، باعزض یہ تحقیق اس عرض اور مقصد کے لئے ہوتی چاہئے، جس سے اسلام کی حقانیت، صداقت، دینِ فطرت اور اللہ تعالیٰ کا نازل کردہ ضابطہ حیات پر غور و فکر کو اطمینان دلایا جاسکے!

”اسلامی تحقیق“ کا یہ کام دہریوں، خصمانہ مشول اور اخلاقی باختر، تیسری سراج اسلام کے انداز پر نہیں ہونا چاہئے۔ جو شراب پی کر، کلبوں میں عورتوں کے ساتھ ناچ کر، اور ہوا کیس کی تحفہ، انتہائی نامی حاصل کرتے ہیں، اور آخرت کی باز پرس کا کوئی تصور ہی سرے سے نہیں رکھتے ان کے سامنے ان کی قوم اور سوسائٹی ہوتی ہے، مگر اس کے برخلاف مسلمان اہل تحقیق اور ایمان کی اصطلاح میں دانشجو (RESEARCH SCHOLARS) اور تو اسلام کے برقی اور دین فطرت ہونے پر پوری طرح مطمئن ہوتے ہیں، چرآن کے دل و دماغ غفلت، اپنی اور آخرت کی باز پرس کے خوف سے بے پروا ہوتے ہیں، ان کی زندگیوں میں بھی تقویٰ کی جھلک پائی جاتی ہے، ان کا ذہن سلجھا ہوا، ان کا مطالعہ وسیع، ان کی فہم صحیح و مستقیم اور ان کی نگاہ بصیرت اور فہم برقی ہے یہی وہ دانشور ہیں، جن کی تحقیق سے اسلام کو فائدہ پہنچتا ہے اور فہم و تحقیق کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ ان کا دماغ اسلام کو سچ کرنے کے لئے نہیں بلکہ اسلام کی حفاظت اور اس کی صداقت کو اجاگر کرنے کے لئے علمی نکتے پیدا کرتا ہے اور وہ دہریہ میں سید جمال الدین، درگاہ شہید، سید محمد قطب شہید، علامہ ابن جریر، محفظہ اربعہ، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور محترمہ مریم مجید کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں کہ ان حضرات کی تحقیق نے دین کی حقانیت کو واضح کیا ہے اور ان کی کتابوں اور حیرتوں سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ دنیا کے تمام آدمیوں اور نظاموں میں اسلام ہی بہترین نظام ہے جس میں انتہا پسندی کی بجائے کمال درجہ کا اعتدال پایا جاتا ہے، جو وقتی اور بنگالی نہیں ابدی ہے اور جس کے تحت زندگی گزار کر انسان جہان میں اللہ کو شکر دین و دنیا کی سعادت حاصل کر سکتی ہیں۔

تکلفی اور اصلاح؟ اداۃ تحقیقات اسلامی کے اس جہد کے لئے صرف تیسری ڈگریوں کا دیکھنا کافی نہ تھا، سب سے پہلے اس کا پتہ لگانا تھا کہ جس شخص کو اس دینی ادارے کی نظامت سونپی جا رہی ہے، اس کے دینی انداز کیا ہیں؟ اس نے دینی تسلیم کہاں پائی ہے؟ اس کے ذہن و فکر کی پوروش کس ماحول میں ہوئی ہے؟ اس کے رجحانات اور سیلانات کا رخ کیا ہے۔ دینی اور کان کی پابندی میں اس کا کیا حال ہے؟

ایک دینی ایڈیٹور کا مسئلہ یہ ہے، ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب کے ذہن و فکر پر تجسس و آنا دینیالی کا پوری طرح غور ہے مستشرقین یورپ کے پس انداز کا رے وہ خامے تاثر میں اور میکڈوگل یونیورسٹی کے شہر دشمن اسلام پر وزیر (مستشرقین) کے یہ صاحب ارشادہ نگارہ میں شمار ہوتے ہیں اس لئے ڈاکٹر صاحب موصوف نے ”تحقیق“ کے نام پر شریعت کی حرمت کرنے اور دین کا حلیہ بگاڑنے کا خاصہ اہم کام انجام دیا ہے، پاکستان کے علماء و فکر صاحب کے گراہ کن نظریوں کی تردید اور ان پر مبنی اصلاح



قرآن کریم میں جگہ جگہ "اللہ" آیا ہے اس لفظ کا مفہوم متین کرنے میں مغربین کے مسمیان کوئی اختلاف نہیں ہے مگر پروردگار نے "اللہ" کا جو مفہوم سمجھا ہے اُس کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ (انہوں نے قانون خداوندی سے مخالفت پیدا کر لی، اور وہ قانون اُن کا رفیق، دیا ورنہ کیا۔) (قرآنی نظام ربوبیت ص ۱۱۷)

اس آیت میں مسٹر پروردگار نے "اللہ" کا ترجمہ "قانون خداوندی" کیا ہے؟

"ان اللہ هم المذاق ذوو القوة المتین" (اللہ کا نظام رزق دینے والا اور بڑی قوت والا ہے۔)

اس آیت میں بھی "اللہ" کا ترجمہ "اللہ کا نظام" کیا گیا ہے (قرآنی نظام ربوبیت ص ۱۱۷)

"کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام" میں بھی ان صاحب نے "وجہ رب" یعنی ذات باری (سے) "قانون ربوبیت" مراد لیا ہے!

اس کتاب (قرآنی نظام ربوبیت) کے صفحہ ۱۱۶ پر "لو کان فیہا الہة الا اللہ لغسفنا من ین یرید صواب لہ" سے معاشی زندگی کا قانون مراد لیا ہے، کہتے ہیں۔

"کیا ان لوگوں نے اپنی معاشی زندگی (ارض) کے الگ الگ قوانین تجویز کر رکھے ہیں جن کی یہ

اطاعت کرتے ہیں، انسان کے سہارے اپنے معاشی پروگرام کو قائم کرنا چاہتے ہیں....."

یہ صاحب "اللہ" کو "معاشی زندگی کا قانون" کہتے ہیں! یہ قرآن کریم کی کھل ہوئی معنوی تحریف نہیں قرار دیکھا ہے۔

اور ملاحظہ فرمائیے — "عالم الغیب والشہادہ".....

"..... لیکن قانون خداوندی ان محسوس نتائج کے علاوہ ان نتائج کا حاصل بھی ہوتا ہے،

جو تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہیں اور جو تمہاری مستقبل کی زندگی کو سنڈلتے ہیں"

(قرآنی نظام ربوبیت ص ۱۱۷)

یہ "غیب و شہادہ" کا عالم اللہ تعالیٰ نہیں ہے، اُس کا "قانون" ہے۔

تذیل و ضلالت، تفسیر بالرائے اور قرآن کی معنوی تحریف کی سوجھ بوجھ کو "الحمد للہ رب العالمین" تک کی معرفت بخود کیا، قرآن کریم کا یہ عجیب و غریب شارح احمد داود ابوبکر مفسر لکھتا ہے۔

جس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں وہی معاشرہ تعریف و ستائش کا مستحق ہوگا جو رب العلیٰ

در تمام نواح انسانی کی ربوبیت (کے حکم اصول پر قائم کیا جائے گا۔)

(سلیم کے نام: باب ہواں خط ص ۱۹)

اللہ تعالیٰ اور اس کے قانون کی ایک جیس سمجھا کتنی بڑی گمراہی اور غلط اندیشی ہے، کائنات کا خالق ادا راض و سموات پیدا کرنے والا، رازق، حکم دہ، غفور و رحیم، حکیم و علیم اللہ عالم غیب و الشہادہ اللہ تعالیٰ ہے اُس کا قانون نہیں ہے، بلکہ وہ عبودیت رب "اللہ" ہے، اُس کا حکم اور قانون نہیں ہے۔

عربی عالمی اور قرآن فہمی قرہی چیز ہے، جو کوئی اردو زبان و ادب کا بھی صحیح رزق رکھتا ہے اور ساتھ ہی فہم صحیح بھی، وہ

”عالم الغیب والشہادہ“ اور ”حکیمہ“ سے اللہ تعالیٰ کا قانون مراد نہیں لے سکتا کیا ”عالم“ و ”حکیم“ کسی قانون دوسرے اور ضابطہ کی صحت ہو سکتی ہے، کیا کسی قانون کو عالم، حکیم، سمجھ، بصیر اور غفہ و رحیم کہا جاسکتا ہے۔

مجھ میں نہیں آتا کہ پرہیز صاحب کو اللہ تعالیٰ کی نجات سے کد کیوں ہے کہ قرآن کریم کی جن حکم اور غیر متشابہ آیتوں میں ”اللہ تعالیٰ“ کی نجات کے سوا کسی شے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تو ان مجھ سے تحریف و تلبیس سے کام لیتے ہیں، اسی آیت والحمد للہ رب العالمین میں انہوں نے ”رب العالمین“ سے ”معاشرہ مراد لیا ہے (استغفر اللہ) — تو کیا نوع انسانی کی ربوبیت کے حکم اصل پر قائم ہونے والا معاشرہ ”صالح یدرہ السدین“ بھی ہے ”اسی طرح“ معاشرہ ”کی کیا اہل ایمان عبادت کرتے ہیں اور اس سے مدد چاہتے ہیں اور کیا اسی معاشرے سے یہ دعا کی جاتی ہے — اعدائنا اهللط المستقیم —

بعض شخص نے ”اللہ“ کے مفہوم کو بدل کر کچھ سے کچھ بنا دیا ہو، وہ قرآنی آیات کے ترجمہ اور تشریح و تفسیر میں جو ٹکونہ بھی چھوڑ دے اور جو کچھ بھی کھلا دے غور ہے، یہ قرآن کی شرح و تفسیر کی ہوئی، قرآن کی معنوی تحریف ہوئی؟ یہ تفسیر ہالائے ہی نہیں ”تفسیر راہرا“ بھی ہے، قرآن کریم کے ساتھ ایسا مذاق تو شاید باطنیوں نے بھی نہیں کیا:

قرآن کریم میں ہار بار ”قیام صلوٰۃ“ کا حکم آیا ہے — مگر یہ ”صلوٰۃ“ کیا ہے، اس ”حکم“ کی تشریح پر تو پرہیز صاحب یوں کرتے ہیں۔

”آج جب کہ مسلمانوں میں صلوٰۃ کا مفہوم صرف نماز، پرستش یا ہندی زبان میں پوجا پاٹ رہ گیا

ہے، یہ سمجھنا فساد شمار ہے کہ ”قیام صلوٰۃ“ کا صحیح مفہوم کیا ہے۔ ہمارے یہاں ”قیام صلوٰۃ“ کا

ترجمہ کیا جاتا ہے ”نماز قائم کرو“ اور اس کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ نماز پابندی کے ساتھ پڑھو اور

اس سے متعلق ہوتا ہے خدا کی پرستش، اس لئے یہ بات پر مشکل سمجھ میں آسکتی ہے کہ اس پرستش کو

”معاشری امن“ سے کیا واسطہ؟ یہ شبہ کوئی نیا نہیں دی کی طرف سے ہمیشہ دین و نظام زندگی (ملتا

تھا، لیکن اسے انسان رفتہ رفتہ مذہب و دھرم) میں بدل دیتے تھے، اسی طرح دین کے وہ تمام

عناصر جو نظام زندگی کے ستون تھے، رفتہ رفتہ پوجا پاٹ میں بدل جاتے تھے اور ان کا انسانی زندگی

سے کوئی واسطہ نہیں رہتا تھا۔ یہی کچھ سابقہ اترم لے کیا، اور یہی کچھ مسلمانوں سے ہوا۔“

(قرآنی نظام ربوبیت صفحہ ۱۵)

قرآن پاک میں ”صلوٰۃ“ کے اوقات کی تفصیل ہے، وضو اور تیمم کے احکام دئے گئے ہیں، رکوع و سجود کا ذکر آیا ہے نماز پر

”ما یسر من القرآن“ کی تلاوت کا حکم ہے۔ ”زوہ“ صلوٰۃ جس کے قیام کا قرآن کریم میں حکم وارد ہوا ہے، جس میں اقامت

قعود ہے رکوع و سجود، تلاوت قرآن ہے، تسبیح و تہلیل اور تکبیر ہے، جس کے قائم کرنے کے لئے ”اذان“ دی جاتی ہے اور جس کے

لئے مسجدیں تعمیر کی گئی ہیں، اسی نماز کو مسلمان ادا کرتے ہیں۔ نماز کے ان ارکان پر جو قرآن سے ثابت ہیں ”پوجا پاٹ“ کی بھتی، جو

قرآن کریم پر طنز ہے۔

قرآن کریم ہی میں ”تبدیل قبلہ“ کا حکم آیا ہے کہ بیت المقدس کی بجائے کعبۃ اللہ کو نماز ادا کرنے (اقامت صلوٰۃ) کی جہز

مقرر کیا گیا تو یہ ”جہت قبلہ“ نماز کے لئے تبدیل کی گئی تھی یا ”معاشری نظام“ کا رخ بدلنے کے لئے اس بہت کو تبدیل کیا گیا تھا۔

یا ایہا الذین آمنوا انما نودی للصلوٰۃ من یدم الجلعوت

فاسعوا فی ذمک اللہ و ذمہ والبیح



و اے ایمان والو! جب جمعہ کے دن نماز کے لئے پکارا جائے، تو اللہ کے ذکر کی طرف مڑو اور توبہ و غفر و غفرت کو چھوڑ دو

یہ جمعہ کی نماز کے لئے اذان۔ معاشی احمدؒ کے اہتمام کے لئے دی جاتی ہے۔ اس آیت میں تو قرآن نماز ادا کرنے کے لئے۔ معاشی احمدؒ توبہ و غفر و غفرت کے چھوڑ دینے کا حکم دیتا ہے

قرآن شریف میں جس مسجد کا ذکر آیا ہے کہ اُس کی اساس تقویٰ پر رکھی گئی ہے، اس مسجد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام نماز پڑھا کرتے تھے یا دعا تجارتی و معاشی احمدؒ پر خدا کرے ہوا کرتے تھے، ”اقیم الصلوٰۃ“ کے حکم کی تعمیل خود ضبط و ضبط لے۔ نماز کی صورت اور ہیئت میں کی اور اُس وقت سے اب تک لڑی امت۔ نماز کو اسی طرح ادا کرتی چلی آ رہی ہے، جس اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سے اُن کا تھا پہلا۔ ایک خاص تقویٰ اور غرض و غرض کا تعلق ہے اُس کی کیفیت میں بہت کچھ فرق باقی ہو گیا ہے مگر نماز کی ہیئت و صورت اور کیفیت وہی ہے

بستر پر نہ نہ قرآنی اصطلاحات — حق و باطل — نفس — طیبات — اعمال صالحہ — تقویٰ — کی بھی سنی تحریف کی ہے۔ ”اعمال صالحہ“ کا ترجمہ اور اُس کی تشریح دیوں کرتے ہیں۔

”انسانی ذات اور معاشرہ میں دو ایسیاں پیدا کرنے والا ہے گرام۔ اعمال جو انسان کی صلاحیتوں کو ابھار کر نشوونما دیں۔“

نیکی، تقویٰ، صالحیت... اس قسم کے تمام لفظوں سے پرہیز صاحب کو پڑا ہے۔ نیکی کا رسی اور خوب خدا کا کوئی تصور بھی نہ ذہن و قلب میں پیدا کرنا نہیں چاہتے اور نصیحت الہی کا کوئی ثناء اُن کے مرتبہ انگاریں سر سے سے پایا ہی نہیں جاتا، انہوں نے ”اعمال صالحہ“ کی جو ترجمانی کی ہے اُس کے آخری جز کی رو سے تو ایک بہت تراش بہت بنا کر اِدھم تراش کر ”صراط“ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس طرح اُس نے اپنی صلاحیتوں کو ابھارا ہے۔ لفظوں کے ایکڑ اور ایکڑ میں اور کلب گھروں اور ڈانگ ڈانگ کے خاص اور خاصا میں یہ سب کے سب ”صراط“ ہی کے تحت اپنی صلاحیتوں کو نشوونما دے رہے ہیں اور یہ ”آب سرگل“ میں صراط کے سب سے بڑے مراکز میں (نعمت باللہ)

**تقویٰ** — کا ترجمہ اور مفہوم پرہیز صاحب نے ان لفظوں میں دیا کیا ہے۔

”معاشی پروگرام کو مستقل اقدار (قانون خداوندی) کے ساتھ ہم آہنگ رکھنا اور اس طرح فرد

اور معاشرہ کو خوف اور طمان سے محفوظ کر لینا“

کوئی شخص نہ نماز پڑھے نہ منہ دیکھے نہ سچ کرے، بس۔ معاشی پروگرام کو مستقل اقدار کے ساتھ ہم آہنگ کرنے پر توجہ صاحب کی نگاہ میں رہے۔ صاحب تقویٰ ہے۔ تقویٰ کے لئے اُن کے یہاں فکر و خیال کی طہارت اور سیرت و عمل کی پاکیزگی کی کوئی شرط نہیں۔ کوئی شخص سود پر تجارتی کاروبار کرے اور شراب پیچ کر معاشی پروگرام میں توازن پیدا کرے تو پرہیز صاحب کے نظریہ کے مطابق وہ صاحب تقویٰ ہے۔ ان کے لفظ نگاہ سے متعین کامیاب بڑا امام اور پیشوا تو کامل مارکس تھا، جس نے معاشی پروگرام کے سوا اللہ کوئی چیز پیش نہیں کی، سر پر ویز کے ”قرآنی افکار بھی معاشیات کے محمدؐ پر روش کر دیتے ہیں۔

عربی کی مشہور متداولی لغت۔ ”المجد“ کا مرادف (لوس صلوات) جیسا ہے اُس تک نے قرآن کے ”التقویٰ“ کی ترجمانی یوں کی ہے۔

مخافتہ اللہ والاعمال بطاعتی  
راشدہ کا خوف اور اس کی اطاعت و حکم کے مطابق عمل

صاحب نجات القرآن - تقریبی کی تعریف بیان کرتے ہیں :-  
"نفس کو ہر اس چیز سے بچانے کا نام ہے، جو گناہ کی طرف لے جائے یہ بات ممنوعات کے اجتناب سے  
حاصل ہوتی ہے۔"

پرویز صاحب دہلوی مسٹر مارکس کے معافی پروگرام کے مبلغ اور مناد ہیں، اس پروگرام کو سچا اور مفید ثابت کرنے کے لئے  
ان صاحب نے قرآنی آیات میں ایسی ایسی معنوی تحریفیں کی ہیں، جنہیں پڑھ کر دل لرز جاتا ہے اس شخص نے بعید انقیاس تاویلوں کے ذریعہ  
قرآن کریم کو بقول علامہ ابن ابی جحہ - پانڈہ - بنا دیا ہے۔

احکام قرآن کی تفسیر مگر تفسیر  
تاویل سے قرآن کو بنا دیتے ہیں پانڈہ

مسٹر پرویز کی کتابوں کو اگر سرکاری محکموں، دفاتر و عدالتوں میں، نوجوانوں اور دوسرے اداروں میں اشاعت کی مشعل جائے تو  
مسلمانوں کے عقیدہ و عمل کا کیا اثر ہوگا؟ پرویز کے لٹریچر سے جن دماغوں کی تربیت ہوگی، وہ پاکستان کو ماسکوائڈ میکس تہ  
کئے ہیں مگر مکملہ دینہ کی اخلاقی فضا پیدا نہیں کر سکتے، دین و ایمان کا گتھا بڑا نشتہ ہے جو پاکستان میں پروڈکشن پا رہا ہے!  
مسٹر پرویز کی فکر بنیادی طور پر غیر قرآنی فکر ہے، ان کی کتابیں پڑھ کر ایک مسلمان کو عقیدہ، عمل، و اخلاق کے نقصان  
کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔

ماہر ذہنی  
سید سید شمس



اسلامی مقاصد — عام انسان فی زندگی کی تہیں و تہذیبیں اور اس کے نتیجے میں آخرت کی تعین کیسے استعمال کا قائل ہے۔

لیکن چشمِ فلک نے یہ دردناک منظر بھی دیکھا کہ وہ بندے جنہوں نے قرآن حکیم کو رہنمائی کے لئے قبول کیا تھا اسے مسلمانوں پر بھروسہ کرنا شروع کیا اور مسلمانوں کو کسی کے پاس آپ بقاء کا جربہ نہ ہوا اسے اعتراض نہ تھے۔ دیکھئے جیسا کہ اس سے پہلے ہوا اور احمد کو زندگی ملی تھی لیکن خدا پرستوں کو گوارا نہ کرتے تھے کہ کسی کے قبضے میں دولت کا خزانہ ہو اور وہ کوڑی کوڑی کے لئے انہماک کے ساتھ پھیلائے۔ ابھی قرآن کی سادہ و سہ آئینہ دعوت کو وہی حدیں گزری تھیں کہ اگر فی تعارض میں کلامِ الہی سے نہراہہ دل چسپی لی جاتے تھے۔ اور تسمانِ مضابطہ جہات بننے کی بجائے صرف منبرکِ محمد بن کر رہ گیا۔ عیسائی حکمرانوں کا اندازہ کیجئے دینی علوم میں کیسی کیسی سرشتا فانی کی گئیں۔ یونانی منطق اور یونانی فلسفے کے دفاتر و کچھکے وال ٹیکسٹ بکس اور ہم پر حملہ گئے کہ جس یونان کو ہم قبلہ کا واقعیت بنا رہے ہیں وہ اخلاقی اور سماجی دنیا میں صدیوں پہلے رواج پر چلا ہے اور ظلمتِ کدے سے شعاعوں کی بجائے مانگنا اس ملت کو قطعاً زیرِ سلاطین دینا ہوا کسی لئے پیدا کی گئی ہے کہ مشرق و مغرب کے دامن میں شبِ رنگِ ستارے نہ لگے، یہی نہیں بلکہ باطنیات و ظہریات کا آسیب بھی چھٹ کر رہ گیا۔ خود ہندوستان میں علومِ اسلامیہ کا مذہبی نظامِ عہدِ مغلیہ میں بدلتا ہوا لیکن عہدِ مغلیہ کو خود اسلامی تہذیب کے زوال کا دور تھا اس لئے بدقسمت سے یہاں اسلامی علوم کی بنیاد ہی ریگِ رمال پر کھدی گئی۔ جب زندگی عیش و راحت کا عین خواب ہو کر رہ جائے دیوارِ وادیِ مصابرت اور دیوگیری کا نام علم پر جائے، شعر اور وہ بھی قصیدہ گو شعرا رسوئے نہیں توئے جانے لگیں۔ مستحقین کے فیصلے خدا سے چھین کر تجویزوں اور کامیابیوں کو سونپ دے جائیں، جوئی و نا کامیوں اور کھوکھلے طوطوں کو شوکتِ بادشاہی اور جلالِ اکبری کا نام دیا جائے تو پیامِ فطرت کی بلا فطرت پر توجہ کرنے کا وقت کہاں سے مل سکتا ہے۔ انسان جب نفس کی پرورش کرتے کرتے حدود سے تجاوز کر جاتا ہے اور ظفرِ ان کی کڑیاں نہیں پر جاتے لگتی ہیں تو انہیں حقیقتوں کو دیکھتے ہیں مگر نہیں دیکھتے۔ کان صد اقدوں کو سنتے ہیں مگر نہیں سنتے۔ گم کر رہا ہے کائناتِ آنا ہے اندھیرے کے کسوس ہوئے ہیں لیکن مان کی بدستی اور محنتِ عمل کا تصور نہیں کر رہا اس کی جہالت نہیں دیتا انسان اپنے آپ کو فریبہ بنے لگتا ہے۔ قرآن کے ساتھ ہی ہم نے یہ کچھ سیکھا کہ قرآن کو ماننے والے اپنے آپ کو مسلمان کہتے اسے آج کیا میں اپنی رعیتِ رفتہ کا فخر اور وہ بھی فخرِ خاموش، اپنی عظمتِ دیرینہ کا سایہ اور وہ بھی سایہ گریزاں۔

تاویل ہے ہا اور درجِ خود زبانِ خود سے نفس کو تسکین ہوتی ہو تو جوئی ہو لیکن خارجی دنیا کا ایک ذہ بھی ان فضلِ نسلیوں سے نہیں مل سکتا۔ آپ ہر طرح کے تعصبات سے بلند ہو کر ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کا موازنہ کر لیجئے۔ آپ کو پتہ چل جائے گا کہ اخلاقی گراؤنگی فرامانی کس کے یہاں ہے !

اس سے بڑی سید بختیہ ہے کہ جس مرض نے حالتِ غیر کر دی ہے اس کی صحیح تشخیص ابھی نہیں ہو رہی ہے کہیں سے وراثتی قہر ہے کہ اسلام دورِ جدید کے تقاضوں کے مطابق ڈھل جاتے۔ کوئی کہتا ہے کہ مسلمان سیکولزم کی تعمیر میں لگ جائیں۔ کہ سیکولزم کی بنیاد دی تدریس عین اسلامی تدریس ہیں، کوئی کہتا ہے کہ مسلمان ہندوستان کو چھوڑ کر اسیا کے کسی سر ہو جائیں؛ کسی کا اندازہ ہے کہ جدید تعلیم اور سائنس اور ٹکنالوجی کے اسور سے لیس ہونا ہی مسلمانوں کے درد کا واحد علاج ہے۔ لیکن اللہ کے ایسے بندے خال خال نظر آئیں گے جو باوجود لاتے ہوں کہ اے سربراہِ جہلِ اللہ! جیسا کہ کہتے ہوں کہ قرآن اہل صرف تو ان کو خود جہات بناؤ، کتنا مفکرِ مغرور نہیں، نہیں کتنا اندھنا کہ نفادہ ہے کہ جڑ سے کھینچ کر ہوا اور درخت گرا چاہتا ہو مگر کچھ خیر دلش (؟) شاخوں اور پھولوں پر اس ٹپکا دینا کافی سمجھتے ہوں۔ کل کیسے بلندیاں تعمیر "آج کیسی پستیاں ہیں۔ اس طائر کی قسمت کو کیا کہئے جو انتہائی بلندیوں پر پہنچ کر اپنے بازو سمیٹے اس کی موت کا نام کہئے یا اس کی نادانی کا ؟

آپ اکثر دگرگوں کو کہتے تھیں گے کہ غیر مسلم قومیں ترقی کر رہی ہیں حالانکہ خدا کیلئے تو یہ ان قوموں کا سزا ہے یہاں لانا چاہیے کہ ان کی ترقی کی طرف راستے میں اپنی غور و خراب ہو گئے ہیں اور کچھ سے کی مقدار کچھ تیز محسوس ہونے لگی ہے۔ خدا فراموش قوموں میں ترقی اور ترقی کا جو تناسب ہمیشہ رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ محسوس کیے وقت بھی تھا اصداغ بھی ہے۔ ہمارے تھے ہیں، کامیاباں صرف اس لئے آتی ہیں کہ ہم نے کام لیا ہرگز دیا ہے۔ عدوی یا مادی اعتبار سے تو ہم دنیا کے تمام کچھ تھے لیکن ہماری اخلاقی اور روحانی قوت اکثریت اور مادیات پر ہمیشہ غالب آتی تھی ہم نے اپنے اصل سرانے کو بھینک دیا اور مادیاتی سے دوسری قوموں کی طرح سوچنے لگے کہ اکثریت تعداد قابل فخر ہے اور مادی ترقی ہی ترقی ہے۔ ہم کتنی جلد اپنا تجسس بھول گئے کہ اگر کسی مادی اور عدوی طاقت کے مقابل اخلاقی قوتیں زندہ اور فعال (ACTIVE) ہوں تو مادی اور عدوی طاقت کا قلعہ و حزام سے زمین پر آدہ ہوتا ہے۔ چند سال پہلے کی بات ہے کہ اندوہ خلافت کے مومنین دکن کی نہیں، دوسروں کو لڑنے کی بات ہے کہ پہلی بغل فوجی بارہ کے ساتھ ہندوستان آئی تو برسرِوں کے بھر کے سوکھے، برفاں اور دیگستاں کی سرکوں کے ساتھ ہونے اور پلوں کے مارے ہوئے صرف بارہ ہزار آدمیوں پر مشتمل تھی لیکن اُس نے اپنی سیم لڑی کے ایک ڈاکو فرہ دناخ دم لگ کر پیش قدمی کرنا شروع کر دیا اور کرڈوں کی آبادی رکھنے والے ملک پر تصرف ہو گئی۔ اب ذرا اسے بھی یاد کیجئے کہ ان بارہ ہزار غریب الہیہوں کی قائم کی ہوئی حکومت جب تباہ ہوتی ہے تو اس کے پاس ان گنت اسباب جنگ اور لاکھوں فوجی موجود تھے۔ وہ فوجی ہونے کے ہرگز سرخ و سپید تھے اس لیے سختی تک بھرے ہوتے۔ مغربی قوتیں کچھ ہماری کشورکٹوں کی ریس ہیں اور کچھ غلبہ زمین و آسمان کے اُس شرق میں جو کفر کا جھنڈا ہے ہمیشہ کی طرح دنیا میں بنانے میں مصروف ہیں اور اگرچہ وہ ہمارے اخلاقی سرچشموں سے نااہل تھیں تاہم حصولِ وقت و سرمایہ کے لئے انہوں نے مادی اخلاق کے کچھ اصول اپنائے اور ان پر سختی سے عمل کیا۔ مادہ جو کبھی ہماری مدد کے آگے سر بسجود رہتا تھا۔ بے لگام ہو کر کھٹ کھٹا۔ مغربی اقوام کی۔ روح بیماریاں لیکن جسم بہر حال توانا ہے اور وہ ہم سے جن کے جسم و روح دونوں پر سکرات کا عالم طاری ہے، بہر حال بہتر ہیں اور انصاف کی بات یہ ہے کہ جب تک ہماری مدد و ہوشیاری باقی ہیں وہ ہم پر ہی نہیں ساری دنیا پر مسکرائی کی مستحق ہیں۔

مسلمان جو گویا محمد رسول اللہ کے بعد اس کے زمانہ تھے کہ ہر عالمہ عرف اور نبی من المسلم کا فرض ادا کرنے رہی آج احمدی حیثیت سے پریشان و منتشر ایک باہمی جماعت کی حیثیت سے نفسیاً معدوم سے ہو چکے ہیں۔ چاہے آپ کا سبب غلبہ شیعہ و سنیہ عزائم نے کون سا آئین تسلیم کا حتمی رد دیا کہیں نہیں سچے۔ آپ خود کہیں کہ وہ آئین جو ساری دنیا کو ایک امت بنانے کے لئے آئی تھی۔ اُس کے فرزندوں کی غالب تعداد دوسری قوموں کی بغل میں عرب قومیت کا نفسہ بلند کر رہی ہے ساری دنیا کے کیتھولک منظم ہو گئے۔ برولسٹنٹ منظم ہو گئے بلکہ نئے پاپ نے تو کیتھولکوں اور برولسٹنٹوں کو ایک لڑی میں پرو دینے کے بعد یہودیوں کا جو جم غفیر بھی جس پر مسیحیوں کا ایمان ہے معاف کر دیا کہ تمام دباہل کے فرزند ہا ہم محض ہو گئیں لیکن ہم مسلمانوں میں موقوفہ خدا کے بعد سے آج تک کوئی حقیقی بین الاسلامی تنظیم نہ بن سکا۔ ایک جو سبب کفر و منافقت و تکریم کا نگارہ گیا تھا۔ سو وہ بھی بیسویں صدی کے پہلے اول برولسٹنٹ گیا۔ دوسری کل باہانے تمام ہندوستان آئے تھے۔ اُن کی پیروی میں اس قدر مبالغہ کر دیا گیا، ہندوستان کی بلند ترین کسیروں کا انہیں سلام عقیدت کی عرض کیا، کیا اس لئے کہ انہوں نے کچھ طریقہ کی مدد کی تھی، بعض اداروں کو دیا تھا۔ نہیں، اُن سے کہیں دیا دیا یہ تو خیر کونٹ سے ملتا تھا۔ پاپ کا عظیم و عظیم صرف اس لئے تھی کہ وہ کروڑوں انسانوں کے جذباتی بہانہ میں اور یہ خواہشیں احترام اُن کے واسطے سے اس اتحاد اور اُس تنظیم کو پیش کیا گیا تھا جس پر سچی باطن پرانا مانا ہے، تثلیث کی دینا اپنے سرخ شہد جھگڑوں اور ان کی عیاری کے باوجود انہی ذاتی منظم اور توحید کا دینا جب وہاں میں دولت کو زمین رکھنے کے باوجود خانہ مجاز منظم اور بارہ اعلیٰ کے یعنی مسلمان تو ہیں مگر حق و صداقت کے حامیوں اور علم و امان کی حیثیت سے اُن کا جماعتی وجود کون تسلیم ہے۔

بادشاہی اور ایسی محرومی۔ اللہ! اللہ! اللہ!!!

حالات کا کتنا اندازہ اس کے ماننے والے اپنے عہد زوال سے پہلے پاگاہ و پرہیزگار ہونے سے پہلے بے احتیاطیوں سے  
 ن صبح پاک کہ ان کے پاس میں شہر تھا کہ یہ لوگ بے غل و غش بادشاہوں کے عہد میں رکھے جاسکتے ہیں اور یہ گیمات ان سے اس صبح  
 نہ لکھ رہے تھے جیسے کے بجائیں تھیں، جینیوں میں کجاست و طہارت کا مبالغہ آمیز معاشرہ تھا مثلاً بچہ پیدا ہونے پر کسی  
 زید کے مرنے پر یا کسی کے شراب پی لینے پر یا کسی حاصل کرنا ضروری ہوتا اس پاک کے لئے شہری جینیوں میں جو بہت کم تھے۔ نہانے، لباس بدلنے  
 ہانی کے چھینے رہنے کا رواج عام تھا لیکن وہی عداوتوں میں جہاں جینیوں کی اکثریت رہتی تھی، طہارت کی ایک شکل بنتی اور وہ یہ کہ وہ کسی  
 سلمان کو چھو لیتے۔ اس لئے جبر لئے کہ جینیوں میں نفس کشی کی خاطر گشت خوری قطعاً ممنوع تھی اور سلمان اس اعتبار سے ان کے نزدیک محترم نہیں  
 تھے۔ لیکن مسلمانوں کے احوال میں لڑکا اس صبح احساس و یقین تھا کہ ان کا وجود نہ صرف ظاہر بلکہ مطہر بھی تسلیم کیا گیا تھا۔ انسان کو  
 برتاؤ کی طرح سندس سمجھا جانا کافی معمول بات نہیں ہے، حائفے یا مہاندہ ڈھانے، ایک سلمان مسافر سچی اور اعلیٰ حکوں سے پر کر گئے تھا۔  
 غیر مسلم اس کی راہ میں آنکھیں بچھاتے تھے۔ جس اس لئے کہ وہ مسلمان ہے لیکن آج یہ کیا ہو گیا ہے کہ ہمارا مسلمان ہونا ہی جیسے ہماری ناپاکی  
 ڈاٹھانہ (DISGRACE) بن کر رہ گیا ہے کیا اس لئے کہ ہم سے حکومت چھین گئی؟ ہرگز نہیں حکومت کی مادی قوتیں تو اس وقت  
 لہن پہنچتی ہیں، دھرم و مذہب کے سن سے محروم اور اخلاق سے دست کن ہو گئے ہیں قرآن کو چھوڑ دیا۔ دوسری قوموں نے اگرچہ  
 قرآن سے کسب نہ تو نہیں کیا لیکن اپنے لئے قومی اور بین الاقوامی کے کچھ ضابطے قربات کی بنا پر ضرور بنائے ہیں جہاں پر وہ حاوی ہیں۔ وہ خدا  
 کے ڈر سے نہ ہی اپنی ذہنی ساکھ اکھڑ جانے کے ڈر سے ہی بھی کسی نہ کسی وجہ سے انصاف و دیانت کو اپناتے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنے آفتاب  
 کو غراؤنی کی تہ بہ تہ گھنڈوں میں لپیٹ دیا لیکن اس دھرم میں کہ ہم صاحبِ فہم و فاضل ہیں، اطمینان سے سہرے دوسروں نے اندھیرے میں ٹوٹل  
 ریلوے سسٹیم نہیں پائی تو کیا، چن توڑے ہیں، انہیں آفتاب نہیں ملا تو کیا، کچھ ٹھنڈے ہوئے دیئے تو انہوں نے بنا لئے جن کی روشنی خفیف  
 حیرت انگیز گہرا رہی تاہم کیوں سے بہر حال بہتر ہے پھر ہم فیوں کی شکایت کرنے کی جگہ اپنے ہی گریبان گیر کیوں نہ ہوں؟

**عزت کب ملے گی؟** | مسلمان کو جب عزت ملے گی، دولت ایمان کی پیروی ملے گی، ادب وہ نہیں ملے گا، قرآن کو چھوڑ دینے  
 سے ہو گا۔ ہم اسلام کی بلند سے چھتہ تختہ الترفنہ نکال چاہیں تو نہیں گے، دوسروں کے لئے دنیاوی مواصلات  
 ہمارے لئے نہیں ہیں کیونکہ ہمارا غایت امر بالمعروف اور نہی منی المنکر کا فریضہ انجام دینا ہے، ہم نے اللہ سے سوا کیا تھا کہ ہم جنت کے عوض  
 جان مال دیتے ہیں بھر جھمٹے اپنے جان و مال تو باطل کے حوالے کر دئے اور دنیا کی مٹا قلیل پر تنگی کر بیٹھے، نتیجہ یہ کہ اب وہ متابع  
 قلیل بھی ہمارے فاقوں سے نکلی جاتی ہے بلکہ نکل گئی ہے اور ہم ذہنی اعتبار سے بھی ہر جگہ ناکام و نامراد ہیں۔ مسلمان دین سے ہٹ کر  
 دنیا بھی نہیں پاسکتا اور نہ کبھی اُس نے پائی ہے۔ اسلام کی منطق یہی ہے۔

ہم مسلمانوں کی کئی ہیئت دنیا کی ہر قوم سے مختلف ہیں مادی دنیا ہمارے لیے لیکن سوچئے تو ہمارا کوئی وطن، کوئی ملک نہیں

نہ پر ساری دنیا کے مسلمان دعویٰ کریں گے۔ امریکہ کے سیاست دان فلسطین میں یہودیوں کو اندر سر لڑ سکتے ہیں یہ کہ اگر قرن ۱  
 پہلے یہودی ہی فلسطین کے اصل باشندے (ABORIGINES) تھے لیکن ہمارے لئے کون سی سبزیہ میں یہ قومی بانٹ  
 شیت سے تمام مسلمانوں کا حق ہو چکا ہو۔ دنیا کا ہر انسان ایک قومی وجود ہے لیکن ہم جہاں کہیں ہیں اپنے عقائد یا ایمانیات کو بہت پر  
 راولت ہی کہتے اور کچھ جاتیں گے اور ہمارا وجود و نظریہ یا قومی اصل ہی رہے گا اور اگر ختم ہو جائے تو  
 ہر ساری زندگی اور اس کا انجام معلوم اندکی ہر حال میں ہر حال میں اصل عقیدہ ہر حال میں اچھا رہے گا کہ جتنے ہیں مگر ہماری زندگی کی سببیں  
 سلہان بننے ہی ہیں ہے یہی وہ مریض ہے جسے قرآن نے ان الفاظ میں بیان کیا تھا۔

انستہدالا علوت ان کنتہ مومنین۔ تم ہر ملحد ہو گے مگر شرط یہ ہے کہ ایمان پر قائم رہو۔

ہم اس حیثیت سے خوش نصیب بھی ہیں کہ دنیا کا گوشہ گوشہ ہم سے آباد ہے قطب شمالی اور قطب جنوبی کے سرے ہم پر ملکتے ہیں  
 بشرطیکہ ہم میں فکر و عمل کا اتحاد ہو۔ ایمان میں جوڑنے والا عامل (UNIFYING FACTOR) ہے یہ مفہم ہمارا جو خفیہ  
 سے ہمارے ہے تاہم شکرت کی طرح ٹوٹ جاتی ہے۔ بلکہ مسلم میں جو دھن ہے سارا جہاں ہمارا لیکن اگر ہم نے قرآن فراموشی کا یہ عمل  
 جاری رکھا تو اس دنیا کا ایک سو کھانسی کا بھی ہمارا نہیں ہے اور آخرت۔ آخرت کے متعلق کچھ کہتے ہوئے صراحت لڑ جاتی ہے !

آپ زرا دیر کے لئے غور کریں کہ دوسرے فرقہ خاں سپاہیوں تک ہم سے کیوں پڑتے ہیں؟ کیا اس لئے کہ ہم مسلمان قومیوں کے  
 لوگ ہیں؟ آج کیا کبھی دوسری بھی انسانیت کا اجتماع ضمیر عالی ظرف اور خلیق انسانوں سے خائف یا بے زور نہیں تھا۔ ہماری اس  
 خطایہ ہے کہ ہمارے نام مسلمانوں کے سے غور نہیں مگر ہم عام انسانی اخلاق سے بھی فہرہم ہیں۔ ہم وثیقہ دار لوگوں کی طرح آج بھی ہر آئندہ  
 و روز کے سلام کا انتظار کر رہے ہیں اور بھول جیتے ہیں کہ اورنگ سیاست بجاو شرط کے عوض دین بھی رکھا جا چکا۔ ہم کا خدا پر تار پنا  
 کے عہد نہیں کی داستانیں ملے پھر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ساری دنیا ہمارے دھمکے کے سامنے سجدہ ریز ہو جائے۔ دنیا کا خدا کے  
 ذمہ دار اور روشنائی کی کاریوں کے سامنے نہیں بھٹکتا ان زندہ و ہائندہ انسانوں کی بارگاہ میں سر نہاد غم کرتی ہے جی کی روبرو عمل جاگ  
 رہی ہو۔ دنیا فحش کی باجگزار نہیں ہمارا کرتی۔ حال کی عظمتوں کو فروغ دیا کرتی ہے۔

ہاں اگر ہم انسانیت کی اس بلندی پر بالفعل پہنچ جائیں جسے اسلام کچھ عرصے سارا عالم ہماری دشمنی پر کمر بستہ نظر نہ آئے۔ مغربی  
 اقوام کو جو مادیات کی دلدل میں بری طرح پھنس گئی ہیں۔ اپنے روحانی بحران کا احساس ہے لیکن ان کے سامنے کوئی عصری نذرہ نہیں ہے،  
 جس کی تقلید کریں گے، پس میں سبب سکڑوں میں نہ دے لیجئے اور انوش کی ہمارا ختم کر پانچ پانچ میں بے خانہ خود کوئی کشش نہیں ہے جو  
 وہ ہم قلاطوں کی پیر دی کر رہے ہیں۔ فقر کی ان اناؤں میں جلالت و جاویدت اس وقت آتی ہے جب اس رخصت کے ساتھ فساد کی کھار  
 بھی ہو۔ آج کھار فساد کی ہر چائیاں بھی نہیں نظر آتی ہاں ہمارے لئے فقر و فاقہ پر ضرور مجبور کر دیا ہے پھر مغرب ہم سے کیا سیکھے اور  
 خدا کی نذر کہاں سے اخذ کرے وہ یقیناً بجا طور پر اپنے اخلاقی افلاس کو ہمارے اخلاقی دھوکے میں سے بہتر جانتا ہے اور نئی عینش کو سہ  
 کچھ نہ سمجھ کر بھی کچھ نہ جرنے سے اچھا سمجھتا ہے۔ آؤ وہ گلوں کو ہفتائی کی جنگ نہ ہو پڑے یہ تو کوئی بات نہ ہوتی کہ ان گراہوں کے آبا اچھے  
 رہنا تھے۔ جہنم کی اقوام کے لئے ناممکن ہے کہ جو لوگ سیاسی و مادی اور تعلیمی و فنی لحاظ سے ان سے بہت تر ہیں ان سے طمس  
 زندگی سیکھنے آتے ہیں پھر جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کی ہر ایک دیکھ کر مسلمانوں کی مالی پٹکی پڑتی ہے۔ اور جہاں ان کے خواب سب سے  
 سے نڈی جبرئیل نصیب ہوئی، مسلمانوں کی باہمیں کھنکھاتے ہیں تو اسلام کی یہی سہی وقعت بھی ان کی نگاہوں سے گر جاتا ہے یہ ا  
 ان کے عوام کا حال ہے ان کے منکرین ہمارا اس زندگی کے تضاد کا شعور بھی رکھتے ہیں وہ ہر نادر و نادر کیوں کہتا۔ اسلام سب کے اچھا

ذہب ہے لیکن مسلمان سب سے بڑے رگ ہیں۔ بیچ بوجھے تو ہم مسلمان کچھ شیعہ ہی کچھ نیم شیعہ ہی طور پر اسلام کے سب سے بڑے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ ہمارا وجود ساری دنیا کے لئے رحمت کی جگہ عذاب بن کر رہ گیا ہے اور ہم اپنے نامہ اعمال کی سیالیاں میں مشابہ روزِ قیامت کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ہماری گردن پر اس محسوس، اس مجبور اس مظلوم دنیا کا فون ہے، مار لیں عینہ عالم واقعہ میں اور کبھی غلط فہمی کا لیکن اُسے دیکھنا ہو تو آئینہ دیکھ لیجئے، ہم قرآن کے گرد گڈلی مار رہے ہیں کالہ گھٹا ناہد مکر وہ پھین کاڑ ہے بیٹھے ہیں۔ نہ کوئی ناموس اچھی کے اس خزانے تک آسکتا ہے اور نہ ہم خود اس سے نفع اٹھانے چاہتے ہیں۔

اس دنیا کی بھلائی آگے بڑھنے کی رت لگانے پر جو ہم ساری ترقی مستعد اور غصہ کے صحابہ کی طرف پلٹ جانے سے تین یصلح اخر ہذا کا الامتہ لادھا اصلاح کو تھا لامت اسلام کے دیر سافو کی اصلاح انہیں نہ ملے سے ہو سکتی ہے جن سے اُس کے دودھ اونی کی اصلاح ہوئی تھی یعنی ہر زمانے میں چین و شریعت کا دامن تھامنے ہی سے سب سے زیادہ کھل سکتی ہے۔ پیچھے ہٹنے یا رجعت پسندی کا نام آتے ہی لڑ جو ان چوراخ پا ہو جاتے ہیں۔ اور فوراً ایسے کے ارتقا اور فیکٹس کی ترقی کے گن گانے لگتے ہیں۔ اُن کو یاد دلائیے کہ آپ کا انگلیشتہ انار دایت پرست اور ماضی کا غلام ہے کہ جتنا گھم اور دوزر کا سل جیسی دنیاوی اے، بے گم ہمارا دل کی بار بار شہر پر کھینچوں روپیہ خرچ کرے گا کیونکہ وہ عہد رفتہ کی یادگار ہیں انسان کے ساتھ عوام کی عقیدتیں وابستہ ہیں لیکن اس کے مکران یعنی ٹھکانوں میں منتقل نہ ہوں گے۔ ایک روٹی بسورتی فائین جو صدیوں پہلے روٹی کے لئے پارلیمنٹ میں لائی جاتی تھی وہ برقی روٹی کے اس دودھ میں بھی لاکھ پیر کے پیچھے۔ کھ دی جاتی ہے کیونکہ اس ریت کا قدیم تاریخ سے مشتہر ہے رجعت پسند مسلمانوں نے ہمارا عوام کی میتیں بدلیں، اُسے نئے نقشوں کے مطابق مسجد نبوی کی تعمیر کی۔ لیکن انگریز ماڈل ہیں اور ہم اولڈ فیشنڈ ہیں، حقیقت یہ ہے کہ ہم دیم وظ ہر کے تحفظ پر اصرار نہیں کرتے اور اس میدان میں ہر ماڈل سے بڑے ماڈل ہیں لیکن اقتدار عالیہ کے تحفظ پر اصرار کرتے ہیں اور اقتدار عالیہ وہ ہیں جنہیں قائم رکھنے سے ہر وہ کا انسان انفرادی و اجتماعی اعتبار سے محفوظ و مطمئن ہوتا ہے۔ اور جنہیں نظم و انداز کرنے سے ہر زمانے کا آدمی اور ہر زمانے کا معاشرہ منہم و مضطرب ہو جاتا ہے شادمانیت، صداقت، وحدت انسانی (جو وحدت الہی کا نتیجہ ہے) وغیرہ ویسٹیم کی سے پیچھے لوٹ چلنے کے لئے ان معنوں میں نہیں کہتے کہ بھوک کی کاشت کرنے لگو، اورٹ پر سیٹھ، ٹولہ سے لڑو، میوں میں دبو، تہنہ پہنو، لٹام و عمامہ استغنی کر دو، خرید کھاؤ، ہم یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ کسی کی جائیداد پر ناجائز قبضہ نہ کر دو، پیل بچنے والوں کو کاروں سے گھس نہ دو۔ کسی کو کیا یا دیٹ نام پر بمباری نہ کرو، دوسروں کی جھڑپیاں لگا کر اپنے کو خیاں نہ بنو، غریبوں کو ننگا کر کے خود کوٹ نہ پہنو، بھوکوں کے آگے سے خالی نہ آچک دو، سیاہ باندا ہی اور سود و ڈیو۔ اپنے ہم جنسوں پر عرصہ حیات نہ تنگ کر دو اور یہ سارے مطالبات نہان و مسکان کی صدوں سے بنے نیا دیں۔ ہم کسی کی رفتار پر قدغن لگانا نہیں چاہتے لیکن رفتار کو بے راہ دی جتے دیکھنا ہمارے لئے ناممکن ہے۔ سیاست سے سرخ السیر ہوتے ہیں لیکن سیاست کی صورت میں قائم رہ سکتا ہے جب وہ اپنے سیر (DRB) کے اندر گہر دھکیں کہ اگر صورت رومی پست آئے تو پیچھے ہٹا دیں ہے اور صرف بربادی۔

اور نہ اس پر غور کیجئے کہ ماضی سے ہر طرح کا تعلق توڑ لینا کیا انسان کے لئے ممکن بھی ہے؟ ارتقاء کے کس نظریے میں جات کی سابقہ صورتیں کا رد نہیں ہیں۔ ڈارون کا اعتقاد جو پاسپنس، لائڈ مارٹن، ایگز انڈر اور برگس کا سب تحفظ باستی (CONSERVATION) کے قائل ہیں فلسفہ اس کے خلاف ہے کی زبان بھی چھوڑ دینے اور مذہب کے ساتھ تجربات کی زبان میں سوجھے۔ راہ راست سے ہٹا کر کسی نے کچھ فائدے کھائے ہو تو کیا وہ اُس ڈر سے کہ لوگ رجعت پسندی کا الزام نہ دیں، آگے بڑھنا چاہتے ہیں اور منزل کی قطعاً پیمانہ کرے یا دلچسپ جا کر جہوں سے دم بھٹکتے دہیں سے پھر چلنا شروع کر دے فطرتی ہمارا اور ترقی پسندی؟



تو ہم اس زجرت پسندی پر سر جان سے ٹھہر جوتھوڑی کی اصلاح کرتی ہے اسلئے ہم اس اصلاحی رجعت پسندی پر آمادہ ہوجاتے تو زمانے کی ذلت پسندی ہمارے آگے سرنگھ پرکھتے ہے۔

یہاں تک جو کچھ قرآن نے ہمارے ساتھ کیا اور کچھ ہم نے قرآن کے ساتھ کیا اس کا ذکر ہوا۔ بحث نشوونوہ ہائے گی اگر ان سب کا یہوں اور لیلہ و دایم کا تذکرہ نہ کیا گیا جو مغرب میں قرآن سے دور رکھنے کے لئے صدیوں سے کر رہا ہے۔ ہم جانیں یا نہ جانیں وہ قومیں فوج جانتی ہیں کہ ہمارا قرآن سے فائدہ ہوا ان کی سیاہ سر بندیوں اور خستہ کی صفات ہے۔ ہم قرآن کے بچنے ہوئے آب حیات سے لذت آشنا نہیں رہے لیکن مگر جتنی ہیں کہ ہم ان سے اس کتاب کو خطرہ نہ بنایا ہم جرات کے بھنڈے سے نکلے اور جہاں سر جہاں کے بھڑے سے نکلے مگر وسیاست کے شاہ و اب ساحل پر ان کا قصہ مطمئن حرام ہو جائے گا۔ قرآن میں حریت، عالمی انقلاب و اتحاد اور بھارتی سببیں اللہ کی آیتوں کے مضمرات (IMPLICATIONS) پر ہمارے نقطہ نہیں ہے تو کیا، مستشرقین (RIGHTEAST) جانتے ہیں کہ یہ قرآنی تعلیم کی بڑھتی ہوئی اہمیت سلسلہ کی، جو اگرچہ بالکل کا ڈھیر ہو چکی ہے، دلی ہوئی چنگاریوں کو شعلہ بیدار بلکہ جنگل کی آگ بنا سکتی ہے۔ جب ایک مغربی مفکر نے کہا تھا کہ قرآن کا حرف حرف خیر اللہ کے خلاف بلکہ وہی ہے اللہ جب تک یہ کتاب پڑھی جاتی ہے مسلمانوں کو محکوم نہیں بنایا جاسکتا تو اس نے پورے یورپ کے اصاحی کی ترجمانی کی تھی۔

یورپ صدیوں جنگوں سے لے کر اتھارویں صدی کے اواخر تک مسلمانوں کی قوت و غیر ذمہ داری کے، اس مادی کی جستجو کرنا، اور آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ قرآن سے مسلمانوں کا تعلق جو خوش نصیبی سے ضعیف ہو چکا ہے، بالکل کاٹ دیا جاتے آپ اس منظم سازش کی سینکڑوں مثالوں میں سے صرف ایک مثال کا غور کریں۔ مارڈو کو مرنے جب عمر پور قبیلہ کیا اور حکومت کے ٹکے لپیٹے ہوئے تروڈنڈ مشیر تعلیم بنائے گئے انہوں نے، ابتدا و نہایت معصمانہ اور ہمدانہ اعلان کیا کہ جن ملکات میں قرآن کی تعلیم ہوتی ہے وہاں، گمراہی گھنڈہ دھسب کے لئے تلف کر دیا جائے تو حکومت مادی اعزاز (GRANT) دے گی جب صاحب شمس نصاب ہو گیا تو پھر سال ہا سال اور بھگوانیہ وغیرہ کے گھنڈے بڑھانے پر غرض کے سبب بار بار دکنے جاتے رہے یہاں تک کہ حارس میں اوقات کے نظام نامے پر دستہ مضامین چھانٹے اور قرآن کا حرف ایک گھنڈہ لگا لیا۔ اسی چن۔ ماہ گور سے تھے کہ ایک حکم نامے کے ذریعے قرآن کو اختیار کی مضمون۔ (OPTIONAL SUBJECT) قرار دے دیا گیا بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے قرآن کے پورے میں حاصل کئے ہوئے گھنڈے اصل قرآن سے جس پر کامیاب یا ناکام ہونے کا انحصار ہوتا ہے، ضمیمہ کر دئے گئے یعنی وہ ایک زائد (ADDITIONAL) مضمون بنا کر رکھ دیا گیا کہ قرآن تعلیمی کیریئر کے لئے بے اثر اور نڈنگ کے لئے غیر ضروری ہو جائے۔ یہ ہے استعماری طاقتوں کا تہذیبی اور مادی (MATERIAL) جسے ہم نے کوشش کیا کہ خدا یا ان کا اصل کو دعائیں دی ہیں امید ہے اس کا ثبوت کو ہم کس بھوئے پن سے دجال کی روٹی دیکھتے ہی ثابت کا سودا کر جیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دجال دیندار کی کے معاشی مسئلے کا حل پیش کر رہا ہے، اس پر لطف یہ ہے کہ جب یہ روٹی کے ساتھ ہاتھ پیچھا دیتے ہیں تو وہ ہاتھ پیچھ لیتا ہے اور روٹی پھر اسی کی جھولی میں پھونچ جاتی ہے، نہ خدا ہی غلہ دہلی صنم، اور ہر پوچھے تو دجال منہ کے بے خدا آمید داروں کا ہمیشہ ہی حال ہوا ہے۔

ہر بھی تاریخ ان کی کی طنز طعنے کے کہ قرآن کی، جو موصافہ زندگی کا دستور نام ہے، فردیت پر بحث کرنے کی ضرورت آپڑی ہے ہر شخص دیکھ رہا ہے کہ قرآن ہم سے نظام نامہ شب و روز سے بے دخل ہو چکا ہے اور مسلمان ایک طوفان کی موجوں پسند پر زور ہوتے ہوئے ہمارا البشار کی طرف بڑھ رہے ہیں، آنکھیں نہ بند کیجئے، آنکھیں نہ بند کرنے سے نہ طوفان فرو ہو گا نہ البشار اپنی جگہ بدل دے گا۔ اس طوفان کا ماہ میں ایک چٹان ہے ہر ایسی سے نہیں ہوش و حواس سے کام لے کر اپنی چٹان پر پاؤں جما دیجئے اور کھڑے ہو جائیے خدا الملک۔

بقدرہ سرچ کر بھی اپنے آپ کو تکلیف نہ دیکھ کر دنیا کی دنیا اعلیٰ اقدار سے محروم ہے اور ہمیں نہیں، ساری دنیا تباہ ہو جائے گی۔  
 نہیں، دنیا آپ کی تباہی کا نشانہ دیکھ کر تباہ ہوگی اور آپ اس کے سامنے اپنی محنت نہ بچھا سکیں گے بلکہ تباہ ہو جانے کے بعد بھی چین نہ  
 کیونکہ بڑی حد تک دنیا کی تباہی کے جرم بھی آپ ہی ٹھہریں گے۔ دنیا کی تباہی میں ابھی وہ ہے کیونکہ اس کے پاس مادی وسائل ہیں اور  
 اگر اپنا مقصد وجود و نظر انداز کر کے ذہنی وسائل کی تحصیل و تعمیر میں مشغول ہو جائیں تب بھی مفسداتی ایجادات کی تیز رفتاری کا مقابلہ  
 نہ کر سکیں گے کیونکہ ہم لاپس سے صدیوں پیچھے ہیں۔ چچ پوچھتے تو اسی میدان میں ہمارا آن کا مقابلہ یہ کیمیاوی اور بجری دودھ کھانا  
 اُن کے پہلو پہ پہلو آنا ہی محال ہے ہر جانتیکہ اُن کی امانت کرنا۔ ایک اپنی زندگی کا ثبوت دینا بلکہ آدمی کو زندگی کا صحیح  
 بخشنے کا ایک اوصاف ایک راستہ ہے قرآن کی روشنی میں اعلیٰ اقدار و اخلاق کی تعمیر و تکمیل اور تبلیغ۔ جو اعمال ہم اب علم  
 کاشت کرتے رہے اُن کی نفع ہم نے بہت گالی ماب جن اعمال کا حکم قرآن دیتا ہے اُن کی تخم دہی کے سوا چارہ نہیں۔ دلوں اور  
 جب ہمیں اورچ بلند حاصل تھا اور دنیا کی بائیں ہمارے مافوق میں نہیں ہمارے۔ کالوں میں نہ جانے کس نے پھونک دیا کہ دنیا کی امانت  
 و جاہلیت، طغیانیہ و تمکنت اور سطوت و ہیبت کا بھی ناک، سلاطین حکومت کے وقار و استیلا میں معین ہوگا اور ہم نے اس آواز غرض  
 خلوص دینی کے پردے و اُن کر دہم و ایمان کے انہیں فرسودہ و شکست خورہ ہتھکنڈوں کو استعمال کرنا شروع کر دیا لیکن اس نظر سے  
 دستبرداشت جس کی فطرت ہی یہ ہے کہ کچھ دنوں زندگی کی شاہراہ پر چلتا ہوا ایک اندھی گلی (۷۸۵) سے (۷۸۷) میں جا  
 نکلتا ہے اور یہ اندھی گلی، پتی آفریں میں عیش و رنگ و خوشبو و فخر کا سرائے لئے ہوئے موت کے نادر یک غار پر ختم ہو جاتی ہے یہ کچھ  
 سافہ ہوا اور ہمیں زندگی کا ایسی شے خالی کر دینا پڑا، عرق و زہاں کا ڈراما دوسری قویں کیسے لگیں اور پھر وہی جگر چل پڑا ہے  
 کرنے کے لئے اسلام آیا تھا۔

خیر وہ اندیش بھی گند گئی اور گو ہم اس میں پورے انداز کے تاہم مکمل تباہی سے بھی بال بال بچ گئے لیکن اب ایک اور غلط فہمی  
 گیر ہے یعنی ہماری اکثریت اب بھی یہی کہتی ہے کہ مادی طاقت و اقویٰ سے نکل گئی، اس لئے ہم زوال پذیر ہو گئے۔ حالانکہ معاملہ اس  
 پر عکس تھا اور ہم مادیات میں ڈوب جانے سے زوال پذیر ہوئے تھے، کائنات ہم عقل کے نائن لچتے اور سمجھنے کے معاش و مادیات کی دولتیں  
 قوموں کی ہمسری کا امکان ختم کر کے قسمت نے ہم پر ایک ایسا صاعن کیا ہے اور شاید ہمارے حال پر تیس کھا کر اس آناش سے بچا  
 گیا ہے برا گوں کو پیش آتی تھی۔ پہلے ہمارے سامنے تین مانتے تھے، حصول دنیا، تحسین آخرت اور تباہی و گم نامی،

دین سے بے نیاز ہو کر دنیا جاننے کا راستہ بند ہو چکا اں آخرت بنانے کا راستہ بھی اخلاقی سر بلندی و امتیاز حاصل  
 کا نہ یہ کھلا ہوا ہے اور شاید یہ کہنے کی فرصت نہیں کہ جب یہ امتیاز حاصل ہو جائے گا تو ہم دنیا میں بھی اپنے چاندھنے سے محروم نہ رہیں۔  
 آج دنیا کی کس قوم کا یہ مشن نہیں ہے کہ اخلاقی سر بلندی کا امتیاز حاصل کیا جائے اور یہ میدان ہمارے لئے ہوں گا تو خالی پڑا ہے، بہتر  
 ہے کہ ہم اسے دہا۔ مسخر کر لیں۔ ذی شعور قویں اپنے تلخ تجزیوں سے شیریں ثمر حاصل کرنے کا ہنر جانتی ہیں اور اگر حیات پذیر ہی کی صا  
 باقی ہے تو ادب اور اند کو بھی اقبال فو کا سونہر بنالیا کر تی ہیں۔

قرآن اس وقت ہمارے درمیان دو اہم معرکے انجام دے سکتا ہے، وحدت افکار و وحدت اعمال دین کا کوئی سند  
 نہیں ہے جس سے یہ متفق ہوں لیکن الحمد للہ کہ قرآن کے سلسلے میں آج بھی کوئی اختلاف نہیں ہے۔ فروعات و دعاؤں کی ماری ہوئی امت  
 جو کتنی برا اتفاق کا لڑکی پیرانہ ہندی آیات قرآنی کے تلمذ نے کر کے کجا سکتی ہے۔ جس دن ہم نے قرآن کی کسوفی چمڑی، نکر کی اختلافا  
 سرا نہائے گئے۔ یہ اندیشہ محمدا رسول اللہ سے زیادہ کہے ہو سکتا تھا چنانچہ یہی وجہ تھی کہ دنیا سے ہر وہ فراتے وقت استقامت و صبر نہ

ہے فرمایا تھا۔ لیکن عمرہ کی بصیرت خلیفہ کی کہ بجا نہیں گئی۔ اُن کا وجدان اُن کی زبان پر آکر پکارا اٹھا۔ حسب کتاب اللہ  
 اللہ! رسول خدا! ہم سے لئے کتاب الہی کافی ہے م رسول کریمؐ نے سنا اور اطہان کا سکوت اختیار فرمایا اور یہی وجہ ہے کہ  
 خبر میں کتاب اللہ کی اس وجہ اہمیت تھی کہ کئی حال میں ہوں، آیات قرآنی پر غور و فکر کا فرض فراموش نہ کرتے مگر کہ بقول  
 میں ف توں کے وجدان بھی آجوں پر بحث کرتے ہاتھ اور جگر سے خطہ حال کو مانتے ہیں گر گڑھتے انہوں نے قرآن کو اپنی زندگی بنا  
 رہا ہماری طرح قرآن کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور نہیں کر سکتے تھے۔

یہ تو ہوا امت کے مختلف طبقوں کے درمیان تفریق کا علاج۔ جہاں علوم کے میدان میں بھی اگر ایک کتاب مہدی محرک (۱۹۵۷ء)  
 یہ کثرت علم کے ناسد سے ہاگس ہوئی جاتی ہے۔ نام نہاد علوم کی وہ دھکا پیل ہے کہ اپنی قوت بالسنی آبادی سے نڈھال کر دین تو  
 ہوں کا ہوا جا رہا ہے اس لئے یہ ہم الکتب تشنگان علم کی سب سے بڑی فرصت ہے تاکہ مختلف علوم کے درمیان توازن پیدا  
 ہو۔ غور فرمائیے تو آپ اس دین کا وزن بیش از بیش محسوس کریں گے۔

۔ رجوع الی القرآن وہ کوڑ ہے جہاں بڑے بڑے اس علم پر پورے علمی ماضی کو خیر باد کہہ دیتے ہیں جن حقوق کی  
 منوں مٹی کا تیل ہزاروں یونٹ بجلی اور محکم کے سبکدوش جو ہر ضابطہ ہوئے وہ گندہ صفات کی اس کتاب میں نہایت مرتب و  
 رہیں موجود ہیں۔ محمداً بن سید القلم امام ابن تیمیہؒ جب عالم حکومت کے، انہوں اس وقت کے آثار میں مستطاب رہے۔  
 من تیور میں جہاں نام مطابقت پر پابند رہا نہیں، قرآن پر مشبہ روز بسر کرنے کا موقع ملتا تو انہوں نے لکھی، محمد بن عبد  
 زہب نے حقوق و منکات آشکارا کیے پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ آج مجھے تاسف سا تاسف ہے کہ میں نے قرآن کو چھوڑ کر دوسرے  
 تخیل و تخیل مرتب کی میں اپنے دشمنوں اور بدخواہوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے گمشاہہ کر کے اتنا فائدہ پہنچایا۔ مسلمان  
 ہی حوائج ہے پناہ از موت، وسیع معلومات اسلامیہ فی علوم کے باوجود اپنے بعض تصورات میں غصہ و نفی سے اس قدر  
 کی جستجو و جستجو سے محفوظ رہ سکے تھے، اپنے اقویٰ امام میں قرآن کے مواضع نہیں پڑھتے تھے۔

ہمارے لئے بھی یہی مدد گاہ ہے۔ اگر خیر و بخیر کے اس دین میں ہم قرآن مجید ہی سے اپنے مابقی کا حل طلب کریں اور ہر استغفار  
 نہ کچھ وقت گزارا سے جہاں تو ہندوستان کے مسلمان ہوں یا کہیں اور کے، سب کے دل چرچا میں اندھیری مارتوں میں شبہ کہ  
 ان تھک اور وجہ سے جو سراہا یہ صحیح کرتی ہیں وہ ان کے لئے چاندنی مارتوں میں عید شیریں کا خوابِ نعمت بن جاتا ہے۔



# آزمودہ دواؤں کا مرکب انجلین



سر درد - مکر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقیناً درد از مودے فروطاً ۶

محمد نعیم ندوی صدیقی  
رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

# علامہ شبلی — دارالمصنفین

## بھوپال

علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمۃ کے حسین خوابوں کی حین  
بنی تعمیر دارالمصنفین اور خط بھرپال کے درمیان جو گہرے  
اریخی روابط ہیں، ان سے آج کوئی بھی ابن نظر انکار نہیں  
رسکتا۔ اور ————— جب بھی علم و فن کی ماحد ثانی دارالمصنفین  
کی تاریخ لکھی جائے گی وہ بھرپال کے ذکر کے بغیر قطعی نامکمل  
ہلے لے گی کیونکہ ————— اپنی گونا گوں علمی خدمات کی  
بنی پر آج دارالمصنفین نے عالمی شہرت کی جو فلک بوس عمارت  
تعمیر کر لی ہے، اس کا سنگ اساسی درحقیقت بھرپال ہی ہے  
جس طرح بنیاد کے بغیر عمارت وجود میں نہیں آتا کوئی اسی طرح  
اگر بھرپال کے علم پرورد حکمرانوں نے آگے بڑھ کر دارالمصنفین  
کے قیام میں دلچسپی نہ لی ہوتی تو ممکن ہے کہ شبلی کا یہ خواب صرف  
خواب و خیال ہی رہتا۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب سرزمین بھرپال ایک  
نور مختار سیاست (STATE) تھی اُس کی اپنی فوج اور  
پولیس تھی اور سیاست کا آئین بھی اتنا دستا۔ علامہ شبلی کے  
زمانہ میں تخت حکومت پر ایک جلال نشین خاتون سلطان بہاؤ  
بیگم جلوہ افروز تھیں، جو بقول شبلی اپنی وسعت معلومات

نوش تفسیری، فصاحت لسانی اور نکتہ سنجی میں آپ ہی اپنی نظیر  
تھیں۔ ان کی نیا مٹی سے اس جہد کا کوئی بھی قومی دلی، دامہ  
محسوس نہ ہوا۔ مذہب، دین، دین، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو  
آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس وغیرہ سب ان کے اہل کرم سے سیر  
ہوئے۔ خدا بخشے مرحورہ خود بھی صاحب تصنیف اہل قلم تھیں  
اور علم دوستی اور علماء و فاضلین کی سیرت کے درمیان ابواب  
ہیں۔

علامہ شبلی نے ————— جو اپنے گونا گوں علمی کمالات اور  
کامیابیوں کی بدولت تاریخ علم و ادب میں زندہ جاوید ہیں  
————— تفسیراً نصف صد تک داد و تحسین دینے کے بعد  
عمر کے آخری حصہ میں سرور کوثرین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے  
وہابیہ میں اپنے ”اخلاص و حقیقت کا منہ“ پیش کرنے کا  
امادہ کیا، لیکن ماہ کی سب سے بڑی رکاوٹ سرمایہ کی نایابی  
تھی۔

چنانچہ علامہ شبلی نے جنوری ۱۹۱۲ء کے اندوہ میں قوم کے  
نام یہ اپیل شائع کی کہ جو اس سعادت کو حاصل کرنا چاہتا ہو وہ  
دست تعاون دلا کر دے، منشی محمد امین زبیری نے جو ہر ایش

مردہ ان کو دیکھنے کو نہ بھیجا۔ پس — اسی پر  
ہرگز زبیری صاحب نے اپنی بقیہ عمر شبلی و سلیمان ر  
کی مخالفت اور ان پر طنز و تخریب کرنے میں گزری  
عبدالحی صاحب نے جو خود کو حالی اسکول کا نمائندہ نہ  
تھے۔ منشی محمد امین زبیری کی جھڑپ، فخرانی کی۔

نیر — ان طویل جملہ معترضہ کے بعد  
موضوع کی طرف واپس آتا ہوں۔ زبیری صاحب کی کا  
عیا حضرت غلاب بیگم آف جواہر نے سیرت النبی کی  
کے لئے دو سال تک دوسرا ماہور، ملا دینا منظور کر  
مولانا شبلی نے مئی ۱۹۱۲ء کے المندہ میں، میں خوش  
اعلان کرتے ہوئے لکھا۔

— مجلس تالیف سیرت نبوی کے لئے چندوں کے دعو  
کرنے کی جو مختلف نااہلی کا اعلان کیا گیا تھا، ا  
بدیدہ وقت کی نیا ضی نے ان سب کو منسوخ کر  
— حیات شبلی ص ۱۱۰

اللہ — مرثیٰ نس نے امداد جاری کرنے  
جو الفاظ اپنی زبان گہر فٹوں سے کہے وہ ان کی علم  
اور رسول اکرم سے ان کی شہنشاہی کا زندہ تصویر ہیں۔ ر  
بی آج کے بہت سے مسلم حکمرانوں کے لئے ناہیا نہ عبرت  
— چونکہ امدادیں اس وقت تک اخصیض علم  
کی کوئی مفصل اور مستند سوانحی موجود نہیں ہو  
اس نے جب مجھے معلوم ہوا کہ شمس، اعمار، مولانا  
شبلی جو تاریخ اسلام کے ایک ہا کمال المتمد  
عالم ہیں، سیرت نبوی مرتب کرنا چاہتے ہیں  
لیکن مالی امداد سے محروم ہیں، اللہ ابورس نے ایک  
اپیل امداد کے لئے شائع کی ہے میں نے اس  
اپیل کو دیکھا اور افسوس ہوا کہ ایسی ضروری  
اور مذہبی تصنیف کے لئے پیسہ سے اس کرنے  
کی نوبت پہنچی ہے میں نے ان کا مطیع کی وہ

غلاب سلطان جہاں بیگم مرحومہ کے لٹریچر سکریٹری تھے  
یہ اپیل دیکھ کر سرکار سے کوئین کی اس لٹریچر دولت  
سے اپنے دامن کو بھر لینے کی درخواست کی اور اس علم لازم  
خاقون نے بسر و چشم اس کو قبول کر کے مصنف غلام کو دوسرے  
بستوں میں سے تنفی اور تمام امداد سے بے نیاز کر دیا۔

منشی امین زبیری — مرحوم کا ذکر نوک  
قسم پر آگیا ہے چونکہ سطور ان کے متعلق بھی مگر اکر لی جانی  
زبیری مرحوم — کو علامہ شبلی سے غایت درجہ محبت  
تھی۔ چونکہ وہ ریاست کے شعبہ تاریخ کے مہتمم بھی تھے اس  
لئے وہ ریاست کی تصانیف و تالیفات کے سب میں صلاح  
مرحوم سے مشورہ لیتے رہتے تھے، سیرت کی امداد کرانے میں مرحوم  
کی جدوجہد کو بڑا دخل تھا۔ علامہ شبلی کے مطبوحہ مکاتیب میں  
زبیری کے نام ۳ خطوط پائے جاتے ہیں، ان کے مطبوعہ  
سے بھی دونوں کے تعلقات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

بین — اپنے ممدوح (علامہ شبلی) کی  
رحلت کے بھی ایک عرصہ کے بعد جب مولانا سید سلیمان ندوی  
کی شہرہ آفاق تصنیف "حیات شبلی" منصف شہرہ پر آئی اور اس  
نے علمی دنیا میں رحوم مجاہدی کو — اپنی زبیری مرحوم  
نے یکدم "قلب ہامیت" اختیار کر لی اسنے صرف سید صاحب  
عبید الرحمن سے انتہائی بدین برحقے ہلکے علامہ شبلی کی ثقاہت کو  
مردم کرنے کی فکس ان پر مسلط ہو گئی، بظاہر تو انہوں نے  
یہ شکوہ کیا ہے کہ "حیات شبلی" کے مصنف نے سوانح نگاری  
کا حق ادا نہیں کیا ہے اور شبلی کی زندگی کا صرف ایک رخ دکھایا  
ہے۔ تصویر کے دوسرے رخ سے — جسے زبیری "زمین  
زندگی کا نام دیتے ہیں — چھنم پوشی کی ہے۔

مگر — اہل نظر و طب جانتے ہیں کہ شبلی  
کی "زمین زندگی" سے اعلیٰ تر کا الزام سید صاحب پر صرف  
برائے الزام ہی ہے، ورنہ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ زبیری مرحوم  
کے بار بار اصرار کرنے پر بھی سید صاحب نے "حیات شبلی" کا

حاصل کر کے صورت حال کو نواب صاحب سے عرض کیا، مگر وہ نے بغور سن کر فرمایا۔

”آپ مطمئن رہئے جو مصارف ہوں گے وہ میں دیکھی۔“

ادھر پھر ————— دو برس پر سے ہونے سے قبل ہی مرحوم نے سہ ماہی ۱۹۷۸ء کو اپنی اہلاد کی دست تانک میں کتاب پڑھا دی بقول زبیری ”ہرہ فی نس کی اس فیاضی ادھر جوش و خروش سے ملا نا مشہور پر ایک خاص اثر ہوا، ادھر اسی اثر کے نتیجے میں، اسی سال ۱۹۷۸ء کے خط میں منشی زبیری کو ایک قطعہ لکھ بھیجا جو بیان ذیل میں درج ہے۔

مصارف کی طرف سے مطمئن ہو گیا ہوں بہر صورت

کہ ابراہیم سلطان جہاں بیگم نہ لائے ہے

رہی تالیف و تنقید روایت ہے تاریخی

تو اس کے واسطے حاضر مراد دل ہے جی چاہے

عرض ودا تھیں اس کام کے انجام میں شامل

کہ جن میں اک فقیر بے فدا ہے ایک سلطان ہے

ان ————— مرحوم سے علاقہ نشینی کی جس طاقات کا

ابھی اوپر ذکر ہوا اس میں نواب بیگم نے یہ بھی کہا کہ ”آپ کی محنت تو

انہی خواب ہے کہ دو دولت آپ کا مانا نہیں کھاتے، اگر آپ نہ

رہے تو کتاب کیونکر لکھی ہوگی؟“

————— مولانا نے فرمایا ”کتاب ضرور لکھی ہوگی، میں نے

وقادہ می یاد کر لئے ہیں، حمید الدین انصاری سید سہیل، وہ بولیں

کر رہیں گے۔“ راجیگات بھوپال ص ۱۲۵

مولانا شہنشاہ کی آرزو تھی کہ بھوپال کی یہ اہلاد مستقل ہو جاتی تو

سند سیر کا جو ایک طریق خاکہ ذہن میں ہے اس کی تکمیل کی طرف سے

بھی اطمینان خاطر ہو جاتا چنانچہ زبیری کو ۲۰ نومبر ۱۹۷۸ء

کے خط میں لکھتے ہیں۔

فدا کام شروع کر دیں اور جس قدر روپیہ

کی آپس کی گئی ہے وہ میں دوں گی، لیکن

ہیں میں ان کتابوں کے متعلق ذکر نہ تھا

جو تالیف سیرت نبوی میں ضروری تھیں،

جب جب اللہ خاں کو یہ ضرورت معلوم

ہوئی تو انہوں نے اس کتاب میں حصہ لینے کے

لئے فوراً دو ہزار روپیہ خرید کتب کے لئے موافق

موصوف کے پاس بھیج دئے ادا جائزہ دی

کہ جس قدر مزید کتابوں کی ضرورت ہو وہ

بھی خرید لی جائیں انسان کی قیمت ادا کی

جائے۔“

راجیگات بھوپال ص ۱۲۵

اس طرح ————— اس علم پر وہ خاتون نے

تو علم و تحقیق کو اتنا یکسو اور مطمئن کر دیا تھا کہ اس کے

ادھ جہا ہوا ہی پڑے اور یکمشت رقیں موصول ہوئیں نہیں

پس کر دیا گیا کہ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی، چنانچہ علامہ

ہم ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ماہواری پندرہ اور یکمشت رقیں

بہت سی آئیں، میں نے سب واپس کر دیں

لوگوں کو شکایت ہے کہ اس سہولت میں میں

موقع کیوں پس دیا جاتا۔“

مصارف کی طرف سے مطمئن ہو کر علامہ شہنشاہ نے سیرت

بڑی کی تالیف شروع کر دی، لیکن ————— تحقیق و تدقیق کتب

میں نہ درج حال کی چھان بین میں کام افغانہ سے بڑھ گیا

اور اندیشہ ہونے لگا کہ یہ کام درسوں کی حقارت میں مکمل

ہو سکے گا، چنانچہ مئی ۱۹۷۸ء کے اٹھویں علامہ مرحوم

جب بھیجے جاتے ہوئے بھوپال میں اترے تو مشرف باریابی

کے مطابق داتا المصنفین کی تاریخ میں ڈالی تو سب سے اہم سیرت کی تکمیل کا تھا، جس کی صرف دو ہی جلدیں علامہ مرحوم لکھ سکے تھے۔ علاوہ انہیں بھوپال کی احادیث کے منقطع ہو جانے اندیشہ تھا، لیکن یہ اندیشہ اس وقت پہلے کی طرح چادر ہوا ثابت ہوا، جب مرحوم ہرنائیس نے فراموشی نہ کیا، اللہ تعالیٰ نے فراموشی نہ کیا، اور حضرت سید صاحب کا سر سعد میں گفتگو کرنے کے لئے بھوپال طلب کیا اور ان کے بارے میں پراس اہم کام کی تکمیل کے لئے وعدہ فرمائی کرتے ہوئے فرمایا۔

”اطمینان کے ساتھ کام جاری رکھا جائے، اللہ تعالیٰ احادیث کی ضرورت ہو تو اضافہ فرمائی جائے۔“  
چنانچہ مشغلہ میں سیرت النبیؐ کا پہلا حصہ پڑھنے تک اختلاف کے ساتھ اہل نظر کے سامنے آیا اور جب مرحوم کے سامنے وہ پیش کیا گیا تو انہوں نے جیسے ہی عقیدہ ٹھکانا سمجھا یہ کیا۔ ”یہ تو بڑا کام ہوا۔“

اسپیکر۔۔۔۔۔ اس کے بعد بھوپال کے سایہ عاطفت میں دارالمصنفین ترقی کی شاہراہوں پر تیزی سے گامزن ہو گیا۔ مرحوم کو اب بیگم کو جب سیرت کی پہلی جلد کے نظم و صفت سبب صاحب کی سہولت سے علم ہوا کہ دارالمصنفین نے نہ صرف سیرت کی تکمیل کر لی ہے بلکہ اس کے علاوہ سیرت عائشہؓ، سیرت ابراہیمؓ اور سیرت اعلیایات وغیرہ بھی مکمل کر لی ہیں، لیکن وہ زیادہ تر علم نے آہستہ ہونے کے لئے کسی حرم فیاض کی منتظر ہیں، تو صرف نے اسی وقت یہ حکم لکھا کہ

”تین ہزار روپے مولوی سید سلیمان ندوی کو بہت کچھ کتاب سیرۃ النبیؐ دے جائیں تاکہ ایسی کتب دے تاکہ اس سلسلہ جاری ہو کہ قوم کو استفادہ ہو۔“ (ریگمات بھوپال ص ۱۴۸)

اس کے بعد دارالمصنفین ریاست بھوپال کے علم و حکمرانوں کی قومی فیاضوں کے نواح میں سے بڑا بڑا اندیشہ

سیرت کی قسم بھی مستحق ہر جہتی توجہ بہت اچھا تھا، اسی کی تعریف کا مستقل سلسلہ قائم رہتا، لہذا یہ بھنگ تو ڈال دیجئے، یہ دیکھ سلسلہ ہے، مثلاً سیرت عائشہؓ، سیرت ابراہیمؓ، سیرت اعلیایات وغیرہ وغیرہ۔  
(مکاتیب شریفی ص ۲۵۵)

لیکن۔۔۔۔۔ اسی سال کے اواخر میں علامہ مرحوم باہمی عالم جاویداں ہو گئے اور ان کی زندگی میں اس آرزو کی تکمیل نہ ہو سکی، مگر ہر جب۔۔۔۔۔ سرکار غالبہ کی رحلت کے بعد فواد حمید اللہ خاں سربراہ آرائے حکومت ہوئے تو علامہ مرحوم کا یہ آرزو پوری ہو کر رہی اور بھوپال کی احادیث دارالمصنفین کے نام۔ تنقل ہو گئی، جس سے دس جلدوں میں سلسلہ سیرت اعلیایات کی تکمیل ہوئی۔

یہاں اس امر کا ذکر بھی غالباً ہے جس نے ہر گاہ کہ اگرچہ علامہ مرحوم نے ریاست بھوپال سے اسادہ کی درخواست کی تھی، انہیں کے وہ مرتے دم تک شکر گزار ہے۔ تاہم اس عالم میں انہوں نے اپنی ترقی و ترقی کو کسی مجروح نہیں ہونے دیا، چنانچہ علامہ کی ایک جماعت نے علامہ مرحوم کی سیرت النبیؐ کو بغیر دیکھ پڑھے پڑھ کے ملک میں پیر پڑھ گئے، شروع کر دیا کہ اس کے مضامین اہل سنت کے مسلمہ عقائد کے خلاف ہیں، اس خلاف پیر پڑھ گئے سے سے خطرہ لاحق ہوا کہ ممکن ہے کہ اباب بیگم بھی اس سے متاثر ہوں، چنانچہ ایک خط میں علامہ خشتی لکھتے ہیں۔

”یہ معلوم ہے کہ میرا کام رک نہیں سکتا میں خود مصارف کا متکلف ہو سکتا ہوں اس کے علاوہ جس ریاست سے خواہش کروں اعانت کے لئے تیار ہوگی۔“

(مکاتیب شریفی ص ۲۵۶)

علامہ مرحوم کے اس دانمانی سے رحلت فرما جانے کے بعد جب ان کے لائق تلامذہ نے اپنے استاد کے منصوبے







شبیر احمد خاں غوری

# اسلام میں علمی سرگرمیوں کا اجمالی جائزہ

(پہلی چار صدیاں)

الف۔ اسلام اور علم و حکمت کی ہمت افزائی

اسلامی آئیڈیالوجی کی رو سے خلاق کائنات نے انسان کو نعمت و ہود (تحقین) سے نوازا ہے کہ بعد میں پہلے "علم" اسما کی دولت سے مالا مال کیا اور یہ وہ دولت تھی جس سے انسان بھی ترقی و امن تھے۔ قرآن کہتا ہے :-

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْهَا  
الْمَلَأَ مَكَّةَ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ  
أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ - قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ  
لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ -  
اور اُس نے (اللہ تعالیٰ) نے آدم کو سب درجہوں کے نام  
سکھائے۔ پھر اُن کو فوضوں کے سامنے کیا اور فرمایا کہ اگر  
تم سچے ہو تو مجھے ان کے نام بتاؤ۔ انہوں نے کہا تو پاک  
ہے۔ جتنا علم تو نے ہمیں بخشا ہے اُس کے سوا ہمیں کچھ  
علوم نہیں۔ بے شک تو توانا (اور) حکمت والا ہے۔

اسی آئیڈیالوجی کا نتیجہ تھا کہ اسلام نے پہلے سے "عقلیت" کی اہمیت پر زور دیا۔ قرآن اپنے مخاطبین سے عقل و فہم و تدبیر کے استعمال کا بار بار مطالبہ کرتا ہے :- "افلا تعقلون" "افلا تتفكرون" اور "تفكروا" اُس کی دعو کا عام جزو ہے۔ اسی عقلیت پسندی کی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ وہ کو مانہ تقلید کو جو اجماع ماضی میں عام تھی، شرک سے تعبیر کرتا ہے۔ اُس کے دستور حیات میں رب سے بڑا گناہ ہے اور جیسے وہ کسی صورت میں نظریہ امتداد نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس کو مانہ تقلید کی مذمت کے سلسلے میں قرآن پچھلی مذہبی ہدایتوں کے بارے میں کہتا ہے :-

وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ وَأَنْبَاءُ مِنْ دُونِ اللَّهِ -  
انہوں نے خدا کو چھوڑ کر اپنے علماء اور راہبوں کو  
(باعتقاد طاعت کے) رب بنا رکھا ہے۔

کیونکہ علم و حکمت کے ان نور ساختہ اجزاء انسانوں نے خدا کے بندوں کو اوامام باطلہ کا شکار بنا رکھا تھا جن کے ہر گروہ اُن کی مضطرب انسانیت دبی جا رہی تھی۔ مگر نکل نہ سکتی تھی۔ جس طرح وہ سوسائٹی کے جوئے خبیثہ وادوں کی معاشی دہشت سے زبوں تھی، لیکن راہ مفسدہ تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا انسانیت پر بڑا احسان ہے کہ حضور نے اُسے اپنے ہی بنی نوع کا

ذہنی و معاشی فلاحی سے آزاد کرایا۔ قرآن آپ کے بارے میں کہتا ہے:-

وَلْيُضْحِكُمْ عَنْهُمْ رَبُّهُمْ وَالْأَعْلَىٰ كَأَمْتٍ عَلَيْهِمْ -  
اور ان لوگوں پر جو بوجھ اور طوق تھے اُن کو دفع کرتے ہیں۔

پھر اسلام نے اقداریات کا بوقتہ کھینچا ہے، اُس میں علم و حکمت کو زندگی کی "قدما علی" وغیرہ کثیر قرار دیا ہے:-  
"وَمِنْ بَرِّهِ الْعِلْمَةُ فَقَدْ اَوْقَى خَيْرًا كَثِيرًا" -  
اور (برکتِ توبہ ہے) جس کو حکمت مل جائے اُس کو بہتری بھلائی دے کثیر مل گئی۔

ہذا وہ دوسرے سماجوں کی طرح سوسائٹی کی تقسیم نسلی اعتبار یا مال و دولت کے اصول پر نہیں کرتا، بلکہ طائفی اور نادانی کی بنیاد پر کرتا ہے۔

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ۔ آپ فرما دیجیے کیا علم والے اور جس والے (دیکھیں) جو بوجھ و کثرت اُس کے یہاں سوسائٹی میں بلند ترین مقام دینا اُن کی جزیرہ اولیا اہل خردت کو حاصل نہیں ہے بلکہ "خدا سے ڈرنے والوں" کو:-  
"اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰى كَه" -  
اور یہ تقویٰ اور خوف و خشیت اہل علم ہی کا حصہ ہے۔

"اِنَّمَا يُخَشِى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" -  
اس لئے اسلامی تعلیم کی رو سے سخاوت غنی اور سب سے بڑی نعمت "علم" ہے۔

دب) عہد نبوی میں علم و حکمت کا آغاز

اسلام ایسے ملک میں مبعوث ہوا جہاں کے باشندوں کو اپنے علم پر نہیں، بلکہ جہاں پر نماز تھا۔ چنانچہ ایک جاہلی شاعر کا قول ہے:-

الاولیٰ یجہلن احد علینا فنجہل فوق خمس الجاہلینا

(خبردار کوئی ہم سے جہالت کے ساتھ ہمیشہ آئے ہند ہم جاہلوں سے بڑھ کر جاہل ہیں)

لیکن اللہ رب العزت نے ایسے سبب کی قلبِ اہمیت کے لئے بھی باجبروت شاہنشاہ کو نہیں بھیجا، بلکہ "تعلیم کتاب و حکمت" کو مہیا فرمایا۔ قرآن کہتا ہے:-

لَقَدْ مِّنَ اللّٰهِ عَلٰی الْمُؤْمِنِیْنَ اَوْفٰی بَرِّهِمْ رُسُوْلًا مِّنْ اَنْفُسِهِمْ یَتْلُو عَلَیْهِمْ اٰیٰتِہٖ وَ یُزَكِّیْہُمْ وَ یُعَلِّمُہُمْ الْکِتٰبَ وَ الْحِکْمَۃَ وَ اِنَّ کَافِرًا مِّنْ قَبْلِ نَفٰی فُضِّلَ جَمِیْنٌ -  
حقیقت میں اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں پر احسان کیا، جبکہ اُن میں اُن ہی کی جنس سے ایک ایسے پیغمبر کو بھیجا کہ وہ اُن لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی آیتیں پڑھ کر سناتے ہیں اہسان لوگوں کی صفائی کرتے رہتے ہیں اور ان کو کتاب اور حکمت کی باتیں بتلاتے رہتے ہیں اور بالیقین یہ لوگ اس سے پہلے کھلی ہوئی گمراہی میں تھے۔

اس معلم برحق نے اپنے پیروں پر جو دستور حیات فرض کیا، اُس میں حصولِ علم بھی ہے، چنانچہ آپ کا ارشاد ہوتا ہے:-

”طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ“

اپنے جاں نثاروں کو حکم دیا کہ اس متاعِ بے بہا کی تلاش میں ”چین“ واقعہً عالمِ تک کے سفر سے دریغ نہ کریں۔

”اطلبوا العلم ولو کان بالصین“

نے یہ بھی بتا دیا کہ ”حکمت“ مردوس کی متاعِ گم گشتہ ہے، جہاں ملے وہ اُس کے لئے لینے کا زیادہ حقدار ہے۔

”کلمۃ الحکمۃ ضالۃ المؤمن ایما وجدھا فھو الحق بھا۔“

اسلام جب عرب میں بعثت ہوا تو اُس وقت کل سترہ آدمی لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ مگر یہ اسلام ہی کا کارنامہ ہے کہ اُس نے تحصیل

م کے ساتھ نوشت و خواندہ پر بھی زور دیا۔ وحی الہی کا آغاز ہی ”اقراء“ (پڑھ) کے ایجابی امر سے ہوا۔

”اقراء و یا سمر ربک الذی خلق“

اور انسان پر مجبور برحق کی سب سے بڑی نعمت یہ بتائی گئی ہے کہ اُس نے اسے لکھنا سکھایا اور اُس نادان کو دانائی کی تحیم دی۔

”اقراء و ربک الاکرم الذی علمک بالقلم۔ علمک الانسان ما لم یعلم۔“

بنا اس نے اپنے متبعین کو مامور کیا کہ وہ اپنی عمل زندگی میں ”لکھنے“ سے کام لیں۔

”یا ایہا الذین آمنوا اذا قلنا ینتھب بدن الی“ اسے ایمان والو! جب معاذ کرنے لگو آدھار کا ایک میں،

اجل مسی ن کبتوہ ولیکتاب بیکم کاتب بالعدل“ معین تک رکے لئے تو اس کو لکھ لیا کرو اور یہ ضروری ہے

کہ تمہارے آپس میں رجیم کوئی لکھنے والا درپروہ (انصاف

کے ساتھ لکھے۔

اس طرح نوشت و خواندہ مسلمانوں کا ایک دینی فریضہ بن گئے اور اسلامی معاشرے میں تعلیم اور نوشت و خواندہ کو غیر معمولی اہمیت

حاصل ہو گئی، حالانکہ اقوامِ قدیمہ میں سے بہت سی قوموں نے تعلیم کو صرف مختصر طبقات تک کھٹے کھٹے محدود کر دیا تھا اور دوسرے طبقات

کو اس سے محروم قرار دیا تھا۔ لیکن اسلام نے اللہ تعالیٰ کی اس نعمت کی تقسیم میں کمی امتیاز کو رد نہ رکھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کو سیدِ رکابت کی تحیم سے جو وطنی تھی، اُس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ جنگِ بدیں جو قیدی گرفتار ہو کر آئے

اور ان میں سے جو لوگ نذندیہ ادا کرنے سے قاصر تھے، آپ نے انہیں حکم دیا کہ ہر ایک شخص مدینہ منورہ کے دس بچوں کو نوشت و خواندہ

سکھا دے، یہی اُس کا نذیر ہے۔ آپ نے مدینہ بن ثابتؓ کو حکم دیا کہ وہ یہودی زبان میں لکھیں اور انہوں نے پھر بیچنے میں اس مذہب کو سیکھ

یا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسلام نے عرب کے سوا دوسری زبانوں کے سیکھنے کی بھی ہمت افزائی کی ہے۔

اس عہد کا سب سے بڑا مذہب مسجد نبوی تھا۔ ترقیہ سے ایک وفد تحصیل علم کے لئے مدینہ منورہ آتا اور حصولِ علم کے بعد اپنے قبیلہ میں

واپس جا کر اُس کی اشاعت کرتا، جیسا کہ قرآن کہتا ہے۔

فلولا فضل من کل فریقۃ منهم طائفة لیتفقوا“ سوائے کیوں نہ کیا جائے کہ ان کی ہر بڑی جماعت میں سے

ایک چھوٹی جماعت (جہاد میں) جہاد کرے تاکہ باقی ماندہ لوگ

دین کی سمجھ بوجھ حاصل کرتے رہیں اور تاکہ یہ لوگ اپنی (اس)

یحدوں میں -

قوم کو جبکہ وہ ان کے پاس واپس آئیں ڈھائی ناکہ دو  
وہ ان سے دین کی باتیں سن کر ہرے کاٹوں سے بچیں

### ج۔ خلافت راشدہ

بناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ کے جانشین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ ہوئے، خلیفہ ہونے کے بعد آپ کا  
فکر نہاد رہا اور دوسری جانب مدینہ نبوت کی وسیع گادیلوں سے مقابلہ کرنا پڑا ان میں سخت ترین مقابلہ سیدنا کذاب  
جس میں جیسے نماز سنانا نہیں ہوتے۔ ان میں سے ایک کثیر تعداد مخالف قرآن کی تھی۔ اس سے خود قرآن کے جاتے رہنے کا اندیشہ  
ہندہ اسف۔ مگر رضی اللہ عنہ کے شہدے سے ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے حضرت زید بن ثابت سے قرآن حکیم کو ایک کتاب کی  
مدون کرایا۔ اس طرح مسلمانوں میں پوری کتاب مدون ہوئی وہ اللہ کی کتاب تھی۔

ای زمانہ میں شیخ رسالت کے پروانوں نے اپنے ہادی و رہنما کے اقوال و اعمال کو طبع کیا۔ حدیث رسول کے ان ابتدا  
میں حضرت ثنی بن ابی طالب، عبداللہ بن عباس، انس بن مالک، ابوسریہ اور عبداللہ بن عمرو بن عاص رضوان اللہ تعالیٰ  
اجمعین کے نام سے ریزہ وہ منبر ہیں۔

حضرت ابوبکر صدیق کے بعد حضرت عمرؓ نے خلیفہ ہوئے۔ آپ کے زمانہ میں فتوحات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا اور پہلے شمار روپیہ ما  
میں آنے لگا۔ معروض ہے آپ نے بیت المال قائم کیا۔ بیت المال میں روپیہ رکھنے اور اسے تقسیم کرنے کے لئے حساب دانی کی ضرورت  
پڑوگ ترقی میں بڑی بڑی رقم چھوڑنے لگے۔ اس طرح مناسخہ کے پیچیدہ مسائل پیدا ہونے لگے۔ ان وجوہ سے علم الحساب کی ترقی  
ہو گئی۔ چنانچہ حضرت عمرؓ نے اس کی بڑی طور پر ترویج دی۔

اذا لحدیث خاصا لعلو بالوی والی اتحاد شجر فتی لولہا لفرانہن جب ہم کھیر تو تیر اندازی کا کھیل کھیلو ادب آپس میں باتیں کر  
وراثت کیا تیں کہ۔

شہادۃ میں سادہ عراق کا علاقہ فتح ہوا جسے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے خراج پر مغربین ہی کے پاس چھوڑ دیا۔ نظمیں نوحہ کے لئے  
عثمان بن سہل سے اس علاقہ کی پیمائش کرائی۔ اس طرح علم المساحت اور علم الجبرہ کی بنیاد پڑی۔

نبیاتی مشاہدات کی بہت افزائی اور نجوم و جوتش کے ڈھکوسلوں کی ممانعت کے ذریعہ علم الہیئت کے لئے عہد نبوی ہی میں زہ  
ہر چکی تھی۔ عہد غازی میں سن ہجری کے اجراء سے اس کی ترقی کے امکانات کی تکمیل ہو گئی۔  
عہد عثمانی میں مصنف صدیقی کی نقلیں مختلف ممالک میں بھی گئیں۔

عہد عثمانی میں ابوالاسود دکنی نے حضرت علی کریم اللہ عنہ کے زیر ہدایت علم الفخر کی بنیاد ڈالی۔

لیکن اس زمانہ کا خاص علم دینیات تھا۔ مگر ابھی اس کے لئے مختلف شاخیں (تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، اسان) کے  
تخصص کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ صحابہ کرام ایک وقت قرآن وحدیث کے محرم مائدہ فقہ (بشمول علم الاعتقاد) کے ماہر ہوتے تھے۔ ا  
ابن علماء خلفاء راشدین کے علاوہ عبداللہ بن مسعود، ابی بن کعب، معاذ بن جبل، سالم مویٰ حذیفہ، عبداللہ بن عباس  
بن ثابت، ابوموسیٰ الاشعری، عبداللہ بن زبیر اور ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا تھے۔

میں زمانہ میں آج کل کے صدی مدس کا استونہ تھا، ہر عالم بجائے خود رسگاہ ہوتا تھا، ہر ایک کو مسجد بنو کا یا عجم شریف میں کوسراپنے مکان پر۔

## وکی حکومت

نہت علی کرم اللہ وجہ کی شہادت ۱۰۴۰ھ کے پھر مجھے بعد امیر معاویہ خلیفہ ہوئے۔ جنہوں نے اموی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ تین ذیلی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ امیر معاویہ: اُن کے بیٹے یزید اور پوتے معاویہ کا زمانہ:۔ امیر معاویہ کو تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی۔ انہوں نے یمن سے حبشہ بن کر تاریخ پر کتابیں لکھوائیں اور اس طرح مسلمانوں میں تاریخ کا فن ظہور میں آیا۔ انہوں نے زیاد بن ابیہ کو جو اُن کے باپ کی وقت، اپنا جائز بھائی تسلیم کیا۔ زیاد نے عرب قبائل کی کز دیول پر "مثالب العرب" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ امیر معاویہ ان کی اس تصنیف نے لکھا ہے کہ وہ اپنے مخالفوں کو علانیہ قتل کے بجائے زہر خورانی کے ذریعہ ختم کر دیا کرتے تھے۔ اس باب میں حیر خاص ایک نصرانی طبیب ابن آتال تھا۔

یزید کا دور ناقابل بین فسق و فجور اور ظلم و ستم کا دور ہے، مگر بلا کا حادثہ ناچھو، عجم رسول کی بے عرقی اور مکہ معظمہ کی تباہی اس میں یمن کے پیش نظر اسے بجا طور پر نیر و کا جائزین کہا جاسکتا ہے۔ اُس کا بیٹا معاویہ صرف چالیس دن کے بعد دستبردار

ہوا۔ اس عہد کا خاص عرصہ واقعہ یہ ہے کہ سیدنا امام حسنؑ کے خلافت سے دستبردار ہو جانے کے بعد جب اُن کے معتقدین کے لئے یمن میں کوئی دلچسپی نہ رہی تو انہوں نے مسجد کے اندر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اس لئے وہ "معتزلہ کہلاتے" اب اُن کا وقت علی بحث و تحقیق میں گذرتا تھا۔

مروانیوں کا عروج:۔ معاویہ بن یزید کی سندر مذہب خلافت کے بعد مروان اور پھر اُس کا بیٹا عبد الملک خلیفہ ہوا۔ طبعی پایا تھا۔ کے بعد یزید کا بیٹا خالد خلیفہ ہو گا۔ مگر عبد الملک نے خالد کو معزول کر کے حکومت اپنے خاندان میں لے لی۔ خالد نے حصول سے مالوس ہو کر اندلیاد دولت کی حرص میں کیمیا پر تجربہ کی اور یونانی و قبطی نیافہ سے کیمیا، نجوم اور طب کی کتابیں ترجمہ کرائیں۔ غیروہانوں سے عربی میں ترجمہ کی تحریک کاٹا خلا ہوا۔ عبد الملک کی کے زمانہ میں دیوان خلق مدوی اور فارکانوں سے عربی زبان میں ہوا۔

اس ذیلی دور کے آخری خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز تھے، انہوں نے محدثین کو حدیث حدیث کے لئے ترقیب دی، نیر ابن الفس کی نئی کامیاب سے عربی میں ترجمہ کرایا۔ انہیں کے زمانہ میں اسکندریہ کا حدیث فلسفہ جو دواں تقسیم ایک ہزار سال سے چھلا آتا تھا، منتقل ہوا۔

لیکن علماء وقت پر دنیات غالب تھی۔ اس عہد کے شہر فضلہ میں سعید بن جبیر، مجاہد، عکرمہ، عطاء بن ابی رباح، ابو الیہ، یزید، عامر بن ثمر، ایل، من لہری، ابی اسماعیل، سعید بن المسیب، عروہ بن زبیر اور زہری رحمہم اللہ تعالیٰ تھے۔ طریق تعلیم میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ ہر عالم جیسے خود ایک درسگاہ ہوتا تھا جو مسجد میں تلاوت کے حلقہ کا صمد ہوتا تھا۔

مراتبوں کا زوال ۱۔ حضرت عمر بن عبد العزیز کے جانشین ناکافی نکلے۔ انہوں نے قدیم عربی تہذیب کو زندہ کیا، جس کے نتیجے میں آئندہ انہیں تخت خلافت سے باقہ رکھ کر چھٹے حکومتوں کے جہند مال میں جو غریبیاں پیدا ہو جاتی ہیں، ان میں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ اس پرہیزگار میں معتزلہ میں سے واصل بن عطاء نے علم کلام کی باقاعدہ تہذیب کی۔ فقہ کے اندر دو مکاتب فکر ہو گئے۔ جہاز کے اندر حدیث کا پرچار تھا۔ لیکن عراق میں جہاں ابن ماریہ نے حدیث کے اندر تدریس اور غریب لادری شروع کر دی تھی۔ مانے کو بھی اعتقاد کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اس عہد کے مشہور اہل الرائے فقیر محمد ابن ابی سیمان تھے، جن کی وفات پر امام ابو حنیفہ ان کے جانشین ہوئے۔ انہوں نے ہی حنفی مذہب فقہ کی بنیاد ڈالی۔ دیگر علماء میں کول، عمرو بن دینار، قتادہ بن دحام، ابو الزناد، ہشام بن عروہ اور یحییٰ بن عبد الرحمن آتے آدھ ابو الاسود دہلی کے شاگردوں نے نوکی ترقی کو جاری رکھا۔ ان میں مشہور یحییٰ بن یحییٰ اور نصر بن عاصم تھے۔ موصوفہ لکھنے کے علاوہ بن یوسف کے زمانہ میں عروہ حنفیہ پر نقطہ لگا کر عربی رسم الخط کو مکمل کیا۔

اس زمانہ میں بھی دوسری زبانوں سے ترجمہ کی تحریک جاری رہی۔ جہد بن سالم نے یونانی قدیم کی تاریخ "خدا کی نامہ" کا ترجمہ کیا۔ سالم نے ارسطو کے ان خطوط کا جو اس نے سکند کو لکھے تھے، عربی میں ترجمہ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں ارسطو کی منطقی تصانیف سے "قسطیہ فیلسوف" (CATEGORIES) کتاب المنطق (منطق) کا بھی ترجمہ ہوا۔

امویوں کے عہد میں ترجمہ پرستی بڑھ گئی اور نجوم کا رواج ہونے لگا۔ اس فن میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جن میں سے مشہور کی لکھی ہوئی ایک نجوم کی کتاب میلان (MILAN) کے کتب خانہ میں ہنوز موجود ہے۔

عربی تعلیم میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ اس زمانہ میں پیشہ ور معلموں کا ذکر بھی ملے ہیں آتا ہے، جن میں حجاج بن یوسف اور اس کا باپ یوسف، عبد الجہنی، عقیلان دمشقی، ہشام بن عروہ، امام زہری، علقمہ بن ابی علقمہ، عبد الحمید الکاتب، عطاء بن ابی رباح، ضحاک بن مزاحم، عبد اللہ بن حارث زیادہ مشہور ہیں۔ بعض معلمین خلفاء و امراء کے بچوں کو تعلیم دیتے تھے، جیسے امام زہری بعض عوام کے بچوں کو بلا معاوضہ پڑھاتے تھے۔ جیسے ضحاک بن مزاحم اور عبد اللہ بن حارث بعض لوگوں نے بالعموم کو قرآن پڑھانے کے لئے مدد سے کول رکھے تھے۔ بعضوں نے اعلیٰ تعلیم کے عہد سے کولے تھے چنانچہ علقمہ بن ابی علقمہ اپنے مدرسہ میں عربی ادب، لغو اور عروض پڑھاتا کرتے تھے۔

## ۲۔ عباسی خلافت کا عروج

امویوں کو ختم کر کے مسلمہ میں عباسی خانان تخت خلافت پر چمکن ہوا۔ عباسیوں نے علمی سرپرستی پر خصوصیت سے توجہ دی اس خانان کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور تھا۔ وہ خود بڑا عالم تھا۔ اس نے ایک نئی علمی تحریک کا آغاز کیا۔ بقول مسدّد بن اسماعیل کے زمانہ میں (مسئلہ ۱۰۰) علمائے دنیا نے باقاعدہ تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ منصور کی کنز الدین عبد اللہ بن المقفع نے جو "کیلیہ و دہنہ" کے ترجمہ کی حیثیت سے مشہور ہے، سب سے پہلے ارسطو کی لیسٹکس کی پہلی تین کتابوں کا طبریہ یا بارکھارینیاس اور انالوطیقا (انٹرفریز) کی۔ ایاطری کا عربی میں ترجمہ کیا۔ منصور نے پھر مردم سے یونانی علوم بالخصوص طبیعیات و ریاضیات کی کتابیں ترجمہ کرا کے منگائیں۔ انہیں میں۔ اصول اقلیدس۔ بھی تھی۔ منصور کو نجوم سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کا شخصی شہم لر بخت تھا۔ نجوم و ہدیت سے اس کی دلچسپی کے نقطہ سن کر ہندوستان کا ایک علمی وفد بغداد پہنچا اور "مہتمم سدھانت" کا نسخہ خلیفہ کے سامنے پیش کیا۔ منصور کے حکم سے محمد بن ابوالاسم



ہزاری اور یعقوب بن طارق نے اس کتاب کا - السندہ - کے نام سے عربی میں ترجمہ کیا۔ منصور نے ہندی سالیہ کے اطباء کو کھڑا  
اطب کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔

منصور کے بعد اس کا بیٹا بہمدی (۱۵۸-۱۶۹) خلیفہ ہوا۔ اس نے متکلمین کو بلا کر نہادوہ کے مدرس کتابیں لکھوائیں۔ اس طرح علم  
ترقی ہوتی۔ بہمدی کے زمانہ میں ابو لرح کاتب نصیری نے اصطلاحی منطق کی کتب ثلاثہ نیز - طریقا - (کتاب الہدای) کا سریانی  
جمہ کیا۔ بہمدی نے نجوم کی سرپرستی بھی جاری رکھی۔ اس کا دوبارہ منجم توفیل بن قوما المرادی تھا۔

بہمدی کے بعد پہلے ادوی اور پھر یارون (۱۶۹-۱۷۳) خلیفہ ہوئے۔ یارون کا جہد براہمہ کی علمی سرپرستیوں کے لئے مشہور ہے۔  
ہندی الاصل کشمیری نژاد خاندان تھا۔ اس لئے اسے ہندوستانیات سے بڑی دلچسپی تھی۔ انہوں نے ایک وفد ہندوستان  
بھی بھجوا دیا۔ اس ملک کے مذاہب و ایمان کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے بھیجا۔ ان کے اقتدار سے ہندو ملک کی بہت سی کتابوں  
پہنچیں۔ ترجمہ ۱۔ انہیں کے ایمار سے بطیموس کی - الجسطی - نیز - اصول اقدیس - عربی میں منتقل ہوئیں۔ لیکن ۱۷۳ میں یارون  
ان اردن کے شکرک و طہات کا شکار ہو کر بہاد ہو گیا۔

یارون کے زمانہ میں بیت الحکمہ کی بنیاد پڑی جو اس زمانہ میں - نوزاد الحکمہ - کہلاتا تھا۔ یہ ایک عظیم الشان لائبریری تھی۔ جس کا  
پرینسپل تھا۔ سہامی نے اصطلاحی منطق پہلی تین کتابوں کا تیسویں مرتبہ براہ راست یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ الفسوف کی جنگ  
جو کتابیں آتھیں، یارون نے یوحنا بن ماسویہ سے ان کا ترجمہ کرایا۔ یارون کے زمانہ میں ہی ہندوستانی طب کے ساتھ اعتقاد بہتر ہوا۔  
یارون کے بعد پہلے ابن ابی بھر یارون (۱۷۳-۱۷۸) تخت خلافت پر بیٹھے۔ یارون عقلیت کا پرستار تھا۔ لہذا جس قریب کا  
لاح اس کے پہلا منصوبہ نے کیا تھا، اس نے تکمیل تک پہنچایا۔ اس نے بڑی مشکل سے تبصرہ دم کو اس بات پر ماضی کیا کہ یونانی علم و  
ت کے جو مذہب اسے اس کے ملک میں دیکھ کر غائب رہے تھے۔ انہیں بغض و عناد کر دے، جب یہ سراپہ بغض آگیا تو اسے عربی میں  
تس کرنے کے لئے بیت الحکمہ کی تجدید کی۔ اسے اس کام سے اتنا شغف تھا کہ اپنی جڑوں کے باوجود جن کا فذوں پہ حسین ترجمہ کیا  
تھا، ان کے ہونٹ اسے انعام میں سونا دیتا تھا۔ یارون نے ایک عظیم الشان رصد گاہ بھی قائم کی تھی، جس میں وقت کے مشہور  
ت دان عباس بن سعید بطوری سند بن علی بن ابی منصور وادغالہ بن عبد الملک فلکی کی تحقیقات کیا کرتے تھے۔ اس رصد گاہ  
بیت بڑا کا نامہ میطارحی کی پیمائش ہے۔ اسی جہد کا مشہور بیت دان محمد بن مری الخوارزمی ہے جو فن - الجبر والمقابلہ - کا  
جد بھی ہے۔

یارون کے بعد پہلے مستقیم اور پھر واثق خلیفہ ہوئے۔ ان کے زمانہ میں ہی علمی ترقی جاری ہوئی۔ واثق کے بعد متوکل خلیفہ ہوا، مگر اس  
زمانہ میں ترکوں کا زور بڑھ گیا اور انہیں کے ہاتھوں وہ مشہور یونانی تھا۔ متوکل ہی کے زمانہ میں ہندوستان کے اندنیم خود مختار عرب  
دست کی بنیاد پڑی (مشہور)۔ اس جہد کے مشہور فضلا و فقہاء و محققین کے علاوہ جن کی تعداد شمار سے باہر ہے، الکندی، حبشی  
غائب اور غیر مرقی ہیں۔

امویوں کے آخری زمانہ میں امام ابو حنیفہؒ نے حنفی فقہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس جہد میں بقیہ تین مذاہب: شافعی، مالکی و  
نبلیت ظہور میں آئے۔ یارون کے زمانہ سے واثق کے زمانہ تک صلیبہ حضرت لہ کا چھائے رہے۔ مگر متوکل کے زمانہ میں ان کا زوال شروع  
ہوا۔ بائیںہ ملک کے عام تعلیم یافتہ طبقہ کا۔ حمان اسی جانب تھا، البتہ علماء محدثین و فقہاء اس مسلک سے خیراتھے۔ وہ طریق سلف  
کا پیرو تھے۔ اس لئے اس السنہ والجماعت کہلاتے تھے۔

## و۔ عباسیوں کے زوال کا آغاز

متوکل کے قتل کے بعد ترک گردی کا مصداق شروع ہوا۔ جسے چاہتے خلیفہ بنا دیتے، جسے چاہتے معزول کر کے قتل کر دیتے، آنکھوں میں سلاخی بھر دیتے۔ مرکز خلافت کے ضعف و انحلال سے قدر و شان صوبوں میں بننا دیتی ہوئے لیگیں۔ خود مستقر حکومت کے قریب بصرہ میں زنجیوں نے بغاوت کر دیا بڑی مشکل سے فرو ہو سکی۔

لیکن ان رعبے زیادہ خطرناک قریطی یا باطنی تحریک تھی، جس کا مقصد عین اسلام اور عرب اقتدار کو ختم کر کے اُن کی جگہ برنجی مذہب اور سامانی حکومت کو بحال کرنا تھا۔ لیکن عامۃ الناس میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے انہوں نے کولائے اہل بیت کا اور خواص سے اس کے لئے فلسفہ پسندی کا سہارا لیا۔ اس طرح اس جہد میں ایک جانب اسماعیلی تحریک کی بنیاد پڑی جو آج کے علما، مہر کی فاطمی خلافت کے نام سے موسوم ہوئی اور دوسری جانب فلسفہ اور دیگر علوم حکمیہ بالخصوص نجوم و منیت کو ترقی ہوئی۔ اسماعیلیوں کے دعاۃ پوری قسماً دئے خلافت میں پھیل گئے۔ یہ لوگ جہاں پہنچے وہیں انقلاب کی تیاریوں کے لئے علوم دینیہ کے بجائے علوم فلسفہ کی تعلیم پر خطیہ طور سے زور دیا۔

ادھر زکریا چکا ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں اسکندریہ کا مدرسہ فلسفہ انطاکیہ قائم کیا تھا۔ متوکل کے زمانہ میں یہ انطاکیہ سے حران پہنچ گیا۔ جہاں عباس کا اثر بغداد میں بھی پھیلنے لگا۔ جب اس کی گرم بانڈی بہت زیادہ بڑھ گئی تو دوبارہ خلافت سے فلسفہ کی اشاعت پر پابندی لگائی گئی اور فلسفہ جڑ مگر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا، کیونکہ اگلے خلیفہ المعتضد باللہ (۲۴۹-۳۲۸ھ) کے زمانہ میں وہ سب فلسفہ کلمے بندوں بغداد پہنچ گیا۔ اس کا گل سرسبد ابو نصر فارابی تھا جو اپنی فلسفہ وافی کی بنا پر "معلم ثانی" کہلاتا ہے وہی فیج ابو علی سینا کا۔ معزوی استاد ہے۔

اس جہد کے آخری حصہ کا مشہور واقعہ "اشعریت" کا آغاز ہے۔ اس کے بانی امام ابو الطمن الاشعری تھے۔ انہوں نے معتزلہ ہی کے مکتب میں تعلیم پائی تھی۔ مگر بعد میں متکلمہ کے قریب الاعتزال سے نائب ہو کر طریق اہل السنۃ والجماعت اختیار کر لیا۔ اُن کے پیرو اشاعرہ کہلاتے ہیں۔

اس سلسلے میں وہ سب مشہور مبنی عالم ابو منصور ماتریدی تھے۔ وہ مسکاف ضعیف تھے۔ انہوں نے بھی الاعتزال کی تردید کی اور اہل السنۃ والجماعت کے مسلک کی منطقی بنیادوں پر تعمیری اُن کے پیرو دینی اصناف و عقیدتاً ماتریدی کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے علماء و مہتمما ماتریدی تھے۔ مگر یہاں اشاعرہ کے ساتھ بھی زمانہ باری برقی جاتی تھی۔ یوں بھی دولوں مسلکوں میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں ہے۔

چونکہ جہد کے زمانہ سے جدید پر معزول چھانٹے تھے۔ لہذا اہل السنۃ والجماعت نے دوبارہ دینی سے بالکل علیحدگی اختیار لی۔ یوں بھی یہ حضرات حکومت سے کسی بیچ کی وابستگی کو اپنی حیثیت تعمیر کے لئے سم قائل سمجھتے تھے۔ اس لئے علماء راہ و دیار کے وسیع بیچ وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔ اُس زمانہ میں آج کل کے سہارے بھی نہیں ہوتے تھے، اس لئے سرکاری امداد اور حکومتی اعانت کا کوئی سوال نہیں تھا۔ ہر عالم بجائے خود ایک مدرسہ ہوتا تھا، مگر۔ مدد و عاشق کے عنوان سے علماء سرکاری امداد کو پسند کرتے تھے، کیونکہ بیت المال اکثر ذرائع آمدنی اُن کے نقطہ نظر سے مفکرانک پر مشتبہ تھے۔

پھر حال متکلمہ میں آل بویہ نے اگر بغداد پر قبضہ کر لیا۔ خلیفہ اب بھی عباسی خاندان ہی کا ہوتا تھا۔ مگر اُس کی حیثیت بویہوں کے ذلیلہ خوار کی سی تھی۔ اصل اقتدار آل بویہ کے ہاتھ میں چلا گیا۔

۔ بغدادیوں کا قیام۔ مرکز خلافت کے ضعف و انحلال اور مختلف صوبوں کی خود مختاری سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ایک بغداد

یہ جیسے متعدد "بعد از بن گئے" بن میں سے ہر ایک علم و حکمت کی ترقی میں کوشاں تھا۔ چوتھا صدی ہجری کے آغاز میں مشہور صوفی حکومتیں  
میں ذیل تھیں۔

**بویہی خاندان** : یہ تین بھائی تھے، بڑا بھائی عماد الدولہ فارس میں دوسرا یمن الدین جبال میں اور تیسرا معز الدولہ بغداد  
بن۔ عماد الدولہ لاؤد مرا۔ معز الدولہ کے بعد اس کا بیٹا عز الدولہ بختیار اس کا جانشین ہوا۔ مگر اس کے چچا زاد بھائی عضد الدولہ  
یہ حملہ کر کے اسے بغداد سے بے دخل کر دیا۔ اور خود قابض ہو گیا۔ وہ اپنے بھائی غفر الدولہ کے بھی در پٹے آنا ہو گیا۔ فخر الدولہ  
تہ ساجانی حکمرانوں سے مدد مانگی، مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ البتہ عضد الدولہ کے انتقال کے بعد غفر الدولہ جبال کے صوبے کا بادشاہ  
بن گیا۔ اس کے مرنے پر اس کا بیٹا مجد الدولہ باپ کا جانشین ہوا۔ مجد الدولہ ہی سے محمود غزنوی نے جسے کو پھینا تھا۔

افریقہ میں ابو بکر مصر میں قیامت برپا تھی۔ فاطمیہ مصر کے ایک داعی جو بن رشیدان نے ملتان میں اسماعیلیوں کی حکومت  
تعمیل کر لی تھی۔ اس کے جانشین داؤد کی مدد سے سرگرمیوں کے تدارک کے لئے محمود کو ملتان پر حملہ کرنا پڑا اور بعد میں برصغیر کا شمالی  
نصفی حصہ اس کی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ اور بھی حکومتیں تھیں جن کی تفصیل موجب تنبیہ ہوگی البتہ "ساجانی حکومت" اس سے قبل  
کرچہ کے کھنڈروں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی۔

ساجانی خاندان کا محدث اعلیٰ ایران کے ایک قدیم معتمد خاندان سے تعلق رکھتا تھا جس کا سلسلہ نسب بہرام جوین تک پہنچتا  
ہے۔ مامون نے خراسان کے والی کو ہدایت کی کہ اس بن سامان کو جو رئیس قوم تھا، فطیمہ و اکرام کے ساتھ رکھے۔ چنانچہ اس نے اس کے بیڑوں  
خلف انتظام ملک کی حکومت دی۔ **سلسلہ ۱** میں اس خاندان کے مشہور تاجدار نصر بن احمد ساجانی کو معتمد باللہ عباسی نے داد ادا نہر  
باقاعدہ منتشر ایالت عطا کیا۔ اس کی وفات پر **سلسلہ ۲** میں اس کا بھائی اسماعیل تخت نشین ہوا۔ اس نے صفاریوں سے خراسان بھی  
میں لیا۔ **سلسلہ ۳** میں اسماعیل کی وفات پر اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ اس زمانہ میں قریطی خریک زور پکڑ چکی تھی اور اس کے دفاع خواہ  
بھی قریطی سرگرمیوں میں منہمک تھے، انہیں کے نتیجے میں احمد ساجانی **سلسلہ ۴** میں تخت ہوا اور اس کا بیٹا نصر بن احمد تخت نشین ہوا۔  
یہ کامل الشہداء و رو کی تھا جس کا قصیدہ

ہوئے جوئے مولیاں آید ہی یاد یار ہمسراں آید ہی

یہی ادب کی تاریخ میں منظر ہے۔ شروع میں نصر بن احمد کا رجحان اسماعیلی تحریک کی جانب تھا، مگر بعد میں وہ اس خیال سے  
آگیا اس کے بعد اس کا بیٹا فرح اس کا جانشین ہوا، جس نے اپنے مقدمہ پر باطنی تحریک کا قلع قمع کیا۔ **سلسلہ ۵** میں اس کی  
دب پر اس کا بیٹا عبدالملک اس کا جانشین ہوا، جس نے **سلسلہ ۶** میں الپ تلگن کو خراسان کا سپہ سالار بنا کر بھیجا۔ مگر اس  
کا جانشین منصور بن فرح کا دل الپ تلگن کی طرف سے صاف نہ تھا، چونکہ اس نے اس کی تخت نشینی کی حمایت نہیں کی تھی۔ لہذا  
اسے معزول کر دیا۔ الپ تلگن نے جاو غزنی میں علم بغاوت بلند کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی، جس پر سولہ سال بعد  
جنگلیں اور اس کی اولاد کا قبضہ ہو گیا۔ منصور بن فرح نے **سلسلہ ۷** میں وفات پائی اور اس کا بیٹا فرح بن منصور اس کا جانشین  
ہوا۔ اس نے **سلسلہ ۸** میں وفات پائی۔ اس عرصہ میں غازی شرکت کے باوجود اندھڑی اندھ ڈال و انتشار کی قوتیں اپنی کار فرمائی  
پر مصروف تھیں۔ فرح بن منصور کے بعد اس کا بیٹا منصور بن فرح تخت پر بیٹھا۔ مگر بعد ہی وہ سال بعد **سلسلہ ۹** میں باہمی ملک عدم  
ہوا۔ اس کے بعد اس کا بھائی عبدالملک بن فرح تخت پر بیٹھا۔ اب نصرت و انتشار کی قوتیں پورے شباب پر پہنچ چکی تھیں،  
اس کی اصلاح نوجوان بادشاہ کے قابو سے باہر تھی، لہذا باطنی حکومت ختم ہو گئی اور اس کے کھنڈروں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی۔

سامانی ایک کریم النسب خاندان سے تعلق رکھتے تھے، انڈیا ہنگی و نجات کے ساتھ اہل کمال کی قدسنا کی بھی انہوں نے اپنے اہل  
سے دلتہ میں پائی تھی، چنانچہ میر خوند نے "روضۃ العضا" (جلد چہارم ص ۱۱) میں پہلے سامانی تاجدار کی ہنر پروری کے بارے میں  
"در باب تہذیب گفتہ اند کہ اسماعیل بادشاہ عزیز و کریم الطبع بود۔ فضلاء و ملایم دولت اور محسنانہ

در محترم بودند۔"

اسی طرح سامانی ہمد کے بھاما کی رجسٹری میں ان کا دارا حکومت تمام۔ علمی و ادبی عظمت کے بارے میں تھامی نے "یتیم الدھر" میں لکھ  
"سامانی خاندان کے ہمد حکومت میں بھارا بزرگی کا گہوارہ، ملک کا حرکت، منتخب روزگار و لوگوں کے جمع ہونے  
کی جگہ، روئے زمین کے ارباب کا مطلق انجمن اور فضلاء کے دہر کا بازار تھا۔"

اسی طرح ہندی سفیر سی جواس خاندان کے آخوی زمانہ حکومت میں پہلی پہلی بھارا، سامانیوں کی علم لرازی و علم و ہنر پروری کے بارے میں  
"سامانی حکمرانوں کا دستور ہے کہ وہ علماء کو زمین بوسی کی تکلیف نہیں دیتے۔ ماہ رمضان کی جمعراتوں کو  
بعد عشاء مجالس مناظرہ اپنے سامنے قائم کرتے ہیں۔ پہلے بادشاہ کو فی مسئلہ دیانت کرتا ہے، پھر علماء  
اس میں تیس و قال کرتے ہیں۔"

بھاما میں سب سے زیادہ فخر وال کو منتخب کر کے اس کا دتہ بڑھاتے ہیں، اسی کی بناء پر عمل کرتے ہیں  
اس کی ضروریات کو پورا کرتے ہیں اور اس کے مشورے سے اعلیٰ ہمدوں پر بھارا حکومت کا تقرر کرتے ہیں۔

واعلم ان القایم صفحہ ۳۸

سامانی حکومت ہی کے گھنڈوں پر غزنوی سلطنت قائم ہوئی اور سیاسی اقتدار کے ساتھ علم و فضل کی سروری بھی انہوں  
سامانیوں ہی سے دلتہ میں پائی تھی۔ جیسے بعد میں غزنوی فاتحین اپنے ہمراہ غزنوی سے لاہور لیتے گئے اور اس طرح پہلے شہابی مغ  
نہروتن کے غزنوی مقبوضات میں اور پھر لاہور کے غزنوی دہراد میں یہی انداز حکومت اور یہی ثقافتی نظام مروج ہوا۔ بعد میں  
غزنوی حکومت کے بعد غوری حکومت اور اس کے بعد جمالیہ کی "دہلی سلطنت" قائم ہوئی، تو یہی سیاسی و ثقافتی "دیانت" دہلی  
میں منتقل ہوئی اور آخر تک برقرار رہی۔

مگر اس کی تفصیل ایک جداگانہ پیش کش کی متقاضی ہے وما ذلک علی اللہ بعزيز۔



وہ کارنامے کرے گا (و) جو طاقت میں کام آئی۔ (منہج ص ۵، ۵-ت ۷۱)۔

جماعت اور پاکستان میں ایک جماعت نہ کہ ہے جو پارٹی کہلاتی ہے۔ اس جماعت کی تعداد جماعت اور پاکستان کی اور تمام سے کم ہے۔ لیکن یہ سب پڑھے لکھے اور خوش حال لوگ ہیں۔ ان سے بڑھ کر منظم لوگ جماعت اور پاکستان میں دوسرے نہیں ہیں اپنی تنظیم کا ڈھول نہیں پیٹتے۔ ان کی جماعتی جدوجہد کی خبریں باہر نہیں نکلتیں۔ جو کچھ کرنا ہوتا ہے، خاموشی سے کرتے ہیں انہیں اس سے یا ہندو مسلمانوں سے اپنی جماعت کے لئے حقوق مانگتے آپ نے شاید ہی کبھی سنا ہو۔ پارٹی جو کچھ کرتے ہیں اپنی جماعت کے کرتے ہیں۔

وئی میں پارٹی بہت تھوڑے تھے۔ ان کا مرکز نمرال یعنی ہے اور محمود کراچی۔ لیکن وئی میں بھی پارسیوں کا وقار نہ جماعت میں حکومت کے حصہ دار ہیں اور پاکستان میں ان کا وزن کسی جگہ کم نہیں ہے۔

میں نے ہوش سنبھالا تو فرنگی تہذیب و تمدن میں پارسیوں کو وئی کی ہر جماعت سے پیش پیش دیکھا۔ پارسی فریب اچھڑتے تھے۔ مگر جتنے انگریز وہ ستر پچتر برس پہلے تھے اتنے ہی انگریز آج بھی ہیں۔ تقلید فرنگ کی رہتا پارسیوں کی مسلمان ہمارے ہندوؤں کے برابر سب تیز نہیں ہے۔ ہندوؤں میں گاندھی جی کی سادگی تمام کے باوجود خاموشی تہذیبی آتی ہے اور مسلمانوں نے تو فرنگی کی ایک کاپی قائم کر دیا ہے۔ مسلمان انگریزوں اور امریکیوں کو مات دے رہے ہیں اور انہیں پیچھے چھوڑتے جاتے ہیں۔ پارسی جیسے ستر پچتر برس پہلے تھے ویسے ہی اس وقت ہیں۔ مسلمان نے ٹیڈی ہوائے اور ٹیڈی گرل تک ترقی کر لی ہے، انہوں نے اس اعتبار سے مطلق ترقی نہیں کی ہے۔

ستر پچتر برس پہلے کے مرے ہوئے مسلمان اگر آج زندہ کرتے ہاتھیں تو اپنی قوم کو اپنی زبان نہ سکیں اور پہچان لیں تعالیٰ! بارگاہ میں عرض کریں کیا اللہ! ہمیں تو تو قبروں ہی میں بھیج دے۔

ستر پچتر برس پہلے کے اکثر مسلمانوں کو اللہ کا یہ فرمان یاد تھا کہ (اے رسول صلعم!) تم مسلمان مردوں سے کہنا (راضی و ملت درست رکھی جاتے ہیں) تو نا محرم عورت پر نظر پڑے گی (اپنی نظر نہ پھی کریں اور مسلمان عورتوں سے کہہ (نا محرم مرد کا سامنا نہ دجائے تو) وہ اپنی نظر نہ پھی کریں۔ (اور مسلمان عورتوں کو اتنا اندھا دیکھو کہ) اپنے سنگھار کا مظاہرہ کرتی نہ ہوں۔ (منہج ص ۲۴-آیات ۳۱-۳۰)

اب تو بناؤ مسنگھا دیکھا، ہم سب کا بولڈ بولڈ دکھاتے پھرتے ہیں۔ پارسیوں کے پاس قرآن جیسا ضابطہ حیات نہیں ہے! عورتوں کے پابند ہیں۔ ہم نے قرآن اور قرآنی طریقوں کو بھٹا دیا ہے۔ پاکستان ہی نہیں، جملہ اسلامی ممالک ہیں۔ بلکہ پابند و بیکرا سماجی ممالک سے ابھی غنیمت ہے۔ کاش ان ممالک کے ساتھ اسلامی کا حفظ نہ لگایا جاتا اور اسلام کو نام نہ نہ کیا جاتا۔

یعنی اسرائیل اور کورائن حق واقعی انہی علیکہ داوود و جبریل علیہ السلام کہہ دیا یا  
اسے بنی اسرائیل ہم نے تم پر جیسے جیسے احسان کئے ہیں انہیں (فراموش نہ کرو، انہیں) یاد رکھو اور جیسے جیسے باندھا تھا وہاں  
دیکھا دین پناہ دہہ لہا کر دیا گدھار سے عمل کا بدلہ دینا تھا۔ تم میرے سوا کسی سے تلو، عرف، جہ سے تلو۔ (منہج ص ۱۰)  
اللہ تعالیٰ کا یہ خطاب کی بنی اسرائیل سے ہے۔ آج کل کے مسلمانوں سے نہیں ہے۔ قرآن مجید میں جو اس آیت کو ملحوظ اند ۲۵

ہے کیا اُس کا مقصد صرف اتنا ہے کہ اسے پڑھئے اور حاشیہ پر لکھ دیجئے کہ ”پڑھ دیا“۔ SBN کی سہولت کی حمد اور اسے نہیں بھرے ہیں۔ اللہ یہ خطاب اب اُن سے نہیں ہو رہا ؟

اللہ تو ہی بنی اسرائیل سے فرماتا ہے ۱۔ وامنوا بما انزلنا ..... وانهم اٰلہہ واربعون ۵۔ اس پر ایمان لاؤ جو میں نے نازل کیا ہے جو تمہارے پچھلے (منزل) صحیفوں کا مصدق ہے۔ قرآن کے منکرانوں نے جو اور اپنی آنے والے کے انکار کا وبال اپنے اوپر نہ لو اور چند پیسوں کی خاطر میری آیتوں کی کات چھانٹ مت کرو دنیا کے دن کی اور دینہ کے فائدہ لے۔ انور اللہ مجھ سے پڑنا ہے (میرے غضب سے بچو۔ حق سے باطل کو مت ملاؤ۔ اللہ حق کو چھپاؤ اور باطل کو نہیں۔ لفظ وصلوۃ کی تم رہ دو اور رکوع و سجود کرنے والوں کے ساتھ رکوع و سجود کرو۔

یہ کون سی نوبی کی بات ہے کہ وہ مصدق کو اچھے کام کرنے کی تلقین کرتے ہو اور (خود اچھے کاموں سے بھاگتے ہو) اپنے تئیں بھولے۔ نہ تو (س کے مدعی ہو کہ) کتاب اللہ پڑھتے ہو۔ دیکھو یہ ہے عزائیاں کیوں ہیں ؟ (سوچتے کیوں نہیں، صبر و صبر کے ذریعے)۔ بدو صبر کرنے کی کوشش کرو (جب مال اور حب جاہ کو مقصود نہ چالو۔ ضبط کی عادت ڈالو۔ تحمل کی مشق پڑھاؤ۔)۔ ب کے مقابلے کی قوت پیدا کرو (لیکن صبر و صلوۃ پر بھروسہ کرنا ہے دشوار۔ ان چیزوں پر وہی بھروسہ کرتے ہیں جو یہ آپ کو بد سمجھتے ہیں، اور یہی کرتے ہیں کہ ایک دن اللہ کے سامنے جانا ہے اور اللہ کے پاس واپس پہنچنا ہے (صبر و صبر)۔ یہ بات (۱۹) سے آج کر کے صبر لے لیا کہ اللہ تو ہی یہ سب کچھ بنی اسرائیل ہی سے کہہ رہا ہے، مجھ سے اور تم سے نہیں کہہ سکتا ہے؟ تم صبر و صبر اللہ تعالیٰ کے قوانین کے مطابق زندگی بسر کرنا اختیار نہ کی تھی تو بنی اسرائیل سے کہیں زیادہ نوازے گئے تھے۔ ہمیں اللہ تعالیٰ ملنے سے بہت زیادہ اونچے مقام پر پہنچا دیا ہے اور جب ہم نے اللہ تعالیٰ کے قوانین سے بے مدنی برتی، وہ بے غمتی کی تو دل چیب ہے اٹل ہر جہت۔

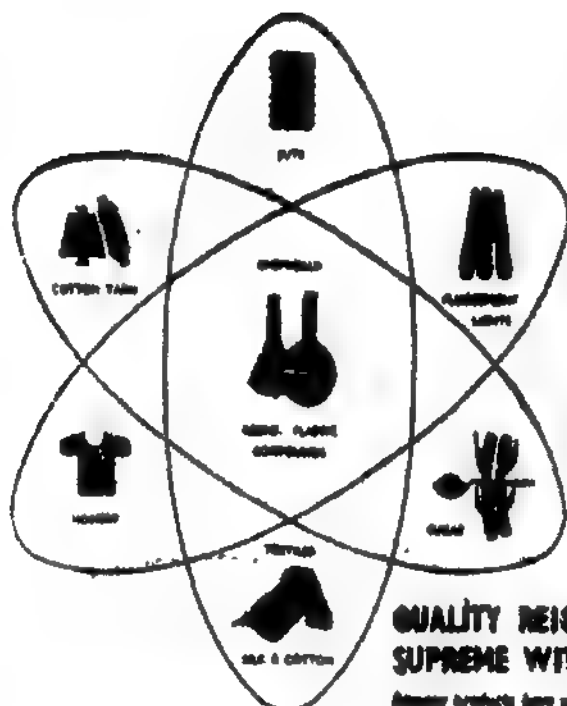
ماہنامہ فاران

کا

# توحید نمبر

قیمت ۱۔ ۴ روپے ۵۰ پیسے علاوہ معقول

پتہ ۱۔ مکتب فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷



## QUALITY REIGNS SUPREME WITH US

Many products have won a  
standing in overseas markets

BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)  
BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)  
BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)  
BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)  
BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)  
BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)  
BAWANY TRADING HOUSE LTD. .... (Shanghai)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Headquarters  
BAWANY GROUP OF INDUSTRIES  
P. O. Box 1, 400 Shanghai  
P. O. Box 1, 400 Shanghai  
P. O. Box 1, 400 Shanghai

BAWANY TRADING HOUSE LTD.



مولانا محمد مصطفیٰ

# غالب

## کلام و فلسفہ و تصوف

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرین ہر پیکر تصویر کا

ہر نقش و تصویر کا پیرین کاغذی ہوتا ہے اور جس کا پیرین کاغذی ہو وہ فریادی ہوتا ہے (ایسا ہی رسم پیکر ہے) اس سے پہلے جو تصویر بھی کسی ہستی کی فریادی ہے اس سے پہلے وہ بھی نقش تو ہو نہیں سکتی کیونکہ تمام نقوش و تصاویر کاغذی لباس میں فریادی ہیں پس صاحبِ دم ہوا و تصویر اپنے تصور کی قدرت اور وہ نقش اپنے نقاش ازل کے حضور میں زبان حال سے فریاد کر رہے کہ آپ کی شریفی تصویر دیکھ کر ہم نے

بچے اس لباس میں ملہوس فرمایا، کیا کہنا اس کے کہ قدرت کا جس نے معذرات کو موبود کر دیا، خلقتک ولسنک شینک اور کیا کہنا اس شوخی خیر کا جس نے جان تصویر میں جان ڈال کر آن کو اپنا والدہ شہید بنایا۔

ہیمن اللہ لوجید باری تعالیٰ پر کسی مضبوط دلیل بیان فرماتی ہے کہ شے کا وجود و برستہ و حادث اپنے خالق اور محدث کے عین ہونگے اور نہ کہ الگ ہے۔

۲۔ ستار کش گریہ زباں اس قدح جس باغِ رضوان کا وہ اک گلہ مست ہے ہم بے خودوں کے خالق تسلیم کا

نہاد ہے اللہ جل جلالہ کی تعریف ہم ہیں اور بے خودی عشق، نہاد جس باغِ برکت کی تعریف ہم اپنے بیان کو آراستہ کر رہے ہیں۔ وہ ہر ہی لفظ میں ہیں ایک ایسا گلہ مست ہے جسے طاقِ نسیان پر رکھ دیا جائے اس لئے کہ وہ باغِ رضوان کا شہیدانی ہے اور ہم ہرآن من اللہ کے سچے طالبِ صادق کی نظر سرائے محبوب کے گم ہو نہیں پڑتی 'سچ' وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو۔

۳۔ مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خسرابی کی ہیوئی برقی خومن کا ہے خون گرم دھقان کا

ہمات و نباتات، حیوانات انسان بلکہ سارے عالم میں کون دفن کیا گیا ہے اور اسی لئے سچ ہستی ہمدانی اپنی فنا پر ویسے دیکھو دھقان نے جدوجہد کی خومن تیار کیا اور پھیلنے کے لئے جلا کر خاکِ سیاہ کر دیا، اصل یہ ہے کہ دھقان کی جدوجہد بس کاغذین گرم جو خومن ساز تھا وہی جلی بن کر گرا اور خومن سوز ثابت ہوا نہ وہ خومن تیار کرتا نہ خومن جلتا، معلوم ہوا کہ تعمیر خومن میں خوابے کی صورت مضمر تھی جس سے برق کا ہری نمودار ہوا۔

یہی قاعدہ حیات الہی میں جاری و ساری ہے ہمارا خون گرم کیا ہے بوارتِ غریب اور طوبتِ غریب جس سے چسپاں

زیست میں رہا ہے، یہی حیرت انگیز حقیقت ہے، آنا مانا تھا کہ قیامت ہی ہے، حالیکہ ایک دن یہ ہمارے خاموش ہو جاتا ہے یعنی یہ فون گزرا اس نور میں حیات کو برق کی طرح جلا جاتا ہے۔

حدث اشیا کی بہت عمدہ دلیل ہے، سبحان اللہ صلی علیہ

۴۵ ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا اثر خلد کا ایک درہے میری گور کے اندر کھلا  
احمال دو قسم کے ہیں ایک قلب کے، دوسرے قالب کے، جب قلب کے اعمالی نتیجہ خیز ہیں تو قلب کے اعمال ہی نتیجہ  
کیوں ہر گے؟ یہی وجہ ہے کہ باوجود اعمال حسد کی کمی کے قبر میرے لئے جنت بن گئی ہے، کیونکہ قصور محبوب حقیقی نے مجھے نئے  
شکوئے کھلائے ہیں، مثلاً مجھے فرمایا ہے تفکر ساعة من عبادۃ ستین سنة محبوب کی شیریں کاری اور لطف و کرم کی درباروں  
میں غم و فک کرنا خواہ ایک ساعت ہی کیوں نہ ہو ساٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے۔

۴۶ غم اگر چہ حال کسب سے بہ کمال کمین کہ دل ہے غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا  
غم روزگار سے بچنا چاہو تو غم عشق اختیار کرو، یہ غم لطیف، لذیذ، اور شکر بہ کمال انمولی اس مردی ہے، غم روزگار میں ہوتا  
بہر گے تو آفت میں حسرت لپیٹ ہوئی، کیونکہ روزگار فانی ہے۔

قرآن پاک میں ہے: اَلَا اِنَّ اَدْلٰیَّا وَاللّٰہَ لَا خَافَ عَلَیْہِم وَلَا حَہْدَ یَکْذِبُ

۴۷ تظہیر وجہ: دکھائی دے اور جزو میں کل کہیں ڈکوں کا ہوا، ویدہ دنیا نہ ہوا  
نگاہ عارفانہ میں وجہ کو یعنی جزو میں کل دیکھتی ہے، میرا یہ کہ کثرت میں وحدت کا مظاہرہ کرتی ہے۔

ما تم اظہر من قلب اذفقہ میں دلائل سے ثابت کیا ہے کہ یہ ہمیشہ درست نہیں، یہ مخلوقات خالق کا جزو نہیں، ابستہ یوں کہنا  
ہے کہ جس طرح مصلوحات میں صلاح کا تصور ہوتا ہے، یا اس منطق کی اصطلاح میں جس طرح جزئی سے کلی کا تصور ہوتا ہے، اس طرح ویدہ  
یا صراحتاً شیئاً الا ما آیت اللہ فیہ کا مصداق ہو جاتا ہے۔

۴۸ سب کے دل میں جگہ تیری، جو تو راضی ہوا مجھ پر گویا اک زمانہ مہربان ہو جائے گا  
سب مجھ سے راضی ہوں تو مجھ سے راضی ہو جائے گا تو گویا سب مجھ سے راضی ہو جائیں گے۔ گویا اس نے بھی کہا ہے کہ بعض کا  
شتیا ہو کا بعد میں رشتہ منکران صفا اس کلیت میں تادیر نہیں۔ اہل الشک ایک شان یہ بھی ہے کہ طبع سلیم ان کی طرف مائل  
قی ہے مخلوق میں، ان کو قبول عام حاصل ہوتا ہے،

۴۹ کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

بندہ اگر بندہ ہے تو نفس کی تادری سے فرعون کی طرح "انا ویکم الاعلیٰ" کے دعوے اس کے قابل یا حال سے سزاوارتوں کے  
راہیا بندہ، ایا نہ خود کو بشتناس پہ نظر رکھے گا، اور ایا نہ سے بندہ محمود ہو جائے گا۔ لہذا ضرر الدنیا ولاحوت رہے گا  
ناراضے فرمایا ہے کہ ہر نفس میں فرقیت ہے۔

ان النفس لا تدارق بالسوء الا ما رحم ربی (قرآن پاک)

۵۰ ہنوز خرمی حسن کو ترستا ہوں کرے ہر ہر بن، کام چشم بینا کا

شرق دیدار میں سراپا چشم بینا بن گیا ہوں، تاہم اس کے دیدار سے ہنوز محروم ہوں، مجھ ہے اصطلاحی متبدلہ اور دیدار میں  
فرق ہے، پہلا اہل اللہ کو دنیا میں حاصل ہے اور دوسرا نہیں دلیل اس کی ہے۔ "من زانی" حایہ حافظ فرماتے ہیں ص

عناقر کا رگس نشو و دام باز ہیں      کاش جا ہمیشہ یاد دست است دامِ بڑا  
نلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اُس کو یاد آتے      جھامیں اُس کی ہے انداز کا رفسرما کا  
حافظ شیراز کا شعر بھی سن لیجئے ۔

سیر بہر دورِ قمر را چہ اختیار      در گردشِ اند بہ حسب اختیار دوست  
توحید کا تقاضا یہ ہے کہ جب ان نعمت میں منعم کو دیکھے گا تو بتائیں اس کی نظر تسلی پہ ہوگی  
نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا      ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

پہلے نظروں پہ مصرع کا گویا تیر ہے کانِ اللہ ولہد یکن معہ شئی کا، اور دوسرا فقرہ اس پر تفسیر یہ ہے، اب دوسرا مصرع  
میں اس تفسیر سے یہ جزیئہ نکالنا کہ "نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا" اللہ "ڈوبیا مجھ کو ہونے نے" اس سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا کہ  
میں خدا ہوتا ہر اس علم معقول اور مہول کے بھی خالق ہے اس لئے کہ ہر صریح نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ خدا ہوتا اور میں نہ ہوتا کیونکہ جب  
وہ ذات جس کو انا دیا "میں" سے تعبیر کیا گیا ہے معدوم ہوتی تو، کیونکہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ معدوم شے خدا ہوتی، لا حول ولا  
قوة الا باللہ العلی العظیم ۔

بارخ شگفتہ تیرا بساطِ نشا و دل      اب بہارِ خرم کدو کس کے دماغ کا  
سلایت ہے کہ چننا ہل دل حضرت مابعد بصریہ کی خدمت میں گئے، موسمِ بہار تھا، اس لئے کہا کہ آپ کچھ عزت سے نکل کر  
بارخِ دماغ کی سیر کریں اور مہرِ قسمت و مناظرِ فطرت سے لطف اندوز ہوں، حضرت مابعد بصریہ نے جواب دیا کہ صانع کے ملاح  
نے مصنوعات کے مطالعہ سے بے نیاز کیے مجھ کو اپنی طرف لگایا،  
شخلتنی مطالعة الصانع من مطالعة المصنوع  
اب مرزا کی شہری اس کی مدنی میں خود مار بیٹھے ۔

یک اف بٹش نہیں صیققل آئینہ ہنوز      چاک کرتا ہوں میں جس کے گریباں سمجھا  
گریباں نہ لٹن کی قسمت تو آپ جانتے ہی ہیں؟ پس جذبِ سلوک کے مرحلوں میں اس کی وجہیاں، لٹائی جا رہی ہیں، دیر  
بھی طالبِ صریح کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ آئینہ دل ہنوز رنگِ آلود ہے، اس لئے کہ ریخ یا ر کا انعکاس اس میں نہیں ۔  
بات یہ ہے کہ یہ ترقی امر محسوس نہیں اور محبوبِ حقیقی کے استدار میں یہ مصلحت بھی ہے کہ اس طرح عشق کے سبب شوق پر تازیانے  
گیتے ہیں ۔ مولانا رومؒ

اے برادری نہایت درگہست      ہر دمِ بوسے می روی بردے مایست  
دل ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا      بھرا اگر بحسرت نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا  
رونا لازمِ عشق سے ہے یعنی اگر عشق نہ بھی ہوتا تو بھی ہمارا دل پریشاں رہتا، کیونکہ اب گریہ عشق کی وجہ سے اگر برے  
تو اس وقت بے تاب ہونے اور خاک آڑنے کی وجہ سے بیا باں ہوتا، تعمیرِ دل مناسب ہے نہ جب ہوتی یہ وہی بات ہے کہ  
ننگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے      کہ اگر رنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا ۔

غم اگر چہ جاں گسل ہے کہیں بچیں کہ دل ہے      غمِ عشق گز نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

دیکھا تھا نہ جب تک کہ تیرا کاعالم میں معتقد فتنہ رعب شہ نہ ہوا تھا  
مرزا صاحب! خوب برا جو آپ عاشق ہوئے، عشق کی بدولت تشکیک کو دور ہوئی، انکار محشر نہ جاتا تھا جب نہ  
آپ نے دیکھا کہ زندوں کو مارنا اور مردوں کو بھلانا ہے تو آمنت یا للہ! ..... والبعث بعد الموت تو آپ کو کہ  
سچ ہے ثابت یا برہم! ایک قیامت ہے لیکن ذرا سا بچے میں ڈھلا ہوا ہے  
برہمنے شمش بہت دیر آئینہ باز ہے • یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا  
آئینہ کا دروازہ سب کے لئے کھلا ہوا ہے، ناقص ہو یا کامل، جو آنا چاہے آجائے، آئینہ زبان حال سے سب کو ہدایت  
اور نہایت خوبی سے لوگوں کے عیب و ذنباں واضح کر دیتا ہے یہی کیفیت ان معجزات کی ہے جو "آئینہ دل" ہیں، ان کی خدمت میں بھی  
ہر طرح کے لوگ پہنچتے ہیں اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق نفع حاصل کرتے ہیں۔

مگر آپ کہیں گے کہ اس شعر کو کلام یا فقرت سے کیا تعلق، میں کہوں گا کہ قدیم کی خریدنی ہے ملاحظہ فرمائیے۔ قدیم یعنی قدیم  
یہ دیہاں اضافت متوال عقل فصاحت نہیں، مطلب یہ ہوا کہ فی الامرض آیات للساہلین وفي الفسکھ انشا بھلہ نہ جب  
میں شہ ہوتا ہے کہ وہ موجود کو معدوم اور معدوم کو موجود کرتا ہے تو جو محشر میں استہداد ؟

## سوان برانڈ صابن

آپ خود پسند فرمائیں گے یہ صاف  
سمندر اور اچھے کمرے دو تھامے

SWAN



سوان



DAWAT

پچھان منو گنا

## مولانا سید محمد ندوی

# سلطان غیاث الدین

(۶۹۹-۷۷۵ ہجری — ۱۳۶۷-۱۳۷۳ء)

گاہے گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

بنگال کا فرمانروا سلطان غیاث الدین بن سکندر شاہ شہر اورادوار کی قند وانیوں کے علاوہ علماء و فضلہ کے احترام میں  
نفاذ و شریعت تھا اور اسلامی قوانین کی متابعت میں اُس نے فرقہ نہ آنے دیا۔ اس کے عدل و انصاف اور احترام احکام شریعت  
بہ تاریخی واقعہ بنگال کے کچھ کچھ کہان پر جاری ہے اس واقعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ہندوستان میں اسلامی نظام  
مسلم سلاطین کے عہد میں پورے طور پر جاری اور نافذ تھا، وہ شخصی حکومت تھی۔ باپ ہمہ اسلامی قوانین اور احکام  
نیت کی پابندی کا کس قدر ملاحظہ رکھا جاتا تھا اور حدود شرعی سے تجاوز نہ کرنا تھا۔ اسلامی عدل و مساوات  
نکھتا تھا۔ ساتھ ہی یہ کہ عدلیہ، انتظامیہ سے ہر طرح آزاد تھی۔

ایک دفعہ سلطان تیراندازی کی مشق کر رہا تھا کہ اتفاقاً ایک تیرکمان سے بہت کر کے اور ناگاہ قضا بن کر ایک بیوہ عدالت کے نیچے  
لگا۔ یہ بیوہ عدالت قاضی وقت قاضی سراج الدین کی عدالت میں آئی اور داد خواہ ہوئی۔ قاضی شہر موصوف نہایت اور مستقیم اور متروک  
اگر بادشاہ کی رعایت کرتا ہوں تو روزِ آخرت میں خدا سے ذرا جسد کی پادشاہ میں باخود ہوں گا اور اگر عدل و انصاف کو ملحوظ رکھتا  
تو بادشاہ کی عدالت میں طلبی کسی نہ دشوار ہے۔ آخر کچھ دیر سوچنے کے بعد قاضی موصوف نے ایک پیادہ کے ذریعہ بادشاہ کو طلب کرنے  
سے غیش کے دعویٰ کا جواب حکم قضا میں حاضر ہو کر پیش کرنے کا پروانہ جا۔ کیا کیا اور ایک دفعہ اپنی مسند قضا کے نیچے بچھا دیا۔ قاضی  
بہ جب بادشاہ کے دربار میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ بادشاہ کے دربار میں پہنچنا آسان نہیں ہے۔ اس نے اذان دینا شروع کر دی۔  
وقت اذان سن کر سلطان نے موزن کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ حاجیوں نے اسے بادشاہ کے حضور میں حاضر کیا۔ بادشاہ نے بے وقت  
نہ دینے کا سبب پوچھا، اُس نے جواب میں عرض کیا۔

مجھے قاضی شہر سراج الدین نے اس امر پر متعین کیا ہے کہ بادشاہ کو حکم عدالت شریعی میں سے چلوں۔ چونکہ حضورِ سلطانی میں پہنچنا  
نہ تھا لہذا اس جیل سے اپنے کو حاضر کیا۔ پرمانہ عدالت پیش کیا اور کہا کہ حکم قضا میں حاضر ہو جائے، آپ نے ایک بیوہ کے نیچے تیرکمان

زخم لگایا ہے۔ وہ مستفیض عدالت میں حاضر ہے۔

بادشاہ فوراً اٹھا اور ایک چھوٹی سی تلوار اپنی بغل کے نیچے چھپالی اور عدالت کے لئے روانہ ہو گیا۔ حکمر عدالت میں پہنچا موصوف نے بادشاہ کی تعظیم کرنا تو کہا، اس کی جانب التفات تک نہ کیا،

فریقین کا بیان لینے کے بعد یہ فیصلہ صادر کیا کہ جب تک ضعیف بیوہ راضی نہیں ہوتی، آپ پر عد شرعی جاری ہو کر رہے۔ سلطان نے قاضی کے فیصلہ کے آگے تسلیم ختم کر دیا۔ اور ضعیفہ کو معقول خوں بہا دے کر اسے بالآخر راضی کر لیا۔ پھر موصوف سے سلطان نے کہا کہ وہ ضعیفہ راضی ہو گئی۔ قاضی نے مستفیض سے پوچھا کہ تو نے داد پالی۔ اور صلح پر راضی ہو گئی؟ اس نے کہا۔ جی ہاں! میں راضی ہو گئی۔

جب مقدمہ فیصلے ہو چکا تو قاضی موصوف خندہ پیشانی کے ساتھ اٹھے۔ بادشاہ کی تعظیم کی اہم سب پر بٹھایا۔ سلطان۔ وہ تلوار بغل سے نکالی اور فرمایا۔

”قاضی صاحب! میں اسلامی شریعت کے بموجب آپ کے حکمر میں حاضر ہوا۔ اگر آپ سے سرور شریعت کے قوانین کے خلاف دوزی دیکھتا تو اسی تلوار سے آپ کی گردن اُڑا دیتا۔ خدا کا شکر ہے کہ مقدمہ کا انجام بغیر ہوا اور آپ نے منصب قضا کا حق پورا پورا ادا کیا۔“

قاضی صاحب نے بھی فوراً مسند کے نیچے سے درہ کھینچا اور فرمایا۔

”اے سلطان! اگر آج شریعت کی مدد سے خدا بھی تھا تو آپ کی طرف سے دیکھتا تو قسم خدا کی اسی درہ سے آپ کی پیٹھ سرخ و سیاہ کر دیتا۔ آج ہم دونوں کے استحقاق کا دن تھا۔“

# کاروانِ حجاز

ماہر القادری کا سفر نامہ

● کاروانِ حجاز کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

● قیمت ۱۰ چار روپے علاوہ محمول

پتہ: ۱۔ سکتہ فاولان، ۲۔ کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

# دفعہ انتساب

امام طحاوی سب سے پہلے اس اصول کو بیان کرتے ہیں کہ درحقیقت کلام رسول میں تعارض امتنا نفس سرے سے ہوتا  
ی نہیں ہے، چنانچہ فرماتے ہیں: ۱۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے است سے اس نے خطاب کیا ہے کہ اس کو دین کے حدود و ضوابط امتا و احکام  
احکام سے واقف کرائیں، اس لئے ارہاب و انش کو یہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ آپ کے احکام و حدود میں کوئی تضاد نہیں  
ہو سکتا، اگر آپ کے ایک خطاب اور دوسرے خطاب کے الفاظ مختلف معلوم ہوں تو اس کی وجہ نوعیت ہے جو زیر بحث  
حدیث کے سلسلہ میں ہم نے بیان کی ہے، لیکن اگر کسی شخص کے ذہن میں یہ بات ہے کہ آپ کے خطاب میں تضاد ہے تو اس کو تاثر و تخنن  
سے کام لینا چاہئے، لہذا اس سے اس کا غضب من رفع نہ ہو۔ تو اس کا بچہ قصہ علم و فہم کا اعتراف کرنا چاہئے کیونکہ اس میں  
درحقیقت اختلاف نہیں ہوتا، جب خدا نے رسول کے صدق کی ضمانت اللہ و سرمداری لی ہے، تو پھر اس کے کلام میں تناقض کو کیسے باہر کیا  
جاسکتا ہے، البتہ

ولو كان من عند غير الله لوجدنا فيه  
اختلافًا كثيرًا (نساء - ۱۱)

اگر یہ اللہ کے سوا کسی  
میں تفاوت پاتے۔

شکریں حدیث بعض اوقات کلمہ معانی کو صحیح و معادل کے معانی قرار دے کر انکدر حدیث کا سامان فراہم کرتے ہیں، امام طحاوی  
کی روایت میں لگا ہونے اس اشکال کو بھی حل کیا ہے۔ مثلاً ایک حدیث میں ہے: ”عید کے روزے یعنی رمضان اور ذی الحجہ نام  
امنا نفس نہیں ہوتے؟ اس پر جو شبہات ہوتے ہیں ان کو رفع کرنے کے لئے پہلے وہ یہ روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا: ”چاند دیکھ کر روزہ  
دیکھو اور انظار کرو اور اگر چاند نظر نہ آئے تو ۳۰ دن پورے کرو“ اس سے ظاہر ہو گیا کہ رمضان کا ہینہ بھی ۲۹ دنوں کا ہوتا ہے البتہ  
اس کی حیثیت دوسرے ہینوں سے اس لئے مختلف ہے کہ اس میں روزہ رکھا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے عام ذہنوں میں یہ شبہ پیدا  
ہوا کہ اگر ۲۹ کو چاند ہونے سے روزہ میں نقص پیدا ہو جائے گا۔ اس لئے آپ نے فرمایا کہ چاند چاہے ۲۹ کو ہو یا ۳۰، ان دونوں ہینوں  
کی نصیبت اور خصوصیت میں فرق نہیں آسکتا، اس وجہ سے ظاہری تضاد و خود بخود رفع ہو گیا، لیکن اس کے متعلق یہ جو روایت کی  
گئی ہے کہ ہر محرم و محرم ہینہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ وہ صحیح نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس کے ماویٰ عبد الرحمن بن اسحق کا پایہ حفظ ضبط اور  
ثقافت کے اعتبار سے گذشتہ روایت کے ماویٰ خالد بن ولید سے بہت گہرے دوسرے یہ روایت شاہد اور بجا ہوتے کے بجا سوا  
خلاف ہے۔

(دقیقہ ص ۶)

# زنگارنگ

سردار نہی ۱۔

درد افزوں تہم پر ہے شکر ستم  
چومتا ہوں میں جب اُن کا نقش قدم  
جب یہ سوچا کہ اُن کو سزا دیں گے ہم  
ہم سے ہے اعتبار و جود و عدم  
پلٹتے پلٹتے بھی آنکھوں میں اشک آ گئے  
ظلم پر چپ میں یوں مصلحت آشنا  
کچھ زباں سے کہیں، یہ ضروری نہیں

تہم بھی ثابت قدم، ہم بھی ثابت قدم  
مجھ کو حسرت سے تکتے ہیں دیر و حرم  
بڑھ گئے اور بھی رلف گئی کے خم  
زیست بھی مقتد، موت بھی محشم  
کوئی ہم سا نہیں دوستدارِ الم  
بھیے اُن کے سروں پر ہو تیغ و دم  
اُن کا دامن بھی نٹم، اپنا دامن بھی نٹم

ناشنا سوں کو یہ کیا بتاؤں سدا  
شہرِ فنا میں غم ہے کہ عریانِ غم  
(افکار و غنزل نہ بن سکے)

شہید کوثر فاروقی ۱۔

اگر آ جاؤ نے والوں کے و صیغے یہ ہیں  
تیر گامی نوبی رہیں نہیں، رہبر وہ ہے  
کبھی صلی میں ہنست ہوں تو پختا ہوں غلو تیں  
آوی کیا ہے یہ معلوم نہیں ہے لیکن  
اُمراۃ کے تیر آب جن کو ڈھونڈا ہے  
نجیب شہر ہے سب خون پا ہے ہیں یہاں

میں بھی فدا ہے ہیں اشیاں بنانے کی  
سست رفتاروں کو اپنے ساتھ جوئے کر چلے  
کہ دم بھر کو تھا مے غم کا دامن چھوٹ جاتا ہے  
پابندِ زنجیر بھی ہے، رقص پر مجبور بھی ہے  
کبھی کبھی وہی موتی لے ہیں ساحل پر  
مگر شہاب کو ظالم حرام کہتے ہیں

الطیر سکندر دی ۱۔

غمِ دل کے نکتہ پینز! کہیں دل لگا کے دیکھ  
مرے دل کو سوزِ غم سے بڑی روشنی ملے ہے  
یہ بکا کہ ہے تبسم میرا مضمحل مگر تہم  
کوئی آئے کس نوع پر تمہاری اہسن میں

مجھے زخم دینے والو کوئی زخم کھا کے دیکھ  
کبھی تم بھی اپنے گم میں یہ دیا جلا کے دیکھو  
مری طعنِ فرطِ غم میں کبھی سکلا کے دیکھو  
نہ نظیرِ طا کے دیکھو نہ نظیرِ چا کے دیکھو

مری چاکِ ماسخی پر کہ ہے سہل سکھانا  
کسی صاحبِ گریباں کا مذاق اڑا کے دیکھو



عزیز سلوڑی ۱۔

کچھ کہیں لوگ بے احسان و کرم آپ کے ہیں  
جلوے بھی عام ہیں یہ دیر و حرم آپ کے ہیں  
آج یہ کیا ہے کہ تاثیر نے رُخ بدلا ہے  
میرا افساد ہے اور ویدہ غم آپ کے ہیں  
پیکر ہنر و سکون، صورتِ تسلیم و رضا  
بچ تو یہ ہے کہ ہر اک شکل ہے ہم آپ کے ہیں  
کیا قیامت ہے کہ میں خود بھی نہیں اپنا عزیز  
اور وہ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ ہم آپ کے ہیں

تری ہر ایک جھٹکا ہے، مری وفا کا جواب  
شکستِ شبستہ دل کا جواب کیا ہوگا  
مرا وجود ہے سایہ جمال بہار  
مرے بغیر چمن پر شہاب کیا ہوگا

سید احمد سعیدی ۱۔

اُس نے جب قہرِ وفا چھوڑا  
ہم پشیمان تھے بے وفا کی طرح  
لے قیاس و گمانِ دوہم سے دور  
دل میں آجوبِ آشنائی طرح  
وقت پر بن گئے وہی تجھ سے  
ہم نے پوچھا جہنمِ خدا کی طرح  
دیکھو کیا دکھائے صبحِ اسید  
ماتِ تو کاٹ دی سنرا کی طرح  
ساختہ آؤ دشتِ غربت میں  
دردِ دل ہانٹ میں دوا کی طرح  
اُس کی نقد پس کیا بیاں ہو سجد  
جو ہے آنکھ میں صیبا کی طرح

اکبر سعیدی ۱۔

منظرِ شام تماشا نہیں دیکھا جاتا  
مجھ سے یہ خون کا دریا نہیں دیکھا جاتا  
نوں ی فون افق تاہ افق ہے یادو  
مجھ سے یہ سرخ سیرا نہیں دیکھا جاتا  
منزلِ عشق میں وہ لوگ نہ آئیں ہرگز  
جن سے خود اپنا تماشا نہیں دیکھا جاتا

روشن کیا ہے آتشِ نمرود نے مجھے  
بجھنے لگا تھا، پھر سے اُجالا گیا ہوں میں  
کندن ہی بن کے نکلوں گا زندہ سا اگر  
اپنے ہوگی آگ میں ڈالا گیا ہوں میں

نمائندہ نقادوی ۱۔

اندل سے زندگانی شوق کا عزازان ہے ساقی  
گر تو ہے کہ سب کچھ جان کر انجان ہے ساقی  
کرم کو بھول جاتا ہے تم کو یاد رکھنا ہے  
یہ دل بے پھر ہے کم ظرف ہے نادان ہے ساقی  
مرا پیام ہے یہ انگلیں کوسم نہ کہو  
کچھ زمانہ مگر تم تو کم سے کم نہ کہو  
غصہ نہیں ہے غمِ زندگی کا حصہ ہے  
مکھڑا کیسے زندگی کو غم نہ کہو  
بس ایک لقمہ تر کے لئے بوبک جائے  
اُس ایک چوبِ مقلی کو تم قسم نہ کہو

مختار حسن جعفری ۱۔

نہاں دسکری آوارگی نہیں مجھ سے مجھے نیا دکھ بوش یا عدم نہ کہو  
 فردتا جو مرے ساتھ ہر لمحے جھگڑے ہوئے تو انہیں میرا مقدم نہ کہو  
 یہ بھی پوچھنے کی بات ہے کوئی جو غلطی آپ کی دہری میری  
 جن کو بیٹے کا بھی شعور نہیں وہ بھلا امد میری میری  
 کیا تمہاری ہنسی نہیں اس میں لوگ اُٹانے لگے ہنسی میری

دارشا فاضلہ ۱۔

کایا برف ہوا وارث

شکر ہے بات بن گئی میری

خوشنما احمد افروز کاشمیری ۱۔ کھاپے پھول کھلے اب کے گلستاں میں ندیم ا بوناب میں بھی نہ دیکھے گا ہا پھال برسوں  
 نگاہ خاص سے دیکھا ہے آج اس نے مجھے ابھی دو نگارے دوست! میں ہواں برسوں

ہیں اختر ۱۔

ہم نے ہی نام حق وصداقت کیا بلند ٹھہرے ہیں پھر بھی ہم ہی گہنگار دوستو  
 نکلا ہے کوئی حلقہ زنجیر توڑ کر کیا تم نے بھی کٹی کوئی جھکار دوستو

ہر رنگ گل سے چمکے ہے خوناب آندہ

گلشن کی شان شاخ ہے تلوار دوستو

ناہل دہری ۱۔ کانٹوں پہ ہے نگار گلوں پہ شباب ہے اے جذبہ جنوں ایسی موسم خواب ہے  
 غلام محی الدین انصاری ۱۔ اپنی خوابوں کو کوئی دیکھتا نہیں ہر شخص کہ رہا ہے نہ مانہ خواب ہے  
 شکر بیادونی ۱۔ کوئی غم نہ کھلے ہونک پڑتا ہو میں جیسے میری ہی جانب ہے روئے سخن

استاد قمر جلالی ۱۔

اُس جگہ بزم میں ساقی نے بٹھایا ہے مجھے اتھ پھیلوں تو بتاتا نہیں پہانے تک

دعا بہار کی مانگی تھی انے پھول کھلے کہیں جگہ تو ہی میرے آشیانے کو

ہمن ہالو! نفس کی قید بے مینا و حق ہے جو تم چاہو توں جانا مرا اُٹا تو کیا ہوگا

ملنے یہ نیا دفتوری نہیں، فخر نہی خانی دور کے نیا ہیں، جو متاذا شرعہ ادیب ہیں، جن کے شہ پارے "معصومہ" کے نام سے زندہ  
 "زمیندار" میں شائع ہوتے رہے ہیں، آج کل اپنے وطن آتے ہیں زندگی کے آخری ایام بسر کر رہے ہیں، استقامت و نظرت ان کی تحریروں  
 کے موضوعات ہیں۔

# ہماری نظر میں

**مقام صحابہ** رضی اللہ عنہم۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، صفحات ۱۲، صفحہ ۱۲، قیمت پندرہ روپے، ۶ پیجے، سفید کاغذ ۸.۵ پیجے  
جناب فاضل نعمانی نے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کی منتخب تحریروں سے یہ کتاب مرتب کی ہے جس سے رند رشن کی طرح  
بت ہوتا ہے کہ مولانا موصوف صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بارے میں وہی اعتقاد و جذبات عقیدت و احترام رکھتے ہیں  
جسے سنت و الجماعت کا طوطا نے امتیاز میں، مولانا موصوف لکھتے ہیں۔

● — صحابہ کرام کو برا کہنے والا، میرے نزدیک صرف فاسق ہی نہیں ہے بلکہ اس کا ایمان بھی مشتبہ ہے  
من ابلغهم فبلغني الغرضه وترجم القرآن اگست ۱۹۷۷ء

● — رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد افضل الناس ابو بکر صدیق ہیں، پھر عمر بن خطاب پھر  
عثمان بن عفان، پھر علی بن ابی طالب — یہ سب حق پر تھے اور حق کے ساتھ رہے (خلافت و ملکیت)

● — خلافت راشدہ کا یہ دور جس کا ہم نے اپنا ذکر کیا ہے، ایک روشنی کا مینار تھا جس کی طرف ہمارے  
تمام ادوار میں نقباء و محدثین امدام دینار صمدان ہمیشہ دیکھتے رہے اور اس کا کو اسلام کے مذہبی سیاسی  
اخلاقی اور اجتماعی نظام کے محاط میں معیار سمجھتے رہے: (خلافت و ملکیت)

● — صحابی کی تعریف میں اگرچہ سلف میں اختلاف ہے مگر حضرت معاویہؓ کو ہر تعریف کے لحاظ سے شرف  
صحابیت حاصل ہے، آپ کے بعض انفرادی افعال عقل نظر ہو سکتے ہیں، مگر یہ حدیث جو کلام اسلام کے لئے  
آپ کی خدمات مسلم انداز قابل انکار ہیں اور آپ کی مغفرت اور جو یقینی امر ہے (خطبہ نام محمد سلیمان صاحب علی  
کراچی۔۔۔ سوانح قرآن ص ۱۷۷)

جو لوگ مولانا موصوف کو صحابہ کرام کی حقیقت و احترام کے مسئلہ میں بنام کر رہے ہیں، وہ کوئی ثواب اور نیکی کا لالہ نہیں کر رہے  
یہ شخص کے عقیدے سے، مسلک اور وہ جان کے خلاف، اس سے ہاتھیں صوب کرنا اس کی گویا نہیں رہتا۔

اس کتاب کی مقبولیت کی دلیل یہ ہے کہ مئی ۱۹۷۷ء سے لے کر اگست ۱۹۷۷ء تک چار ہفتے کی مدت میں اس کے تین ایڈیشن نکل

چکے ہیں: جناب فاضل نعمانی جو اس کتاب کے مرتب ہیں اور مکتبہ آئین جو اس کا ناشر ہے سہا رکبہ کے مستحق ہیں!

از مطبعہ برہان مفتی محمد شفیع خان، صفحہ ۶، صفحات ۵، قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیجے

اسلام کا نظام تقسیم دولت لئے کا پتہ۔ ادارہ اسلامیات ۱۹۷۰ء، نارنگی، لاہور۔ ادارہ الحادف۔ کراچی ۱۹۷۱ء

مادہ پنڈی میں جو بین الاقوامی اسلامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی، یہ مقالہ حضرت مفتی صاحب نے اُس کے لئے مرتب فرمایا تھا۔ یہ مقالہ بڑا چھاپا۔ ترجمان اسلام آباد نے اس کی تحسین کی، پھر یہ مقالہ متعدد رسائل میں نقل کیا گیا، اب اسے مولانا خلیل الرحمن صاحب برکی کی نگرانی میں مکتبہ مدالعلوم کراچی نے نکالنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس کے بعض اہم اجزاء عبارتوں سے درج ہیں۔

دولت اسلامیہ کی حقیقت — تقسیم دولت کے اسلامی معاہدہ — اشتراکیت اور اسلام — سرمایہ داری اور اسلام — حکومتِ سرور کا اثر تقسیم دولت پر — گمراہی اور سود کا فرق — جہاد کی کامیابی — مذکورہ.....

کوئی شک نہیں یہ مقالہ اپنے موضوع پر حقیقتاً تحقیق اور مشہور فکروں پر مبنی ہے۔ حضرت مفتی صاحب نے معاشیات کی جدید عقلانیت کے پیش نظر عقل و نقل اور تجربہ و تجزیہ کی روشنی میں اس حقیقت کو ثابت اور ثابت کیا ہے کہ اسلام کا نظام معیشت اور نظام تقسیم دولت اشتراکیت اور سرمایہ داری سے ہر حالت میں بہتر ہے، اس میں انتہائیں نہیں نظری اعتبار سے، دنیا میں اسلامی نظام معیشت اگر نافذ کر دیا جائے تو محنت و سرمایہ کی کشمکش کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ سرمایہ داری اور اشتراکیت کی لعنت نے دنیا کو جہنم بنا رکھا ہے، اسلام کا نظام معیشت اس جہنم کو جنت بنا سکتا ہے۔

۱۔ ڈاکٹر محمد الفیض، صفحات ۱۳۷ و ۱۳۸۔ حضرت امیر حزب اللہ کے لڑکے کے ساتھ تمیزت نامہ انی امیر حزب اللہ کہنا نقل بندہ بدیدہ، قیمت ادنیٰ نیمد پرنٹ پیرہ دوپے، طبع کاہتہ۔ ۲۔ ادارہ حزب اللہ جلال پور شریف۔

”حزب اللہ“ اور اس کے بانی جناب ابو البرکات سید محمد فضل اللہ شاہ کا نام اور کام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔

۱۹۷۰ء میں ”حزب اللہ“ کا قیام مکمل ہو گیا، اور جناب سید محمد فضل شاہ صاحب بہ اتفاق رائے اس کے امیر منتخب ہوئے اور ادارے کے وجود میں آنے کا مقصد ”حکومتِ اہل بیت کا قیام تھا، امیر حزب اللہ نے اس مقصد کے لئے ایثار و قربانی اور جفاکشی کا ثبوت دیا، انہوں نے بعض اوقات پیدل بھی سفر کیا اور گاؤں گاؤں جا کر اس پیغام کو پہنچایا۔ انگریزی و زمین بن اہم مساق سے ملک کو دور چار ہو نا پڑا، حضرت سید محمد فضل شاہ صاحب نے اُن سے بھی عہدہ بڑھانے کی جدوجہد فرمائی، حضرت موصوف نے ہندوستانی باہر جو سفر کیا، اس سفر اور سیاست میں بھی اسلامی دنیا کی بین الاقوامی مساق پر نگاہ رکھی، تقصیر اور سیاست کا ایسا اجتماع کم و بیش نہیں آیا ہے، جناب سید صاحب صرف تفسیر و تفسیر میں بھی یہ طوق رکھتے ہیں آپ کے قلم سے شعلے بھی نکلے ہیں، اللہ شہنشاہ کی ادا بھی ہوئی ہے، آپ کی تحریر میں نے مسلمانوں میں جوش و جہاد و عزت و خود ماری کے ساتھ زندہ رہنے کا ولولہ پیدا کیا ہے۔

اس کتاب پر جناب شاہ فاروقی نے ایک بسیط مقدمہ لکھا ہے، شاہ صاحب معروف سے بہت متاثر ہیں، تقصیر کی حیثیت وہ اس مبالغہ کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔

”سیدنا حضرت آدم علیہ السلام سے اسلام میں روحانی زندگی کا آغاز اور تقصیر کی ابتدا ہوئی ہے“ دس الف

حضرت آدم علیہ السلام سے تقصیر کی نسبت عجیب و غریب دلیل سچ ہے، جس کی اولیت کا ہر شاہ و فاضل صاحب کا سر پہ بندھنا چاہئے؟؟

لیکن ذاتِ باری تعالیٰ میں اہل ایمان میں ایمہ الامتہ تاک کوئی چیز بھی نہیں کیونکہ وہ خدا ہے اور بندہ، وہ خالق یہ مخلوق، وہ رب یہ مرئوس، یہ حمد وہ معبود، وہ ہے کوثر و شریک جس کی نہ مثال نہ مثل نہ ضد نہ، ذات میں یگانہ، صفات میں یکتا، اول، آخر، ظہر، باطن، اولیٰ، ہیکل، وحی و قیوم، جلال و انان ہے چاروں کی اس ذات پاک سے کیا نسبت؟

نہ وہ دینی صاحب کی یہ عبارت جو: "توحید خالص" کی ترجمانی ہے آپ نے اس سے لکھنے کے قابل ہے۔

نقد و ردی کے اس پیگر جمال کے سامنے امیر معاویہؓ بہ ہم جاہ وصول اور شکوہ و عظمت دم اٹھانے کی برأت نہیں کر سکتے اور کھسپانے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ (ص ۱)

امیر معاویہ کھسپانے ہو کر رہ جاتے ہیں: یہ کس قدر سچی اور عیاں انداز بیان ہے!

اس کتاب میں فاضل مرتب نے جناب ابو البرکات سید محمد فضل شاہ صاحب کے حالات زندگی بڑی تفصیل سے پیش کئے ہیں اور عینیت و احترام کا حق ادا کر دیا ہے، حضرت شاہ صاحب کے اقوال و ملفوظات میں روحانیت جگمگاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مگر انہوں نے کہ مصنف کی عینیت، اس قدر تک پہنچ گئی ہے، جس سے دین میں مد کا لگیا ہے، اس کتاب میں ایسی باتیں بھی ملتی ہیں، جو بظاہر نگاہ سے محسوس نہیں ہوتیں۔

سب مرمر کا مقبرہ بن کر، اس پر مظلہ مذہب نقش و نگار سے نگار دی گئی تھی۔ (ص ۱)

جس نبی و صلی اللہ علیہ وسلم نے قبروں کو حج اور چھ (محض) کرنے سے مد کا تھا، اس کی امت نے مرادوں اور مقبروں کو مظلہ، مذہب کے چھوڑا، حیرت ہے کہ ایسی خلافت شریعت باتوں کو، ڈاکٹر عبدالحی جیسے اہل قسم اور تاریخ نگار کے کتب قد پیش کرتے ہیں، جیسے دین و شریعت اور روحانیت کا یہ کوئی پکا کارنامہ انجام دیا گیا ہے۔

صاحبزادہ کی عمر سال تھی، سید محمد مظفر شاہ رحمتہ اللہ علیہ کے اصرار پر حضرت اعلیٰ نے صاحبزادہ کو بیعت فرما لیا تھا، اسی سطر سے پہلے فرقہ خلافت بھی عطا فرما دیا تھا۔ اب مقصود یہ تھا کہ انہیں تربیت ہو اور حضرت خواجہ شمس العابدین قدس سرہ العزیز سے وہ خواجہات باطنی دلتے جائیں، جیسا کہ خواجہ صاحب نے اس دوسرے مقدس سے حاصل کرتے تھے۔ (ص ۱۱)

اگر اسلام میں دین و شریعت اور روحانیت کے امتیاز کے لئے نیابت و خلافت کے فرقے دیئے کا سد باب ہوتا تو خدا را شہین کے آئیں اس کا ثبوت ملتا چاہتے تھا، ہر مسلمان اپنے عمل سے دین میں ترقی کرتا ہے، باطنی فیوض کسی کو دلائے نہیں جاسکتے اور خاندانوں میں ان کی روایت چلتی ہے۔

مشرقا میں مولانا عاشق حسین سیلاب دار ثانی اکبر آبادی کو دوسرا امتیاز حاصل ہے۔ سرکار حیدر آبادی

انہیں کوئی الفاظ وہ مقام حاصل ہے، جو سرکار مدنی میں صان بن ثابت کو حاصل تھا۔ (ص ۱۲)

"سرکار حیدر آبادی" اور "سرکار مدنی" میں جو "جباری" کا اعلان پایا جاتا ہے وہ قلب و دماغ کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے! اس عبارت کے متبادلات کا احساس غلط عقیدت سے ہر اہل قلب!

نفسہ فردوس ہے تصویر بیت اللہ ہے  
پیر حیدرؑ کی درگاہ کیا درگاہ ہے  
کیا کی ہوگ کی درگاہ کو تصویر بیت اللہ کہا جاسکتا ہے!

... سب رسول مقبول صلعم نے وفات پائی... حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا برا حال ہوا... پتھر

سے سر ٹکراتے، دیواروں میں ٹوٹے کھاتے، خود کشی کرتے... (ص ۱۳)

مدینہ منورہ میں دریا بہاں تھے، جس میں حضرت بلالؓ غوطہ لٹائی کرتے تھے، اور حضرت بلالؓ سے خود کشی کی نصیحت یا بلالؓ پر تہمت؟  
آپ نے حضرت خواجہ غریب نوازؒ کی مدح سے امتداد کی درخواست کی۔ (ص ۱۴)

ادعا ہے، استمداد و استغاثہ یہ عمل اللہ عظیمہ دین و شریعت کے خلاف ہے۔

”ناقصہ کے بعد استمداد کی بہت سے آدمی حضرت نواب غریب نواز رحمت اللہ علیہ کی روحِ اطہر سے استمداد کے لئے جالی کے اندر ہاتھ پھیلاتے ہوئے تھے، احمدیاب برادری اللہ عزوجل کے پورا ہونے کے لئے التجا کر رہے تھے۔“ (صفحہ ۶۹)

بندگوں کی قیود پہ جا کر ان سے استمداد و حاجت برادری کی التجا، (جمید کے تقاضوں کی عین ضد ہے۔۔۔

”... سینا محمد رضی اللہ عنہ کے قتل کرنے کے وقت سے لے کر اسلامی جھنڈا باقاعدہ بیت المقدس میں پورا تھا، امضا ہزارہ صاحب کے پاک لے لے کیا اللہ اللہ جھنڈا دیاں ہمیشہ پورا رہے گا۔“ (صفحہ ۷۰)

صاحب زادہ صاحب کی تمنا بہت مبارک تھی مگر ان کے ”پاک دل“ کا کہا پورا نہیں ہوا۔

”جہاں سیدنا زین العابدین رضی اللہ عنہ سرحدِ بنارس کی نعلین پہن چکے تھے۔“ (صفحہ ۷۱)

حضرت زین العابدین رضی اللہ عنہ بہت بڑے ناپاد و ناپاد تھے مگر وہ نعلین پہن چکے تھے کی صداقت ماخذ آمیز ہے۔

”حالانکہ نہتہا اپنے والدین کی قبر پر بوسہ دینا مستحسن بلکہ سنت لکھا ہے۔“ (صفحہ ۷۲)

پھر اس روئے خلافہ اندکی مقام کو بوسہ دینا درست نہیں ہے ۲ بوفہا والدین کی قبر کو بوسہ دینا جائز سمجھتے ہیں، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ان کے قول پر تنقید کی ہے۔

”حضرت نے مسندِ نعلین ہوتے ہی تعمیرِ مغلہ اطہر کی طرف توجہ شروع کر دی۔“ (صفحہ ۷۳)

”حضرت رسول اللہ علیہ السلام کے لئے اور“ دولہہ اطہر“ بھی حضور کے مزار مبارک کے لئے بولا اللہ لکھا جاتا ہے، اس کتاب کے لکھنے والے حقیقت کے جوش میں ”فرق مراتب“ کو ملحوظ نہ رکھ سکے، قبروں پر عمارتیں اور گنبد بنانے کی شریعت میں ممانعت آئی ہے، بیعت پر کہ حضرت نے مسندِ نعلین ہوتے ہی اس کام کا آغاز فرمایا، جو دین میں پسندیدہ نہیں ہے۔ اس بارے میں ان کو اس قدر غلط تھا کہ کہ مقررے کی عمارت۔۔۔

”جمید خلیہ کی عمارات کے ہم پلہ ہو۔“

بادشاہوں کی عمارتوں سے محسوس کی جذبہ ...؟ اسے کیا کہا جائے،

”اس عمارت عجیب و غریب کی تعمیر ۱۹۷۲ء میں ہوئی، لیکن پوسے چار سال تک بیسویں روزہ

منفرد کا ریگ اور کنگمان کا شب بیدار کام کرتے ہوئے اللہ پر یہ معجزہ من جلوه افروز ہوا اس زمانہ

کے حساب سے کم و بیش دھلاکھ روپے خرچ ہوئے۔“ (صفحہ ۷۴)

مغروں پر مال و دولت کا یہ صرف دینی نقطہ نگاہ سے اسراف سمجھا ہے اور تہذیب پر بھی ہے؛

دلیل صرفی کا ایک اقتباس اس روشنی کی تعریف میں نقل کیا گیا ہے۔

”... وسیع الغیر حق کتبہ مراعات چاہا جہاں فرشتے رحمتوں اللہ پر کتوں کے مارے کر آتے ہیں قدسیان

فلک دست بستہ کھڑے ہوتے ہیں اور دوش و طبع اس مقام کے طواف کو عبادت کا حامل سمجھتے ہیں

... یہ وہ مقدس دیباچہ ہے جہاں حاجت مندوں کے ہر مسئلہ اپنی نمایاں اور مرادیں اللہ

میں لئے کھڑے ہیں۔۔۔۔۔“ (صفحہ ۷۵)

تدبیان فلک دست بستہ کھڑے ہیں۔ یہ الفاظ برفیہ رسول کو فریب دیتے ہیں۔ عہدِ بلا عبادت کے باقی اجزاء  
مشرکین کے عقائد کی ترجمانی کرتے ہیں، خود دفعہ رسول پر صلوة و سلام کے بعد دعا کا اہتمام اللہ تعالیٰ ہی سے کرنی چاہئے، صحابہ کرام  
کا یہاں پہنچنا تھا۔

جلال پور شریف میں خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی تجلیات عرفان چشمِ ظاہر و باطن سے دیکھ لینے کے  
بعد سیلابِ صاحبِ دہرا ان پڑھ ہمارا عالمِ ارضی و عالمِ سماوی کے ہر نکتہ پر گزرتے، فرقہ وادہ دلت  
نصیب ہوتی کہ اگر بابِ جاہ و اقتدار کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ (صفحہ ۲۴)

مولانا سیلابِ اکبر آبادی کے بارے میں جو باتیں کہی گئی ہیں وہ سر تا پا جہل اور خلافِ واقعہ ہیں۔  
انگریزی دورِ حکومت میں اہلِ اہلِ کلات سید محمد فضل شاہ صاحب کے خاندانِ دالوں کو بڑے مراتب و اعزاز میں سواتے، کوئی صاحب  
انسل آف اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوتے، کسی کو "نواب" اور "سر" کا خطاب ملا، کوئی صاحبِ اکثر اسٹنٹ کسٹمر فیس ہوتے۔  
فاضلِ صنف سمجھے ہیں کہ۔

"پیر سہائی خاندانِ عالیہ کی اس حیرت انگیز ترقی کو حضرت اعلیٰ کی کرامت سمجھتے تھے اور بے حد خوش  
ہوتے تھے۔" (صفحہ ۲۵)

حیرت ہے کہ اپنے خاندانِ دالوں کو حضرت اعلیٰ نے اپنی کرامت کے نذر سے سرکارِ دیباہ، جاہ و اقتدار اور مال و دولت  
کے جھمیروں میں اُلجھا دیا، مگر مولانا سیلابِ اکبر آبادی کو نفس کی ایسی دولت عطا ہوئی کہ عالمِ ارضی و عالمِ سماوی سے وہ بے نیاز ہو گئے  
"جس قوس میں اولیاءِ کرام کی اوراقِ طیبہ شامل ہوتی ہیں۔" (صفحہ ۲۶)

کتاب و سنت میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، خود "عرس" ہی دین میں بہت ہے!  
"معتبرین کو اس بات کا ہرگز علم نہیں کہ اس فقیر کو اللہ تعالیٰ کی جناب میں کیا منصب حاصل ہے اور کس  
نذر سے قرب۔" (صفحہ ۲۷)

امیرِ مہاراجہ سید فضل شاہ صاحب کا قول ہے۔۔۔ حالانکہ کسی صحابی نے اللہ تعالیٰ کے مبارک اپنے قرب و منصب کا انہماک  
لوگوں پر نہیں کیا۔

"ماہِ غفرِ علی خاں جیسی شخصیتیں طویل ساون کے بعد پیدا ہوتی ہیں آپ پاکستان کے ایہ نازِ سہوت  
تھے اور آپ کی حب الوطنی ہمیشہ یادگار اور شعلہ سہی گئی، ماہِ صاحبِ عزم و دیرِ آخرت سے بجا طور  
پر لڑ جانا بے حدت کو بکار دیکھتے ہیں۔"

نیابت گلو، اہلِ عزم و ہمت چاند میری  
کہ خاکِ راہ کو بخشا ہے میں نے ذوقِ الٰہی (صفحہ ۲۸)

ماہِ غفرِ علی خاں کی قبر بھی "نیابت گلو" اہلِ عزم و ہمت بن گئی، یا بچنے کے قابل ہے:  
ماہِ ناطقہ سرنگریاں کہ اسے کیا کہنے

"حضرتِ غوثِ وقت اور قطبِ زمان ہیں"

غوث اور قطب کے یہ مناصب صدیوں بعد وضع کئے گئے ہیں، قرونِ اولیٰ میں ان کا کوئی نشان اور آیت نہیں ملتا، پہا لہیروں کا

تمنا ہو اعتقاد ہے کہ ائمہ اہل ہند کی قبروں اور خاندان سے نجات کو چاہتے ہیں۔

۱۔ پاکستان کے قیام کے بعد آپ کو اپنا سٹیجنگ ہے اس لئے متعدد بار آپ نے فیلڈ مارشل

محمد ایوب خاں صاحب پاکستان کی ان ساری جید کسر اچھے (صفحہ ۵۹)

مگر میں آج تک نہ معرفت قائم ہوئے نہ منکرات پر کوئی پابندی لگی، اس طرف حضرت شاہ صاحب کا دعویٰ ہے

اذا تم الفتن فھو اللہ — حضرت نے اچانک تبدل کی طرف رخ کر کے فرمایا، نیز اعتقاد

درست ہے، مولانا دوم اکیسے کہتے ہیں

اولیاء اللہ واللہ اولیا (صفحہ ۵۶)

ہند سے اور خدا کے فرق و امتیاز کو جس کی کابھی قول مجبور کیا ہو، وہ دو گروہ کے قابل ہے، کوئی شخص فقر و قسوت کے تمام مقامات کی تکمیل کرے پھر بھی وہ ہندگ اللہ تعالیٰ کا محتاج اور بندہ ہی رہتا ہے، وہ "خدا" نہیں بن جاتا۔

سینٹی صاحب پرندہ بوقت صبح روضہ اندک سات بار طواف کیا کرتے تھے (صفحہ ۵۵)

کہتے اللہ کے علاوہ کسی قبر و روضہ، شہید اور یادگار کا طواف کرنا جائز نہیں، ایسا کرنے والا گنہگار رہتا ہے۔

۲۔ غریب سادک میں جب آپ نے شریعت فرمائی، اس وقت سادک پر حاضری کے وقت دروازہ بند کر کے

صاحبزادہ صاحب کے ساتھ اندر ہے تو گویا انہیں معرفت و ولایت کی دستاویز نصیبت اپنے خاص پرورد

مرشد کے ہدایت یافتہ سے زیب سرکاری، اس لئے صاحبزادہ کا بعد از مرگسم کرامت بن گیا (صفحہ ۶۰)

روضہ کا دروازہ بند کرنے سے صاحبزادہ کا جسم بد جسم کرامت بن گیا۔ یہ وہ حقیقت ہے جو پیروں کو "مالائی الافاد

کر چھوڑتی ہے !

۳۔ مقلد ہے — الشیخ فی رحمہ اللہ کا الہی فی ائمہ "اپنی قوم میں شیخ تانا گاوی مقام رہتا ہے

الہی کا امت میں .... (صفحہ ۶۱)

یہ جس کا بھی مقلد ہے ہر اس شخص سے ایچے زماں کو نبی کے برابر ٹھہرانا، ضلالت اور شدید قسم کی ضلالت ہے اسی قسم کے اقوال و سے تو فائدہ دینی و دلیلیں لاتے ہیں۔

۴۔ ہلالہ بھٹن کا حلیہ بیان — درج کیا ہے کہ یہ شخص عرضہ دھڑ تک بیاد رہنے کے بعد مر گیا اس کی روح کو فرشتے آسمان پر

گئے وہاں آسمان کا حساب و کتاب ہوا، حساب بالکل صاف نکلا اور خوشنودی الہی کا پروانہ مل گیا۔

۵۔ اس وقت غلامی کے سید محمد فضل شاہ صاحب سفارش فرماتے ہیں کہ خدا بخش کو واپس بھیجا جائے

لیکن میں نے انکار کر دیا، میں نے عرض کی اب تو خداوند کریم کی رضامندی حاصل ہو گئی ہے دینا میں

گیا تو غلطیاں سنو رہوں گی گرفت ہو گی اور مجھے آخرت کی رسوائی نصیب ہو گی، اس وقت مجھے

یقین دلایا گیا کہ پھر آنے پر تمہیں مروجہ و معبر ضرورتے کا شک نہ کرو، اس یقین دہانی کے بعد میں

زمین پر واپس آ گیا، میرے وجود میں حرکت پیدا ہوئی، آنکھ کھلی تو دیکھا چارہائی کے اندر درگاہ

روہی میں، مجھے پھر زندہ دیکھ کر سب حیران ہو گئے (صفحہ ۶۲)

اگر کوئی قسم کی کھڑکی ایسی ہوتی تاجی بات بیان کرے تو اسے تسلیم نہیں کیا جائے گا، اس ہدایت میں دینی اعتبار سے



اول تو یہی بات غلط ہے کہ "آسمان پر مرنے والے کی مصائب حساب کتاب کیا گئی"۔ حساب و کتاب تو قیامت کے دن کیا جائے گا اس واقعہ کو اگر غائب سمجھ لیا جائے کہ بیماری کی شدت سے اس شخص پر غشی طاری ہو گئی تھی اور وہ مرنا تھا، اس عالم خواب غشی میں اس نے یہ سب کچھ دیکھا، تو اس خواب کی توجیہ و تفسیر ہو سکتی ہے!

"سفر زیارت میں ہر شہ طریقت و مزار" (ص ۳۳) یہ عقیدہ سونی صدی غلط ہے، ہر مسافر میں اللہ تعالیٰ ہی ضامن کو ماننا و نگہبان ہوتا ہے۔ "امام فاضل" باندھنے کی رسم بھی غیر اسلامی رسم ہے!

"میاں احمد دین دزدی عطارد کی تدبیر کا کئے لئے جلال پور تشریف لے گئے، حضور روحہ شریف کی فاتحہ خوانی کے بعد واپس محل تشریف لارہے تھے کہ انہوں نے جھک کر تدبیر کی کہ حضور نے ایک خاص نظر سے دیکھا اور یہ حالت ہو گئی کہ جہاں کہیں بھی کوئی بات ہونے لگی ہوئی، انہیں اطلاع مل جاتی" (ص ۶۶) حالانکہ یہ مجتہد مولیٰ اللہ علیہ وسلم ملک سے ثابت نہیں ہے۔ کہ جہاں بھی کہیں کوئی بات ہونے لگی ہوئی تھی اس کی حضور کو خبر ہو جاتی تھی۔ شہرہ واقعہ ہے کہ غزوہ تبوک کے سفر میں سیدنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جنگل میں اکیس رو گئیں اور ان کی کیم ہر ماہہ کرام کی جماعت کو اس کی خبر نہ ہو سکی۔

"ہر صاحب نے انہیں بتایا ہم سب سے لگ سادات عظام اور عجمت پاک بزرگ دست عقیدہ رکھنے والے ہیں اگر یہ سچ ہے تو میں آپ کو بتا دوں کہ جس وقت امیر عرب اللہ پاک کی سارا تھے، میں نے یوں سمجھا کہ آپ اس وقت عرش پر ہیں، اسی اکرم، علی رضی اللہ عنہ کی شان لے کر اترے ہیں" (ص ۷۹) جس بدعت نے یہ بات کہی تھی، اس کے مزید بھی ڈال دی جا چکے تھے، یہ قول کیا شاہ صاحب کی مدح و منقبت میں نقل کرنے کے قابل تھا۔ عرش پر سے اترنا اللہ تعالیٰ اکرم کی شان لے کر اترنا۔ ایسی باتیں ایک مسلمان کے زبان و قلم سے جلا نکل سکتی ہیں! استغفر اللہ شاہ صاحب خدا اپنے بارے میں فرماتے ہیں۔

"میرے کان چونکہ جنتی سماعت رکھنے والے تھے، میری آنکھیں چونکہ حقیقت پس واقف ہوئی تھیں اور میرا دل دانائے مادر۔ اس لئے میں نے غلطی آغاز کو پوری توجہ سے سنا، قدرت کے غیر مرئی مگر نشان و نمونے دینے والے اللہ کے اشارہ و دل کو دیکھ لیا۔" (ص ۸۲)

جن مریدوں کی تربیت اس ماحول میں ہوئی وہ اپنے پیروں کے بارے میں غلو عقیدت سے نہیں بچ سکتے، پیروں کے ان دعووں کے بعد عقیدت مند مرید جو کچھ بھی انہیں سمجھ لگیں، تو شاہ ہے۔

طواف کرتے ہیں انوار ذات اقدس کا  
کہ ان کا لہجہ حشر و نصاحت جبریل  
اس سے قطع نظر کہ یہ اشعار شاعرانہ نقطہ نگاہ سے کتنے پست ہیں۔ ان میں شاہ صاحب کو ذات رسالت آپ کا ہر انداز شبیہ بنا کا جو جذبہ کا رہا ہے، وہ نفرت اصطلاح کا مستحق ہے۔

اصل تو یہ نفس تو آد گواہ  
اسم پاک شد۔ محمد نفس شاہ

"اسم پاک" اللہ تعالیٰ کے "اسم" کے لئے بولا اور لکھا جاتا ہے۔ سبحان اللہ! حجاب معصون حقیقت میں مشکل کٹ، غریب لفظ، اللہ تعالیٰ کو اللہ تعالیٰ ہے مگر حقیقت مندوں نے یہ انقباض بعض اولیاء اللہ سے منفر

کہتے ہیں، حضرت خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کو مغربِ لیلۃ حضرت شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کو محبوب کہا جاتا ہے۔ مگر جلالہ کے خالۃ تعریف میں بھی بعض بزرگ "غریبِ لیلۃ" اور "محبوبِ بانی" لکھتے ہیں۔

محبوبی کا فنیہ پاؤں یا عقول اور زبان پر بہت زیادہ تھا، چلنا پھرنا بند ہو گیا، پر مشکل آپ اس قاب میں رہتے کہ کسی کے متعلق سے باتیں چند قدم اٹھاتے تھے، وائیں ہاتھ پر سوجن نمودار ہو گئی اور اس کی انگلیاں سیدھی نہیں ہو سکتی تھیں۔ باپاں ہاتھ بھی گزند پڑ گیا، زبان مبارک پر لکنت کا فہم ہو گیا، الفاظ کا ادا کرنا سنت مشکل ہو جاتا تھا۔ (صفحہ ۵۰۵)

یہ سید فضل شاہ صاحب کی حالت بیان کی گئی ہے، ہجرت ہے کہ مرید اس بات کو نہیں سوچتے کہ جو شاہ صاحب خالق کے حمد کو نہیں روک سکتے اور جو مفسور ہر کرہ ہند قدیم کی کئی کئی جہاز کے بغیر نہیں چل سکتے وہ مریضوں کو شفا کی طرح بخش سکتے ہیں ادا ان کے ہاں ہیں یہ عقیدہ کس طرح قائم کیا جاسکتا ہے کہ وہ سارے جہان کے دستگیر اور مشکوک ہیں۔

اگرچہ راسم سطور کے بغیر انظر من انفس ہے پھر بھی یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ حضور کا موجود مقام بھالی و جلال کا مرتب ہے جس پر اغراض و انتطاب نازل ہوتے ہیں، اور کون و مکان کی ہاگ ڈور اُن کے حوالے کر دی جاتی ہے اس وقت وہ جو کچھ جانتے ہیں ہو جاتا ہے، دکھائی کہیں دیتے ہیں جو بود کہیں دیتے ہیں۔ اُن کے اشارہ اور سے احمد مملکت طے پاس ہے (صفحہ ۵۰۵)

یہ عقیدہ "مشترکہ عقیدہ" ہے، اللہ تعالیٰ نے کسی بندے کو کون و مکان کی ہاگ ڈور سے نہیں فرمائی، اللہ تعالیٰ کائنات کا نظام خود چلا رہا ہے اگر اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کائنات کی ہاگ ڈور سے کھلے ہاں اللہ ہاد خداوندی اٹھا سکتے ہیں، جو مفسور ہر کرہ جس پھر بھی نہ سکیں ادا ان کی زبان تنبیہ کی طرح الفاظ بھی ادا نہ کر سکے!

ڈاکٹر عبد الغنی مشرقی انٹ پر دنا نہیں ہیں کتاب میں زبان و بیان کی خطیاں اور گزردہاں پائی جاتی ہیں۔

"بڑا سجادہ اور عام موجود تھا" (صفحہ ۱۰۰) "موجود" ناید ہے، "مسئلہ" نے اب فاتحِ تیم سے کہنا تھا (صفحہ ۱۰۰) "مسئلہ" کو اب فاتحِ تیم سے کہنا تھا، صحیح زبان ہے۔ اس میں ضروری کتابیں، پارچات اور کچھ مختصر سامان تھا (صفحہ ۱۰۰) ڈاکٹر، پارچہ و ڈیو کی جمع ہیں۔ جات، لگانے کا قاعدہ ہے۔ پارچہ جات، ڈاکٹر جات!

"پلچ" .... کی مراد یہ، فاتحِ تیم بڑھتے ہوئے (صفحہ ۱۰۰) مراد بالاتفاق ذکر ہے۔ "اور محمد ہندوستان میں ایک عمر رہا ہو چکی تھی" (صفحہ ۱۰۰) جن لوگوں کو تذکرہ وراثت تک کا تہ نہیں ہے انہیں کتابیں لکھنے کی یاد پڑی ہے، "مشرق" کسی اختلاف کے بغیر ذکر ہے! "قیامت" مرث ہے۔ "رضا کا رول سے خلف" لیا جاتی تھی (صفحہ ۱۰۰) "خلف" بھی مذکر ہے۔ "لدا حضور کے ن سالوں کے خطبات پڑھ کر دیکھیں" (صفحہ ۱۰۰) "سالوں کی بجائے" اس زمانے "یا" اس مدت "لکھنا تھا۔

صوفیہ، "لغزہ" امین کی بجائے "لغزہ" امین پڑھنا، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہو رہی ہے۔ "اسٹیشن بلاڈ" (صفحہ ۱۰۰) بلاڈ "نہیں" سناؤ ہے، بجائی کا شہرہ مصفا فانی "برے اسٹیشن"۔ "بحرہ دوم کا غلط طم" (صفحہ ۱۰۰) لکھ پڑے لوگ "غلاطم" کرتے ہیں، "غلاطم" بالکل غلط اظہار ہے۔ "مصر کا بطل حریت" داخل پاشا (صفحہ ۱۰۰) اصل نام "نافلول پاشا" ہے وہ فارسی سے لفظ آتی تھی (صفحہ ۱۰۰) "فاد" بھی مذکر ہے۔ "مدحانی نوحات سے استفادہ کیلئے اصل ہوا" (صفحہ ۱۰۰) استفادہ کے ساتھ "حاصل" ضرور ناید ہے!

اس قسم کے طفولیات اور سوانح عمریوں نے مسلمانوں کے ذہن و فکر کو غلط ماہ پر ڈالا ہے! اسلامی تذکرہ مشائخ اور پیروں کی اس نفیست میں مبتلا کیا ہے جو بہت پرستش کی منگ پر پرجا جاتی ہے! جہاں جہاں شاہ صاحب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے مشابہت دی گئی ہے وہ مقامات ایک مسلمان کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہیں، ذاکر حضرت شیخ صاحب کو ایسی باتوں سے توبہ کرنی چاہیے نہ وہ میں اہمیت کا رنگ پیدا کرنا چاہا ہے، وہ مقامات صحابہ قابلِ برداشت ہیں اور غیرت و حیدر ان کو کسی طرح گولہ نہیں کر سکتی۔  
۱۰۔ کیفیت بنارس کی ضخامت ۵۶ صفحات و جلد، رنگین گروپوش قیمت خصوصی ایڈیشن ۵ روپے بمقابلہ عام ایڈیشن ۳ روپے۔ ملنے کا پتہ ۱۔ مکنتہ کیف ۱۱۴۔ گردنگی ٹاؤن کراچی ۷۵۳۰

جناب کیفیت بنارس کی اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے تحریک پاکستان کے پرورش و پروردہ بن گئے ہیں، انہوں نے تحریک آزادی کے ذریعہ مسلمانوں میں جوش و ولولہ پیدا کیا ہے، تقسیم ہند کے بعد وہ اپنا سب کچھ ان کو پاکستان میں آئے اور یہاں زور سے کیا، ان کا انداز عظیم مروجہ کے وہ انتہائی صحیفہ مند ہیں!  
کیف بنارس کی نظموں میں خاصہ جوش و ولولہ پایا جاتا ہے وہ تعمیر پسند شاعر ہیں اور ملت کے درد سے ان کا سینہ بھر رہا ہے۔  
پشاور یونیورسٹی کا قیام ایک اچھی نظم ہے، شعروں کا رنگ یہ ہے۔

زندگی کی لہر و دڑ سے گی وزیرستان میں

علم کے دریا بہیں گے دادنی کا سفن میں

”ردار کا کی تباہی“ میں جوش بہاد و مہزون ہے۔

غلامان شاہ حب زری چلے

بہت میل پسرے کے غازی چلے

اکس قدر جاذبِ توجہ ہیں۔

فلک پہ صبح کا تارا تلاش کرتا ہوں

جوانی کا لمحہ تلاش کرتا ہوں

جو گر چکا وہ گلین تلاش کرتا ہوں

اندھیری شب میں سیرا تلاش کرتا ہوں

(ص ۸۵) پستیوں پر جس طرح ہوتی ہیں غالب و فتنیں

”ہوتی ہیں“ کا اطلاق ”ہوتی ہیں“ کیا گیا ہے۔

(ص ۸۶) زندگی ملک پہ قسربان کیا ہے ہم نے

حیرت ہے!

(ص ۸۷) اے کہ ہے مازِ کجی جاوہ تجھ پر فاش فاش

یہاں کی خاک سے اپنا وطن بنائیں گے

(ص ۹۲) بسا کے ہند کی رنگینیاں و داغوں سے

”خاک کو“ ہونا چاہئے!

مژہ پر نظیرہ خرماب جھلکتا ہے

بہت دنوں سے ہر گم گشت کا وہاں طلب

بہت دنوں سے ہے بے رنگ خاتمِ ہستی

ہوا کے رخ پہ جاتا ہوں آندھروں کے چراغ

بخ۔ اس طرح چھائی ہوتی ہیں غربتوں پر عشرتیں

شعریں وہ تاثیر نہیں پاتی جاتی، جسے شاعر شعریں کو دینا چاہتا ہے۔

خونِ ملک وقتِ ضرورت پہ دیا ہے ہم نے

نہ بالافاق مرنے ہے، شاعری میں اھم گدوں کا انڈیا بیان! حیرت ہے!

اے امیر کارواں اے بہر منزل شناس

نہ جاوہ \* غرب و نا افس ترکیب ہے، فاش کی تکرار بھی بھلی نہیں لگتی۔

بسا کے ہند کی رنگینیاں و داغوں سے

وہی بہت کر رہا ہے، مصرعہ ثانی میں ”خاک سے“ کی بجائے ”خاک کو“ ہونا چاہئے!

مٹنے ہی کو ہے گلشن کشمیر بچا لے یارب! نگہ شوق کی تصویر بچا لے

مصرعہ ثانی خیال، انداز بیان اور زبان غرض ہر لحاظ سے پست و گزرد ہے۔

راز آگہ اخوت باہم کوئی نہیں ہم نکر و دلک تداظم کوئی نہیں  
راز آگہ اخوت — ہم نکر و دلک ان ترکیبوں میں کتنی غزابت پائی جاتی ہے۔

آج سرشار ہیں بچپن کی فسوں کا ری سے کل سنبھالیں گے وطن کو بڑی ہشامی سے  
فرشتوں کا سا انداز بیان :

تو دغیر ان قوم کے آنکھیں بچا گیا  
عفت کے دامنوں میں رہے سب کچھ  
کچھ اور شانِ حرمت نسواں بڑھا گیا

(۱۷۱)

مصرعہ اولی زبانِ دہان کے اعتبار سے خاصہ حسنِ نظم ہے۔

ہو کر شبِ عظمت کو دارے کیا آخوتن "میرداد" سے کیا  
"عظمت" تو بالذات مرث ہے !

اکی سوچ میں ہیں بہت دیر سے کہ برادرِ نصا کے سپاہی لڑے

مصرعہ ثانی غیرتِ عراق :

شعار و طرز و فاضل تلاش کرتا ہوں مرثبت دل کا تھا صدا تلاش کرتا ہوں  
"طرز و فاضل" کتنی بے تکی ترکیب ہے۔ مصرعہ ثانی بھی مبہم ہے۔

عروہِ شام کی افشاں بکھر گئی ساری یہ نالی بد ہے کہ اچھا تلاش کرتا ہوں  
مصرعہ ثانی کسی کام کا نہیں :

ہوائے حق جیسے سقراط نے پیا تھا کبھی وہ زہرِ شوق کا پیالہ تلاش کرتا ہوں  
"پیالہ" "بروزن" "ہمالہ" "امد" "زالہ" درست ہے، کیفِ صاحب نے "زالہ" کے وزن پر نظم کیا ہے !

تمام گردشیں وہاں بیٹھنے کے لئے دلِ فراخ و کشادہ تلاش کرتا ہوں  
"گردش و رواں" کس طرح سمیٹی جاسکتی ہے !

شدید و دھوپ سے سہتی ہے انتہا بے پُر سکون سایہِ طرب تلاش کرتا ہوں  
"سہتی ہے انتہا بے پُر" اس نکرے نے شعر کو بے لطف بنا دیا۔

لبِ حیات پر اب کس نے نہیں فسایا سخن طرازی دینا تلاش کرتا ہوں  
"لبِ حیات" سے کیا مراد ہے؟ "اب" کس نے لایا گیا ہے، یعنی اب سے پہلے "لبِ حیات" پر فریاد تھی۔ مصرعہ ثانی بے معنی :

اس شعر میں کس قدر شدید تاثر اور غلوص و سوز پایا جاتا ہے۔

الہی ! ملتِ اسلام کا رہے پردہ روائے فاطمہ زہرا تلاش کرتا ہوں

تو یہ ہے کہ اندھا دہشتی پھر اور مصلحتِ دہشہ کے بعد کیف بنا رہی کے کلام کی خامیاں دہشتِ جلی جانیں گی اور دہشتِ کام

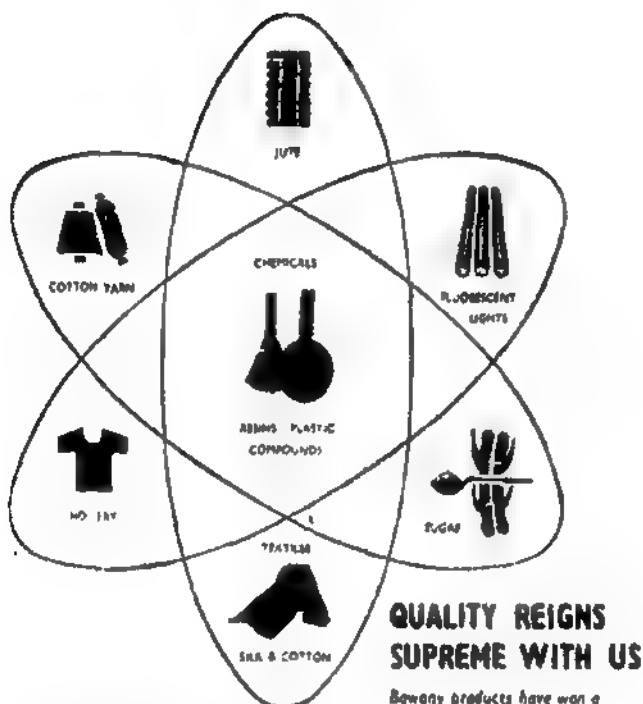
# نیشنل اور القرو



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



BAWANY TEXTILE MILLS LTD.	Karachi
BAWANY SUGAR MILLS LTD.	Takhar (Afghan Province)
AMMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD.	Quetta (Pakistani)
LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD.	Quetta (Pakistani)
BASTYEN CHEMICAL INDUSTRIES LTD.	Chitragang (Pakistani)
A. R. TEXTILE MILLS LTD. (Bangladesh)	Chitragang (Pakistani)
BASTYEN TUBES LIMITED	Quetta (Pakistani)

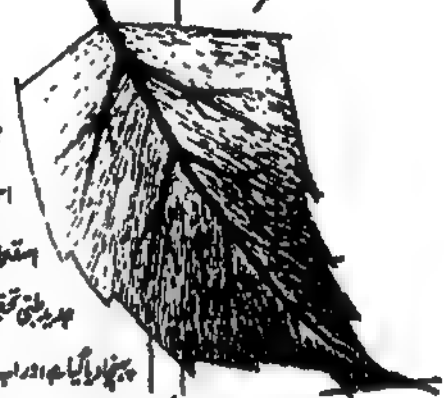
## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents  
**AMMED BROTHERS LIMITED**  
 P. O. Box 1178 Karachi-1 (Pakistan)  
 P. O. Box 11, Quetta (Pakistani)  
 P. O. Box 200 Chitragang (Pakistani)

Box 1178 Karachi



دس برس سے نوادیس برس میں قبل از وقت بوجھنے کے آثار نظر آتے  
 جاتے ہیں اس کا سب سے بڑا سبب ناقص اور ناکافی غذا بھرتی ہے۔  
 اس غیر طبیعی حالت سے بچنے کے لئے بھرور کا مادہ اہم و اانش  
 استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب قائم رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔  
 ہر ریاضتی تحقیق کی مدد سے مادہ اہم کے خواص اور خوبی کو کمال تک  
 پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور مؤثر



ملک ہو گیا ہے جو نظروں سے اعضاء کو قوت بخشتا ہے اور  
 پورے نظام ہضم کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے لئے  
 مراد کی توانائی پیدا کرتا ہے۔ بیشاد لوگ اس کی تاثیر کو آنا چکے ہیں



جانوروں میں نئی قوت اور صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور مؤثر ٹھکانہ



بھرور (واقعہ) پاکستان  
 کراچی - لاہور - کھارک - پٹنہ

نومبر ۱۹۶۸ء

# فاران

کراچی

ماہنامہ

جلد ۱- ۲۰

شمارہ ۸

ماہر القادری

ایڈیٹر

## ترتیب

ماہر القادری

نقش اول

۳

۳۳

۱۶

۳۳

۳۰

۳۱

۴۱

۴۵

۴۹

۵۵

۵۸

۵۹

۶۰

محمد نعیم ندوی صدیقی  
مولانا ابو علی (اعظم گڑھ)

محمد حفیظ اللہ چلواری

محمد بیاض دایم - (سے)

ماہر القادری

مولانا محمد مصطفیٰ

مختلف شعرا

ایک جھڑے بنی اور گاؤں میں مروجہ کا خط

شاہ ولی اللہ بکھیت ادیب و شاعر

پروفیسر سید نجیب الرحمن صاحب ندوی

مولانا پ۔ البرا علی مرادوی کا مکتوب گرامی مدیر نامان کے نام

شمس الدین الفتش

سعید سلیم پاشا (اقبال کی ایک مجرب شخصیت)

روح روال

فائز - کلام و فلسفہ و تصوف

خانے انتخاب

گلابا سے رنگ رنگ

کلام حبیب

جمادی نظر میں

قیمت فی پرچہ: ۱- ۶۲ پیسے

مدلانہ چند کا ۱/۱۰ روپے

پبلشر: ماہر القادری

## دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی

ہاتھم شفیق احمد صدیقی پبلشر ماہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں چھپوا کر فرمایا ہے۔ خان کیمبل اسٹریٹ کراچی میں واقع ہے۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## خصیۃ اول

چین اور روس کی دوستی کی آڑ لے کر، بعض اشتراکی اہل قسم نے بدعت، سدھ اور یونان، ہندوؤں کے خاتمہ بڑے خوش فروش کے ساتھ ہم شرع کر رکھی ہے، جماعت کو عوام مسلموں میں ناقابل قبول بنانے اور ناپنہیرہ پھیلانے کے لئے کذب و نفاق کی مصنوعی تعلیں آگائی جا رہی ہیں اور ایسے ایسے الزام تراشی جارہے ہیں، جسے تقابلیت سنجیدگی اور شرافت کی عنوان گوارہ ہی نہیں کر سکتی، اختلاف و عداوت کے بھی کچھ حدود ہیں کسی فرد یا جماعت کی دشمنی میں اخلاق و دیانت کی حدود کو توڑ دینا، اہل سر اور اسباب قسم کو ذیہ نہیں دیتا۔

پاکستان اور ہندوستان کے مسلمانوں نے سیاسی پارٹیوں اور بعض مذہبی جماعتوں کا تجربہ کیا ہے، اتنے بڑے وہ سمجھتے ہیں کہ جماعت اسلامی انہی جیسی کوئی تنظیم ہوگی، یہ غیب۔ یہ بھی جماعت اسلامی کے بارے میں بعض غلط فہمیوں کا سبب بن رہا ہے جو لوگ جان بوجھ کر جماعت اسلامی کو بدنام کرنا چاہتے ہیں ان کی مخالفت، اسلوب تنقید اور طرز استدلال سے ان غلط فہمیوں کو غلطی ہے!

”جماعت اسلامی کا حال نہ تو مسلمانوں کی ان ”سیاسی اور سماجی پارٹیوں“ جیسا ہے، جن کے منشور اور مضبوط دستور میں ارکان دین و دنیا تک کہ نماز کی پابندی بھی شامل نہیں ہے۔ اسی طرح ”جماعت اسلامی“ ان ”مذہبی جماعتوں“ کی مانند بھی نہیں ہے جو ارکان دین کی پابندی پر تو زور دیتی ہیں مگر ”سیاسی“ حکومت کو دیوی کا درجہ دے کر شکر منو منو سمجھتی ہیں۔ اس مزاج و فکر کی مذہبی جماعتیں کسی ”مسک“ پر احتجاج تک نہیں کرتیں، جماعت اسلامی کا موضوع فکر اور عنوان عمل ”اقامت دین“ ہے اور اس قدر جامع و وسیع اصطلاح ہے جو دھماکے کے برابر تک ہر نیک عمل اور کارہ خیر و ثواب کو محیط ہے۔ ”اقامت دین“ کی جدوجہد کا اصل مقصد اور حقیقی غرض وفایت اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنا ہے!

جماعت اسلامی کا مقصد اللہ تعالیٰ کے دین میں پوری زندگی کو سمورنا اور دین حق کے کسی ایک جز کو نہیں، کل کو قائم کرنا ہے اس لئے جس فرد، جماعت، تنظیم اور حکومت و سیاست میں جہاں بھی جاہلیت پائی جاتی ہے وہ جماعت اسلامی کو اپنا حریف اور مقابل سمجھتی ہے اور اسی نقطہ سے اختلاف کا آغاز ہو جاتا ہے، وہ جو علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

باطل دوی پرست ہے حق لاشریک ہے

شرکت حیانت حق و باطل نہ کر قبول



مولانا مودودی نے اپنے مضامین میں اس فلسفہ کی تردید کی کہ ملت وطن سے بنتی ہے، انہوں نے ثابت کیا کہ ہندو اور مسلمان ایک ملک کے باشندے ہونے کے سبب "ایک قوم" نہیں ہیں۔ ———— شکیبائی مروت مسلم لیگ کا تھا۔ اگر مولانا مودودی تحریک پاکستان کے مخالف ہوتے تو انہیں علماء کی اس کمیٹی کے لئے کیوں، مزدکی جانا، جو تھی تو انہیں کا بڑھ لیٹنے کے لئے مسلم لیگ نے مقتدر کی تھی۔ ———— ان بات مولانا مودودی نے خود بھی تھی کہ مسلم لیگ کے لئے ایک نیشنل کونسل (قومی حکومت) تو بناسکتے ہیں مگر اسلامی حکومت قائم نہیں کرسکتے، مولانا موصوف کی ایسی فی ذراست قابل تفسیر ہے

## حالات کی تبدیلی

مولانا مودودی نے جمہوریت اور پارلیمانی نظام کے بارے میں اب سے تقریباً چھترس سال پہلے یہ لکھا تھا: "ایک قوم" نہیں تھے۔ اور ان سال پہلے جن حالات کا اظہار کیا تھا ان کا تعلق گجراتی حکومت کے دور سے تھا؛ انگریزی دور میں جمہوری دعوایات اور پارلیمانی نظام کے تحت انتخابات ہونے کے بعد اکثریتی فرقہ پرستی نے ہندو بہ سیر ہندو آتے اور ملک کے قانون و دستور، ثقافت و تہذیب اور معاش و اقتصاد کی تمام انہی کے ہاتھوں میں سونپی دی گئی تھی۔ یہی نقطہ نگاہ ہے بہ صورت حال اس قابل تھی کہ اس پر تنقید کی جائے؛ کافروں کے بنائے ہوئے دساتیر و قوانین کو ملت اسلامیہ کی طرح قبول کرسکتی ہے۔ ———— اس لئے مولانا مودودی نے گجراتی حکومت کے حالات کے اعتبار سے جمہوریت اور پارلیمانی نظام پر جو تنقید کی وہ درست تھی۔

پاکستان بننے کے بعد حالات بدل گئے، یہاں بالغ رائے دہی، جمہوری دعوایات اور پارلیمانی نظام کے تحت ہی قرآن کے حکم "شوری" کی بہتر طریقہ پر نہیں چسکتی تھی، انگریزی دور میں ہندو ملک کے برسر اقتدار آنے کا جو خطرہ تھا وہ ہٹا دیا، یہاں جمہوری اور پارلیمانی نظام کے تحت مسلمان ہی برسر اقتدار آئے۔ ———— اس لئے مولانا مودودی نے جمہوریت کی "نید میں مضامین لکھے اور جمہوریت اسلامی نے صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لیا۔

دریہ اند تیسری صدی کے حالات بدل گئے، یہاں بالغ رائے دہی، جمہوری دعوایات اور پارلیمانی نظام کے تحت ہی قرآن کے حکم "شوری" کی بہتر طریقہ پر نہیں چسکتی تھی، انگریزی دور میں ہندو ملک کے برسر اقتدار آنے کا جو خطرہ تھا وہ ہٹا دیا، یہاں جمہوری اور پارلیمانی نظام کے تحت مسلمان ہی برسر اقتدار آئے۔ ———— اس لئے مولانا مودودی نے جمہوریت کی "نید میں مضامین لکھے اور جمہوریت اسلامی نے صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لیا۔

دریہ اند تیسری صدی کے حالات بدل گئے، یہاں بالغ رائے دہی، جمہوری دعوایات اور پارلیمانی نظام کے تحت ہی قرآن کے حکم "شوری" کی بہتر طریقہ پر نہیں چسکتی تھی، انگریزی دور میں ہندو ملک کے برسر اقتدار آنے کا جو خطرہ تھا وہ ہٹا دیا، یہاں جمہوری اور پارلیمانی نظام کے تحت مسلمان ہی برسر اقتدار آئے۔ ———— اس لئے مولانا مودودی نے جمہوریت کی "نید میں مضامین لکھے اور جمہوریت اسلامی نے صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لیا۔

دریہ اند تیسری صدی کے حالات بدل گئے، یہاں بالغ رائے دہی، جمہوری دعوایات اور پارلیمانی نظام کے تحت ہی قرآن کے حکم "شوری" کی بہتر طریقہ پر نہیں چسکتی تھی، انگریزی دور میں ہندو ملک کے برسر اقتدار آنے کا جو خطرہ تھا وہ ہٹا دیا، یہاں جمہوری اور پارلیمانی نظام کے تحت مسلمان ہی برسر اقتدار آئے۔ ———— اس لئے مولانا مودودی نے جمہوریت کی "نید میں مضامین لکھے اور جمہوریت اسلامی نے صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لیا۔

جماعت اسلامی نے اسمبلیوں کے انتخابات میں بھی حصہ لیا مگر انتہائی دیانت و اخلاق اور مستبازی کے ساتھ اگر جماعت کسی رکن اور ممبر نے ذرا بھی بے عزتی کی ہے تو اس پر سخت احتساب کیا گیا، جماعت نے دنیا کو دکھا دیا کہ انتخابات ہرگز ہرا کرتی ہیں ان کو کس طرح پاک و ظاہر بنایا جاسکتا ہے۔

جماعت اسلامی نے پاکستان کے ہر دور حکومت میں منکر کے خلاف احتجاج کیا، حق گوئی کے معاملہ میں جماعت کا کردار ہے، رہا ہے کسی دھوکے اور دھمکی سے وہ مغرب نہیں ہوئی اور کوئی دھمکی اسے صلحت اندیش نہیں بنا سکا، پاکستان میں جماعت نے اپنی استطاعت کی حد تک اقامتِ دین کے تقاضے پورے کر رہے ہیں گویا ہی نہیں کی۔

جماعت اسلامی پر بڑے نازک وقت بھی آئے ہیں اس کے ارکان کو بارہا قید و بند کی مصیبتیں بھی جھینی پڑی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے جماعت کی استقامت و عزیمت میں کوئی فرق نہیں آیا، جماعت اسلامی نے یہ قربانیاں اللہ تعالیٰ کے دین کو نبھانے اور سر بلند کرنے کے لئے دی ہیں، اس کی تمام تہجد و جہد کا مقصد مروجہ اور مرکز اللہ تعالیٰ کی رضا و صلح نہ ہے، جماعت نے بشریت کی نہیں انسانوں کی جماعت ہے انسانوں سے یہ تعاضدے بشریت کو تباہیاں بھی سرزد ہو جایا کرتی ہیں۔ جماعت اسلامی کے بھی مقصود نہیں ہیں، اس لئے ان کو غلطیوں سے محفوظ نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن جو عمومی طور پر جماعت اسلامی سے خبری یا صدور ہوا ہے اور اس کی جدوجہد سے وہی عمارت کو تقویت ملی ہے، جماعت اسلامی کے طریقہ پر نے لاکھوں نوجوانوں کی زندگیوں میں ایمان پیدا کیا ہے، جس کی مثالیں ہر شہر اور ہر قصبہ میں مشاہدہ کی جاسکتی ہیں۔

جماعت اسلامی سے جو لوگ متاثر ہیں وہ دنیا کے جس خطہ اور جس شہر میں بھی پائے جاتے ہیں ان کی کوششیں اعلیٰ و کلمۃ اللہ ہی میں صرف ہوتی ہیں۔ انگریزوں اور دیگر قوموں کی رتی کچیاں، تعلیمی حد تک ہیں ہوں یا مذہبی فساد جماعت اسلامی کے ارکان و متفقین استقامت کی حد تک ہر جگہ اقامتِ دین کے لئے جدوجہد کرتے رہتے ہیں، یہ وہ اچھے نیک اور شریف لوگ ہیں جن کی سیرت و کردار پر علم کیا جاسکتا ہے جن شہریوں سے ان کا سابقہ تعلق ہے وہ ان کی نیکی اور شرافت کے گواہ ہیں۔

۱۔ "میںرکیشز کی رپورٹ" بمبیا عائی قوانین، فقہانکارسنت ہو یا قادیانی مسند، جماعت اسلامی نے ہر تہذیبی علمی اور دینی نقطہ نگاہ سے تجزیہ کر کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر کے رکھ دیا، پورے پاکستان میں یہ کارنامہ جماعت اسلامی ہی کے ایک اہل قسم نے انجام دیا کہ پاکستان کے محترم صدر حالی جناب فیملی دانش محمد ایوب خان صاحب کی کتاب ۱۹۸۵-۸۶ MASTERS پر لکھی جرات و صداقت کے ساتھ قانون و اخلاق اور تہذیب و شرافت کی حدود میں رہ کر تبصرہ کیا۔

جماعت اسلامی کی یہ خوش بختی ہے کہ اس سے ایسا فائدہ میسر آیا ہے جس کے دینی افکار نے عرب و عجم کے علماء اور دانشوروں متاثر کیا ہے اور جس کی کتابیں انڈونیشیا سے لیکر ترکی تک تمام مسلمان ملکوں میں شرق و وسطی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں، مولانا جو جیسے عظیم مفکر صدیوں میں پیدا ہوئے ہیں جس مسئلہ پر مولانا معروف نے قلم اٹھایا ہے بس اس کا حق ادا کر دیا ہے، مولانا مومنوں صرف قلم ہی کے دھنی نہیں ہیں وہ انبیاء و قربانی کے بھی مرد ہیں، اس دور میں عزیمت و استقامت کے سلسلہ، لہذا کوئی نمبر نے استہزاء کر دیا، پچاسی کی سزا کا حکم سن کر ان کے ماتھے پر شکن تک نہیں آئی، پچاسی گھر میں بھی اس مرد مجاہد کو مطمئن اور راضی بہ رضا دیکھ گئے۔ جو لوگ قادیانوں پر بیٹھ کر کشت و کرامت اور دھوا دھیت کی باتیں کرتے ہیں انہیں سوچنا چاہیے کہ حق کی راہ اس عزیمت کے بہرہ مولانا مومنوں کا شمار کیا۔ علما و خطا بہرہ ہوتی ہیں جوگا، مدعا دیت کی کوئی بلندی ان کو سرے سے میسر ہی نہیں دنیا کی دوسری اسلامی تنظیموں اور مسلم جماعتوں میں یہ امتیاز صرف جماعت اسلامی کو حاصل ہے کہ اس کے ارکان میں ہر

ی مکتبہ کے لیے پروپیہاں تک کہ اہل حدیث حضرات بھی قائل ہیں اور قطعی اختلافات کے باوجود "تقویت دین" کی راہ میں ان اندہ کمال درجہ کا اتحاد، اخوت اور وحدت فکر و عمل پائی جاتی ہے، بعض شیعہ حضرات بھی جماعت میں آتے اور جماعت میں نہ ہرگز نہ خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے ماقہ و توارخ نہیں ہے بلکہ عقیدت خداوندی و احاطہ ہو گئے، اکثریت و بدعت کے مظاہرہ کے ساتھ جماعت اسلامی کی روش و اقتدار و احترام کی مدح ہے اور نہ گناہ و معاش کے مستند میں جماعت اسلامی والے کو قصور کا خیال رکھتے ہیں، ان میں کتنے ایسے بھی ہیں جنہوں نے مذہبی کے مشتبہ ذرائع کو چھوڑ کر اپنے کو مشقت میں ڈالا

جماعت اسلامی کے ارکان اور متفقین عربائی اور علاقہ حبشیت اور رنگ و نسل کے امتیازات کے پاس ہی نہیں جھپٹتے۔ نئی پاکستان کے کسی رکن جماعت کے دل میں یہ خطرہ تک نہیں گزرا کہ جماعت اسلامی کا انیسیم بین الاقوامی ہونا؟ مجددوں نے جماعت اسلامی کا کوئی رکن کزننگ یا کسٹم کی کوئی کسٹم کرے، تو اس کی رکنیت خطرے میں پڑ جائے۔ اُسے رد کے بدلے میں ہنگامہ برپا نہ والوں کے جذبات کس قدر نازک بلکہ حسیت زدہ ہو گئے ہیں لیکن مشرقی پاکستان کے ارکان جماعت "مذہب" سے محبت کرتے ہیں اور اسی روح پرور اور چلن آہیں قطعاً ناکار نہیں کرتا۔ پاکستان میں جماعت اسلامی کا وجود علاقائی عصبیتوں پر عربائی رہنماؤں کے علی الرغم وحدت و اخوت کا مظہر ہے۔ جو زبان حال ہے کہ رہا ہے۔

من برائے وھو کہ دن آدم

جماعت اسلامی نے اسلامی قانون و دستور کے مطالبہ کئےئے مطالبہ بھی کئے ہیں اور عظیم الشان جوش بھی دکھائے ہیں۔ اس کے کسی منظر ہرے اور جلوس میں کوئی ایسا ناگوار واقعہ پیش نہیں آیا جس سے سبک کو ذرا برابر تکلیف ہوئی یا پولیس کو کسی ہم کی رحمت کرنی پڑی ہو۔ کبھی کسی گھنٹے تک پر ذرا سی خوارش نہیں آئی؟ حالانکہ ایسے موقعوں پر لازمی طور پر ہنگامے ہو جاتا رہتے ہیں۔ جماعت اسلامی نے ہر مذہبی میں کام کیا مگر کوئی ہڑتال نہیں ہونے دی! انتشار اور ہنگامہ آرائی جماعت مزاحمتی نہیں ہے۔

پاکستان اور ہندوستان کی جنگ کے دوران جماعت اسلامی نے اپنے سارے اختلافات پسیت کر رکھ دیئے، اور دئےئے۔ اُسے اُسے حکومت پاکستان کے ساتھ قہراً تعاون کیا اور تمام ہادیوں اور اداروں سے بڑھ چڑھ کر اس جہاد میں حصہ لیا، تلے کے حکام، اکیڈمیں گئے کہ جماعت اسلامی نے کس اخلاقی دوسندہ دی اور لیکن کے ساتھ اُن سے اشتراک کیا ہے۔ "خدمت خلق" کا شعبہ کھول کر بے لوث سماجی خدمات کی پاکستان میں ایک روشن مثال قائم کر دی! ہر وقت اُن نے بعض چوٹی کے انسان علیحدہ ہوئے ہیں، مگر اس عیسوی نے جماعت کے تقسیم میں کس قسم کا کوئی ضعف اور میں رہا نہیں ہو۔ وہی جماعت سے نکلنے والے جن بعض اکان نے جماعت کا چھپا لیا ہے اور جماعت کی مخالفت کو اپنا شعار بنایا ہے اُن کی اخلاقی سطح، جو بیدار عالم پر نقشِ عبرت بن کر رہ گئی ہے۔ ایک نیو لیسنڈ جماعت کی مخالفت کا یہ وبال ان پر پڑنا ہی اچھے تھا۔

جماعت اسلامی کا وجود پاکستان کا شیرازہ بند ہے، اس جماعت کو کوئی انتشار پسند کہتا ہے، خود اس کے دماغ میں انتشار آیا جاتا ہے، جماعت اسلامی پاکستان کی وحدت و سالمیت اور اس کے تحفظ و ترقی کو دینی فریضہ سمجھتی ہے پاکستان کی سر زمین نہایت کے نزدیک مسجد کی طلبہ رح مقدس ہے۔

وہ کئی شاعر نے کیا ہے۔

اسے کفایتی طبع تو برین بلاندی

تو

جماعت اسلامی کی خوبیاں ہی اس کی مخالفت کا سبب بن گئی ہیں۔

جماعت اسلامی کو بدنام کرنے اور حرام کی نگاہ میں ناپسندیدہ اور ناجائز بنانے کے لئے یہ پروپیگنڈا کیا گیا کہ جماعت اسلامی کو غیر ملکیوں سے اعلا دلتی ہے۔ کبھی ہندوستان کا نام لینا گھبرائی امر کہہ گا، ایک مولوی صاحب نے کو یہاں تک کہ دیا کہ ہندوستان سے جماعت کے نام ایک ایک لاکھ کے سنی آرڈر آتے ہیں، جھوٹ بولنے اور ہمت لگانے کے لئے بھی تھوڑا بہت سلیقہ دے گا ہے، ان مولوی صاحب کو کوئی کہے تو کیا کہے، جنہیں اس بات کا پتہ تک نہیں کہ ایک سنی آرڈر کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ کتنی رقم بھیجی جا سکتی ہے۔

پاکستان بچے ہوئے اکیس سال ہو گئے مگر اس مدت میں جماعت کے خلاف بیرونی دنیا تک کی امداد کا ذمہ ہمارے کوئی ثمرت نہیں مل سکا۔ ازمنہ مل سکتا ہے، کہ اس الزام میں ذمہ ہمارے صداقت اسطاعت نہیں۔

قریب آزادی کشمیر کے سلسلہ میں امیر جماعت اسلامی (مولانا مودودی) کا بیان توڑ موڑ کر شائع کیا گیا اور ان سے وہ باتیں منسوب کی گئیں۔ پوراہوں نے نہیں کہی تھیں، حالانکہ کشمیر کے سلسلہ میں مولانا مودودی نے جو خدمات بین الاقوامی سطح پر انجام دی ہیں، اس کا احترام کشمیر کے سب سے بڑے لیڈر اور شخص ترین ہتھیار ہری غلام جس وقت مودودی نے کیا، انہوں نے فرمایا کہ مولانا مودودی نے نہ کشمیر کے لئے جو کام کیا ہے وہ ہم سب مل کر بھی نہیں کیا۔

ریڈیو کے کارکنوں کی ہڑتالی ہو یا لاہور میں طلباء کا ہنگامہ ان میں جماعت اسلامی کو طوط کرنے کی کوشش کی گئی، مگر دنیا نے دیکھ لیا کہ اس قسم کے غلاموں کی ہوا بہت جلد نکل گئی، ان ہنگاموں میں جماعت کے کسی بعید ترین تعلق اور خفیت خفیت ایسا کا ثمرت نہ مل سکا۔

جماعت اسلامی کے بارے میں بعض دیندار طبقوں نے یہ شوشہ چھوڑا کہ جماعت اسلامی ایک جداگانہ فرقہ بننا چاہتا ہے۔ مگر حرام و خواص کے تجزیہ اور شدت ہدہ نے اس بنیادی الزام کی تردید کر دی، جماعت اسلامی کا نسل توفیق ہندی، کردہ سازی اور تحریک کا بطور ن کہتا ہے جو لوگ جماعت اسلامی سے تعلق ہیں وہ فرقہ بندی اور تحریک کی سطح سے بلند ہو کر احادیث، شوافع، ممالک اور اہل حدیث سب کے پیچھے کسی کراہت کے بغیر ساز پر حتم میں اور ملت کے برائی اختلافات کو سبب قرار دے نہیں بناتے، جماعت اسلامی والوں نے اپنی مسجدیں بھی دوسرے اسلامی فرقوں کی طرح علیحدہ نہیں بنائیں، لفظ اور کلام میں جماعت اسلامی جمہوریت سے علیحدہ اور جداگانہ اپنا کوئی مسلک نہیں رکھتی!

بعض علماء دین اور شیعہ طریقت نے ڈنکے کی پوٹ، مولانا مودودی پر ایسے ایسے نیک اور بے سرو پا الزامات لگائے ہیں اور اتنی گھٹیا ادب بازی زبان استعمال کی ہے کہ ان کا دہرانا اور کھنا کسی شریف آدمی کے بس کا مدگ نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ دینداروں کی اتنی غیر ذمہ دار اور محاسبہ آنکھت مصداقی بے خوف بھی ہو سکتی ہے۔

مل ان کے بیان کا متن سامنے نہیں ہے، مگر یہی ہے (ق۔م)

## تازہ ترین الزام

جماعت اسلامی پر تازہ ترین الزام یہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ چین کی مخالفت کر کے پاکستان کے دوست ملک اور غیر خواہ حکومت سے تعلقات خواب کرنا چاہتی ہے! یہ تو ان الزامات کا خلاصہ اور لب لباب ہے اس کی تفصیل پڑھی افسوس ناک ہے، جماعت اسلامی کو بدنام کرنے کے لئے مشترکہ ایک نئے اہل قسم کے طوفانی مضامین اخباروں میں دھڑا دھڑا رہے ہیں!

جن لوگوں کے مسلمانوں جیسے نام ہیں، مگر ان کی زندگیوں میں اسلام کی کوئی جھلک نہیں پائی جاتی، صرف جیسے اسلام اور کفر کے درمیان رہبپ امتیاز بتایا گیا ہے اور جس کے ایک وقت کے دوست چھوڑ دینے پر "فقد کفر" کی وجہ آتی ہے، اسلام کے اس بنیاد کارکن سے جو یکسر بے پروا ہیں، مثلاً اب جن کے نزدیک ایک "لطف انگیز مشرب ہے" اسلام جیسے "معدوف" کہتا ہے، اس سے ان لوگوں کو کوئی دلچسپی نہیں، اور دین جیسے "ممنکر" قرار دیتا ہے، جس کے لئے کوئی قربت ان کے دلوں میں نہیں پائی جاتی! اسلام کے مقابلے میں یہ حضرات دوسرے نظام ماننے زندگی کو ترجیح دیتے ہیں ان کو بوس لطف و عیش کی زندگی چاہئے۔۔۔ اس مزاج و فکر کے لوگوں کے نزدیک نظریہ اور اصول کی کوئی اہمیت نہیں ہے،

سہ چہ تہا بہ قیش کوثر کہ عالم دوبارہ نیست

یہ مصرعہ اور اس کی معنویت سے ان کی زندگی میل کھاتی ہے؟

ان لوگوں کے ہر فساد جماعت اسلامی زندگی کے تمام شعبوں سیاست و معاشرت اور حکومت کے معاملات اور ملک کے داخلی اور خارجی امور پر ہر نقطہ نگاہ سے غور و فکر کرتی۔۔۔ کونساں منصوبہ، اسکیم، مجموعے، معاہدے اور اصلاحات و ترقی سے دین کو زندہ پر پونیا نقصان؟ اگر کسی پالیسی اور اسکیم کے سبب دینی اقدار پر آخ آتی ہوئی دکھائی دے تو جماعت اسلامی بڑی بڑی مادی ترقی کو دین کے نقصان کے معاملے میں بچ سمجھتی ہے۔ کوئی چاہے تو دینی اقدار کی افادیت سے انکار کر سکتا ہے اور دین کے مقابلے میں لادینیت کو ترجیح دے سکتا ہے۔۔۔ مگر ایک مسلمان سے اس کا مطالبہ نہیں کر سکتا کہ وہ مسلمان ہوتے ہوئے دینی قدروں اور نظریوں کو پس پشت ڈال کر ان سے بے تعلقی ہو جائے، اور دین کے اصولوں کی اس کی نگاہ میں کوئی اہمیت اور وقعت ہو نہ۔۔۔ ہے۔

جب پاکستان کی پچھلی حکومتوں کے امریکہ سے اشتراقی خوشگوار تعلقات تھے تو اس وقت بھی جماعت اسلامی نے احتجاج کیا تھا کہ امریکہ سے مالی اعادہ اسلام کے لئے ہیں مگر امریکہ کے نظریے نہیں دے سکتے اور ان کے کافرانہ تمدن و تہذیب سے متاثر ہو سکتے ہیں یہی بات اس وقت جماعت اسلامی کی طرف سے کہی گئی ہے کہ چین نے پاک و ہند کی جنگ میں جس انداز میں ہمارے موقف کی تائید اور حمایت کی ہے اس کے ہم شکر گزرا ہیں۔ مگر یہ جو چین سے دھڑا دھڑا اشتراکی لڑکھپن پاکستان میں آ رہا ہے اور ہمارے بہت سے نوجوان مائوسے تنگ کی تصویریں اپنے سینوں پر دکھائے چھوڑے ہیں، یہ صدمت حال خاصی تشویشناک ہے! جماعت اسلامی کے اس بد وقت اور واقعی - انتباہ کو چین دشمنی سے تعبیر کرنا اور حکومت اور عوام کو یہ تاثر دینا کہ جماعت اسلامی اس طرح متعبد کہ چین اور پاکستان کے تعلقات کو بگاڑنا چاہتی ہے۔۔۔ غلط قسم کا تاثر ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کفار قریش اور مدینہ کے یہودیوں سے معاہدے کئے تھے مگر ان کے نظریوں کو مسلم معاشرے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی، پاکستان کا حکومت بھی غیر مسلم حکومتوں سے سیاسی اور تجارتی معاہدے کر سکتی ہے ان کو اپنا "حلیف" بنا سکتی ہے، ان سے اعادہ اسلام لے سکتی ہے۔۔۔ مگر ان کے نظریوں، اصولوں اور تہذیب و ثقافت کا اثر

تہریل نہیں کرنا چاہئے! اسلم، اسباب حدیث اور تجارتی سامان کے ساتھ ان حلیف حکومتوں کے نظریے اور عقائد کی بھی درآمد ہرگز ہو، تو اس کو تدبیر و حکمت کے ساتھ روک دینا چاہیے! اگر دین دے کر دنیا ماتھ آئے تو بقول علامہ اقبال -

مہ ہے ایس تجارت میں مسلمان کا خسارہ

مسلمانوں کے وہ ممالک جنہوں نے دوس کی امداد و تعاون کی قیمت پر سوشلزم کو تہریل کیا ہے دین کے معاملہ میں ان کا اغواظ ہمارے لئے سبق عبرت ہونا چاہیے!

رکس اور چین میں مسلمان حکومتوں کے جو وجود جلتے ہیں، انہیں پرانی مسجدیں اور قدیم مقبرے دکھا کر یہ تاثر دیا جاتا ہے کہ ان حکومتوں میں مسلمان ہر طرح سے آزاد ہیں اور وہ اپنی زندگی اسلامی تعلیمات کے مطابق گزار سکتے ہیں۔ مگر جو عقائد اسلام سے عقیدہ اور عمل کی غصہ نہ رہتے ہیں، ملت اسلامیہ کے درد سے جن کے سینے لبریز ہیں اور دنیا کے تمام مسلمانوں کی ایک جسم کی طرح ملت واحدہ سمجھتے ہیں کہ ایک مسلمان کے پاؤں میں کانٹا پھنسا ہے تو پورا جسم یعنی تمام ملت بے قرار ہو جاتی ہے ان کی امداد کے مطابق کیمونسٹ ملکوں میں مسلمان آزاد نہیں ہیں۔

کیونکہ صرف ایک معاشی اور آدمی نظام ہی نہیں ہے، بلکہ اس کی بنیاد خدا کے احکام پر ہے اور اسلام کی اساس "ایمان" ہے اس اعتبار سے اسلام اور کیمونسٹ ایک دوسرے کی ضد واقع ہوئے ہیں۔ اشتراکی ملکوں کی دوستی کے سبب پاکستان پر اشتراکی رجحانات ابھر رہے ہیں، ایسی صورت میں اسلام پسند افراد یا جماعتیں اس فتنہ کی فائدہ ہی کریں اور پاکستان کے ارباب صل و عقد اور مسلمانوں کے سامنے ان خطرات کے امکانات کو لاتیں۔ قرآن سے دوس یا چین کی دشمنی کا نام دے کر شہر چھانا اور وار پیدا کرنا، کوئی منصفانہ بات نہیں ہے!

امریکہ اور برطانیہ کی دوستی اور قربت نے مغربی معاشرے کو ہم پر تسلط کر دیا، شراب کی آزادی، سرود تمار کا چلن، غصہ و تعلیم کا فتنہ، کالوں اور مدرسوں میں مسلمان لڑکیوں کے رقص و سرود کے حیا منظر، ناخرم مرد و زن کا بے باکانہ اختلاط، دینی ارکان کی پابندی سے بے پروائی، زیادہ سے زیادہ عیش و تفریح کی خواہش۔ جس معاشرے کا خاصہ شہرہ اخلاق کے اس اختلاط کو پہنچ گیا ہو۔۔۔ اشتراکیت کی تبلیغ اور کیمونسٹ لٹریچر اس کا تہرہ جانا بہت آسان ہے۔

جہاں تک اخلاقی سطح کا تعلق ہے، برطانیہ و امریکہ اور چین دوس کی اخلاقی سطح ایک جیسی ہے، اسلام جن کو فواحش و منکرات کہتا ہے سرمایہ دارانہ نظام اور اشتراکی نظم میں وہ "معروف" کا درجہ رکھتے ہیں، اشتراکیت ان تمام اخلاقی برائیوں کے علاوہ "مذہب دشمنی" کا جذبہ اور "انکار خدا" کا نظریہ اور عقیدہ بھی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے اور چین کا لٹریچر جو پاکستان میں آتا ہے، اس میں یہ دکھایا جاتا ہے کہ اشتراکی انقلاب کی بدولت وہاں دودھ اور شہد کی گھریں پہنے لگی ہیں اور مادی ترقیوں نے ان ملکوں کو سچ جنت ارضی بنا دیا ہے۔ اس لٹریچر کو پڑھ کر جو ان "کیمونسٹ" کی طرف متوجہ ہوتے جا رہے ہیں، ان کو مغربی تہذیب کے اثرات نے انہیں پیچھے ہی سے عیش و تفریح کا رسیا بنا دیا ہے، اشتراکیت اس جذبہ کو اور غذا دیتی ہے، اور مغربی تہذیب کی کسی بے راہ روی پر پابندی نہیں لگاتی۔

اسلام میں بے شک دیہانت نہیں ہے مگر اسلام میں دیہانت نہ ہونے کے یہی معنی نہیں ہیں کہ دنیا کی عیش و تفریح اور لذت و آسودگی ہی اس کا مقصد ہے! اسلام میں اصل اہمیت "اخلاقی اقدار" کو حاصل ہے، اخلاقی قدروں کو قربان کر کے بومادی ترقی و عیش و تفریح اور لطف و آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ اسلام کی نگاہ میں وہ زندگی کا نیاں اور سیرت و کردار کا نقصان ہے۔۔۔ سرمایہ دارانہ



نظام اور خاص طور سے اشتراکی نظام میں عیش و تفریح پر اخلاقی قدروں کو بے دریغ قربان کر دیا جاتا ہے۔ اس لئے اشتراکی ملکوں کی مادی ترقیاں اور دنیاوی آسودگیاں اسلامی نقطہ نگاہ سے کوئی وقعت نہیں رکھتیں؛ اشتراکی حکومتوں نے لوگوں کو تفریح و تہذیب سے نجات دلا کر انہیں اخلاق کے افلاس اور غیر تقویٰ کے قہقہوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے غریبی اور افلاس کو برداشت کیا جاتا ہے مگر اخلاقی افلاس کو گوارا نہیں کیا جاسکتا، اسلام کی تاریخ ناان شیعہ عیسوی اور فقر البوڈہ و سلمان پر ناز کرتی ہے! اسلام لوگوں کو بھوکا نہ لگا رکھنا نہیں چاہتا، عوام کی خوشحالی کے لئے اس کے یہاں معاش و اقتصاد کا پورا نظام اور مسائل پر مبنی ہے، مگر اسلامی حکومت میں یہ مسرت و تجارت اور معاش و روزگار، اخلاقی قدروں کے تحت چلتے ہیں۔

اسلام اس دنیاوی زندگی کے بعد، آخرت کی زندگی کا بھی قائل ہے، جہاں ان لوگوں کے عقائد و اعمال کے مطابق جزا اور سزا دی جائے گی؛ اشتراکی نظام میں محاسبہ روزِ شہر اور آخرت کی جزا و سزا کا سرے سے کوئی تصور ہی وجود نہیں ہے؛ اشتراکیت کے نقطہ نگاہ سے دنیا کے نجات دہندہ سے اوپر سے آدمی کارل ماکس، انجیلر، لینن اور ماؤزی تک ہیں؛ اسلام کہتا ہے کہ انسانیت کی یزدتاریخ میں "انسان کامل" جس ایک ہی ہوا ہے اور وہ عظیم ترین شخصیت نبیِ آخری ہے کہ جن کی ذات گرامی پر تمام خیرات کا تمام ریکارڈ کیا گیا ہے۔ ان کا منہ کی اطاعت کے بغیر کوئی سعادت حاصل نہیں ہو سکتی؛ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے تحت فقر و فاقہ خدا کی قسم دوسروں کی اطاعت میں بڑی سے بڑی آسودگی مل جانے سے بہتر اور گراں قدر ہے۔

**حرف آخر**  
پاکستان ایک جمہوری ملک ہے حکومت کی داخلی اور خارجی پالیسی پر عوام کو تنقید کرنے کا حق حاصل ہے؛ ہم حکومت پاکستان سے دریافت کرنے کا حق رکھتے ہیں کہ روسی حکومت کا آرگن "طلوع" تو پاکستان میں شائع ہو رہا ہے مگر اس کے مقابلہ میں پاکستان کے کسی مجلہ اور جوبہ سے کی بھی دوس میں مخالفت ہو رہی ہے؟ اگر ہو رہی ہے تو اس مجلہ کے نام اور مقاصد عوام کو مطلع کیا جائے اور نہیں ہو رہی ہے تو یہ کس قسم کی دوستی ہے کہ پاکستان میں تو روس کو اشتراکیت کی تبلیغ کی اجازت ہے مگر دوس میں اسلام کی تبلیغ نہیں ہو سکتی۔ ایک مہینہ ہوا، اسی "طلوع" میں جلی حروف میں یہ عبارت: "سے گزری" — اشتراکیت کا دشمن، اسلام کا دشمن ہے۔

اس قسم کے سو فیصدی غلط خلاف واقعہ بلکہ گمراہ کن خیال و فکر کی اشاعت پر کیا کوئی نوٹس لیا گیا —؟ چین اور روس کی دوستی اپنی جگہ مسلم اس پر دین پسند طبقہ کو کوئی اعتراض نہیں ہے مگر اس قسم کا لٹریچر سیاسی تعلقات و روابط کے ساتھ پاکستان میں آ رہا ہو، تو وہی غلط ہے اور اسلام پسند دانشور اس پر نقد و احتجاج کا حق رکھتے ہیں، اگر وہ ایسا نہیں کرتے، تو اپنے فرض سے غفلت کرتے ہیں، جس کی خدا کے حضور ان کو جواب دہی کرنی ہوگی۔

مجلہ "ترجمان القرآن" میں انہی خطرات اور مسائل کو جو ان کے جدید رجحانات کی نشاندہی کی گئی تھی، اس مضمون کو نثری پاکستان کی جماعت اسلامی نے جنگ میں ترجمہ کر کے شائع کیا، ان حقائق کو "چین دشمنی" کا رنگ دے کر جماعت اسلامی پر غلط فہم اور الزام و تہمت کی چاند ماری کرنا اور اس حق پسند جماعت کو بدنام کرنے کے لئے طرح طرح کے شٹرنے چھوڑنا، فکر و دلالت مرعین چھوڑنے کی علامت ہے، وطن، ملک و ملت اور انسانیت کے ہی خواہ شریف آدمیوں اور حق پسند جماعتوں اور غیظوں کو زمین ادھار کرنے کا دباؤ اپنے سر نہیں لیا کرتے۔

اشتراکیت پر جب بھی بحث ہوئی اشتراکی ملکوں کے حالات بھی پیش کئے جائیں گے تو وہ مذہب کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہے؟ اس کا ذکر بھی آنے لگا کہ اشتراکی ملکوں میں انقلاب آنے سے پہلے مسلمانوں کی کیا تعداد تھی ادب ان کی کیا تعداد ہے

سید قطب غیبیہ کے الفاظ میں قلب اسلامیہ کو یہ بھی بتایا جائے گا۔

”کیمیزم نے بھی ایک نرے طرز کا معاشرہ قائم کرنا چاہا انسان دیکھا دل کو سمجھا۔ کرنے کا دعویٰ کیا جو رنگ و نسل و وطن اور جغرافیہ نے جن رکھی تھیں، لیکن اس اجتماع کی تعمیر بھی انسان دوستی کی پیرکری پر نہیں کی گئی، بلکہ طبقاتی تقسیم کرنا ہے اجتماع قرار دیا گیا ہے اس لحاظ سے کیمیزم معاشرہ قدیم رومی معاشرہ ہی کا دوسرا نسخہ ہے، رومی معاشرہ طبقہ شرفاء کو امتیاز دیتا ہے اور کیمیزم معاشرہ طبقہ عمال و پرولتاریہ کو یہ امتیازی حیثیت دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنی دانش میں اس بات پر ڈالتا ہے کہ انسان کے اندر صرف حیوانی اور سطحی اوصاف کو برائیت سے کرے اور ان کو خراب پائے پوسے اور ان کو زیادہ سے زیادہ طاقت و رہبانے۔ اس لئے اس کی نگاہ میں انسان کے بنیادی مطالبات وہی کچھ ہیں جو حیوان کے بنیادی تقاضے اور ضرورتیں ہیں، یعنی غذا، مکان اور جنسی تسکین، چنانچہ اس فلسفہ کی روم سے پرہی انسان تاریخ روئی کی تلاش میں سرگرداں رہا ہے روحانیت کی طرف۔۔۔۔۔ اور ترجمہ (

حکومت پاکستان دنیا کے تمام ملکوں اور حکومتوں سے سیاسی تعلقات قائم کر سکتی ہے ان سے رقی امداد، ضروریات زندگی کا سامان اور اسکو ملے سکتے ہیں گران دوستانہ تعلقات میں اس کا پورا لحاظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ کسی ملک کی دوستی پاکستان کے مقصد و وجود۔۔۔۔۔ اسلام۔۔۔۔۔ اور ہمارے دینی و اخلاقی معاشرے پر اثر انداز نہ ہونے پائے اگر ایسی صورت پیدا ہو تو حکومت کو سخت تدبیر اور حکمت عملی کے ساتھ اس کی روک تھام کرنی چاہئے؛ سادہ دنیا کی حکومتوں اور ملکوں کی بددلی اور زمین کے تمام خزانے اسلام کی قیمت نہیں ہو سکتے؛

دنیا کے جو نظام (1599) دنیوی عیسیٰ و آسمانی امدادی ترقیوں کے علمبردار اور اللہ تعالیٰ کے باقی اندر شکر میں ان کے حق میں قرآن کریم یہ فیصلہ ہے چکا ہے اسباب ایمان کو منہ کر چکا ہے۔

لَا يَصْنَعُ قَلْبُكَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَسَلَةِ  
مَتَاعٍ فَنُفِثُوا مَادَّوْنَهُمْ جَهَنَّمَ وَبُئِيَ الْمُهَادِ  
لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا دَجَمَ لَهُمْ جَنَّتْ جَسْرِي  
مَنْ تَتَمَّهَا الْأَنْهَارُ خُلْدِيْنِ فِيهَا نَزَلَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ  
وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلَا بِلَا (آل عمران)

”ملکوں میں خدا کے نام پر ان لوگوں کی چلت پھرت تھیں کسی دھوکے میں نہ ڈالے، یہ شخص چند روزہ زندگی کا تحفہ سادھ لطف ہے پھر سب جہنم میں جا بیٹھیں گے، جو بددین جائے قرآن ہے، برعکس اس کے جو لوگ اپنے رب سے ڈرتے ہوئے زندگی بسر کرتے ہیں ان کے لئے ایسے باغ ہیں جن کے نیچے نہیں پہنچتی ہیں، ان باغوں میں وہ ہمیشہ رہیں گے، اللہ کی طرف سے یہ سامان ضمانت ہے ان کے لئے اور جو کچھ اللہ کے پاس ہے نیک لوگوں کے لئے وہی سب سے بہتر ہے“

ہی ہت ہی ہے کہ جس کسی نے "خدا سے ڈرتے ہوئے زندگی بسر کی" اسی کی زندگی کامیاب اور بامراد ہے ،  
 رنگ خدا سے بغاوت و انکار کی حالت میں عطا کردہ قسم اور زہرہ و ششتری کو بھی فریض یا انداز بنادیں ، تشریف  
 رنگ خدا سے اُن کی زندگی ناکام ہیں ؛ اور جن حکومتوں کی بنیاد خدا کے انکار و نافرمانی پر ہے ، ان کی مادی ترقیوں پر  
 ایمان کو چھٹی ہرئی لگا ہیں نہیں ڈالنی چاہئیں ۔

بم پاکستانی مسلمان ہر حکومت سے دوستی اور صلہ ہوں گے ساتھ اپنے دین و ایمان اور تہذیب و ثقافت کا وہ تحفظ  
 ہے جس پر درباب صلہ و عقد سے اس پر شہنشاہی ، نیک و نانا کی جگہ ایمانی فراغت کی توقع رکھتے ہیں کہ دوسری حکومتوں کی  
 سنی و غیر سنی گوارہ تعلقات کی بدولت پاکستان کو مادی فوائد بھی حاصل ہوں اور جس سے دینی اقدار اور تہذیب و تمدن بھی  
 فائدہ پہنچے ۔

بکرم اللہ دہلوی  
 سید اختر حسین

# ایک جھوٹے نبی اور کاذب مسیح موعود کا خط

دائم اطراف "میر" فاران " کے نام ضلع بنگلہ دھارت سے ایک خط موصول ہوا ہے جو مطلقہ دنیا ذیل کیا جاتا ہے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

14-9-69

محرمی - السلام علیکم  
بمشابہ "دین حق" کی حمایت و اشاعت کے سلسلہ میں آپ بہترین قلبی جہاد انجام دے رہے ہیں  
خدا آپ کو اس کی جزائے خیر دے۔  
موتور جدید "فاران" کے دو شمارے ارسال فرما کر مشکور فرماتیں۔ شکریہ  
والسلام

آرا بجسادی العنصری میں ہوں ایک زندہ عیسیٰ مسیح نامہری  
SYED ISA MASIH NASIRI  
MOHAMMADI HOUSE,  
P.O. MAGADI  
Dt - BANGLORE (S.J)

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نصرتی علی فائتم انہیں

جواب ۱-

والسلام من اتبع الهدی: ملت اسلام کا یہ متفقہ عقیدہ ہے کہ حضرت سینا محمد ابن جو اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد  
نیا نبی قیامت تک دنیا میں نہیں آسکتا اور جو کوئی کسی قسم کی بہت کاذب دعویٰ کرے گا اسے کاذب "بے دین" یا وہ گواہ اور پلٹا یا سمجھو  
حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام دنیا میں جب تفریق دہائیں گے تو ان کی مخصوص علامات ہوں گی جن کے سبب انہیں پہچان لیا جائے  
آپ نے جو خود کو زندہ نبی عیسیٰ مسیح نامہری سمجھ لیا ہے تو یہ شیطان کا کھلا برا فریب ہے جس میں آپ مبتلا ہیں اور آپ کی اب وہ کیفیت  
جسے قرآن پاک میں "یتخبطہ الشیطان" کہا گیا ہے اس دعوے کے بعد آپ دین اسلام سے خارج ہو گئے اب آپ مسلمان  
نہیں رہتے ہیں اور کفر: خدا کی حالت میں کوئی عمل خیر مستحب نہیں ہو سکتا، ایمہ کی سچی کاپیل آخرت میں نہیں مل سکتا، ملت اسلام

ساتھ آپ کی خیر خواہی کا جذبہ بھی مصنوعی ہے جس سے نہ تو ملت کو فائدہ پہنچ سکتا ہے اور نہ آپ اس سے منافعت سے کوئی دینی اور اخلاقی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ ملت اسلامیہ کے فرد ہی نہیں، ہے، اس مجموعے اور کافرانہ دعوے کے بعد ملت سے آپ خارج ہو گئے یعنی مسلمان نہیں رہے۔

آپ اچھے "زندہ نبی" ہیں جو "فاران" کے مضامین سے استفادہ کی تمنا رکھتے ہیں، انبیاء امینوں کی سکھانے ہیں۔ ان سے یہ سیکھا نہیں کرتے، انبیاء خود "معلم" ہوتے ہیں "متعلم" نہیں ہوتے، انبیاء کرام علیہم السلام کا الٰہی کلمہ جامعہ ارباب دانش کے لیے ہوئے وفتروں پر بھاری ہوتا ہے۔

انبیاء اور رسول نہ قرآن سے ہوتے ہیں اور نہ انھوں نے ان سے خود بخود وہ خود بخود انھوں نے ان کے انکشاف و خیالات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

شیطان نے آپ کے کان میں پھونک دیا ہے اور یہ بات آپ کے دل میں داخل دیکھ کر ڈانپ ————— چہ جہ غنوی زندہ نبی ایسی ہے ناہری ہیں اور ملا، اعلیٰ سے آپ کا نزول ہوا ہے۔ اس "نزدک شیعہ" سے آپ محقق دل سے توبہ کر کے نئے سرے سے مسلمان نہ جائیے! اللہ تعالیٰ آپ کو توبہ کی توفیق دے (آمین)

اس وقت آپ جس شیطانی قریب کا شکار ہیں، اگر اسی حالت میں آپ کو موت آگئی تو کافر بنیں اور مردوں کے ساتھ آپ کو حشر ہوگا، جن کتابچے کے لئے اللہ تعالیٰ نے جہنم تیار کر رکھی ہے۔

آپ اپنے قصبہ یا شہر کے کسی عالم سے دریافت کر سکتے ہیں کہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی کیا نشانیوں کی توبہ کی کتاب میں لکھی ہوئی ہیں؟ اس ان نشانیوں سے آپ کا کوئی دور کا بھی تعلق اور شا بہت ہے؟

خود آدمی کے نفس کے قریب اور شیطان کے دھوکے بڑے ہی پر یچ اور انتہائی، ایک ہوتے ہیں، طبیعت خیر پسند ہو، انسانی اپنی اصلاح کا طلبگار ہو، تو حق واضح ہوتا ہے اور آدمی اس پھر سے نکل سکتا ہے۔

واقعہ الحروف کے جس قلمی جہاد کی آپ نے تعریف کی ہے، توبہ جہاد ہر منکر و باطل کے خلاف ہے۔ جس میں جھوٹے مدعیان نبوت اور کاذب مسیحیان موعود ————— بھی شامل ہیں، میرے دل میں آپ کے لئے نفرت و ملامت کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں ہے۔

میرے جذبہ خیر خواہی پر اگر آپ کو اعتماد ہے، تو میں پوری دلسوزی اور اخلاص کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ آپ "مسیح ناہری" نہیں ہیں نہ آپ کو آسمانوں سے اتارا گیا ہے آپ اپنے مال باپ کے بیٹے ہیں اور وہ مسیح ابن مریم ہیں، جن کی پوریوں نے سولی پر چڑھانے کی کوشش کی، اور اللہ تعالیٰ نے انہیں دعائے السلام آسمان پر بندہ اٹھایا اور پھر قرب تیر مت کے وقت وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے زمین پر نازل فرمائیں گے۔

آپ کو شیطان نے مغرور الحواس بنا دیا ہے، اس کا علاج اللہ تعالیٰ کے حضور توبہ و استغفار ہے، ایمان کی برودت آپ سے جھنکائی ہے توبہ کے بعد اس سے آپ بہرہ مند ہو سکتے ہیں!

ماہر انفاذی

دیر خاندان

لاچ ————— ۱۹۶۵ء

محمد نعیم ندوی صدیقی

رفیق دارالمصنفین، عظیم گڑھ

# شاہ ولی اللہ بحیثیت ادیب و شاعر

تھامہ ہیں صدی بیسویں میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور ان کے خاندانہ عالیہ نے جو گرانقدر علمی خدمات انجام دی ہیں وہ کسی توضیح و بیان کی محتاج نہیں، اس نامور خاندان کا ہر فرد فضل و کمال میں یکساں ہے۔ روزگار اور بیگانہ زمین تھا، اور بلاشبہ آج برصغیر میں جتنے بھی صوفیائے علم و تقویٰ سب کا مرجع یہی خاندان ہے، آسمانی الفاظ میں خاندانی ولی، اہل کی سرائی، شجر طیبہ کی مانند ہے جس کی جڑیں مستحکم ہیں اور اس کی شاخیں اپنی رفعت میں آسمانی تنک پہنچ رہی ہیں۔

شاہ ولی اللہ دہلوی ————— کے حالات اور ان کے علمی کارناموں پر کافی لکھا جا چکا ہے۔ اس پر غور کرنے پر حقیقت کا اندازہ پیش کرنے میں مصروف ہیں، لیکن ————— راقم اطراف کے خیالی میں ابھی تک وہ حد تک ایک حقیقت کو اجاگر کرنے کی طرف اعتنا نہیں کیا گیا۔ وہ ————— ان کی ادیبانہ اور شاعرانہ حیثیت ہے، یہ بالکل درست کٹھن صاحب نے ہر علم و فن میں دوسرے بھی زائد کرتے ہیں تعریف کر کے منہ لگتی پر اپنے دوام کے اثبات نقوش ثبت کئے، مگر ————— اس کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک قابل ذکر کمال یہ بھی ہے کہ انہوں نے عربی طرزِ تحسین کی قدیم روایت کو زندہ کر دیا۔ اسلوب کی بنیاد رکھی۔ وہ اسلوب ————— جو فصاحت اور بلاغت کو شکر بکارتے ہوئے بھی نہایت مستحسن و دلنشین ہے۔ ان کا مضمون حضرت شاہ صاحب کی اسی حیثیت کو اجاگر کرنے کی ایک ادنیٰ کوشش ہے۔

شاہ صاحب کے پس منظر ————— یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ متحدہ ہندوستان میں عربی زبانی کا علمی ذوق کبھی نہیں۔ ہندوستانی قصائد کی جو عربی تصانیف پائی جاتی ہیں ان کے مطالعہ سے ہندوستان میں عربی زبان ————— سیکھنے والے عربی میں۔ وہ روایتی اصلاحت اور جہتگیری اور حسن مکتوبہ جو عربی عرب کی فخر ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متحدہ ہندوستان کی عربی مدارس میں جو تصانیف مروج تھیں۔ ان کے متبادین نظم و قصہ زیادہ تر ————— جس کی بنیاد پر ہندوستانی قصائد عربی شاعری میں مکتوبہ تیار کیے جاتے تھے۔ جو نہ صرف حسن پیدا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

اس لیے کہ وہ عمدتاً ہندوستانی زبان کی زندگی کا گواہ نہ تھے عربی ممالک میں گئے جیسے میر غلام علی آزاد، سائیکو وغیرہ۔

اٹھارویں صدی عیسوی تک ————— بن حوری کے مقامات عربی نثر کا شاہکار تسلیم کئے جاتے ہیں اور اسی نمونہ کے ناقدین تصور کیا جاتا تھا، حالانکہ مقامات حوری کی زبان سنجیدہ اور علمی مضامین کے لئے قطعی ناموزوں ہے، جب کہ اہل نظر سے انہیں اس میں اخلاق اور سچیدگی، نامائوس، الفاظ، پرشکوہ ترکیبیں اور توانائی کی شدید پابندی پائی جاتی ہے، یہ درست ہے کہ ————— اس عہد میں یہی طرزِ تسعید رائج تھا اور عام طور سے اسے قبولِ عام بھی حاصل تھا، اسی بنا پر حوری کے مقامات کے پڑھنے والے زبان میں چلا اور اب بھی چل رہا ہے، لیکن ————— عصرِ جدید نے اب طرزیان میں اس قسم کی سچیدگی اور دقتِ حندی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔

ارداد ادب میں بھی اس کی شان موجود ہے، فورٹ ولیم کالج کے قیام سے پہلے دربارِ بعد میں بھی، جو کہ جس نصف کی گئی ہیں میں پیرا آرد اور نصف کی کارفرمائی ہے، چنانچہ ————— فضلی کی وہ مجلس، عسکین کی نو طعنہ مرصع، میرا سن کی بارخ دربار، مرزا عجب علی بیگ کی فصاحت عجب اب اس طرزِ تشبیہ کے جیتے جاگتے نمونے ہیں، ان میں معنی اور صبح عربی، عربی و فارسی الفاظ، نثر، پرشکوہ ترکیبیں اور تشبیہات و استعارات کی بھرمار ہے۔ اگرچہ اندازِ نگارش آج بالکل ناخوش معنوم ہوتا ہے اور اسی غیر مقبول بھی ہے۔ لیکن ————— اٹھارہویں صدی کا نگار ہی اسلوبِ ادب تسلیم کر لیا جاتا تھا۔

میر سید احمد امیرزا غالب نے اس لفظی شبیہ گری کو ختم کر کے ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ تاریخ کے  
 لم اول علامہ شبلی نعمانی کا نام قابل ذکر ہے کہ انہوں نے اپنی جہت جس سے ایک ایسا دلکش امجدہ، سبب، ایجاد کو بقول مولانا  
 ہادی علی مصباحین کو ادا کرنے کے لئے بے نظیر امجدہ قابل تعظیم ہے۔

بہر حال \_\_\_\_\_ عربی میں ابن حجر ہی نے جو نقلی باز گیری کا حکم قائم کیا تھا اسے سب سے پہلے انھوں نے ۱۵۷۱ء میں علامہ ابن خلدون نے لٹھا، اور تمام بے جا تیرہ اور تیرہ شور سے آنا دھوکہ دہی و تاریخی مضامین کو ایک جگہ پر اور بولتی ہوئی زبان میں کیا، لیکن \_\_\_\_\_ مقدس ابن خلدون کے بعد پھر صدیوں تک اس طرز کی تصنیف نایاب رہی۔

شاہ صاحب بحیثیت ادیب کی، اند انہوں نے اپنی بے عدیل صلاحیتوں کے جوہر دکھائے، شاہ صاحب نے اپنے عہد کی مردہ اولوں اور فارسی میں اکثریت کی ہی تصنیف کی ہیں۔ لیکن ان پر ظہور دی ادبی سید کی طرز تحریر کی بھی وہی جوش نہیں پڑ سکی۔ بلکہ ————— اس میں ایسا نہ کے ساتھ وسعت نظر، سادہ فہم، سلاست، بان، قوت اثر، رفعت خیال اور وقت نظر کی نرسرانی جلد سے مرد و عورت پر ملتی ہے، جو ایک اعلیٰ نثر کی خصوصیات ہیں۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے قلم سرائے میں ۱۔

”شاہ ولی اللہ پہلے ہندوستان کی مصنف ہیں جن کی عربی تصانیف (بالخصوص حجتہ اللہ الباقیہ) میں اہل نہاں کی کسی ردوائی و قدوت اور دبا و عرب کی کسی عربیت ہے اور وہ ان بے اعتدالیوں سے پاک ہیں جو محرم علماء کی عربی تحسینوں میں یاقی ماتی ہیں۔“

شاہ ولی اللہ دہلوی کا اس سلسلہ میں عرفی کی کا نام نہیں ہے کہ انہوں نے اپنے زمانہ کے مرد و عورتوں کو دعوت  
 شکر اسے بے جا ثقالت اور لفظی ظلم سے آزاد کیا، بلکہ وہ درحقیقت ایک نئے اسلوب اور جد آگاہانہ طرز کے بانی اور موجود  
 ہیں، شاہ صاحب نے جو انداز تحریر اختیار کیا وہ بقول ایک اہل قلم اپنی جامعیت و دیبائیانہ حکم و اہتمام اور فصاحت و بلاغت میں

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے فلسفہ فکر کی ہر چہاں معلوم ہوتا ہے۔

مولانا فلسفہ احسن گیلانی لکھتے ہیں کہ :-

”عربی زبان میں شاہ صاحب نے جتنی کتابیں لکھی ہیں اس میں ایک خاص قسم کی انشراح کی جوان کا  
فطری اسلوب ہے۔ پوری پابندی کی ہے۔ . . . . شاہ صاحب پہلے آدمی ہیں  
جنہوں نے ایسی عبارتوں میں زیادہ تر ”الطبیح الکلم“ ”النبی الخ“ ”صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز فکر  
کی پیروی کی ہے۔ حتیٰ اویس وہ اس کی کوشش کرتے ہیں کہ اپنے مدعا کا اظہار الہی لغات اور الہی  
محاوروں میں کریں جو انسان موت اور زبان رسالت سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔“

ہر ایک حقیقت ہے کہ ————— ہر زمانہ کا ادب اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا  
ادب زندگی میں بہت ہی گہرا ربط رکھتا ہے۔ اس وقت عربی کے مکتبہ اندوکی کے دبستانوں میں الفاظ و معانی کا جو ذخیرہ  
نقصاً تا جسد وہ ادب اور زندگی کے اتنا ہی ربط کا نتیجہ ہے، شاہ ولی اللہ صاحب نے ————— جس زمانہ میں  
تقصیفی خدمات انجام دیں وہ نہایت پرمتن ادب پر مشرب و مد تھا۔ اس وقت ملت مسلمانہ صرف سیاسی حیثیت سے اور  
انحطاط سے دوچار رہ سکتی تھی۔ علمی، اخلاقی اور معاشی حیثیت سے بھی اس کو یہ حال نکل چکا تھا۔ شاہ  
کا نتیجہ یہ نظر ہوگا کہ شاہ صاحب کی تحریروں میں تحقیق و علم اور فکر و نظر کے ساتھ ساتھ سوز و غماص اور درد زندگی کے جوہر  
برگئے۔

علامہ سید سیدان ندوی حضرت شاہ صاحب کی اس شخصیت کی لطائف اشارہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ :-

”شاہ صاحب کی تصنیفات کے ہزاروں صفحے پڑھ ڈالئے آپ کو یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ یہ بارہویں  
صدی کے پراثر و نامور پیدائشیں جب ہر جزیرے اطمینان اور پاداشی کی اندھنی اور ہر  
معلوم ہوگا کہ فضل و علم کا ایک دیا ہے جو کسی شرف و غل کے بغیر سکون و آرام کے ساتھ رہا ہے  
اور ہر زمانہ و بیان کے حسن و خفاش کی گندگی سے پاک و صاف ہے۔“

**عربی نثر کے نمونے** | اب ذیل میں حضرت شاہ صاحب کے عربی طرز نگارش کے چند نمونے بطور مشقے از خود اسے ہیں۔

جانتے ہیں جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا کچھ دشوار نہیں کہ وہ کون سی خصوصیات ہیں جن کا  
خاک بن کے اس ایام اور زمانہ نے خود اپنی زبان کو بھی حیرت میں ڈال دیا۔ ملحوظ رہے کہ شاہ صاحب کی تصنیفات میں ان کے اس طرز  
اسلوب کی جھلک سب زیادہ مجتہد اللہ اللہ میں پائی جاتی ہے، علاوہ انہی شاہ صاحب کے خطوط و مکاتیب میں بھی ان  
تغیر کے اچھے نمونے ملتے ہیں، جن میں اگر ایک جا کہا جائے تو عربی ادب کی ایک ایسی عمدہ کتاب تیار ہو سکتی ہے جس کو بلاشبہ لغت جات  
ادبیات پاروں کے حوالہ میں رکھا جاسکتا ہے۔

اسلام میں بہت سے اعلیٰ درجہ کے جود و فیض میں نہیں ہیں بلکہ فرض کفایہ ہیں، یعنی ایک شخص کی انانگی سے وہ عمل  
بہتر کے لوگوں کی طرف سے ادا ہو جاتا ہے۔ حضرت شاہ صاحب اس کی حکمت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں: ”سلیس اور سداں انداز  
نظم و بیان ہو کہ :-“

”واعلم ان من اسباب حسن الشئ فرضا بالکفاية ان يكون اجتماع ان اس عید



باجمعهم مفسداً لمعاشهم ومغنياً الى احوال ارتقا قاتمهم ولا يمكن  
تبيين بعض الناس بالجهاد وآخرين للتجارة وآخرين للخلافة وآخرين  
للقضا ولتعليم العلم فان كل واحد يتيسر له مالا يتيسر لغيره ولا  
يعلم المستعد لشيء من ذلك بالأساسي والاضاف ليدار الحكم عليها (ترجمہ ص ۱)  
ایک عربی مکتوب کا طرز تحریر ملاحظہ ہو یہ خط حافظ جہانگیر نے لکھا تھا جس میں وہ اپنے صاحبزادے جہان حضرت  
ادعائے بے شک کے تھے۔

”وقد رقت بالمدح والى واهية عظيمة، فتهيب الكفار من قوم جت البصرة  
القديمة، من المدحى ورجزت الدولة عن دفعهم فتهيبت الاموال و  
انتهكت حرقت البيوت، ولكن الله تعالى خلصني مع جميع اهل ديارى وبيوتى  
من ايديهم... وكانت الواقعة في اوائل رجب ۱۱۹۱م واستمرت  
الى اخر شعبان“

”ملازمة العلم عنبر ومجالسة الائمة عظماء عظم، انظر في مواظبة  
طاعتهم والا هتاهم لعل واقته اعلم ان الملازمة لا تفرش الا حرفة  
وان المخالفة لا تقسوة، اياك واضاعة اوقات فى المدح والبطا  
لات والالام تنكص على عقبيك ولا تهتم بما بين يديك، احسن  
الناس من افاض سمع وحقى وحقق ما ادعى والسلام“

شاہ صاحب عربی تحریر پر بھی قدرت اور بہادری کے ساتھ تہہ تہا اپنے وقت کی مقبول ترین زبان  
فارسی میں بھی اویانہ شان رکھتے تھے۔ بالخصوص ابن کے فارسی کے بعض خطوط تو ادب و دانش کا بیش  
قیمت خزانہ ہیں۔

”خدا کے عزوجل آن امیر الغزاة، رئیس المجاہدین را محفوظ و محفوظ و بہ عین عنایت  
محمود دارد، اہد سلام و افخ آن کہ رقیہ کریمہ رسید، محمدانی برکت و سنہ ذات سالی  
بجا آورده شد، در پرده غیب بر انداختن این دو فرقه ضالہ یعنی حرثہ و جہم شہادت  
موقوف ہر وقت است ہمیں کہ عزیزان کرمیت بستند، و در حدوتہ آئندہ، ظلم کفر  
ان شاء اللہ شکند“

”انجہ فقیر معلوم می شود آنست کہ اہالی بانہ خواہد آمد، ہوائے کثرت کفار و ازالہ دولت

آن فریق و بعد اتمام محو و در میں سرزمین و دلچت حیاۃ اولی نماید و بقا امر با وجود  
کثرت انصار و تراکم لغت مجتہت میں دولت کفایت ہوئے است والسلام —

### ایسی طرح

”مقدمہ ہم ترانت کہ سلسلہ نان ہندوستان چہ دہلی و چہ غیر آں چندیں صدمات دیدہ اند ،  
و چند بار بنیب و غارت آزمودہ ، کا رہہ استخوان رسیدہ است جائے رحم است ہمارے خدا  
و برائے رسول خدا تا کید بلیغ باید کرد کہ لغز مالی سلائے نشود ، و راس صحت امید آنت  
کہ ابواب فتوح ہے وہ پے کشادہ گردد ، اگر وہ اس امر تغافل شرد بہتر سم کہ آں مظلومان سدا  
مفقود گردد والسلام —

عربی اردو فارسی تفسیر کے جو نمونے ابھرنے لگے ہیں ، ان میں کس بلا کی سلاست ، مدافعی اور بہتگی پائی جاتی ہے ، قلم  
اور پیچیدگی نام کو بھی نہیں ، حضرت شاہ صاحبؒ کی نگارشات میں ایسے ادبی شہ پارے چاہا بکھرے ہوئے ملتے ہیں ۔  
**شاہ صاحب کا ذوق شعر و سخن** تاریخ اسلام کی دوق گردانی سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ ائمہ متقدمین اور علمائے  
وافر رکھتے تھے ۔ شاہ ولی اللہ صاحبؒ ————— بھی ، اگرچہ فطری شاعر نہ تھے ، باہیں بہ شعر گوئی کا پارہ  
فلک ان میں دلچت تھا ۔

مولانا محمد منظور نعمانی حضرت شاہ صاحبؒ کی اس حیثیت پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ :  
”یہ تو ظاہر ہے کہ شاعری شاہ صاحب کا پیشہ بلکہ ہم لہجہ نہ تھا ، البتہ کبھی کبھی ”آتش دل“  
کے شعلے ، غیر شعروں کی زبان پر بھی شعری شکل اختیار کر لیتے ہیں ، میرے نزدیک شاہ صاحب کی  
شاعری کی حقیقت بھی بس یہی ہے —

چنانچہ جب ————— شاہ صاحب کے واردات قلبی اور احساسات باطنی میں اضطراب اور اندوہ  
دل میں انتہا پہنچتا تو آثار و جذبات کلام موزوں بن کر زبان پر آجاتے ، اسی بنا پر شاہ صاحب کے کلام میں نہ صرف  
شستگی زبان اور بہتگی مضامین کی چاشنی ملتی ہے بلکہ وہ حقیقت وہ تذکیر و موعظت اللہ صکت و بصیرت کے بیش بہا موزوں  
سے بھرا ہوا ہے ۔

عربی میں حضرت شاہ صاحبؒ کا کلام زیادہ تر نعتیہ قصائد پر مشتمل ہے چنانچہ ”طیب النغم“ کے مخزان سے ایک نعتیہ قصیدہ پایا  
جنا ہے جو اپنی نظیر نہیں رکھتا ، اس کا پہلا شعر ملاحظہ ہو ۔

لَا نَجْزِيكَ مَا دَمَعْتَ فِي الْعِيَا هَدَب عِيُونِ الْأَفَاعِي أَوْ مَدَسَ الْعَقَامِبِ

اللہ ————— فارسی میں آپ کی غزلیں اند باجیاں بکثرت ہیں ۔ اس میں آپ امین تخلص  
کرتے تھے ، ایک فارسی قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جو بہتگی اور دلی کشادگی کا شکار ہیں ۔

۱۔ تیر ہندو کے زہری مکررات کے مذکورہ بالا تینوں اقتباسات پر فیض خلقی احمد نظامی کے مرتبہ شاہ ولی اللہ کے پاس کی مکتوبات سے مانواریں

من ندانم بادہ ام یا بادہ را پس بادہ ام  
عاشق شوق بدہ ام یا عشق با جانانہ ام  
مبتلائے حیرتم جاں گوشت با جان جاں  
اصطلاح شوق لبیا است و من دیوانہ ام  
با جمال وائش حسن وگر در کار شد  
چشم اورا سرورہ ام یا زلف اورا نشانہ ام  
ایک غزل کا مطلع ہے

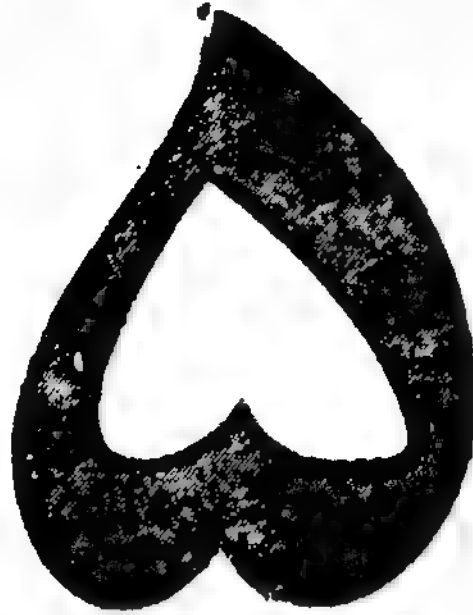
وے دارم ز خود خالی جالیش میراں گفتن  
درو کیلئے جوش شہرالش میراں گفتن

ایک اور غزل کے تین شعریں ہیں

بہت پیچ و پیچ کسے گم کردہ ام خود را  
خود شے در دل بہا نخی کردم چہ سے کردم  
کسے ہاتھ ہے سازو کسے ہا گل ہی بازو  
اگر من یاد آں بہا نخی کردم چہ سے کردم  
دے پروردہ جاں افکار یا رستند خود را  
جہاں را بر نہ یا بہا نخی کردم چہ سے کردم  
حضرت شاہ صاحب نے غزلوں کے علاوہ رباعیاں بھی لکھی ہیں دور با حیاں درج ذیل کی جاتی ہیں، ان کے مطلع سے  
بہا ب لوق یقیناً محظوظ اور متاثر ہوں گے۔

در عشق تو از جسد جہاں بگذاشتم  
مقصود من نہدہ بجز وصل تو نیست  
وز ہر چہ بجز یاد تو ازاں بگذاشتم  
اندہ طلبت از دل و جاں بگذاشتم

و انہ دل من پیش تو عجز باشد  
در نہیب انہ کجلی ہست و صریح  
پیشتم بر رخ خرب تو ناخبر باشد  
گردے و گریختہ خاطر باشد  
حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شعر ادب کا یہ مختصر ترین تعارف ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ صاحب  
کا ادب کتنا بلند ہے اور شاعری میں بھی ان کی طبیعت نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب  
**انالجین**



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
 ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضریعہ ہے

## مولانا ابوالاعلیٰ (اعظم گڑھ)

# پروفیسر سید حبیب الشرف ضامن دہلی

ایک مصنفین کے کتب خانہ میں عربی و انگریزی دو دو ماہوار رسالہ بڑا اخبار لگ گیا تھا جن میں انگریزی میں ماڈرن ریپورٹنگ، انڈین ریپورٹنگ، عربی میں المنار المقتطف، حقیقت اور معجز کے مشہور نیسائی صحافی، انٹرنیشنل ریسرچ جرنل، ایمان کا تصور، اہل سنت کی اس وقت عربی دنیا میں بڑی دھوم مچی اور لوگ اس کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے اور اردو میں اس دور کے تمام مہتمم الشیوعہ ماہنامے مثلاً صبح، امید، لکھنؤ، زمانہ، کانپور، اردوئے معلیٰ، علی گڑھ اور لفظ لکھنؤ وغیرہ تھے۔ اس لحاظ سے مولانا اعظم، ایک عربی کی ادارت میں لکھنؤ سے نکلتا تھا، اور جس کے ایڈیٹوریل اسٹاف میں مولانا عبید، محمد رفیع، باوی جیسے صاحب طرز دانشور، فاضل فلسفہ اور اہل قسم تھے۔ اور علی کے فلسفی نام سے فیہ انڈیا کے عنوان سے اور اس پر مرتبہ یہ صاحب شذرات لکھتے تھے۔ یہ رسالہ علی سب سے پہلی بحث کرتا تھا اور اس کو ہر حلقہ کے لوگ بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ بعد ازاں انھوں نے اس کی مدد کا بڑا اظہار کرتا تھا، اس اخبار کو الگ الگ زبانوں میں تقسیم کرنے اور پھر ان کو سال کے حساب سے ترتیب دینے کے لئے مولانا سید سیماں ندوی رحمت اللہ علیہ کو ایک بہت معروف پڑھے لکھے آدمی کی ضرورت تھی جس کا تذکرہ انہوں نے ہمارے شہر کے مشہور مسلم جناب محمد اسحاق صاحب قید سے کیا جو اس زمانہ میں دہلی کی بزم سخن کے مستقل میزبان تھے، اور مختلف جہات سے دہلی کے باب بہت دست درگشت دکر ان پر بڑا اعتماد تھا۔ میں اس زمانہ میں گاندھی اسکول میں جو تحریک ترک عادات کے سلسلہ میں بنایا تھا، چلا تھا، اور جس کے تعلیمی اسٹاف میں سی بی اور مہنا، بشیر، ملک کے فضل، مشعل تھا اور تعلیمی خدمات انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے اردو میں درجہ کو اوردھڑھاتا تھا، اس وقت میری عمر غالباً زیادہ سے زیادہ ۱۶ برس کی تھی میں نے بڑے ذوق کے ساتھ اس بیٹھ کر درس دینا، تدریس بن جاتا تھا، اس پر سیشن ختم ہو جاتا تھا۔ اور نئے سیشن کے لئے لوگوں پر ارباب نظام کی کڑی انتہی پر پڑھنا تھی جس کو حکیم، سید صاحب جیسے مخلصین بھائی ملے انہوں نے انعام و اعزاز، ہمدردی و ایصالیت کی اس جگہ کا مجھ سے تذکرہ کیا اور فرمایا کہ شہر دہلی میں ہمیں مفتوں تک یہ کام کرنا ہے میں اس کام کے لئے جو میرے ذوق کے مناسب تھا، فدا کیا دے گا۔ اور انہوں نے مجھ کو سید صاحب و معروف کے سامنے پیش کیا، سید صاحب نے مجھ کو بہت غور سے دیکھا اور پسندیدہ ہو کر فرمایا کہ کیا۔ اس وقت دہلی کے نقار میں مولانا ندوی، پروفیسر عبدالباری ندوی، مصطفیٰ برکات، دیبا، دیبا، ال فی مولانا

سید انصاری مولف سیر انصار مولانا ابوالحسنات ندوی ایسا انگریزی شخص میں مولانا سید نجیب اشرف صاحب ندوی تھے، یہ سلسلہ  
 ناب پھر دارالمصنفین کو اس کی پوری عمر میں نصیب نہیں ہوا مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی مولف خلفائے راشدین پندہ پندہ  
 ہمیشہ کے لئے اور نیٹل لائبریری پٹنہ کے کینڈاگر ہو کر چلے گئے تھے۔ جن کی کتاب کا مسودہ ان کے جانے کے کچھ برس کے بعد مولانا  
 شاہ معین الدین ندوی کے فیضانہ مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا جس کی بہت پسند کیا گیا۔ اب بعد میں ان حاجی صاحب موصوف  
 کی جانشینی انہی کر لی۔ اور انہی نے دارالمصنفین کے مسئلہ ہمارے جو کچھ کیا اور دو تین کتابیں اس موضوع پر لکھیں۔ جو ان کی  
 ابتدائی تعلیمی زندگی کا قیام کارنامہ ہے مولانا مولانا عابد الدین صاحب ندوی سید صاحب کے معاصر اور ہم پریم تھے ان  
 سے لوہیں کس کسمنی میں بہت زیادہ بے تکلف نہیں ہو سکتا تھا، لیکن بقیہ حضرات کی خدمت میں میں بہت جلد بے تکلف ہو گیا امدان  
 کی جھپٹوں میں شریک ہونے لگا، ان رسالوں کا مقرب کرنا تنہا میرے بس کا کام نہیں تھا۔ ان کی تعداد رفتہ رفتہ ہزاروں تک  
 پہنچ گئی تھی۔ لیکن ان عشرت پرچوں کو ترتیب دینے میں انصار دہلی کے بعض اچھے مضامین کے پڑھنے میں مجھے بے لطف آیا اس  
 کو میں آج بھی غمکس کر رہا ہوں، یہ سارا انبار جناب سید انصاری متسلم جامعہ مدنیہ (دہلی) اور انہی پر وفیسر نجیب اشرف صاحب  
 ندوی کی مدد سے چند جھپٹوں میں مرتب کر دیا امدان کی انگلی لگ جلدیں بندھ گئیں، جواب تک کتب خانہ میں محفوظ ہیں، یہ کام ہو گیا  
 اوسید صاحب نے تصحیح اور پروف پڑھنے کا کام میرے سامنے پیش کیا، پہلے انہوں نے انٹ لید کی ایک بھی سعادت پڑھ حوالی اس کے  
 بعد اس کا ترجمہ کر دیا، جس میں میں کہاں تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا پھر میں انکی ہمداد مست نجاتی میں تصحیح کا نازک ترین کام  
 کر رہا تھا۔ لیکن نواں کے نزدیک تصحیح کا کام بے مزہ اور بے کیف تھا جس میں وہ خود اپنا قیمتی وقت ضائع کرنا پسند نہیں کرتے  
 تھے۔ لیکن وہ روزانہ — جب دفتر بند ہو جاتا تھا مجھے دھک کر تصحیح کا کام کہتے تھے۔ میرے اٹھ میں اس بوقت علی امدان  
 کے ہاتھ میں کا پی، مغرب تک یہ کام ہوتا تھا۔ پھر ترجمہ کس کام سے اتنا لگاؤ ہو گیا اس میں معاملہ میں انہوں نے مجھ پر اتنا اعتماد کیا، کہ لوگوں  
 کے لئے نہ بل رشک ہو گیا، یسے اس رزق کی اداس کام بھیرو لگاؤ کی انہوں نے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی تک سے تعریف فرمائی  
 کہ ہم کو اس کام کے لئے بھیجیں ایک بہت خندہ آوی مل گیا، بلکہ ایک مرتبہ انہوں نے ان کی خدمت میں مجھ کو پیش بھی کیا اور شیروانی  
 صاحب موصوف بھی جب دارالمصنفین آتے تھے، تو مجھ جیسے سہولتی کارکن کو بنا کہ ملتے تھے اور میری پوچھتے تھے ایک مرتبہ اب اتفاق  
 ہوا کہ مجھے ان سے نیا دراصل نہیں ہوا، سید صاحب کے ساتھ کتب خانہ میں تشریف لائے میں اپنے تصحیح کے کمرہ میں کام کر رہا تھا۔  
 ان کی نگاہیں مجھ کو ٹائٹل کر رہی تھیں جس کو سید صاحب بجا پٹ گئے اور آواز دے کر مجھے بلایا، میں حاضر ہوا، تو بڑی شفقت سے  
 فرمایا اور سب لوگوں سے اوقات ہو گئی تھی، آپ سے نیاز نہیں حاصل ہوا تھا۔ آج بے اختیار ہی چاہا کہ آپ سے بھی مل لوں یہ مشفقانہ  
 لکھے ان کی زبان مبارک سے نکل رہے تھے ہاں میں فطرندامت سے زمین میں گڑا جا رہا تھا۔ مولانا سید نجیب اشرف صاحب مستقلاً  
 کس موضوع پر کام کر رہے تھے، مجھ کو یاد نہیں، لیکن معارف کے لئے وہ زیادہ تر انگریزی رسالوں کے اچھے مضامین کا ترجمہ،  
 لکھیں، اور اخبار علیہ کے عنوان سے علمی غرضن جمع کرتے تھے، اور کبھی کبھی مضمون بھی لکھتے تھے۔ جس کے لکھنے میں وہ بڑی محنت کرتا  
 تھے، مولانا ابوالحسنات صاحب کے ذمہ واقعات عالمگیر کی ترتیب و تدوین کا کام تھا، جس کو وہ اپنی مستقل علامت کی وجہ سے  
 پایہ تکمیل کو نہ پہنچا سکے، اور کچھ دنوں کے بعد رجسٹر کی پہاڑیوں میں جہاں وہ علاج کے لئے تشریف لے گئے تھے، انتقال ہو گیا اور سید  
 صاحب نے معارف میں ان کا نام لکھا، مولانا سید نجیب اشرف صاحب کو مغربی و سیاسی، علمی کاموں کا ذوق تھا، مولانا مسعود علی  
 ندوی کہیں باہر تشریف لے جاتے تھے تو قیادت عامہ کی باگ انہی کے ہاتھوں میں آ جاتی تھی۔ وہ سر پر سفید گاندھی ٹوپی، گلے میں سفید

کندہ کی شیرانی، ٹانگوں میں کھد کا چست پاتھار اور پاؤں میں نقش ونگار سفید نگرہ جو تہ پہن کر یا ندریں نکلتے تھے۔ اور دونوں  
 انہوں کو جوڑ کر خاص طہ سے ہندوؤں کو سلام کرتے جاتے تھے۔ (معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کا پس آف سرداج بایں شان و  
 تہمت جا رہا ہے اور لوگ ہیں کہ اس کے سامنے بچے چلے جا رہے ہیں، ہندو عوام میں ان کی یہ غیر معمولی مقبولیت مولانا مسعود علی  
 کی نگاہ میں کھٹک گئی وہ ان کو یہاں کی قومی زندگی میں اتنا اور بچا دہر دینے کے لئے کسی طرح تیار نہیں تھے، اور آہستہ آہستہ  
 ان کو انہوں نے یہ ان سیاست سے کھینچ لیا، وہ یہاں شاید لاسے کر کے آئے تھے، کچھ دنوں کے بعد ان کو یکایک مزید تعمیر کا خیال  
 پیدا ہوا اور تاریخ میں ایم اے کرنے کے لئے کلکتہ چلے گئے اور وہاں سے گولڈ میڈلسٹ ہو کر واپس آئے، کلکتہ یونیورسٹی میں پروفیسر  
 جہد ناتھ سرکار تاریخ کے پروفیسر تھے، منسل پیر پڑھ کر مولانا کو ایک عالمگیر کا جہد ان کا خاص موضوع تھا۔ اور اس پر  
 کیا ہیں بھی لکھ چکے تھے، وہ مولانا سید حبیب اشرف صاحب کو بہت مانتے تھے، حبیب صاحب کو بھی ان سے بڑی عقیدت پیدا ہو  
 گئی تھی۔ اور جب ان کا نام آتا تھا تو فرط احترام سے ان کی گردن جھک جاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان کو مستعجب و شگفتہ سمجھے  
 تھے، اور منسل تاریخ نے تعلق ان کے بعض نظریات و خیالات و افکار سے سخت اختلاف رکھتے تھے جس کا وہ برا اظہار بھی فرمایا کرتے  
 تھے، انہی کی محبت میں ان کو رقصات عالمگیری کے مطالعہ کا ذوق پیدا ہوا، جب وہ ایم اے کر کے دوبارہ دارالمصنفین آئے تو سید صاحب  
 نے مولانا اور احسانت ندوی کو جن کو فارسی کا بڑا اچھا ذوق تھا۔ اور فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے، رقصات عالمگیری کی  
 ترتیب و تدوین کا تمام کام ان کے سپرد کیا اس مشکل اور سنگلاخ کام کو انہوں نے بڑے ذوق و شوق سے شروع کیا اس سلسلہ  
 میں سب سے پہلا کام رقصات عالمگیری کے تمام معلوماتی و مطبوعہ نسخوں کا ہندوستان کے ایک ایک کونے سے جمع کرنا تھا، جس میں  
 ان کو کلکتہ یونیورسٹی کے استاد پروفیسر جہد ناتھ سرکار نے بڑی مدد دی اور اپنے کتب خانہ کے تمام بیش قیمت رقصات عالمگیری  
 کے نسخے بچے دئے، مجھے بھی خود بہت فارسی کا ذوق ہے، ان نسخوں کی نقل انہوں نے میرے سپرد کی اور میں نے ان کی نگہداشت میں  
 رقصات کی نقل شروع کر دی، انہوں نے ان رقصات کو کئی حصوں میں تقسیم کیا تھا، پہلا حصہ جنگ جالیشی تک کے رقصات پر مشتمل  
 تھا، بن کو انہوں نے رقصات کے مختلف مجموعوں سے نہایت دیدہ ویزی سے ایک ایک حرف پڑھ کر اکٹھا کیا تھا۔ وہ حرب ہو گیا تو اس پر  
 انہوں نے نہایت پر مغز مقدمہ لکھا جو برا دراز نہ جنگ تک کے حالات و واقعات پر مشتمل تھا، اس میں رقصات مرادست کی تاریخ، اس کے  
 آداب اور اسلوب وغیرہ پر بھی روشنی ڈالنی ضروری تھی، جس کے لئے کئی قدیم عربی و فارسی کی بھی ضرورت تھی اور وہ عربی محض رہا بھی یا بھی  
 جانتے تھے۔ انہوں نے اپنی اس ضرورت کا اظہار سید صاحب کیا تو انہوں نے ان کو کمالی لیا، پڑھنے کا مشورہ دیا انہوں نے سید صاحب  
 سے پڑھا شروع کیا تو از ماہ ہمدرد کی میرے شوق کو دیکھ کر مجھے بھی شریک درس کر لیا۔ لیکن کتب خانہ میں اس وقت حماسہ کا ایک ہی  
 شاندار مصحح نسخہ تھا۔ جو نہایت سفید ویز کاغذ پر چھاپا ہوا تھا۔ اور پڑھنے والے دو۔ ایک میں اور ایک وہ، لیکن کہیں دوسرا نسخہ  
 باوجود ہزار تلاش و جستجو کے بھی میسر نہیں آیا تو میں نے نقش کرنا شروع کر دیا۔ جتنا پڑھا تھا اتنا روزانہ نقل کر لیتا تھا۔ لیکن انیس  
 برس و تیس کا یہ بارک سلسلہ سید صاحب کی گونا گوں مشغولیتوں اور سفروں کی وجہ سے جو اکثر پیش آیا کرتے تھے۔ اور جو ان کی زندگی  
 کا لازم بن گئے تھے، مقروضے و فرائض جاری رہ کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا، یہ قلمی یادگار اب تک میرے پاس محفوظ ہے، جب اس پر نظر  
 پڑتی ہے تو بے اختیار میری نگاہوں کے سامنے وہ منظر آ جاتا ہے۔ جب میں اور پروفیسر سید حبیب اشرف صاحب ندوی ایم۔ اے  
 گولڈ میڈلسٹ کلکتہ یونیورسٹی، بن وصال، فضل و کمال، عقل و شہد، انہم و بصیرت اور حمید و منصب کے تعاون کے باوجود روش  
 بدوش سید صاحب کے سامنے بیٹھتے تھے۔ اور ان سے حماسہ کا درس لیتے تھے، میں تو کچھ زیادہ مستفید نہ ہوا۔ لیکن موصوف

نے اتنے ہی دنوں میں اپنے ذوق و ذمات کی بدولت اتنی عربی حاصل کر لی کہ عربی کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔  
مقدمہ کے پہلے باب فن انشاء کی رجال تاریخ لکھنے میں عربی کے تمام ضروری ماخذ۔

شفاناج العربی، الغرست، فتوح البلدان بلاندی، صبح الاعشی، زندقانی وغیرہ سے بڑھ کر راست فائدہ اٹھایا اور اسباب  
محب ذیل تثنائی عزائمات قائم کئے، دیوانوں کی تقسیم، کاتب کے اوصاف، کاتب کے فرائض، کاتب کے اقسام، زبان کی تبدیلی  
ہندوستان میں فن انشاء، خطوط و مراسلات کے اقسام، فرمان و منشور، مثال، مکتوب، حویضہ، عہدہ غلیہ میں فن انشاء، طرز و  
طریقہ تحریر وغیرہ، خطوط کے اقسام، فرمان، شفقہ اہل اقسام، نشان، عہدہ داشت، فتح نامہ، محاسبہ، احکام، دوسرا،  
مسند، ہمدانہ، دستک، رتقہ، محضر، اوقات فرمان نویسی، شاہی ہریر، فن انشاء، عہدہ غلیہ میں فارسی زبان کے فن انشاء میں ہندوؤں کا  
بہت بڑا حصہ ہے، انہوں نے عہدہ بھائیگری بلکہ دھاکگری ہی سے اس میں کمال حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ راجہ ٹونڈل نے دیوان خانہ کے  
تمام محملہ کو اس کے حاصل کرنے پر مجبور کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ذوق ہندوؤں میں عام ہو گیا اور ان میں بڑے بڑے فارسی زبان کے  
انشاء پر دانہ اور اہل تسلیم پیدا ہونے لگے، اس عہدہ کا سب سے بڑا ہندو دانش پر دانہ چند بھان برہمن ہے، جو صاحب تصنیفات بھی ہے  
اس کے بعد تو ہندوؤں نے نہ صرف اس فن انشاء پر داری میں بلکہ تمام علوم و فنون میں فارسی میں بے شمار کتابیں لکھیں، اس کے بعد فن انشاء  
پر فارسی میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی ایک مختصر فہرست دی جا رہی ہے، اس کے بعد ملائیہ اندنگ زیب کا باب ہے، جس میں رتقات پر تبصرہ  
ابو ادانگ زیب عالمگیر نے اس میں جو حقیقی پیدا کیں، ان کو تفصیل سے دکھایا ہے، یہ باب بھی مصنف مقصد کے رتقات عالمگیری کے وسیع  
مطالعہ کا مظہر ہے، جس میں انہوں نے خوب خوب دانش و سخن دی ہے اندنگ زیب کا ہی کا حق ادا کر دیا ہے۔ اتنی دیدہ و بینی سے شاید ہی ان سے  
پہلے کسی ریسرچ اسکالرنے رتقات کا مطالعہ کیا ہو، اس کے بعد سیرت اندنگ زیب کے ماخذ کا باب ہے اس کے حاشیہ میں انہوں نے لکھ  
ہے کہ ان ماخذ کے مرتب کرنے میں سرحد و ماخذ سرکار کی تصنیف اندنگ زیب سے بھی مجھے بڑی مدد ملی ہے۔ ماخذ میں سب سے زیادہ مستند  
تو خداوندنگ زیب عالمگیر کے رتقات کے مجموعے ہیں، جن کی ایک لمبی فہرست دی ہے اور انہی رتقات اندنگ زیب کی روشنی میں اندنگ  
زیب عالمگیر کی پیدائش سے لے کر، براہ صاف جنگ تک، تمام واقعات و سوانح حالات مرتب کئے ہیں، اس سے آپ اس مقدمہ کی حاجت  
کا اندازہ کر سکتے ہیں، کاش کہ یہ مسند قائم رہتا اور تحت نشینی سے بے کمریت تک کے تمام حالات خداوندنگ زیب ہی کے خطوط و  
رتقات کی روشنی میں مرتب ہو جاتے لیکن اندنگ زیب نے خدا کو یہ منظم نہ تھا اور تاریخ ہند کا یہ مفید ترین کام نا تمام پڑا ہوا ہے۔ دیکھئے  
اس کے تکبیل کی توفیق کس صاحب ذوق کو ازادانی ہوتی ہے۔

جب یہ رتقات کا مجموعہ انداس کا مقدمہ چھپ کر شائع ہوا، تو میں نہیں کہہ سکتا کہ سید صاحب علیہ الرحمۃ کو کتنی خوشی ہوئی اور  
انعام کے لئے حاجی معین الدین صاحب کی خلفائے ماضین ادان کا یہ مقدمہ ہندوستانی اکاڈمی کے سامنے پیش کر دیا جس کے ایک  
اہم محرک بنیا دہی دکن سید صاحب بھی تھے۔ اب مجھے یاد ہے کہ دارالمصنفین کی ان دونوں یادگارتوں پر ہندوستانی اکاڈمی کی  
طرف سے سید صاحب کی خواہش کے مطابق انعام دیا نہیں مگر اس کام کی تکمیل پر سید صاحب کو بڑا غم تھا، لیکن انہوں نے وقت کے اس  
ضروری واجب کام کی ملک نے باوجود اندنگ زیب عالمگیر کی ذات سے غیر معمولی حقیقت رکھنے کے قدردانی نہیں کی اور اس کا بغیر کام ہمیشہ کے لئے  
غائب ہو گیا، اس کے بعد پروفیسر نجیب اشرف صاحب کی زندگی کا رخ یکایک بدل گیا۔ بیرونیوں کے اسماعیل کاچ اندھیری سبیل سے فارسی  
دارد کی لیکچر شپ کے لئے دارالمصنفین میں مقرر آیا اور وہ تصنف و تالیف اور تبحر و تدبیر کا سدا پیکر کف کام ہوسا پہا سال سے بڑے روشن  
خودش سے انعام دے رہے تھے چھوٹا چھوٹا کتب خانہ ہمدانہ پر گئے اور اس میں وہ ایسے چھٹسکے بھر زندگی بھر اس سے نہ نکل سکے، بعد میں تہذیب و ترقی کرتے



کرنے وہ بھی یونیورسٹی میں نہ ہی اور اس کے ریجن ہو گئے تھے۔ اور اس سے علاوہ بعضی کے جس میں حرکات و سہا سہا شروع و طرہ سب  
تاریخ سفر قیام کے متنب بھی ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنا ذاتی جگہ بھی بنوایا اور بچوں اور بچیوں کو اعلیٰ تعلیم بھی دلوائی۔ اس  
دیس سے بنائے ہوئے قرائنوں نے انہیں اسلام بھیجی کے تحت ایک اور ویسٹ سیرج انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جس کے وہ پہلے ڈائریکٹر تھے  
نہ سہ ماہی بند پایہ تحقیقی رسالہ "نمائے ادب" بھی اپنی ادارت میں شائع کرنا شروع کیا جو اب تک بڑی پابندی کے ساتھ شائع  
ہو رہے ہیں ادارہ کی طرف سے مفید بلند پایہ کتابیں مختلف موضوعات پر شائع ہوئیں۔ جن میں ان کی ایک کتاب نجات گری بھی  
ہے جو ان کے قسم کی آخری یادگار ہے۔

پورے ۳۰ برس کے بعد وہ یکایک دارالمصنفین آئے، تو میں ہمارے اور صاحب فراموش تھا۔ ایک صاحب میری عیادت  
لئے نون کی رہائی ان کی یادگار عذرہ ملے۔ میں ان سے ان کی حالت میں ملنے کے لئے بے قرار ہو گیا اور دوسرے دن اس صنف اور  
عادت کے نام میں رکتے رہ بیٹھ کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو مجھ جیسے قدیم نیاز مند کے ساتھ اس اعتدال و محبت اور  
کردار و شجاعت کے ساتھ پیش آئے کہ مجھے محسوس ہی نہیں ہوا کہ میں پورے ۳۰ برس کے بعد مل رہا ہوں۔ فرمایا کہ میں تم سے ملنے کے لئے  
تو رہی ہے چین تھا۔ میں رفعت عالمگیری کا کام دوبارہ شروع کرنا چاہتا ہوں اور اس سلسلہ میں پہلے کی طرح تمہارا تعاون چاہتا  
ہوں، میں اس کا سارا ذخیرہ یہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا، پہلے یہ کہ وہ سب اکٹھا کرو اور مجھے اطلاع دو۔ پھر میں اور کام نہ دلایا  
برائے ان سے کہ کئی برس ہوئے ہیں کہ کتب خانہ جو سب صاحب کے زمانہ سے میرے ہاتھ میں تھا، مجھ سے لے لیا گیا، اندام پیرین  
شب کی الگ پوسٹ یہاں فہم کر دی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں میرے ہاتھ کی رکھی ہوئی ساری چیزیں منتشر ہو گئیں جن میں رفعت  
عالمگیری کے متعلق آپ کی قیمتی یادداشتیں بھی تھیں، جو مجھے رجسٹروں کی شکل میں تھیں، اب میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کا  
منتشر سرمایہ ہم ہو سکے گا یا نہیں، تاہم یہ معلوم کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ اپنی زندگی کا تمام کام یہیں بیٹھ کر مکمل کرنا  
چاہتے ہیں۔ اور آپ نے کاغذیایان دارالمصنفین کی دعوت قبول بھی فرمائی ہے۔ یقیناً آپ کے آنے سے دارالمصنفین کا  
دور بڑھ جائے گا۔ لیکن بد کو معلوم ہوا کہ بعضی میں اس کام کے لئے ان کو جو سکون حاصل ہو گیا ہے وہ یہاں عیب نہیں ہو سکتا  
، کا وہ بعضی میں رہ کر انجام دیں گے، جو مولانا شبلی کا ایک مصنفی مرکز بھی تھا۔ بلکہ نا تمام سیرت کا آغاز انہوں نے جہاں لسان  
سہی میں بیٹھ کر کیا تھا۔ شاعر انجم کی بعض جلدیں بھی انہوں نے وہیں لکھی تھیں، اس بنا پر مجھے ان کے اس فیصلہ سے خوشی ہوئی  
میں جیہ کام کی تکمیل ہے اور وہ جہاں بھی بیٹھ کر انجام پاتے اور پھر بعضی تو نجیب اشرف صاحب کے لئے رحمتاں بن گئی  
ہے۔ پوری یونیورسٹی ان کے ہاتھ میں ہے، وہاں کے سارے کتب خانوں میں ان کی رسائی ہم قسم کی سہولت ان کے  
لئے پورچ ہو سکتی ہے۔

انہوں نے مجھ کو خط لکھا، زمانہ میں نے اب عزم کر لیا ہے اور کسی طرح جو تھوڑی بہت زندگی باقی رہ گئی ہے جلدی  
جدی سے ادھو سے کام کو مکمل کر لینا چاہتا ہوں، جو علی کے سلسلہ میں شاہ معین الدین صاحبہ ندوی اور صاحب الدین صاحب  
میں گئے اس کام میں انہوں نے ان کا بہت ہاتھ بٹایا انہوں نے اور ان کے عزیز شہابہ نسوی صاحبہ نے اہل دوسرے تعداد ان  
دارالمصنفین نے اچھی خاصی بنسم وہاں سے فراہم کر دی، وہاں سے یہ حضرات لوتے لگے تو انہوں نے صاحب الدین صاحب کے ذریعہ  
لغات عالمگیری کا ایک بہت طویل علمی نسخہ نقل کرنے کے لئے میرے پاس بھیجا، جو مدت تک مزید ہدایات کے انتظار میں  
نیز کی میز پر بٹا رہا، نہ صاحب الدین صاحب نے اس کی یاد دہانی کی نہ خود سید صاحب موصوف نے اس کی خبر لی، جو علی میں

شرکت کئے آئے بھی تو اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا اند میں مطمئن ہو گیا۔ گمشدہ کام بہت جلدی کا نہیں ہے، جانے یہ پہلے انہوں نے مجھے بار بار یاد کی، لیکن میں اپنی خانگی مجبوریوں کی وجہ سے ان سے جوڑی کے بعد سیرل نہ سکا، اودہ مدافہ ہو گئے۔ جس کا مجھے بڑا غم ہوا کہ معلوم نہیں اب کلب آن کی زیارت نصیب ہوگی، بسنی پہر پہنچنے کے کچھ دنوں کے بعد یکایک ان کو اپنی اس جہد کا خیال آیا اور مجھ کو لکھا کہ تم نے ابھی نقل کرنا شروع کیا یا نہیں، میں نے معذرت کا خط لکھا، تو بہت سخت خط لکھا خط آیا، کہ میرا پیسا نہ عمر لیریز ہوتا چلا جا رہا ہے، عوارض کا ایک سلسلہ ہے جو ختم ہونے کو نہیں آ رہا ہے معلوم نہیں کب زندگی و غار سے جائے اور میری زندگی کا یہ کام رہ جائے، برسوں سے وہ کتاب لے کر بیٹھ ہوا اور نقل نہیں کر رہے ہو، اس خط کی کے خط کے بعد، ہر پانچ سو صفحہ کی کتاب میں نے نقل کر کے مسجد کی قرا سے دیکھ کر بہت خوش ہونے لگا تم نے میرا کام بہت آسان کر دیا، لیکن میرے خیال میں آن میں اس کام کی تاب بڑھانے کی وجہ سے باقی نہیں رہ گئی تھی، ایک حرم علی جو بار بار ان کو تہادہ کرتی تھی، میں نے ایک مرتبہ اس کام کی یاد دلائی، تو مجھے کوئی جواب نہیں دیا، لیکن یہ لکھا کہ تم نے جو مدت کی ہے مجھے بس کا خیال ہے، میرا خیال ہے کہ وہ اپنے اس ادھر سے کام کا ادا ہی کرتے رہ گئے اودہ دنیا سے چل بسے اور اس کی حسرت اپنے ساتھ لے گئے۔

آن کی تشریف آوری میں اردو کے عناصر خمسہ پر، ان ظربک ڈپٹی کی طرف سے ایک افغانی مقابلہ کا اعلان ہوا، جس کے محتبین میں ایک مولانا عبدالماجد دیا بادی بھی تھے۔ جن کا باقاعدہ تعلق ان ظرب سے تھا اور جس میں آن کے فلسفیانہ مضامین شائع ہو رہے تھے۔ میں اس وقت کے کئی اہل ذوق و جواہر نے حصہ لیا تھا، ان میں ایک پروفیسر نجیب اشرف صاحب بھی تھے، انہوں نے اس پر بہت محققانہ مضمون لکھا اور ثابت کیا کہ اردو کے عناصر اردو میں سب سے بڑے انشاء بردار مولانا شبلی ہیں۔ اس کا مسودہ میں نے ہی صاحب کی تصانیل تاکہ دارالمصنفین اور شبلی کے رنگ کا یہ فاضلہ مضمون لوگوں کو سب سے زیادہ پسند آئے گا اور انعام الہی کو ملے گا، لیکن مولانا عبدالماجد دیا بادی نے اعظم گڑھ کے ایک نوجوان طالب علم کے حق میں جو بڑا شبلی کے ایک مکتب بھی لکھے، اور مولانا شبلی سے اور ارباب دارالمصنفین سے بڑا اخلال دیکھتے تھے، فیصلہ دے دیا، انعام الہی مل گیا، انہوں نے بھی مولانا شبلی کی کو ترجیح دی تھی، بعد میں یہ سارے مضامین کتابی شکل میں شائع ہونے اور نیراب یہ اصلی قابلیت وغیرہ کے امتحان میں شامل ہیں آن میں نجیب صاحب کا بھی مضمون ہے، جس کو پڑھ کر آج بھی حیرت ہوتی ہے کہ بصر بن نے آخر ان کے حق میں فیصلہ کیوں نہیں دیا، لیکن خوزان کو اس کا کوئی غم نہیں تھا کہ قسمت ان کو ایک بہت بڑے کام کے لئے تیار کر رہی تھی۔ رعناات عالمگیری کا مقدمہ ان کی تصنیفی زندگی کا شاہکار ہے۔ جس پر اردو ادب و تاریخ کو ہمیشہ فخر ہے گا لیکن اردو کے عناصر اردو کے مضمون نگار۔ دن کو آج کو ن جانتے ہیں، انہوں نے بسنی میں وہ کردار کی بڑی خدمت کی، یہ اپنی کی خوشنشین کا فیض ہے کہ اردو سب سے زیادہ بسنی پروفیسر سٹی میں پڑھی جاتی ہے طلباء اس میں بی۔ اے، ایم اے اور پی ایچ ڈی تک آتے ہیں۔ دیاں کے تمام کالجوں میں اچھے سے اچھے اردو کے اساتذہ ہیں، جن کو اردو سے عشق ہے اور اردو کا کام آگے بڑھا ہے یہ اس وقت پر سے ہندوستان میں اردو پر جولوگ خاموش کام کر رہے ہیں ان میں ایک ان کی بھی ذات تھی۔ انیسویں صدی کے اردو ادب ایک بہت کثیف پرورش فعال اور سرگرم خادم سے محسوس ہو گیا، وہ اردو کے لئے مرتے اور جیتے تھے، اس کے لئے دن رات ہندوستان کا چکر لگا کر تے تھے، آج حیدرآباد میں تو کل پنجاب میں، ابھی مداس میں ہیں تو ابھی بہار میں سرگردان نظر آتے ہیں، کہاں کہاں جا کر انہوں نے اردو کی صدا نہیں لگائی انسان کی آواز پر لوگوں نے بلیک نہیں کیا، اردو اردو کی خدمت کے لئے جھینیں اور محبتیں قائم نہیں کیں، ان کا فیض بسنی سے لے کر آسام تک پھیلا ہوا تھا، ان کا دائرہ عمل پروفیسریوں، کالجوں اور

ملاؤں تک محدود تھا، اردو کی ترقی و اشاعت و فروغ کا سارا کام اس ماوراء کے ائند کرتے تھے۔ اور کامیاب تھے۔

میرا ان سے ساری عمر کسی فکری و نظری، عملی اختلاف نہیں ہوا، مولانا مسعود عالم ندوی کی طرح جو سید صاحب کے بڑے عزیز و کیش تھے۔ مولانا عبد الماجد دیرپا بالنگ نے بھی اپنے نام کے سید صاحب کے رائے و مکتب کو اپنے کو اپنی و تعلقات کے ساتھ دہجدوں میں شائع کرنے کا اعلان اپنے ذاتی اخبار صدق جدید میں کیا تو اس سے وابستگان و امن سیمائی میں جن لوگوں نے اختلاف کیا، ان میں ایک یہ بھی تھے اور ان خطوط کی اشاعت کی تائید میں سید صاحب کی ذات سے قرطعت کی بنا پر صدق جدید مورخ حکیم نور محمد مسعود میں میرا جو طویل مراسلہ شائع ہوا تھا، اس سے ان کو بھی رخ پہنچا، مجھے جب بس کوئی چلا تو میں نے اپنے خیال کی تائید میں ان کو بت دینا خط لکھا۔ اور عرض کیا اصل معاملہ ماجد صاحب کی کسی کتاب، کسی تحفہ پر، کسی مضمون اور کسی مکتب کی اشاعت کا نہیں۔ سید صاحب علیہ الرحمۃ کے خطوط کا ہے، جو مولانا دیرپا بالنگ کے نام ہیں۔ جو سید صاحب کی لائف کے مستند ترین ماخذ بن سکتے ہیں اور جن سے سید صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑ سکتی ہے انہوں نے میرے اس خط کا جواب نہیں دیا۔ سید صاحب کے تمام تدبیر نیا دہندوں میں ایک تنہا میں تھا۔ جو ان خطوط کی اشاعت کا موافق تھا۔ ورنہ عام طور سے سب کے سب مخالف تھے کہ کہیں یہ نہ ہو کہ سید صاحب کے مختلف جواب دنیا میں نہیں رہ گئے ہیں، مزید نقطہ اٹھیں اور ان کی رد و رد تک کو محدود ہو چکے، اس پر مولانا دیرپا بالنگ نے اپنے خاص اسلوب میں مقدمہ لکھا، اور اس کو انہوں نے صدق میں شائع کیا تو ان خطوط کی اشاعت اور زیادہ عرض غرض بن گئی، اس سے سب زیادہ دلچسپی مولانا ابوالکلام کے معتقدین نے لی، اور اس پر انہوں نے خوب خوب مضامین لکھے میں اس سے پہلے سید صاحب علیہ الرحمۃ عبد الرحمن صاحب کے ایما سے مولانا ابوالکلام علیہ السلام صاحب دوستی کے نام کے، سید صاحب کے سارے خط و نقل کر چکا تھا، جس سے مجھ کو بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، اس وقت تک میں سمجھتا تھا کہ سید صاحب نے اپنے انہی ہم وطن دوست اور عزیز کو اپنے تمام احباب تلامذہ، رفقاء اور اہل تشدد و دل میں سب سے زیادہ خط لکھے ہیں۔ جب صدق میں ماجد صاحب کا مقدمہ شائع ہوا تو معلوم ہوا کہ ان سے بھی کہیں زیادہ خط انہوں نے اپنی زندگی میں ماجد صاحب کو لکھے ہیں، جس کی اتنی تعداد ہے کہ وہ دہجدوں میں نہیں گئے، تو رفتہ رفتہ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہ سارے خطوط جو طرح طرح کے علمی نکات و فوائد پر مشتمل ہوں گے، منظر عام پر آجائے، یہ خط بعد میں مولانا عبد الماجد صاحب کے اپنے پروگرام کے مطابق دہجدوں میں شائع ہونے کے ایک جلد کوئی سال پہلے شائع ہوئی جس میں ان کا مقدمہ مکتب پر بھی ہے۔ اور دوسری اب شائع ہوئی ہے، جو سید صاحب کے کراچی کے زمانہ قیام تک کے خطوط پر مشتمل ہے اور بعض اور تحسیریں بھی ہیں، یہ دونوں مجموعے خوب مقبول ہوئے اور خوب پڑھے جا رہے ہیں، سید صاحب کی تحسیروں میں جو خاص علمی رنگ ہوتا ہے ان میں سے اکثر خطوط اس کے حال میں، جو کافی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، مجھے ان خطوط کے ساتھ ان خط طبر ماجد صاحب کے کوٹھی و تعلقات کا بڑا اشتہار تھا۔ جس کا اعلان خاص طور سے انہوں نے صدق میں کیا تھا اور جس سمجھا تھا کہ وہ اتنے شخص ہوں گے۔ کہ ان سے دو معاصر نندگوں کے طویل تعلقات و روابط کی ایک مرطوب تاریخ بن جائے گی۔ لیکن پہلی جلد چھپ کر سامنے آئی تو مجھے سب سے زیادہ ماجد صاحب کے کوٹھی و تعلقات ہی بہت تشنہ نظر آئے بس کوٹھی میں کہیں کہیں بعض اشیاء کو دیکھیں جن سے کسی طرح ترقی کو تسکین نہیں ہوتی، بہر حال ماجد صاحب کا یہ کام انہوں نے بڑی توجہات کے ساتھ انجام دیا، حلقہ سید کے جس کے ایک مرتبہ فروری و فیبر سید عجیب ان طرف ندی حضرت مقدمہ و تعلقات عالمگیر لکھے تھے، پسند نہیں آیا۔ لیکن ایک حلقہ سید صاحب کے سرشدین کا بھی ہے جو سید صاحب کو رام سے عشق کی حد تک تعلق رکھتے ہیں، ان میں ایک حیدرآباد کے مولوی غلام محمد بی۔ اے ہیں، جنہوں نے تذکرہ سلیمان لکھا ہے اور ایک پروفیسر محمد اشرف صاحب ہیں جو پٹنہ کے پروفیسر ہیں لکھتے ہیں انہوں نے ان مکتب کی اشاعت

(باقی صفحہ ۱)

# مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا مکتوب گرامی مدیر "فاران" کے نام

باسمِ سبحانہ

سندھ  
۱۰ مارچ ۱۹۷۱ء

برادرِ مہربان صاحب السلام علیہ وعلیٰ آئینہ

مناجبت نامہ سرورہ ۱۰ مارچ ۱۹۷۱ء کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں جو میرے لئے نیکو سندھیا اور احسانِ الہی سے دی کرنا ہوتا کہ وہ آپ سب دکن کو اس لئے دینی اللہ محبت کا اجر جزائی عطا فرمائے۔

جو دعویٰ صاحب اب برہنہ ہے مستحق ہو کر ہیں میرے پاس آگئے ہیں۔ اگرچہ بہت گزر رہے ہیں لیکن اللہ کے فضل سے وہ بلا جو انتہا اندر ہی اندر رکھائے جا رہی تھی اب پوری طرح نکل گئی ہے۔ ان کا بھی ایک آپریشن کرنا باقی ہے اور یہ بھی۔ پہلے آپریشن کے اثرات ختم ہوئے اور ان کی بار بارے اور برہنہ کوئی تاریخ متعین نہیں لگائی ہے۔

جو دعویٰ صاحب آپ کو سہم کچھتے ہیں۔

فاکس

ابوالاعلیٰ

محمد حفیظ اللہ بھلواروی

# شمس الدین التمش

(۶۰۵ - ۶۳۳ ہجری ————— ۱۲۱۰ - ۱۲۳۶ )

قطب الدین ایبک کی وفات اور اس کے جانشین آرام شاہ کی معزولی کے بعد شمس الدین التمش برصغیر ہندوستان میں سرکار مت پر بیٹھا اور وہی گواپنا پایہ تخت بنایا۔

معصیت برہم مسوکیہ کے اعلاظ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں میں شمس الدین التمش ایک عظیم الشان فرماں روا گذر ہے۔ خدی سے ترقی کر کے نہ صرف وہی کے تاج و تخت کا مالک بنا بلکہ اپنی سپہ سواروں کی ہمت و شہادت سے اپنی نظیر پہلو، تاریخوں اور تذکرہوں میں اس کا ذکر ایک بہادر سپاہی و بیدار مغز حکمران اور جلیل القدر اہل علم کی حیثیت سے کیا گیا ہے۔

اس کی دینی زندگی الدینیاک سیرت کی بھی اہل تاریخ نے تعریف کی ہے۔

مشائخ کی محبت میں رہ کر التمش نہ صرف علوم باطن و علوم ظہر بعیت حاصل کرنے، کوشش میں بھی برابر لگا رہا۔ قدرت کی نظر سے اس کو تو ہی حافظ بھی ملا تھا۔ اس کے حافظ کی تعریف خواجہ نظام الدین اولیاءؒ نے بھی کی ہے۔ فوائد افراد میں ایک موقع پر فرمایا۔

”صاحب حافظ نوی داشت“ ص ۱۳۳

ظاہر ہے کہ اس کو ہی حافظ کے ساتھ مشائخ و علماء کی محبت میں اس کے علم و فضل کی جلا کس قدر رہی ہوگی۔ دہندہ مسوکیہ، مرغین نے التمش کو ایک بلند پایہ سیاست دان فرما کر واقعات و واقعات سے تخت و تاج کے کامیاب حکمرانوں میں شمار کیا ہے۔

ان اپنی سیاسی مصروفیتوں اور انتظام سلطنت میں مشغول رہتا لیکن اس کی سیاسی سرگرمیاں اس کی علم پروری اور سواد رفت و نوازی، تاج نہ ہو سکیں اس سے اور باب فضل و کمال کی بڑی قد افرازا اور سر پرستی کی۔ اس نے عسکری حکومت ہاتھ میں لینے کے بعد ہی گونا گوں سر فہرستوں کے، وجود علماء و فضلاء اور شعراء کی جنسیں گرم کیں۔ میدان جنگ میں بھی عمر و فضلہ کی ایک جوہر عت سلطان کے قدر کر کرتی تھی۔ التمش علم و ہنر کا بہت بڑا قد رواں اور مرلی تھا۔ اس نے مدارس اور تعلیمی مراکز کی دیر داولی سے سر پرستی کی۔

التمش کے دور کی رونق محمود اور سحر کے درباروں کی یاد تازہ کرتی تھی۔ معاصرین نے اس کے عزم و جدوجہد میں سکندریہ کی تصویر بھی دیکھی۔ تاریخ فیروز شاہی ص ۴

بقول ابن بطوطہ التمش نہ صرف نیک چمن اور انصاف پرورد تھا بلکہ عالم و فاضل بھی تھا۔ وہ علمی ذوق رکھتا تھا اور علم و فضل کا بڑا قد رواں تھا۔

انٹش نے دہلی کی نوآئیدہ سلطنت کو مضبوط کر کے ملک کو ترقی کی راہ پر گامزن کیا۔ غرض انٹش ہندوستان میں بہ عظیم سلطنت کا بانی بنا اور اس زمانہ کی رسم کے مطابق ہندوستان کی تخت نشینی کا پرانا وید بار غلاف بعد اودھ بھی آگے گویا دسی حیثیت سے ضابطہ کے ساتھ سلطنت غزنی سے اس کے جداگانہ وجود کی تحریک تصدیق ہو گئی۔ دوسرا اسلامی کا ہندوستان دہلی کا پسلا سلطان جس کو باضابطہ خلیفہ اسلام نے خلعت بھیجا۔ شمس الدین انٹش تھا۔ جس کے سکون پر پہلے ہی دن سے خا انام الدین اللہ کنہہ تھا۔ پندرہویں خلیفہ ابو جعفر منصور المستنصر باللہ کے دکن دہلی ہو چکے۔ سلطان ان کے وزیر ہلکے غلاموں تک کے لئے خلعت لائے۔ اس مرتبہ پر بہت خوشیاں منائی گئیں۔ شہر آراستہ کیا گیا اور دکن کی بے حد آؤ بھگت ہوئی۔

(منہاج سراج ص ۱۹۱)

جب سلطان نے یہ خلعت بھیجا تو مولانا تاج الدین ریزہ نے ایک طویل قصیدہ لکھ کر شاعرانہ کمال دکھایا۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے۔

مژدہ عالم ما از عالم آفریں آوردہ اند

ز انکشتہ را از خلیفہ آفریں آوردہ اند

مولانا سناہکا الدین نے سلطان انٹش کی فیاضی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اپنی بادشاہت کے اول روز سے علماء پر، سادات پر، مانت بادشاہوں پر اور احرار واکابر پر

ایک کروڑ سالانہ سے زیادہ خرچ کرتا تھا۔

دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

”اگرچہ قطب الدین نے بھی اپنے عہد میں بخشش و عطا سے کام لیا، مگر شمس الدین انٹش نے اصحاب

علم و کمال کو ایک لاکھ کی جگہ ایک کروڑ سے لایا۔

”غزنیہ الاصفیاء“ کے مولف نے انٹش کے جو دو سنا کو قد سے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے وہ لکھتا ہے۔

”وہ مات کو آخری حصہ میں گڈی اڑھ لیتا اور رعایا کی خبر گیری کے لئے شہر کا گشت کرتا۔ علماء

و صلما اور اصفیا کو بڑی بڑی رقمیں دیا کرتا تھا اس کا یہ طریقہ تھا کہ مٹی کے برتن میں اشرفیاں بھر

دیتا اور سے گھبوں لکھ دیتا تاکہ اس کی سخاوت مخفی رہے اور اس کا اظہار موجب ریا نہ ہو۔ سلطان کی

اس فیاضی کا نتیجہ یہ تھا کہ سیر و فی محاک سے بکثرت اہل فن کچھ کچھ دہلی میں کھجے ہو گئے تھے۔ اور یہ شہر

علم و فضلہ کا عظیم اثران مرکز بن گیا تھا۔

نقروں و درویشوں کو ہدیے بھیجتا، علماء و فضلاء کے وظیفے مقصد رکھتے۔ محتاجوں اور سکینوں کو سخاوت سے غنی کر دیا، ملک

میں جا بجا مسجدیں، خانقاہیں، سرائیں اور ہل بنائے۔ بہت سے باغ لگوائے۔ نہریں نکلائیں غرض وہ سب کام کئے جو یک نامی و یک غنی

کے ضامن ہیں۔ (خلاصۃ التواریخ)

سٹر انٹش سلطان انٹش کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اس نے عوام اور فاضلوں پر ایسی ایسی بخششیں کیں اور ایسے ایسے وظیفے مقصد رکھتے کہ پہلے کسی بادشاہ

نے مقصد نہ کئے تھے۔ اس نے طرح طرح کی فیاضی اور دیادگی سے شفا خانے بنائے اور محتاج خانے جاری

کئے اور قسروں کے تمام عاملوں اور فاضلوں سے ایسے ایسے سلوک کئے کہ اسی کے منافی اور مخالف نہ ہو۔  
ہا جاہور نے لکھے :-

بنی وحیال :-

نصیب کی جو عظمت اور محبت ابتدائی زمانہ میں انصاف کے دل میں قائم ہو گئی تھی وہ تحت نشیمن کے بعد بھی اس کے قلب و جگر کو  
انی ہم ہی انصاف کی زندگی کی معرقتیں اس کے روحانی مشاغل میں خارج نہیں ہوئیں اس نے اپنی دینی و دنیوی وجہوں کا اتنا گہرا نقش  
دل پر بٹھا دیا تھا کہ نہ کہ وہ نہیں اور یار و مشائخ میں اس کا شمار کرتے تھے اور تقدیر کا نالہ اس کے نام کے گرد نفس بٹھانے لگا۔ مودنا  
ہم سوز نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ ۔۔۔ اگرچہ ظہر میں اس کا تعلق بادشاہ کا سے تھا لیکن جہاں تک دن کا تعلق ہے وہ فقیر، یہ فقیر  
است تھا۔ (تحریر فی الاصفیاء ج ۱ صفحہ ۷۹)

نظام الدین احمد غنچ نے اس کا شمار تو بادشاہوں میں کیا، لیکن اس کی سیاسی طاقت کو یہ کہہ کر مذہبی رنگ دے دیا۔  
اس کے چوراس دولت نے تائید انجی کے لئے سے مذکور پائی تھی (طبقات اکبری ج ۱ صفحہ ۷۹) جو الاملاطین دہلی کے مذہبی رجحانات  
مراۃ الاسراء میں ہے :-

”سلطان شمس الدین مرد پاک اعتقاد خواجہ قطب الاسلام بختیار اوش بود“

تحریر فی الاصفیاء میں ہے :-

”از خطائے نامدار و مریدان بامقار خواجہ قطب الدین بختیار راست :-

اسی تذکرہ میں یہ بھی ہے :-

”اور دین سلطان انصاف از جہربان و نظر منظوران خواجہ معین الدین بختیاری بود و گمارا طاعت

بخدمت اہل برشت نیک سرشت پیدا کرد :- (دریم مملوکیہ)

انصاف صاحب علم و فضل اور علماء و ماہرین فن کا قد و ال اور دیندار، ہمدرد اور صاحب زہد و ریا تھا اور علم

ت کی خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت کو بغیر سمجھتا تھا۔ (محمد اسلمی کا ہندوستان)

انصاف زہد و عبادت پر مائل تھا۔ ہر مسجد کو جامع مسجد میں نماز ادا کرتا، و غلطی کرتا تا ستر ہوتا کہ اس پر ہنسے لگتے ہر مرد۔ یہ

شریعت کا خیال رکھتا تھا۔ و خلاصہ التوازیخ :-

سلطان شمس الدین طاعت و عبادت کی پڑی گن رکھتا تھا۔ جمعہ کے دن مسجد جاتا تھا اور انصاف و تواضع کی ادائے کی

کے لئے وہاں قیام کرتا تھا (طبقات اکبری ج ۱ صفحہ ۷۹)

حضرت نظام الدین اولیا کا بیان ہے کہ

”ماتوں کو جاگتا تھا کہ کب بیدار نہیں کرتا تھا :- (وفائد افوائد صفحہ ۳۳۳)

وہ ہفتہ میں تین بار و غلطی کرتا تھا اور رمضان کے ہفتے میں و غلطی مجلس روزانہ منعقد ہوا کرتی تھیں :-

جمعہ کی نماز کے بعد ایک مجلس منعقد ہوتی تھی جس میں اکابر و مشائخ شریک ہوتے تھے اور با سلطان حلقہ کر وہ نشستند

و سیرالو رفین قلی لسنہ :-

انصاف کے وہاں علماء و مشائخ کے اجتماع کے متعلق برسی نے بتایا کہ یہ قول نقل کیا ہے کہ ”اس طرارت اور بزدلی کے لوگ

اس نے کبھی دیکھے اور نہ سنے (تاریخ فیروز شاہی)

یہ عجیبہ لفظ میٹ دہلوی نے الشمس کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ۱۔

”مشیخ صمد اور بادشاہ کی تعظیم میں وہ بادشاہان وقت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔“

مردوں میں عسائی نے اپنی منظوم تاریخ بہ فتوح السلاطین میں الشمس کو صاحب دولت، پارسا، صاحب شرم و خرم، غمخوار دین اور خوش نفس و غیرہ جیسے القاب سے یاد کیا ہے۔

حضرت نواب نظام الدین اولیا نے بھی سلطان کا ذکر جابجا بہت ہی عزت و احترام اور لطف و محبت سے کیا ہے۔ یہ سب کے بعض قول اور بعض کے بطور نصیحت اپنے مریدوں کے سامنے نقل بھی کیا ہے۔

تجربہ صاحب کے مصنفات نوآباد اس نص میں بھی الشمس کا ذکر بار بار اچھے الفاظ میں کیا گیا ہے ایک جگہ فرمایا ہے۔

”آں مردیکے از اصلاح حق بود“ ص ۲۷ (بزم منورکیم)

## ارباب فضل و کمال کی آمد

جس وقت الشمس دہلی کے تخت پر بیٹھا تھا اس زمانہ میں صمدی علماء و مشائخ وسط ایشیا کے حالات سے بد دل ہو کر ریغہ ہندو پکستان آ رہے تھے۔ سلطان نے ان بزرگوں کا پر جوش خیر مقدم کیا اور شاہی مہمان رکھا۔ اس کی مہمان نوازی نے مقناطیس کا کام کیا اور بہت سے مشاہیر فن اور ہر رنگ یہاں آکر بس گئے و طبقات نامہ ی

مولانا فیروز الدین برنی لکھتے ہیں کہ چنگیز خانیوں کے فنہ سے عاجز و پریشان ہو کر ارباب فضل و کمال ہمدنشی میں اس کثرت سے تہو ہو گئے تھے کہ ریح سکون میں اس کی مثال ناپید تھی۔

چنگیزی و دہ سے جس قدر امراء، فضلاء و علماء سلاطین، تاجران و خاندانی وغیرہ، خواصان و ایران، ہندو و عراق سے جان ہی دہلی آئے، سب کی عزت و پرورداشت حسب مدارج کی گئی اور ان کے نقصان کی تلافی کی گئی۔ ملازمت، جائگرو معافی، تمناہ و رزق فیض کی آمد سے کثیر التعداد شاہ یا تہوں کی تسلی خاطر ملحوظ رکھی گئی اور غریب الوطن شہر زار کی معاونت میں چنگیز خاں جیسے جاہد و قاہر خاقان کی مخالفت کی پرواہ نہ کی۔ اور اپنی ذات اور فوج سے اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ شہزادوں اور امراء کا ہر قدر محاسبہ ہوا کہ دہلی میں ان کے لئے عیلمہ و عیلمہ، محلے بنائے پڑے۔ فضلاء و علماء و مشائخ عظام کے اہتمام سے دہلی حقیقی مدینہ اکبر بن گئی (تاریخ ملت)

## اصحاب کمال

سلطان الشمس کی ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ ہر قسم کے اصحاب کمال کو اپنے دار السلطنت میں جمع کرے۔ نظام الملک قوام الدین محمد بن ابوسعید جنیدی کو جو تیس سال تک خلیفہ بغداد کا وزیر رہ چکا تھا۔ وزارت کے منصب پر فائز کیا۔ نظام الملک علم و دانش کے لئے مشہور و نامور تھا۔

مولانا تاج الدین دہلوی صاحب دیوان و کلامی تھے۔ بہاؤ الملک تاج الدین حسن بن احمد اشعری جو اپنے دور کے ممتاز علم تھے۔ سلطان ناصر الدین قباچہ کے زوال کے بعد الشمس کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔

عین الملک محمد الدین حسین بن احمد اشعری الشمس کے دربار سے وابستہ تھا۔

سفرت نواز الدین البارک غزنوی کو سلطان الشمس اپنے دربار میں سب سے اعلیٰ مسند پر بٹھاتا اور ان کے ماقول کو بوسہ دیتا اور



ہیں ان سے برکت حاصل کرتا۔ (نزہت الخواطر)

حضرت نور الدین وہلی والوں کے روحانی پیشوا اور شیخ الاسلام تھے۔ سلطان التمش کے زمانے میں لوگ آپ کو "امیر بنے تھے۔ (راخبار الانبیاء)

برقی نے تاریخ وزشہی میں ایک طریق وعظ شیخ نور الدین مبارک سے منسوب کیا ہے جس سے ان کے اندر فکرمندی، ہمت و قوت اور کوشش کا پورا پورا پتہ چلتا ہے۔ یہ وعظ شمس الدین التمش کی مجلس میں کیا گیا، اور اسی میں باغیوں کے فرائض سے ذکر ہے (آب کوثر)

سلطان التمش نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کو شیخ الاسلامی کے عہدے پر مقرر کرنا چاہا لیکن آپ نے انکار فرمایا۔ بدین اسخبری اس منصب پر سرفراز ہوئے۔ غم الدین کو ان کے احوال کے سبب التمش نے بطرف کے حضرت بہار الدین ذکر بنامہ کو قبول کرنے کی استدعا کی جس کو آپ نے قبول فرمایا ماس ولس کے متنازعہ شاخ میں آپ کا درجہ بہت بلند تھا۔ قاضی نصیر الدین معروف بہ کاسہ لیس عالم اہل ہندوستان کے قاضی القضاۃ تھے۔

قاضی محمد الدین کردی، قاضی محمد الدین ناگوری، قاضی جلال الدین، قاضی کبیر الدین، اور قاضی قطب الدین کاشانی التمش بدین ممتاز قضا تھے۔

مولانا تاج الدین ریزہ (ریاست گریزا) بلند پایہ شاعر تھے۔ فتح گولیا پر آج کے یہ اشعار عر کے جذبات و عقیدت و احترام کا پتہ ہیں۔

بقلمہ کہ سلطان سلاطین گرفت

از عرب خدا نصرت دیں گرفت

آن قلندہ گویا ر و آن حصن حصین

دست ماتہ سند ثلثیں گرفت

جہاں فریدی سے نفس بندہ سلطان شمس الدین التمش کی سخاوت کا شہرہ دور دور تک چھوڑا مگر شاعر ایک تعجب و تسلیم میں لکھ کر لیا۔ یہاں حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کی کرامت و فضل و کمال کا شہرہ سنا۔ ایک تعجب و حضرت کی شان اٹھا، اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر تعظیم و شہرہ کی دعا چاہی کہ بادشاہ کی سرکار سے مجھ کو خاطر خواہ عہد ملے۔ حضرت نے کی اور فرمایا کہ "تجھ کو بہت کچھ ملے گا۔"

جب (مبارک) ناصری میں پہونچا تعظیم و شہرہ کا بادشاہ بہت خوش ہوا اور چھین ہر رنگے ان کو عطیے (سایخ خواجہ قطب الدین) تعظیم کا مطلق یہ ہے :-

اے فقہ از نہیب تو ز نہاد خواستہ

تیغ تو مال و تیغ ز کف خواستہ (مستحب التواریخ)

مولانا شہاب الدین بہرہ بدایونی عربی کے عالم اہل فلسفہ تھے۔ انہوں نے التمش کی مدد میں تعظیم لکھا۔ ہی مولانا بہرہ رت خسرو کے استاد تھے۔

نمودنا قلندہ کا بیان ہے کہ ایک اور مصنف نصیر الدین بھی جس نے بہت سے شہرہ نامہ غنی قصص فارسی میں لکھ کر ان کا ایک

مجرعہ تیار کیا تھا، سلطان کے دیباچے سے منسلک تھا اور اسے شاہی احانت اور سرپرستی حاصل تھی۔ فرشتہ کے بیان کے مطابق۔ مصنف کا پورا نام نور الدین محمد علی تھا۔

اس عہد کے ممتاز شعراء میں بہاؤ اللہ علی بن احمد جامی کو امتیاز حاصل تھا۔ وہ صاحب سیف امراء سے تھا۔ شیخ علی بن حامد کو فی الفیض خضر الدین محمد توپکی کے بہترین تصانیف امتش کی شان میں ہیں۔

### تصنیف و تالیف

امتش نے عہد میں ایک بڑا بڑا اور وہ فاضل اور دانشور وادوں کا بادشاہ کے سایہ عاطفت میں اپنی تصنیف و تالیف سے عبادت و پرچار کیا تھا۔ اس گروہ میں نور الدین عرفی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس فہم فاضل نے جامع الحکایات تصنیف کیا۔ امتش کے وزیر نظام الملک محمد بن سعد خجندی کے نام سے مخزن کیا (فرشتہ)۔

اس کے دیباچہ میں امتش اور نظام الملک کے نام سے انتساب کرنے کا ذکر آیا ہے (جمہ اسلامی کا ہندوستان)۔

عرفی نے قاضی ترمذی کی الفصحیح بعد الشیخہ کو عرفی سے فخر میں منقول کیا (جمہ اسلامی کا ہندوستان)۔

پہلے امتش کے ایک دوسرے ممتاز صاحب قلم و قلم مرخ فخر الدین محمد بن مبارک شاہ المعروف بہ فخر بنے فنون صہب اپنی کتاب "آداب اطوب والشیخہ" سلطان امتش کے نام سے مخزن کی۔

اسی عہد کے ایک اور صاحب قلم جاجوری نے امام غزالی کی مشہور تصنیف "ایمان والعلوم" کا فارسی ترجمہ کیا اور اس کا انتساب سلطان امتش کے نام سے کیا۔

پہلے تصنیف احمد لفظی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ قرون وسطیٰ میں مشائخ کے ملفوظات، احوال اور دواوین بڑی کثرت سے رقم کئے گئے ہیں۔ اسی طرح کی ایک تصنیف "کنز الاسرار" ہے۔ اس کتاب کو خواجہ الجیری سے منسوب کیا جاتا ہے۔ مقدمہ میں سبب اور مقصد تالیف اس طرح بیان کیا گیا ہے:-

"خواجہ عثمان ہرونی نے اس دور ویشوں کے خدام اضعاف العباد معین الدین من لکھری کو حکم دیا کہ طالب صادق سلطان شمس الدین کی استقامت و تقربیت کے لئے آیات، احادیث، اقوال، مشائخ وغیرہ کی بنیاد پر ایک کتاب لکھو تاکہ ہمیشہ سفر و دعائی میں ساتھ رہے اور سلطان کا دل غیر غافلہ کے تمام نظرات و تفرقات سے کلیتاً بچا رہے:-

پھر لکھا ہے کہ خواجہ عثمان ہرونی "دہلی تشریف لائے تھے۔ امتش ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنے خلوص کی قسم کھا کر یقین دلایا کہ وہ راہ حقیقت کا طالب ہے اور خواجہ صاحب سے احادیث کی دلی تمنا رکھتا ہے۔ خواجہ ہرونی نے جب اس کو ان کا دل پایا تو گلاہ احادیث سے سرفراز کیا اور خواجہ معین الدین چشتی کو اس کی تربیت پر مامور کیا:-

دسلاطین دہلی کے فہرستہ رجحانات

فرشتہ کی بیان بہت کم:-

"نہ زندہ حیات کی تاریخ میں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی کے پیرونی شیخ عثمان ہرونی شمس الدین محمد امتش کے عہد میں دہلی تشریف لائے اور چونکہ شمس الدین ان کا مہر تھا اس لئے ان کی تعلیم و تکریم

میں کوئی دقیقہ نہ رکھا۔

نظامی حساب لکھنے میں کوشش کا یہ بیان تصدیق طلب ہے۔  
غرض اتمش کی تعلیم دوستی اور معارف پر مبنی تھی، ممالک اسلامیہ کے بڑے بڑے اہل کمال کا مروجہ بن گئی اور اس طرح  
بدسلطنت میں ارض ہند و پاک ایک بین الاقوامی مرکز بن گیا۔ طبقات ناصری کے مولف اتمش کے عہد کی دہلی کو مرکز دائرہ اسلام  
اسلام مشارقی لکھتے جیسے امتیازی القاب سے یاد کرتا ہے۔  
سگاہیں۔

اسلامی ہند کے ابتدائی دور میں مندرجہ ذیل قسم کی درس گاہیں ملتی ہیں :-  
(۱) حکومت کی قائم کی ہوئی (۲) خانقاہوں سے ملتی۔ (۳) مسجدوں سے ملتی (۴) مزارات سے متعلق (۵) انظار الہی  
حکومت کی قائم کی ہوئی درس گاہوں میں معززی مدرسہ اور اناہری مدرسہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔  
ایک اور اتمش کے زمانہ میں ہندوستان میں حقیقیہ اور سہروردیہ کے سلسلہ کی خانقاہیں قائم ہوئیں۔ چشتیہ سلسلہ کی خانقاہوں  
علی مریدوں کی تعلیم کا اتمام تھا۔ (حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی)  
اتمش نے خاص دارالسلطنت دہلی میں متعدد مدارس قائم کئے۔ گورنمنٹ کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا لیکن فریضہ سے ثابت ہوتا ہے  
کا مشہور و معروف مدرسہ معززی اسی علم پر مباحثہ کے عہد حکومت کی یادگار ہے کیونکہ بدایوں میں بھی شمس الدین اتمش نے اپنے ایم  
نہیں ایک مسجد اور اس کے متعلق معززی نامی مدرسہ قائم کیا تھا، قرینہ یہ ہے کہ اس نے یہ مدارس اپنے آقا ولی نعمت شہاب الدین غوری کی  
حضور بدین محمد غوری تھا۔ کے نام پر قائم کئے تھے۔

مدرسہ معززی دہلی کے ایک مدرس مولانا بدایوں اسحاق بناری تھے۔ جو مقبول اور مقبول میں اپنے وقت کے سرآمد روزگار تھے۔  
اسی عہد میں ایک اور عظیم الشان مدرسہ کا پتہ چلتا ہے جس کا نام مدرسہ ناہریہ تھا۔ یہ مدرسہ ناہر الدین بن الدین شہزادہ محمود بن سلطان  
الدین اتمش کے نام پر قائم کیا گیا۔ طبقات ناہری کے مصنف سراج الدین حنیف اس مدرسہ کے مستم اور نگراں تھے۔  
ہندوستان کی قدیم درس گاہیں

اس دور کے ممتاز علماء و مفکران میں ابابندہ درس لکھا اساتذہ میں مولانا شرف الدین ابو قاسم صفی دہلی بھی ہیں جن کے متواریس  
شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منبری بھی رہ چکے تھے۔ شیخ علی بن حامد کوئی، شیخ فخر الدین عبد توکی بن کے بہترین تلامذہ بھی اتمش  
ثان میں ہیں، جد جلال الدین دہلیہ تھے۔

خاص دہلی میں شاہی اخراجات سے اعلیٰ صہ کا دارالعلوم کھلا ہوا تھا یہاں معلمین کو تنخواہ اور متعلمین کو اخراجات تعلیم دے ہاتھے تھے  
بہت تعلیم ہوتی۔ ہر ایک قوم کو تعلیم کی اجازت تھی۔

روحانی مدارس اس وقت خانقاہیں تھیں جن میں علمی تعلیم دی جاتی تھی۔ بڑی خانقاہ حضرت خواجہ قطب الدین گنج شاکر کی تھی۔  
دور رخ لغوی دہرات کی مشق اس مدرسہ میں کرائی جاتی۔ یہاں کے طلبہ کو نظر و فاقہ تکلیف و صحبت کی برداشت کی عادت دہلی  
تی تھی۔ (راخوز از تاریخ ملت)

علمی تحفہ۔

سلاطین اتمش کے علمی و ادبی خلاق کا شہرہ ہندوستان سے گذر کبریٰ و نجات کے وعدہ دہانہ اسلامی ممالک تک پہنچ گیا تھا۔

بیرونی ممالک سے جو اسباب علم و فن سلطان کی خدمت میں آتے تو اس کے لئے علمی تحفے ساتھ لاتے۔ چنانچہ قاضی جلال عروسی بوند  
دہلی آئے تو سلطان کے سنے خلیفہ مامون کے ہاتھ کی ایک تحسید لائے جو اس نے - سفینۃ الخلفاء - میں لکھی تھی۔ سلطان کو اس تحسیر  
پڑھ کر بڑی خوش ہوئی۔

تاریخ فیروستہ کی ایک اندراج سے خیال ہوتا ہے کہ شمس الدین التمش نے نہ صرف بیرون ہند کے علماء کی خدمت دہلی کی،  
وہ بیرون ہند سے بھی اچھی کتابیں منگواتا تھا اور اس ملک کے علمی خزانوں کو مالا مال کرتا تھا۔۔۔ آداب السلاطین اور آثار السلا  
طین کتابیں بوند سے منگوائی گئی تھیں۔  
علماء اور مشائخ کا استقبال۔  
(آب کوثر)

سلطان شمس الدین التمش علماء و مشائخ کی صحبت کا بڑا شوق تھا جب کسی بزرگ یا عالم کی آمد کی خبر سنا تو سبوں و دربار  
ان کا استقبال کرتا اور محبت ہی میں جہان رکھتا۔ (نور السلاطین صفحہ ۱۰۹) اس کی علم و ہوشی سے متاثر ہو کر صدقہ علماء و  
شعرا اور ادیب اس ملک میں آکر بس گئے۔

(ریات شیخ عبدالحق محدث دہلوی)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا نے قائد القوادین ایسی روایتیں بیان کی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان شمس الدین شاہ  
دہلی کا غیر مذہم ہونے کا احترام سے کرتا۔

حضرت جلال الدین تبریزی دہلی تشریف لائے تو التمش نے علماء و مشائخ کی ایک جماعت کے ساتھ شہر سے باہر نکل کر ان کا استقبال  
کیا۔ وہ ان کو دیکھتے ہی گھوڑے سے نیچے اتر پڑا اور ان کو ساتھ سے کر اس طرح شہر میں داخل ہوا کہ مولانا کی سواری آگے تھی۔ اور وہ  
ان کے پیچھے تھا۔

حضرت فیض بہا الدین غزنوی دہلی تشریف لائے اور التمش سے ملنے گئے تو اس نے شاہی محل سے باہر نکل کر ان کی پیشروائی کی اور ان  
کے پیچھے ہوا۔ انہیں محل میں لے گیا اور نہایت دیکھ بھلی پیش کیا۔

حضرت شیخ سلیمان ابن عبداللہ عباسی الہامی ہندوستان تشریف لائے تو سلطان نے ان کی خدمت شاہی محل میں قیام کا انتظام  
کیا اور چاہے نہ کہ چاند ہی دیا۔ (نزہت الخواطر)

شیخ محمد ابن احمد الممدنی متوفی ۷۰۰ھ کی بھی التمش بے حد تعظیم کرتا۔ قاضی شہاب الدین عمر زادی دولت آبادی نے اپنی کتاب  
ہدایت السعداء میں یہ اور اضافہ فرمایا ہے کہ سلطان ممدوح کے دیباچوں ان کی نشست سبب بلند تھی وہ سر و سباران کے ہاتھوں کو بوسہ  
دیتا انسان سے برکت حاصل کرتا۔ (نزہت الخواطر)

قاضی حمید الدین ناگرجی التمش کے دیباچوں میں ایک محضر میں بلائے گئے تو دیباچی مغیور درگے منع کرنے کے باوجود سلطان ان کی تعظیم  
کے لئے تخت سے اتر گیا اور ان کی طرف پک کر ان کے ہاتھوں کو بوسہ دے اور پھر محضر کے دوران ان سے اس قدر متاثر ہوا کہ ان کے قدموں  
پر گر پڑا۔

تعظیم اوشہ بر خاستے نظر از جمالش بیا راستے (نور السلاطین)

قاضی قطب الدین کاشانی جو اپنے زمانہ کے شہد علماء میں تھے۔ دہلی تشریف لائے تو التمش سے بھی ملنے گئے۔ اس وقت سلطان کے  
باس سید نور الدین مبارک اور قاضی غزالی تھے۔ سلطان نے محضر ہو کر قاضی قطب الدین کا استقبال کیا ہاتھ پکڑ کر خراگہ کے اندر

ہے گیا، اور وہاں نزدیک خود ہنشانہ (وفاند افراد ص ۳۵)

خواجہ قطب الدین کے دوسرے عماد الدین اور سید محمد صغریٰ سے التمش کی حقیقت تھی۔ خواجہ عماد الدین بلگرام کے شاہ ولایت  
یہ سید محمد صغریٰ کے متعلق آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ وہ سلطان شمس الدین کے ساتھ رہتے تھے۔

تاجی حمید الدین ناگوری دہلی پہنچ کر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حقیقت مندوں میں شامل ہو گئے وہ سہ ماہ کے بڑے  
مدارہ تھے اور سلطان شمس الدین التمش کے عہد حکومت میں ملنا کی مخالفت کے باوجود بادشاہ وقت سے اس کی اجازت لی۔ انہوں  
نے کہا کہ میں لکھنؤ میں طوابع التمشوں زیادہ مشہور ہے ان کا ایک اور مدعا یہ ہے کہ شمس الدین کے مخالفین نے انہیں شہر میں جین  
دیا، میں شائع ہو چکا ہے۔ (آب کوثر)

سرور اللہ دہلی لکھا ہے کہ شیخ نجیب الدین بخشی حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے دوستوں میں تھے۔ التمش کے عہد میں خواجہ  
صاحب چاہیں یا نہ ہوں گے ساتھ دہلی پہنچے۔ لکھا ہے۔

”کہتے ہیں کہ سلطان شمس الدین نے ہر ایک کو گناہیں بہا انعام دئے، شیخ نجیب الدین نے اپنا سب حصہ  
ہاتے دیا، دولت کی اور دہلی میں رہ گئے۔ سلطان شمس الدین نے ان کو ”باپ“ بنا دیا اور شیخ الاسلام  
دہلی، ان کو خطاب دیا۔ (بحوالہ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات)

### خواجہ بختیار کاکی سے عقیدت۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور اقتدار اجیر سے دہلی منتقل ہو گیا۔ خواجہ  
برگ نے دہلی میں اپنے حاشین و خلیفہ اعظم خواجہ بختیار کاکی کو ٹھایا اور خود اجیر میں رہے۔ حضرت خواجہ اجیری نے اس دولت  
رحمت فرمائی جب ہندوستان میں ان کے ہاتھ کا لگایا ہوا چاند بڑھ چکا تھا۔ اور دارا حکومت دہلی میں ان کا جانشین درجیت دینا  
شیخ وقت (خواجہ قطب الدین کاکی) امرا و رہنما کے کام میں سرگرم و منہمک تھا۔ اور ان کا عقیدت مند حلقہ بلوچ سلطان  
شمس الدین التمش، اسلامی حکومت کی توسیع و استحکام اور عدلی گسٹری و خلق پروری میں مشغول تھا۔ (تاریخ دولت و عظمت)  
حقیقت یہ ہے کہ شمس الدین التمش نے بڑی خوشامدوں سے حضرت قطب صاحب کو خواجہ بزرگ سے مانگ لیا تھا، میر فرخ  
کی رعایت ہے کہ جب دہلی میں رہنے کی اجازت خواجہ بزرگ نے قطب صاحب کو عطا فرمائی تو سلطان شمس الدین معادرت ذمہ  
بوس شیخ را دریا فتنہ ہمراہ قطب الدین بٹا دی تمام متوجہ شہر گردید۔ (اسیر الاولیاء ص ۵۵)

سلطان التمش کو حضرت خواجہ بختیار کاکی سے بڑی عقیدت تھی سلطان نے ان سے گزارش کی کہ محل کے قریب ہی قیام  
فرمائیں۔ قطب صاحب نے یہ درخواست قبول کرنے سے انکار کر دیا تو مفت میں دوبارہ ان کی قیام گاہ پر حاضر ہونا اپنا معمول بنایا۔

ہر چند کہ التمش اس قدر عقیدت سے پیش آتا تھا۔ لیکن قطب صاحب اس کے دیار میں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک بار

اب یہ کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیر سے دہلی تشریف لائے۔ صورت یہ تھی کہ ان کے بیٹوں نے ایک الفتہ زمین میں کاشت

نہیں کر دی تھی۔ مقطع اجیر نے فرمان طلب کیا، لوگوں نے بڑے ہاپ سے اعرار کیا کہ دہلی جا کر نہان شاہی حاصل کریں۔

قطب صاحب نے گزارش کی کہ آپ غریب خانہ پر قیام فرمائیں میں خود جا کر فرمان لے آؤں گا۔ قطب صاحب کو دہلی میں دیکھ کر التمش

کا حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے ہمارا تشریف لے کے درخواست کی تھی۔ لیکن کبھی قبول نہیں ہوتی تھی۔ (سیر الاولیاء)

سید محمد گیسو مدد کا بیان ہے کہ جو بھی سلطان نے شیخ کی تشریف آمد کی بابت سنا، تخت سے نیچے اُتر آیا اور نیچے پر

دعا۔ دوسرے من میں طاعات ہوتی۔ شیخ کو اوپر جانے کی رحمت نہیں دی۔ اسی جگہ خالیچ بچا دیا۔ چند بار سلطان خود شیخ کے در پہ حاضر ہوا تھا۔ لیکن شیخ نے نہ دروازہ کھولا نہ اس کو اپنے پاس بلایا۔ آج خود تشریف لائے تھے۔ پرچاس کس سبب شیخ نے بندہ کو نوازا! ابہر حال الشمس نے فوراً فرمان تیار کر کر شیخ کے واسے کر دیا۔

سلطان الشمس کی حقیقت براہِ رتی کرتی رہی۔ اہل شہر کا ایسا رجوع عام ہوا کہ شیخ الاسلام دت شیخ نجم الدین صغریٰ کو کشیدہ اور شکایت پیدا ہو گئی۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی دہلی تشریف لائے تو شیخ نجم الدین نے جوآن کے قدیم دوست تھے، شکایت کی خواجہ اجمیری نے حضرت بختیار کاکی کو اجیر چلنے کا حکم دیا اور مرید صادق بے چون و چرا دلاتا مل تیار ہو گیا۔

خواجہ قطب الدین اپنے شیخ کے ساتھ اجمیر روانہ ہوئے اس اطلاع سے شہر دہلی میں ایک شہرہ بہا ہو گیا۔ اہل شہر مع سلطان الشمس شہر سے نکل کر آپ کے پیچھے ہوئے۔ جہاں خواجہ قطب الدین کا پاؤں پڑتا تھا لوگ خاک پا کر تبرک سمجھ کر اٹھا لیتے تھے۔ لوگ برسے بے شمار اور آہ و ناله میں مصروف تھے۔

ایک دل کو خوش کرنے کے لئے اور ایک بڑی مصلحت کی خاطر لاکھوں خدا کے بندوں کے دل کو رنجور کرنا جائز نہ تھا۔ مرشد نے مرید شہید کو اجیر بے جانے کا ارادہ فرج کیا۔

سلطان شمس الدین نے جس کا ارادہ حکومت اس نعمت سے محروم ہوا جا۔ نا تھا۔ شیخ کا شکریہ ادا کیا۔ اور خواجہ قطب الدین شہر دہلی واپس آئے اور خواجہ معین الدین اجمیر واپس ہوئے۔ (تاریخ دہلی و عزیمت عثمانیہ)

سلطان قطب الدین ایبک نے دہلی کی فتح کے بعد مسجد قوت الاسلام اور قطب مینار کی تعمیر شہر دہلی کی مٹی۔ قطب مینار کے صرف دو نیچے کے درجے قطب الدین ایبک کئے۔ باقی میں تیار ہوئے تھے۔ سلطان الشمس نے باقی اوپر کے درجے تعمیر کروا کر اس مینار کو پایہ تکمیل کو پہنچایا اور مسجد قوت الاسلام میں بھی تین دروازے اضافہ کئے۔ جیسی جیسی جس کو تالاب مٹی کی کہتے ہیں اس کی یاد لگا رہے۔ (آئینہ حقیقت نما)

۲۶ اپریل ۱۲۳۶ء کو سلطان الشمس کا انتقال ہوا۔

سلطان الشمس نے شمالی ہند میں اسلامی شہنشاہی قائم کر کے قطب الدین ایبک کے زمانے سے بھی زیادہ طاقت ور اور ہر قسم کے خوشیوں سے پاک و پر امن سلطنت چھوڑی (آئینہ حقیقت نما)

جب سلطان کا انتقال ہوا تو حضرت خواجہ نظام الدین اولیا مٹے صوفیاء میں اس کی وفات تاریخ قلمبند کی۔

بہ سال شش شمس محمدی دسہ بود کہ از ہجرت

نہاد شاہ جہاں شمس دین عالمگیر

(بحوالہ ہندو محلہ گویہ)

محمد یافض - ایم اے  
درمقیم تہستان ۲

## سعید سلیم پاشا (اقبال کی ایک محبوب شخصیت)

عالمہ اقبال نے اپنے آسمانی مسند نامہ جاوید نامہ میں فلک عطار و دوائے خضر کو دو شخصیتوں کے انکار کے لئے  
جسے یہ دو شخصیتیں سعید جمال الدین اسد آبادی افغانی اور سعید سلیم پاشا ہیں۔ اس باب کی تہذیبیں تہاں فروتے ہیں  
اولیاء و عرفان باللہ کا مرکز ہے اور وہاں ہیں اور مولانا سدم کو یہ دو بزرگ خود نماز نظر آئے جہاں الہی اقبال امام تھے  
پاشا مقتدی۔ مولانا سدم ان بزرگوں کا ذکر کرتے اور اقبال سے فرماتے ہیں کہ قرن حاضر کے شہر نہیں۔ اسے بہتر شہر  
ہے کہ کیونکہ یہ بیشتر افراد کو بہ بندن کا باعث بنے ہیں۔ دوسری اور اقبال بھی ان کے ساتھ شریک نماز ہوتے ہیں کہونکہ  
پانچویں مردان و درگت طاقت است۔ دینہ آن کاری کہ خروش جنت ست

آتی ہے اور ان بزرگوں کی زبانی دیکھو ان کی تعلیمات کی روشنی میں، علامہ مرحوم مختلف دینی اور اجتماعی مسائل پر مباحثہ  
تے ہیں زیادہ گفتگو دوست افغانی سے ہے مگر وہ پاشا سعید سلیم پاشا بھی خطاب فرماتے ہیں اور علامہ اسی خطاب کو پورے  
نزدک کی صورت میں بیان فرماتے ہیں۔

ملک دونوں اکابر ہیں جمال الدین افغانی کی شخصیت تو متحد تعارف نہیں ہے اس بطن حریت اور اسلامی اتحاد کے داعی کی  
برقائے یہ فیض سے راستہ ہو گئے اصناف کا مقصد حصہ اردو میں بھی منتقل ہو چکا ہے۔ ان کی نسبت "اسد آبادی"  
ہیں ایک مدت تک بحث ہوتی رہی کہ ہمدان خانہ - اسد آباد - ان کا مولد ہے یا کابل والا اصحاب مولانا ان کے افغانی ہونے کو  
بھی تسلیم کر لیا ہے۔ ان کا مولد کابل یونیورسٹی کے احاطے میں بنایا گیا ہے۔

دوسری شخصیت سعید سلیم پاشا ہیں جو کہ جدیدیت کی کے بڑے صاحب ہیں مگر غیر معروف نہ صرف برصغیر یا ایران میں بلکہ ترکی  
جائے پیدائش دوائے بھی کم کا نہیں گئے۔ ان اطراف نے اپنے کئی فاضل ترک احباب سے ان کے بارے میں استفادہ کیا  
ی نے ان کے بارے میں کچھ بتایا۔ کلام اقبال کا تقاضا ہے کہ ہم اس صاحب کو کچھ کئی تہذیبیں ہیں۔ جیسے کہ علامہ کے  
سے مترشح ہے۔

خانہ رنگانی : سعید پاشا کو سلیم اور شہزادہ کے القاب سے یاد کی جاتا ہے تاکہ وہ کئی دوسرے سعید پاشا سے

سے ممتاز ہو سکیں۔ آپ ۱۸۳۸ء میں ترکی کے مشہور شہر "ارض روم" میں پیدا ہوئے ان کے خاندان کے اکثر افراد انگلورہ رانقہ کے گرد و نواح میں آباد تھے مگر ان کے والد نے ارض روم کو اپنا سکین بنایا سید سلیم پاشا کے والد کا نام علی نامک آنندی تھا وہ ایک عرصہ تک تہران میں عثمانی حکومت کی طرف سے مونسوز کے فرائض انجام دیتے رہے، وہ ایک اعلیٰ اور شریف خاندان کے ذریعہ اُن کا انتقال ۱۸۵۳ء کو ہوا۔

سید پاشا کی ابتدائی اور انتہائی اہم ارض روم اور استنبول میں ہوئی، انہوں نے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں تعلیم پر بھی وہ سرکاری ملازمت میں شامی ہوئے اور ۱۸۶۰ء تک کی سرکاری عہدوں پر فائز رہے اس سال سے وہ سیاست میں نمایاں ہو گئے اور سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دیدیا وہ غیر متعلق اور سیاستدان احمد دھت پاشا کے ہمار اور رفیق بن گئے۔ اور کئی رفاہی تنظیموں میں شریک ہونے لگے۔ وہ ۱۸۶۸ء میں پہلے انہماک بڑھ گیا اور ان کا شمار ملک کے صف اول کے با استعداد لوگوں میں ہونے لگا۔ اس کے نتیجے میں سرکاری دفتر، بخاری بیعت، ان قابلیت سے مستفید ہونے کے لئے جہ جہیں ہو گئے۔ سلطان عبدالحمید عثمانی نے ان کو بلا بھیجا۔ ۱۸۶۹ء میں مشیرِ اولیٰ کی حیثیت پر ۲۰ مئی کی ۱۸۶۹ء کو اس عہدہ پر فائز رہے اور ساتھ ساتھ القسراۃ پر فہمائے کاظم بھی رہا۔ ۱۸۷۰ء میں وہ وزیر اعظم بنے اور ۱۹۱۲ء تک انہوں نے یہ عہدہ نبھایا کیا جانا۔ البتہ اپنے اصلاحی خیالات اور مصلحتانہ سیاست کی بنا پر وہ زیادہ عرصہ تک "وزیر اعظم" نہیں رہ سکے۔ کئی بار استعفیٰ دیا مگر پھر سلطان اور جوام کی نگاہوں پر پڑے اور وہ اس عہد سے استنبول میں اس طرح ۱۹۱۳ء تک مجموعی طور پر ۱۷ سال اور دس دن انہوں نے یہ عہدہ نبھایا ہے۔ یہ عہدہ وہ انہوں نے وزیر قانون، وزیر داخلہ، وزیر خارجہ کے فرائض بھی انجام دئے ہیں۔

خدمات اور ادکار۔

سید پاشا ایک درویش اور سادہ زندگی گزارنے والے مسلمان تھے۔ وہ ذاتی اغراض سے بالاتر ہو کر مسلمانوں اور بالخصوص ترک قوم کی فلاح و ترقی کے لئے کوشش کرتے تھے۔ خیال رہے یہ مسلمان

ترک مسلمان ہیں جن کا تعلق کسی اور مذہب یا عقیدہ سے نہیں ہے۔

سید پاشا یورپ کی مادی اور مادی ترقی کی طرف سے متاثر ہوئے تھے جب کہ ان کے دماغ پر دین کو بحیثیت پرچھا نہیں ہوتا تھا۔ نیز تھے مسلمان رجحان ترقی کے تھے۔ ان کے خیال میں وہ عالم اسلام کے اتحاد اور ترکی اقوام کی بیداری کے ذریعہ ترقی کے لئے وہ ہر اس اصلاح کے حامی تھے جس کی ذریعہ ترقی ہو سکے۔ سلطان عبدالحمید ثانی کے مشیرِ اول ہوتے ہی اس کی ہر مسالہ شریعت بات پر انہیں ہر اس ممکن پرچہ ترک قوم کے مصلو کے خلاف ہر وہ آواز بلند کرتے تھے، ۱۸۷۰ء دسمبر ۱۸۷۹ء کو انہوں نے سلطان کے مصلحتی بیانات دئے اور سلطان نے ان کو گرفتار کرانے کی کوشش کی مگر وہ استنبول کے برطانوی سفارتخانے میں پناہ گزین ہو گئے۔ اور گرفتاری سے بچ گئے۔ وہاں یہ مصلحتی کو خط لکھا اور بعض امور کی وضاحت کی۔ سلطان نے تحریری طور پر ان کو گرفتار نہ کرنے کی ضمانت دے دی اور اس طرح وہ سفارت خانے سے باہر آ گئے۔ انہوں نے اب ہمت نہ کرا کر کوئی عہدہ قبول نہ کیا۔ ۱۸۹۶ء تک وہ اپنے رفاہی اور اصلاحی کاموں میں مصروف رہے اور ساتھ ساتھ اپنے تجربوں کو "یادداشتوں" کی صورت میں لکھتے رہے اُن کی یہ یادداشتیں بڑی اہم ہیں۔ وہ شاید سچے ترک سیاستدان ہیں جنہوں نے اپنے تجارب کو طبع نہ فرمایا ہے ۱۸۹۶ء میں فوجی خدمت کے جذبہ سے سرشار ہو کر سلطان اور دیگر غیر خواہوں کے اصرار پر وہ دوبارہ وزیر اعظم بنے پر رضامند ہو گئے ۱۹۰۸ء تک وہ مختلف فرائض سنبھالتے رہے۔ اس سال انہیں ترک قوم کی ضرورتوں اور اصلاحی تقاضوں کے مطابق



نہ بنانے پر اصرار کیا گیا مگر جو شیخ ترک جو ان کو مدد دینا چاہتا تھا اسے قانع نہ کر سکے ترک زوجین "بارش" کے تھے اور جمہوری دستور کے مطابق تھے۔ غرض سید پاشا مستغنی ہو گئے اور کمال پاشا کو وزیر اعظم بنایا گیا۔

۲۲ مارچ ۱۹۰۹ء کو انقلاب پسندوں نے سلطان عبدالحمید عثمانی کو معزول کر دیا اور سید پاشا کو پھر سے اختیارات دیے۔ میں نیا جمہوری دستور بنانے پر بھی رضامند کیا۔ سید پاشا اقتدار کے بحال نہیں تھے۔ ان کا مقصد خدمت تھا اس لئے میں نے اختیارات "مجلس" کو تفویض کر دیے اور خود مستور بنانے میں ملگ گئے۔ مجلس قانون ساز بنائی گئی جس کے وزیر تھے کمال نوکریاں تھیں کہ ۱۹۱۱ء میں بنائی گئی جو ان کا جنگ چھڑ گئی اور ساتھ ساتھ ان کی زیر نگرانی پر سید پاشا کو پھر سے سید پاشا کی حالت میں دوبارہ بھاری ذمہ داریاں سونپ دی گئیں۔ وہ وزیر اعظم بھی تھے۔ ان کی پالیسیاں ان کے جناب بھی۔ انہوں نے پاشا اور جو شیخی تقسیم بیرونی ترک سنیوں میں جویش بھادراؤ بنائے گئے تھے۔ انہوں نے قابل فاعولیت کا دھڑے انہی کے ساتھ سید پاشا کے بحال دوست محمود خشت پاشا اور جولائی ۱۹۱۳ء کو سید پاشا کو گئے۔ سید پاشا وہ ان کی موت کا بہنوئی۔ ان کی موت گرنے لگی اور بیمار رہنے لگے۔ اسی حالت میں یکم مارچ ۱۹۱۳ء کو ان کی عمر میں انتقال فرما گئے۔ ان کو سنٹرل میں حضرت خالد بن ولید کے قریب اسی مقام پر واقع ہے جو حضرت ابوب العباس کی قبریت سے ابھی قریب۔ (۱۹۱۳ء) کہتے ہیں۔

سید پاشا کی مذکورہ بالا پاداشیں ۱۹۰۸ء و ۱۹۱۰ء میں استنبول سے غیر جلد و درپ شائع ہو چکی ہیں۔ اور ان پر تصدیق میں۔ برلین میں لکھے جا چکے ہیں۔ ان یا دستور کا کچھ حصہ بھی چھپا ہوا ہے۔ یہ دستیں سید پاشا کی زور کی اور ان کا کار کی ان ہیں وہ بڑے منکر مزاج، اپنی تعریف سے محترز اور مسلمان قوم کے غم میں ڈوبے نظر آتے تھے۔ ان کی نظر میں بن اسلام ترقیات کا مخالف ہے اور نہ ترقیات بے دینی کے لئے مستنجم ہیں۔ وہ مسلمانوں کو مشرکہ دیتے ہیں کہ ان کو غربت سے کاروں سے آگاہ رہیں اور اپنے اتحاد کو قائم رکھیں زیادہ ہے کہ انہوں نے اپنے وعدہ انداز میں انگریزوں کو کئی بار کی دن سے محروم انداز کی سے نکل جانے پر مجبور کیا تھا۔

سید پاشا، سید جمال الدین افغانی کے مقتدین اور نیاز مندوں میں سے تھے۔ جمال الدین نے ترکی میں دوبارہ قیام ہے۔ پہلے قیام کے دوران وہ سید پاشا سے آشنا ہوئے اور پاشا بھی ان کے بلند افکار سے بے حد متاثر ہوئے مگر ماہ کے بعد سلطان کے حکم سے جمال الدین افغانی کو ترکی چھوڑنا پڑا۔ دوسری بار جب افغانی ترکی تشریف لائے تو سید پاشا براعظم تھے۔ ان کی بڑی خاطر کی گئی اور جمال الدین کی اصلاحی سرگرمیوں کا ترک فوجواں پر اچھا اثر پڑا اور سید پاشا افغانی سے مراسم کی تقسیم باہمی صورت ہے جو محمد عبدالہ کی سٹی پی وجہ ہے کہ اقبال، افغانی کو "امام" اور "شاہ" حید پاشا کو "مقتدی" بتاتے ہیں۔

سید پاشا رحمت اللہ علیہ کی زندگی اور کارناموں سے جو مختصر بحث کی گئی اس کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے کہ علامہ مرحوم نے ان کو براہ حقین پیش کیا وہ حرف بحرف صحیح اور مبانی سے عاری ہے۔ اسی طرح اقبال نے ان کی افغانی جوا شعاع قلبہ فرماتے ہیں وہ سید پاشا کی تعلیمات کا بخوبی ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ ساری باتیں پیام اقبال سے بھی آئیں گیں۔ ان باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ مسلمان مغرب کی گمراہی تقلید سے مختلف ہیں، اپنے دین پر پورے طور پر اس ہوں اور ساتھ ساتھ جدید علوم و فنون اور ترقیات سے بہرہ مند ہوں۔ بلائی کی تنگ نظری سے گریز کریں قسائی

# ایبونیہ

The logo is a complex, shield-like emblem. At the top, a small triangle contains the word "ONE". Below this, a large banner reads "ETONIA". Underneath the banner, the words "MADE BY" are visible. The central part of the logo features a circular medallion containing a figure, possibly a saint or a historical figure, surrounded by the text "SANTIA MEMBERS LTD.". Below the medallion, a banner reads "HARROGATE". At the bottom, a small triangle contains the word "V". To the left of the main logo is a dark, rectangular object, and to the right is a long, twisted, rope-like object.

پسیت مکتفہ کاؤتشی کی کوئی حد نہ ہے۔ یہ کہہ کر بڑا دل کا زخاں امداد سے ترقی میں  
بمقامی دستیاب ہے۔ اس انتہائی جسم کا کار، لکھ کر ایسا غلطی مار میں کی  
از گلانی معلوم ہے کہ جسم ترقی میں مشینری کی تہہ سے کیا ہوتا ہے۔

تاریخ طوالت کے لئے یہ سہولتیں ضروری تھیں

فنیوز سلطان اند سٹریٹس  
سراجہ پورہ کراچی فون ۳۰۰۰-۳۰۰۱ پک ۱۱۲۲۲۲۲۲

# روح رواں

یہ ہے تقریباً ۱۳۰ سال قبل از ہجرت ہمارے مشہور شاعر جو مانتا تھا کہ ہر نظم و نثر میں روح ہونی چاہیے۔ نہایت دیر فانی ہے۔  
 بعد از مانتا تا جو کہ غیب آبادی اس زمانہ کے "دیوانی" تھے۔ شاعرانہ میں ایک صنف نثریہ "دیوانہ" کے لئے وقف تھا۔ ہر صنفیہ ایک پس  
 ریاس اور عوام میں غلط طور پر رواج پائی گئی تھی۔ مثلاً: "پہلے عوام" جیسے عوام اپنی بدلتی اور علمی کے سبب "جیسے عوام" کہلاتے ہیں  
 یہ مشہور سلسلہ تھا جس کا آغاز "مشہور" کے نام سے کیا گیا۔ غلط الفاظ کے ذریعے میں "روح رواں" کا بھی ذکر آیا کہ صحیح لفظ "روح رواں"  
 روح رواں "غلط طور پر مشہور ہو گیا ہے!

اپنی دونوں زبانوں میں آگاہ کے مشہور سالہ "شاعر" میں اس پر بحث چھڑی۔ کئی مہینہ تک مخالف و موافق مضامین آتے رہے  
 ان نگاروں اور قلم کاروں کی غالب اکثریت نے یہ فیصلہ کیا کہ "روح رواں" بولنا اور لکھنا غلط نہیں ہے۔

حال ہی میں شعر و ادب کی ایک نشست ادیبانہ کی ضیافت میں اس لفظ (روح رواں) کو ذکر آیا ادیب جان کر خاموشی میرت ہوئی کہ بعض  
 وہاں بھی اس ترکیب (روح رواں) کو غلط سمجھتے ہیں اور اپنی اس رائے پر انہیں اصرار ہے۔

قدیم فارسی میں اس لفظ کا تلفظ "رواں" تھا، جان کے معنی میں! پھر کثرت استعمال سے "رواں" ہو گیا، طبعیات لغات  
 یہ لکھا ہے —

"کسانیکہ لفظ رواں را بمعنی بضم خوانندہ غلط است"

میں ہے، متعدد لغات میں اس لفظ "رواں" کی "ر" کو پیش (ضم) کے ساتھ ہی لکھا گیا ہے۔ ایک دولغات میں  
 ان "روح معنی جان" کی "ر" کا مفروضہ ہونا بھی پایا گیا اور استدلال دینے والے تو "روح رواں" میں "رواں" کی "ر" کو نیز (فتح)  
 "روح" بولتے ہیں اسی تلفظ و صورت ہے۔

فارسی میں "رواں" کو "روح" کے بغیر مفرد تنہا بھی "جان" کے معنی میں بولا جاتا ہے، مرزا غالب کا شعر ہے۔

پرہیز از کش ماکہ روا الش نوح باو

گفت پرہیز کن از صحبت پیمال شکار

اردو زبان میں "رواں" کو (روح معنی جان) قبول نہیں کیا گیا، "جان" محفل کی بجائے "روح" محفل ہے۔ "جان عالم" کی جگہ  
 "جان عالم" اور "جان حیات" کے معنی میں "رواں حیات" کوئی نہیں لکھا، اردو زبان میں جان و روح کے معنی میں "رواں" نہ بولا

جاتا ہے اور نہ لکھا جاتا ہے کسی نے استعمال کیا بھی ہوگا تو اس کی مثال شان و نامور کی ہے (الغالبہ کا المعلوم)۔

اردو میں "روح رواں" انگریزی کے لفظ "MOVING & SPRIT" کے معنی میں بولا جاتا ہے۔۔۔ یوں:-

”قائد اعظم تحریر کے بیان کی ”روح روان تھی“

روح رواں کے معنی روز قیامت روح کے ہے۔ یعنی خالص عنصر جو کسی حیوانی جسم یا تنظیم و تحریر کے پس سے نہ ہا وہ نور اور اس کا نام کر والا ہے اس مفہوم کو روح رواں کے ساتھ اور کوئی لفظ پوری جامعیت کے ساتھ ادا کرنے والا لفظ ہے نہیں گزرتا۔

فارسی میں ہے شک "روح و روان" جو ملتے اور ملتکتے ہیں اور متعدد دوشاخہ عربی اور انجیلی نے بھی "روح و روان" بھی کہتے  
 کیا ہے اگرچہ "روح و روان" اور وہیں اس کثرت کے ساتھ روح پایا گیا ہے کہ "روح و روان" میں اب ایک فرق کا تکلف محسوس ہوتا ہے  
 بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ "روح" کو تو معنی ہے اور فاعلیت و جہت ہے "روان" دہنا اور دوڑنا ہے اس لئے "روح  
 و روان" میں "روان" غشویہ پایا ہے۔ (روحانی کی خدمت میں عرض ہے "روح" کی صفت ہی تو "روان" ہے۔

سنابت کہیں نہیں پائی جاتی۔ کیوں جب بھی چھوٹی اور غریب بچی وہ تھیں ہی ہوگی مگر برق تپان بولتے اور لکھتے ہیں اور  
 زکیب پر کسی کے دل میں اس قدر کہ کوئی لکھناک پیدا نہیں ہوتی کہ برق تپان میں "تپان" سنو نہ یاد ہے۔۔۔ اسی طرح۔۔۔ تپان  
 ہی بولتے ہیں اس قسم کے امیر۔۔۔ "ایہ جو صفت" ہوتے ہیں کسی شے کی صفت کو آجاکر اور نمایاں کرنا اور نہ دیکھنے۔۔۔  
 (EMPHASIS) کہ میں نے سنسن لکھ جانتی ہیں اس مسئلہ قلمی کے لیے یہ "تپان" درست دیکھ ہے اور روکا کو  
 جز سنسنو یاد نہیں ہے۔

میں ابھی ابھی اور عرض کر چکا ہوں کہ اگر وہ نہیں۔۔۔ رواں۔۔۔ جان کے ہنسی میں غار کا بدن کی طرح منہ دہنہا نہیں بولا جاتا۔ ہر بھی رواں نہ اگر۔۔۔ رہی، مری جاسکتے تو بروچ رواں بھی درست قرار پاتا ہے۔۔۔ اس کے معنی "جان جان" یا "رو جوں" یا "روح الروح" کے بری گئے "جان جان" اور "جان جانان" اگر وہ کسی شمس ہیں، حضرت مرزا اس ظہر جان جانان لیا جان لیا ہمیں اس کے لئے سب سے بڑی سند ہے۔

میرا خیال یہ تھا کہ رواجِ رواں کی ترکیب اردو میں مسیحیانہ صحافت کے ہنگامی دور کی ایجاد ہے مگر حقیقتاً  
پتہ چلا کہ یہ لفظ تو اردو کے قدیم شاعر اور ادیبوں کے یہاں بھی استعمال ہوتا رہا ہے۔  
برقِ لکھنؤ (ص ۱۵۳) مرنّا غالب اور ذوقِ دہلوی کے ہم عصر ہیں ان کا شعر ہے۔۔  
عجب کی جگہ گہری ہے نہ حیرت ہو نہ دانے کو

نظر آتے ہو محمد کی طرح روح رواں ہو کہ

در دیوان برق ۱۸۵۲

وزیر مکتبہ رضوی فرماتے ہیں :-

سبزو قاض پر نہیں ہے وجہ اور روح رواں

دوستِ نصاحت ص ۹)

توسرا پا دل ہوا تو خط سویا ہو گیا

بلکہ وطنی نہ کیونکہ آپ فرماتے 'انہیں

تلق کا شعر ہے۔

حیدرآباد تھے روحِ روانِ معصوفے

(منظر عشق - ص ۵۰)

عزیز لکھنوی کہتے ہیں :-

گوں پہ تیرے سوا روج مدان ہستی  
تو نہ ہوتا تو بعد کون ہمارا ہوتا

(گلگندہ عریانہ - ص ۳۰)

اب نثر کی عبارتیں "روح مدان" کی سند میں ملاحظہ ہوں :-

● "آن کا" روج مدان "امام جاں صاحب عزم شاہزادہ اسد" (عظیم ہوشیارا جلد ۲ ص ۱۴۹)

● "ہر طرح نطق انسان کا خاصہ ہے" دیکھتے ہیں زبان قومیت حکومت اور مذہب کی مدد مدان ہے

(واقیات مجنوں ۹ صفحہ ۱۹)

● "جو بہ نسبت جمہوری لیچکروں کی مدد مدان ہے" (افادات مہدی ص ۴۴)

● "جب ذات موعود آتا ہے روح مدان بستر اٹھا کر دانہ ہو جاتی ہے" (اسی پادری موعود فرج حسن غازی)

● "کالی میں جو علمی افین قائم ہوئی اس کے" روح مدان "ہو جیے۔" (مجاہدین چکبست)

● "تھے مستند ادب شیر شعراء اس میں قسم کے کام و مضمون سے" روح مدان "تھے" (میں بل جانے کے بعد اس ترکیب (روح مدان)

کا جو کوئی غلط کہتا ہے وہ خود غلطی اور دہم میں مبتلا ہے۔

● یہ اعتراض بھی قبول کئے جانے کے قابل نہیں ہے کہ کاتبوں سے بہتر قسم جو "روح مدان" کی بجائے "واو"

نہ کر کے "روح مدان" لکھا گیا۔ ایک دوسرا نام پر فراس کا اسکاں جو "تائیت" کے معنی "جواب" توں اور شعروں میں یہ فرض کر

لیا کہ "روح مدان" سے مراد ہے "ورثہ نہیں اور یہ اس قسم کا" عرض ہے جیسے "حق" اور "بات کی" "کہتے ہیں۔

● "راض" روح مدان "پر بھی وارو کیا جاسکتا ہے کہ کاتب" صاحبان نے "واو" کا اضافہ کر دیا۔

● جس شاعر اور ادیب نے جیسا لکھا ہے "روح مدان" یا "روح مدان" کاتبوں نے اسی طرح نقل و اس

کا ہے، کاتبوں کی نگین ہوئی کاپیوں اور پڑھنے کی تصحیح بھی تو کی جاتی ہے اور تمام ضروریہ کاپیوں اور پڑھنے کی تصحیح کتبوں کے

مفتیین اور شعراء صاحبان خود ہی کیا کرتے ہیں؛ اگر یہ فرض مانی "روح مدان" کی بجائے کاتبوں نے غلطی سے "روح مدان"

کر دیا۔ تو اس سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ "روح مدان" اتنا عام لفظ ہے جو کاتبوں کے قلم زبان پر ہر جا

دا ہے۔ کتابت کی یہ غلطی دو مقامات پر چند کاتبوں سے ہو سکتی ہے مگر یہ "مفروضہ" کسی طرح قابل قبول نہیں ہے۔

● "دوسرا" سبب کی مدت میں ہر دور کے کاتبوں سے اس غلطی کا اعادہ ہوا ہے۔

● اردو زبان کی یہ خاصیت اور خصوصیت یہ ہے کہ اسی نے دوسری زبانوں کے تلفظ کو بدل دیا ہے مثلاً آنگری کے لفظ

"انٹرن" (INTERN) کو اردو میں لائین بولا اور لکھا جاتا ہے، اسی طرح "کپٹن" (CAPTAIN) کو کپتان بنایا

اور پرنسپل کیٹی کے "سکریٹری" کو "سکریٹری" سے بدل دیا۔ عربی کے "سید" اور "سیت" کی "سی" کو اردو والے "زیر" کے ساتھ

دلتے ہیں؛ اردو میں "مشکر" لکھ کر اور "مشکر" کے معنی میں "سخت" ہے یہی صورت لفظ "تاجدار" کی ہے عربی میں نائی

زباں میں کو حلاق اور چمچے لگانے والے کو "حجام" کہتے ہیں مگر اردو میں نائی کے معنی میں "حجام" بولا جاتا ہے۔ "زکات"۔

"چاہت"۔ "بھلائی"۔ "مکت"۔ یہ اردو کے "تفرات" ہیں؛ یہاں تک کہ "لیپ سڑک" اور "وق اسٹریک" بھی

اردو معروضہ میں داخل ہیں اس قسم کے تفرات دوسری زبانوں کی گرامر، تلفظ اور لکھا کے اعتبار سے چاہے غلط ہوں مگر اردو زبان

میں وہ صحیح سمجھے جاتے ہیں اور امدوزبان و ادب سے "صحت" کے نام پر ان لفظوں اور ترکیبوں کو دس نکالا نہیں دیا جائے گا۔ اس قسم کی ہنگامہ دار کوشش سے امدوزبان کو بڑا نقصان پہنچے گا۔

"روح رواں" کی حیثیت "غلط العام" کی جیسی نہیں ہے، یعنی اس غلط میں کسی قسم کی معنوی، لفظی یا قواعد کی غلطی نہیں پائی جاتی، صورتی طور پر بھی اس ترکیب میں ذرا برابر ثقافت نہیں ہے۔ اس کا لکھنا اور بولنا بھی ناگوار نہیں لگتا، یہ ترکیب روح رواں، جس مفہوم کی ترجمانی کرتی ہے کسی دوسرے لفظ سے اس کا بدلہ اب تک تو وجود میں نہیں آیا۔۔۔۔۔ پھر یہ سہ سو سال کی مت سے مسلسل ہر دور میں شاعروں اور ادیبوں کے یہاں استعمال ہوتا رہا ہے اور نصف صدی سے تو اس کا ا بے شمار و بے حساب ہونا ہے۔۔۔۔۔ ادب و صورت یہ ہو گئی ہے کہ "روح رواں" کے مقابلہ میں "روح رواں" میں ایک قسم تکلف پایا جاتا ہے۔

مدایت و دلایت، عقل و تجربہ، مشاہدہ و سامعہ اور لغت، و قد مرہ امدوزبان و بیان کا یہ فیصلہ ہے کہ "روح رواں" کا استعمال کسی نزاحت بھی ثابتاً و بدویشہ و شک کے بغیر جائز ہے اور جو کوئی اس لفظ کے استعمال میں احتیاط کرتا ہے وہ غلطی اور سستی آدمی ہے۔ "روح رواں" میں ظاہری اور معنوی دونوں قسم کی خوبیاں پائی جاتی ہیں ادبی لفظ فلم و زبان کو ازبرہرچہ کا ہے اور مدحت امدوزبان کا یہ خالص، الماس بے جہم اور گہر شہر چراغ ہے۔

سوان برانڈ  
سوان مابین



یکے از مضمون

ذوالفقار

# غالب

## کلام و فلسفہ و تصوف

(۲)

و کہ دئے میں شوق نے بند نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حجاب نہیں ہا  
محبوب نے تمام اطراف عالم میں اپنا حسن مختلف مخیون میں ظاہر کر دیا ہے ، وہ محبوب نہیں ، بے حجاب ہے ہم  
وہ محبوب ہیں ، ہمارے اور اس کے درمیان ۔ نگاہ " حائل " ہے یہ نگاہ اگر جاتی رہے تو اس حسن کو دیکھ لیں ،  
غیر از نگاہ کا مطلب یہ ہے کہ جو وہ مشہور نہیں ہوتا تو اس نگاہ ناقص کا تصور ہے گریبا یہی حائل ہے یا یہ کہ  
تو خود حجاب خودی ، حافظ ازبیں ہر خیز ، اگر بے خودی حاصل ہو تو اسے دیکھ لیں کیونکہ وہ خودی میں نہیں ملتا ہے  
ی میں ملتا ہے ۔

غافل بہ ہم باز خود آما ہے ورنہ یاں بے شانہ نہما نہیں طہرہ گیاہ کا  
غافل انسان خوبوں کو اپنی جانب منسوب کرتا ہے اور اس پر اسے نانہ ہے کہ میں ای ہوں ، دی ہوں ، میں نے یہ کیا ، وہ  
حقیقت تو یہ ہے کہ آں تو انسان کوئی طرہ گیاہ بھی ای نہیں جو زمین الہی کے بغیر آراستہ ہو جائے ،  
" سوچوں سر سے گزری کیوں نہ جاتے آستان یار سے اٹھ جاتیں کی  
جان رہے یا جائے لیکن آستان یار ایسی جگہ نہیں جہاں سے طالب صادق اٹھ جائے ، اس جنبہ ، دروہدان سے  
حضرات لطف اندوز ہیں جو کفار ظاہری کے مقابلہ میں میدان جہاد کو آستان یار سمجھتے ہیں اور ایمان شہودی یا شہادت  
ہری کا جام حیات بخشش پی لیتے ہیں یا وہ تدکی صفت خیر گ جو کفار باطنی یعنی شیطان اور نفس اکارہ سے دست درگین  
و کہ جب دیکھ کر فیض کو انجام دیتے ہیں اور خیر تسلیم و رضا سے شہادت باطنی اور حیات جاودانی حاصل کرتے ہیں ۔  
" شانت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی " " چمن زرگاہ ہے آئینہ باد بباری کا  
لطافت محض کا ادراک و مشاہدہ بغیر آمیزش کثافت بہت مشکل ہے ، دیکھ آئینہ میں اگر زرگاہ نہ ہو زوریت ، ادراک  
را کی طرح اگر چمن نہ ہو تو محض باد بباری کا جلوہ کیونکہ دیکھنے میں آئے ۔

ہاں! ان کا وجود بھی لطافت و کثافت سے مرکب ہے اس لئے وہ بھی گاہ بہ گاہ مٹا ہی ہو سکتا ہے وہ آئینہ اللہ بن  
 ملا گاہ میں لطافت ہی لطافت ہے اور شیا طین میں کثافت ہی کثافت، دوسرے عیوان بھی وقت و اہلہ سے محروم ہیں کہ مفق  
 ترتیب دے کر صحیح نتائج تک رسائی حاصل کریں، ان کا سطحی نظریہ صرف کھانا پینا اور نفسی لذائذ ہیں، جمادات و نباتات  
 ان سے بھی اسفل درجہ میں ہیں، یہی وجہ ہے کہ بنی آدم بعد اس کے مٹا کے خلقت سے شرف کیا گیا ہے، اس کے بعد  
 وجود میں قدرت الہی کی یاد بھاری کا سب سے زیادہ مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۱۱ عشرتِ قطرہ ہے دیا میں فنا ہو جانا درود کا حد سے گزرنے کا ہے دوا ہو جانا  
 دوا کی خوبی یہ ہے کہ دوند نہ رہے جب درود سے گزر گیا تو دوند نہ رہا، اس لئے وہ "دوا" ہو گیا، پس اسے شرف  
 دوا کی فکر کیوں کرتا ہے، درود جب حد سے گزرنے کا تو خود "دوا" ہو جائے گا۔ اس لئے حج با دود بسانہ و ہرج و  
 مطلب درخام مایا سے طالب سرورق یہ فزاری تیری بقا ہے، دیگر قطرہ جب دنیا میں جا ملتا ہے تو بہت سے لاریٹ و لاریٹ  
 محفوظ رہتا ہے اب قطرہ قطرہ نہیں رہا، گویا قطرہ، فنا ہو گیا، لیکن یہ فنا اس کے لئے بقا ہے کہ وہ سابقاً ضعیف تھا، اب  
 ہو گیا، اور یا اس کو اپنی گود میں لئے ہوئے ہے، ہر جہاں اس کو سینہ سے لگائے ہوئے ہیں تو بھی اگر محبوب کی رضا مندی میں فنا  
 تو دیا لئے رحمت سمجھ کر بقائے ابدی عطا فرمائے گا۔

۱۱۲ ہاں میں تمثیل کا مقصد یہ تھا کہ فنا بقا ہو جاتی ہے، نہ یہ کہ تمثیل میں مثل لہ اور مثل میں کئی مطابقت ہے ان  
 ہے اور ذات باری دنیا، توبہ، توبہ، نیز کہ ان بن اس کا جزو نہیں، ذات باری مرکب نہیں اور جسم بسیط بھی نہیں کہ اس  
 جزو ہر ایک، پھر قطعہ جس طرح دیا میں داخل ہوتا ہے ان اپنے مرنے سے اس طرح حاصل نہیں ہوتا، مولانا فرماتے ہیں نہ  
 انصاف بے کیفیت، بے قیاس ہست و بے اناس ما ہا جانی ناس  
 اور خاصاتی خدا غدا نباشند لیکن زخدا جدا نہ باشند  
 راقم اطراف نے تائید الہی سے مختلف اشعار کی تشریح میں اور مختلف مضامین میں اس جزو کل کی معقولانہ و لائق

تذوید کی ہے۔

۱۱۳ ضعف سے گریہ مبتدئی بہ دم سرور ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
 کیا غایت استقامتِ خضر یا تمس تجیز و تکلیف سے واقف نہ تھے۔ اس کلاس بیرونی سطح پر جس میں برف ملے کہ  
 دیا جائے، پانی بجای بن کر سب آبد جملے گا۔ پانی کا ہوا ہو جانا ہے، مطلب یہ ہے کہ ہم سب بھی کرتے تھے اور خارجی  
 دیکھا بھی کرتے تھے کہ پانی ہوا بن جاتا ہے، یعنی ہمیں اس کا علم الیقین بھی تھا اور عین الیقین بھی لیکن اب اسی داخلی دنیا میں  
 کا مشاہدہ ہوا اور حقیقتیں ہو گئے، گو تندرست تھے، تھے جب ضعف میں زیادتی ہوئی تو قطرات انک نے دم سرور کی حد  
 اختیار کی، رون لگ گیا لیکن قصہ ہی سائیں پیا ہر گنیں، یعنی پانی ہوا ہو گیا۔

۱۱۴ نہیں گر سرور برگ اوراک معنی تماشا شے نیرنگ صورت سلامت  
 سرور برگ اوراک معنی کے حلقِ قلعہ و کاہنِ تاج ہیں، ہماری دواں تک رسائی کہاں؟ اگر عجائبِ قدور  
 بقدرنی دیکھ دیکھ کر معصوم کائنات کی یاد پیدا ہو جائے تو یہ بھی غنیمت ہے۔

۱۱۵ گلزارِ ہست و بود نہ دیوانہ وار دیکھو ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھو دا

نہ البتہ نہیں ہو سکتا کیونکہ دن و رات کا مشاہدہ ہے۔



بلا سے ہیں جو یہ پیش نظر درو دیوار نگاہ شوق کو ہیں بال پر درو دیوار  
بیگانہ عشق کے لئے تو دنیا کے یہ تمام مناظر و حوادث محبوب حقیقی کا پردہ ہیں، لیکن نگاہ مشتاق کے لئے یہ بال  
م کہتے ہیں، اس لئے کہ عواطف و مواعظ پیش آنے پر حقائق کے عزم آئیں، میں ایسی برقی قوت پیدا ہوتی ہے کہ ہاتھ نہیں  
دیں طے ہوتیں وہ آئین و احد میں طے ہو جاتی ہیں۔

چھوڑوں گا ہر اس بت کا فر کا پوجنا چھوڑ دے نہ خلق کو نیچے کاف۔ کیے بغیر  
اس کا مطلب خسرو کی زبان سے نکلتا ہے۔

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی کی کند آرزو سے ہی کفر باطن و عالم کا رشتہ  
اب اگر اس کا مضمون یہ مطلب کوئی دیانت کرے تو اس فاضل ہوں ادبیہ شعر اس وجہ سے بھی یہاں درج کیا ہے، تاکہ معلوم  
ہو کہ ہر عاشقانہ شعر کو سمجھنے کا حق صرف میں نہیں بیان کر سکتے۔

نہاں باندھ جسم صد دانہ توڑ ڈال رہو چھپے رہے راہ کو ہمارو دیکھ کر  
ظاہر میں بت پرستی کا سبق ہے حقیقت یہ ہے کہ صوفیہ کی اصطلاح میں نہاں "بائیگی" کا نام ہے اور سمجھ لازم رہے  
یہ سمجھ صد دانے کی وجہ سے ہمارے نہیں ہوتی، نہاں ہمارا ہوتا ہے، دوسرے شعر میں نہاں باندھنے اور سب کو توڑنے کی  
نئی سی وجہ بیان کر دی ہے مطلب یہ ہے کہ بیک رنگی کا دورنگی چھوڑ کر یک رنگ ہو جا۔

فنا کو سہ پہر گشتاق ہے انجی حقیقت کا فروغ طالع خاشاک ہے سوتوں گلشن پر  
اگر تو طالب معرفت ہے تو فنا کی منزل طے کر دیکھ، جس و خاشاک کسی بے حقیقت چیز ہے لیکن گلشن میں جب وہ فنا ہو  
ہے تو اس کی قسمت جاگ اٹھتی ہے، وہ کیف شئی اپنی روشنی سے غفلت کو بھی دود کر دیتی ہے۔ پس اسے عزیز گلشن عشق و ہیبت  
ہے آپ کو جھونک دے تاکہ علم و معرفت کا گلشن ابھارنے لگے۔

نہ ہو بہ ہر ذہ بیابان نوری وہم وجود بہر ذریعہ تصور میں نہیں نشیب و فراز  
تمام عالم کو موجود سمجھنا وہم یا کرم ہے جس کی حقیقت نہیں، یہ میدان قرب بیابان ہے جہاں وجود حقیقی نہاں و اس  
کی تشکیلی دور نہیں ہو سکتی، یہ آب نہیں سراب ہے، پس اس کی طلب میں تیری جود و جہد بخت۔

درا یقظا عالم کا وجود مجازی ہے اس لئے کہ حادث ہے اور ہر جانہ کے لئے ایک حیثیت ہے اور ہر حادث کے لئے ایک  
نہ ہے، پس اصل بات تو یہ ہے۔

وہ شوق نہیں گنج کے ماخذ ہے اس میں

معمومہ عالم جو ہے، دیوانہ ہے اس کا

ہر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست گئی نہ خاک ہوئے پر ہوئے جلوہ ناز  
وجود کا جو صفتی ماضیہ ذاتی سر بہما ناظرہ، عاشقان الہی کی شان میں ہے گئی نہ خاک ہوئے پر الخ  
ذخ میں مواعظ مرتفع ہونے کی وجہ سے جلوہ ناز اٹھ رہا جاتی ہے۔

زبان اہل زبان میں ہے مرگ خاموش یہ بات ہر دم میں روشن ہوتی زبانی شمع  
بھی ہوتی شمع کو شمع کشتہ اور شمع خاموش کہتے ہیں، اور روشن شمع کی تو کو زبان شمع کہتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ خاموشی

رنگ کا دوسرا نام ہے۔

اس شعر کے معنی صوفیہ کی زبان میں بھی بہت صاف ہیں کہ وہ دل بوز اکر نہیں، عاف ہے عروہ ہے اگرچہ بظاہر زندہ ہو۔

۱۷ پر تو خدا سے ہے بشتم کو فنا کی تقسیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک آفتاب نے شبنم کی طرف ایک نظر التفات کی کہ وہ فنا ہو گئی، بس میرا بھی یہی حشر ہو گا جب آپ نظر عنایت سے دیکھیں گے تو مجھے بھی مرتبہ "فنا" حاصل ہو جائے گا۔ سچ ہے چلانا اور ماننا محبوب کی نظر کے کرشمے ہیں (خو بھی دیکھتے) مگر تجھ کو ہے یقین اجابت و عائد مانگ یعنی بغیر ایک دل بے مدعا نہ مانگ

"دل مدعا" ایک گہرا نایاب ہے اگر تو دعا مانگتا ہے تو اسے مانگ

۱۸ لاکھ دینے کا ایک دینا ہے دل بے مدعا دیا تو نے دواغ م  
اولیٰ ما آخر ہر منتہی است آخر ما حبيب تنها تہی است درام بانی م  
۱۹ بے کس قد ہلاک فریب و فائے گل بلس کے کاروبار پہ ہیں خندہ مائے گل

بلس عاشق مجاز، اور گل محبوب مجازی، حافظ فرماتے ہیں

نشان مہر و وفا خیب در تبسم گل

نہال بلس بیدل کہ جائے فریاد است

۲۰ سطوت سے ترسے جلوہ حسن غیور کی خوں ہے مری نگاہ میں رنگ قبائے گل  
حسن غیور سن ازل ہے بوشک خنی کو بھی پسند نہیں کرنا، گل سے مراد محبوب مجاز ہے، ایک عارف کمال کی قربت اسی طرح کی جاتی ہے خدا کی بود کرشمہ و ناز ہی خدا کا یہ مجبور و صبور خواہ ما

جاء الحق و نہ حق الباطل (قرآن)

۲۱ بنالہ حاصل دل بستگی فراہم کر ساری خانہ زنجیر جز خدا معلوم

۲۲ جس طرح خانہ زنجیر کا حاصل "خدا" کے علاوہ اور کچھ نہیں، اسی طرح دل بستگی دنیا کا حاصل سوائے "نار" کے اور کچھ نہیں پس دنیا سے دل لگاؤ تو عمر بھر روتے رہنا دیکھو یہی وہ مگاہہ تمہاری نہیں ہونے کی،

۲۳ روتی ہستی ہے عشق خانہ ویراں سارے اجن بے کج ہے گر برق خوسن میں نہیں

عشق میں تنہا و صغیت ہیں، ویراں سارے بھی ہے، روتی ہستی بھی ہے، دوسرا مصرع مثالی ہے، برق بھی خوسن بھی ہے رشک کی طرح اس کو روشن کر دیتی ہے۔ اور ویراں سارے بھی ہے کہ جلا کر خاک سیاہ بنا دیتی ہے، عشق بھی برقی صفت رکھتا ہے۔

۲۴ حدیث شریف میں ہے کہ جب تک ایک اللہ اللہ کہنے والا بھی زندہ رہے گا قیامت قائم نہ ہوگی، یہ روتی ہستی ہونا ہوا، اور ویراں سارے میں، پہلے ہیں ۱۔ عاشق کا وجود اولاً برباد ہوتا ہے ۲۔ خارجی دنیا بھی عاشق کی نظر میں ویراں معلوم ہوتی ہے

۲۵ زخم سوائے سے مجھ پر جامہ جوتی کا ہے طعن غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

۲۶ دادانے مرض مقام رضا کے خلاف نہیں اس علاج میں بھی لطف ہے اور مرض میں بھی، واقف یہ سمجھتے ہیں کہ راضی برضا مولا ہونے کے معنی یہ ہیں کہ دوا سے پرہیز کیا جائے۔

اگر کسٹم، من کھانا کھانا اور صفت میں دعا کرنا مافی رضا نہیں تو ہماری اس علاج کرنا کو کرنا مافی

کہا ہے، اہل ایمہ ضرور ہے کہ بعض اصحاب مقام رضا پر بھی ایسی کیفیات کا غلبہ بھی ہوتا ہے۔ کہ وہ علاج کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو مگر خواب سو گز زمین کے بدلے بیاباں گراں نہیں اگر ان جنوں عشق میں بیاباں میں نکل گیا اور ترک خانہ کیا، تو اس کو کچھ نقصان و زیاں نہیں اس لئے کہ مگر اگر وسیع بان تو وسیع تر ہے، بعض مشائخ جذبہ عشق میں سلطنت پہ لات مار کر روئے بھرا ہو گئے اور دنیوی ملک کی بجائے ان کو میں باریابی ہوئی۔

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے جتنا کہ وہم خیر سے ہوں پیچ و تاب میں  
انی النفس لا تتوجه الی شئین فی آن واحد جتنا غیر خدا کا تصور خیال رہے گا اتنا ہی اس ذات پاک سے ہے گی اور جتنی غفلت اتنا ہی بعد، جتنی یاد اتنا ہی قرب۔

اصل شہود و شہود ایک ہے پیراں ہوں پھر متا بدہ ہے کس حساب میں  
یہ حیرت مرزا کو اس سبب سے کہ وہ شہد و شہود متا بدہ کو ایک سمجھتے ہیں۔ متا بدہ کے لئے تو لازم ہے کہ ان میں سے اندر  
ن مرزا صاحب اس پر مزید غور فرماتے اصابہ مسلک کو تبدیل کر دیتے۔

ہے شتمیل نمود صورت پر وجود محسوس  
یاں کیا دھڑا ہے قطرہ و موج و جاب میں  
راقم، طرف نے غالب اور فقہ میں اس تحریر جو لکھا ہے وہ بھی ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں کہ بعض چیزوں کا وجود ہوتا ہے بے نمود، مثلاً بحر (سمندر) کو تلاش کرو تو کہیں نہ دکھائی دے گا۔ محض قطرہ  
اور جاب دکھائی دیں گے اور بعض چیزیں نمود رکھتی ہیں بے بود مثلاً قطرہ، موج و جاب کہ دکھائی دے گا۔ خود نمود ہے  
وجود نہیں، بس یہی حال اشیاء عالم کا خلاقی عالم کے ساتھ ہے کہ عالم نمود رکھتا ہے لیکن بود نہیں اور خلاق عالم  
کھتا ہے، لیکن نمود نہیں۔

احقر عرض کرتا ہے کہ یہ تمثیل ہی غلط ہے، بحر مرکب ہے ان چیزوں سے، خدا تعالیٰ واحد، عدد ہے، مرکب نہیں، جسم بسیط  
ہیں پھر جو صورتوں کی نمود ہے اور بود نہیں تو اس نمود کی بھی بود ہے کہ نہیں، اگر نہیں تو دعویٰ ہی باطل ہو گیا، اور ہے تو پھر یاں  
محر ہے یہ مضمون غلط ہو گیا، پھر جو وجود جسے شتمیل ہے نمود صورت پر اعداد صورت معدوم ہیں اور نمود بھی معدوم تو جسے بھی معدوم  
تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً (

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں  
کل یوم حدیثی شان، یعنی علم غیب و مشیت ازلہ کے مطابق اپنی شان دکھاتے رہتے ہیں۔

چلتا ہوں نمود ہی دور ہر اک نیزہ کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہرو کو میں

در بیان کمال سے جاری ہوتے ہیں خود گستاخ طمطراق دکھائی پس ریا و سمعہ ان کا ثبوت ہے، انہی اوصاف کو نیزہ کی  
بیر کیا ہے وہ راہرو بھی نہیں چھ جائیکہ راہبر ہوں، ”راہبر“ تو میثون علی الارض ہوتا، لا مصداق ہوتے ہیں کیونکہ وہ جب دار حسن  
ابندہ شیطان نہیں۔

ایک سادہ لوح انسان ایسے ہی لوگوں کے چہرے میں چھنس جاتا ہے پھر جب توفیق الہی شامل حال ہوتی ہے تو متنبہ ہو  
رنے سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔

۱۲۱ قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقصید تنگ ظرفی منصوبہ نہیں  
مرتبہ اتصالی یا استغراق میں انالقی کا دعویٰ تنگ ظرفی ہے، بندہ کی شان یہ ہے کہ "ایاز قہ فروش بشناس"  
پر نظر رکھے مے محبت کے خم کے خم پی جائے، لیکن ہوشیار رہے۔

۱۲۲ اہل پیش کو بے طوفانی خواہش مکتب لفظ مروج کم از سیلی استاد نہیں  
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں مبارک بردلوں کو گوشِ شمت سے ڈبانا (رکبیت)  
بحرِ ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا (ریاست)

(صفحہ ۱۱ کا بقیہ)

افدق کو اپنی زندگی میں سولیس اور خدا کی صفت خلاق کو اپنا تین بہتر ہے کہ ہم سعید علیم پاشا کے ذکر کو علامہ مرحوم کے چند  
شعروں کے انتخاب پر ہی ختم کریں۔

غربیوں را زیر کی ساز حیات شرفیاں را عشقِ راز کائنات  
نعلہ المِنگیاں فم خوردہ ایست چٹم شاں صاحبِ نظر دل مردہ اوست  
چوں مسلمان اگر داری جگر در ضمیر خویش و در قرآن نگر  
صد جہاں تازہ در آیات اوست عصرِ پانچیدہ در آفات اوست

دین حق از کافری رسوا تر است نہانکہ ملا مو من کا فر گرامت  
دین کافر فکر و تدبیر جمہا و دین ملا فی سبیل اللہ فساد  
مرد حق از کس نگیرد رنگ و بو مرد حق از حق پذیرد رنگ و بو  
ہر زمان اندیشش جب فی دگر ہر زمان اورا چو حق شانی دگر

# ہائے انتخاب

مسٹر غلام احمد پرویز کی ذہنی تحریفات : —

- ۱۔ اللہ رسول سے مراد ہے : کائنات - (CENTRAL UTTHORITY) اور: ولی الامر سے مراد فہرانی مائتہ
- ۲۔ معارف القرآن انہی بیروز ج ۴ ص ۶۶۶ شائع کردہ: ادارہ طلوع اسلام کراچی :
- ۳۔ قرآن کریم میں جہاں اللہ اور رسول کا ذکر آیا ہے اس سے مراد مرکز نظام حکومت ہے - (معارف القرآن ص ۶۶۳ ج ۴)
- ۴۔ بالکل واضح ہے کہ اللہ و رسول سے مراد مرکز حکومت ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۶۳)
- ۵۔ اللہ و رسول سے مراد ہی مرکز ملت ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۵۴)
- ۶۔ اللہ و رسول سے مراد وسیعوں کا "امم" ہے - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۶۳)
- ۷۔ بعض مقامات پر اللہ اور رسول کے الفاظ کے بجائے قرآن اور رسول کے الفاظ میں آتے ہیں جن کا مفہوم بھی وہی ہے یعنی مرکز
- ۸۔ جو قرآنی احکام کو نافذ کرے (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۶۳)
- ۹۔ قرآن کریم میں مرکز ملت کو اللہ اور رسول کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا - (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۶۳)
- ۱۰۔ اللہ اور رسول کی اطاعت سے مراد "مرکزی حکومت کی اطاعت ہے جو قرآنی احکام کو نافذ کرے گی :
- ۱۱۔ (رسامی نظام انہی بیروز ص ۸۶ شائع کردہ: ادارہ طلوع اسلام کراچی )
- ۱۲۔ "اللہ اور رسول یعنی مرکز نظام ملت کی تائید کی گئی ہے : (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۶۳)
- ۱۳۔ رسول اللہ کے بعد خلیفۃ الرسول رسول اللہ کی جگہ لے لیتا ہے ادا اب خدا و رسول کی اطاعت سے مراد یہی جدید مرکز ملت
- ۱۴۔ اطاعت ہوتی ہے : (معارف القرآن ج ۴ ص ۶۸۶)
- ۱۵۔ اس آیت مقدسہ میں غام طور پر ولی الامر سے مراد لئے جاتے ہیں ادا اب حکومت (مرکزی اور ماتحت سب کے سب)
- ۱۶۔ اس کی تشریح یوں کی جاتی ہے کہ اگر قوم کو حکومت سے اختلاف ہو جائے تو اس کے نصیغ کا طریقہ یہ ہے کہ قرآن (اللہ) اور
- ۱۷۔ ریٹ (رسول) کو سامنے رکھ کر مناظرہ کیا جائے اور جو پار جائے فیصلہ اس کے خلاف ہو جائے۔ ذرا غور مائے کہ دنیا میں کوئی نظام
- ۱۸۔ برست اس طرح بھی قائم رہ سکتا ہے کہ جس میں حالت یہ ہو کہ حکومت ایک قانون نافذ کرے اور جس کا بھی چاہے اس کی مخالفت
- ۱۹۔ نہ کرے اور قرآن و عادیث کی کتابیں بغل میں داب کر مناظرہ کا بیلیج دے دے مل

• دین اداہل دین سے گشتہ کرنے میں بیروز کا کردار بھی وہی ہے جو کونسلوں کا ہے۔

اس آیت مقدمہ کا مفہوم بالکل واضح ہے کہ اس میں اللہ اور رسول سے قرآن و حکمت "GENERAL AUTHORITY" ہے اور اولی الامر سے مفہوم افسرانِ مانت۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اگر کسی مقامی افسر سے کسی معاملہ میں اختلاف ہو جائے تو بجائے ان کے کہ وہ اس مناقشہ شرعیہ کو رد امر متنازع فیہ کو مرکزی حکومت کے سامنے پیش کر دے اسے مرکزی حکومت کی طرف (REFER) کر دے۔ مرکز کا فیصلہ سب کے لئے واجب التسلیم ہوگا۔ (اسلامی نظام ص ۱۰۰ اور ۱۱۱)

و یرجع الیہ الباطل و یحق الحق بکلمتہ ۱۱۱ خدا کا قانون کائناتوں کی تخریب کو مٹا دیتا ہے اور تعمیر توڑنے کے نتائج کو برسرِ بار رکھتا ہے۔ جو ٹکڑے جس شکل میں موجود ہوتے ہیں۔ (دعائے القرآن ج ۲ ص ۵۲)

والذی اخرج المرئی فجعلہ غطاءً اھوٰی ۱۱۱ خدا کا قانون زمین سے چاند نکالتا ہے پھر اسے خشک کر کے

سہا و دنگ کا کوڑا کرکٹ بنادیتا ہے (دعائے القرآن ج ۲ ص ۵۶)

دعا، پکارنے کا تعلق بھی خدا کے قانون سے ہے ہم اسی کے قانون کو ماننا دیتے ہیں اور جب ہم اس کے تعلق میں مل کر

تو وہ ان اعمال کے شہرِ نتائج کو سامنے لاکر ہماری پکار کو جواب دیتا ہے۔ (دعائے القرآن ج ۲ ص ۶۱)

اس گوشہ میں جہاں کہا جاتا ہے کہ اللہ یا کرنا ہے یا اللہ نے ایسا کیا تو اس کے معنی ہیں کہ اللہ کا قانون اس ط

کرنا ہے۔ (سنن دیلمی ص ۳۸)

یٰٰذَا کون اللہ قیاماً و تعوداً و علیٰ جنوبہ ۱۱۱ وہ اُٹھے بیٹھے ہر وقت قانون خداوند کے سامنے

سامنے رکھتے ہیں۔ قلب و نگاہ کا ایک نقطہ پر مرکوز ہونا۔ دعا کہلاتا ہے یعنی قدم قدم پر قانون خداوند کو بکھانا۔

(سنن دیلمی ص ۳۸)

رَدُّوا عَظْمَ فِرْعٰوْنِ یٰۤاَیُّہَا قُرْآنُ کَرِیْمُ کِی رِیَاضُ الدِّیْنِ کے ساتھ نسخہ کیا جاتا ہے اللہ تعالیٰ کی نجات سے

کی جانک ہے، یاد رکھئے "قانونِ خدا" سے مراد "پہ دین کی مذہب" میں فطری قوانین ہوتے ہیں)

اس نظام میں اللہ اور اللہ "داعی نظام" یعنی رسول کی حیثیت بھی کسی حاکمِ املا امر کی نہیں ہوگی۔ بلکہ جماعت کے ایک

کی ہوگی (نظام ربوبیت ص ۱۵۸)

"یا ہمہ رفیقین" اور "بہمہ شدن" یہ ہے فرد اور جماعت کا تعلق یہی وجہ ہے کہ جب نبی اکرم پر حقانی کائنات کو من

کیا گیا جسے "نبوت" کہتے ہیں تو آپ کو حکم دیا گیا کہ اب اُٹھو اور افراد معاشرہ کو ایک قافلہ کی شکل میں ترتیب دو "فرق" کے

معنی ہیں۔ (نظام ربوبیت ص ۱۵۸)

"یہ تصور قرآن کی بنیاد پر تعلیم کے منافی ہے کہ اطاعت اللہ کے سوا کسی اور کی بھی ہو سکتی ہے۔ حتیٰ کہ خود رسولؐ

داخل اور غیر مبہم الفاظ میں بتلادیا گیا ہے کہ اسے بھی قطعاً یہ حق حاصل نہیں ہے کہ لوگوں سے اپنی اطاعت کرانے لہذا اللہ

سے مراد وہ مرکز نظام دین ہے جہاں سے قرآنی احکام نازل ہوں۔ (دعائے القرآن ج ۲ ص ۶۱)

(۱) اور تو اور انسانوں میں سب کے زینہ و ممتاز نہتی و محمدؐ کی پوزیشن بھی اتنی ہی ہے کہ وہ اس

رسول کی حیثیت کا انسانوں تک پہنچانے والا ہے۔ اسے بھی کوئی حق نہیں کہ کسی پر اپنا حکم چلائے۔ خدا اپنے ق

کسی کو شریک نہیں کرتا۔ (تسلیم کے نام اندر پوز ج ۲ ص ۳۲ شاخ کردہ اور طلوع اسلام لاہور)

(۲) پھر اسے بھی کہنے کے محبت رسولؐ سے مفہوم کیا ہے؟ یہ مفہوم قرآن نے خود متعین کر دیا ہے۔ جب نبی اکرمؐ کو

جید عین مرکزیت۔ آپ کی اطاعت فرض اولین تھی : (مقام حدیث انڈیپنڈنٹ ج ۱ ص ۱۹ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی)  
 ”عربی زبان میں اطاعت کے معنی ہی کسی زندہ کے احکام کی تابعداری ہے اسلامی نظام میں اطاعت امام مروجہ کی جو قائم مقام ہوگا۔“ خدا اور رسول کا یعنی ”مرکز نظام حکومت اسلامی : (اسلامی نظام ص ۱۱۲)

(۱۱) ختم نبوت سے مراد یہ ہے کہ اب دنیا میں انقلاب شخصیتوں کے ہاتھوں نہیں بند تصورات کے ذریعہ دینا  
 ختم نبوت کا مطلب ہوا کرے گا اور انسانی معاشرہ کی ہانگ ڈورا شاخص کی بجائے نظام کے ہاتھوں ہوا کرے گی۔

(سلیم کے نام پندرہواں خط انڈیپنڈنٹ ج ۲ ص ۲۵ طبع اول ۱۰ اگست ۱۹۹۲ء شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی)

(۱۲) ”اب مسئلہ نبوت ختم ہو گیا ہے“ اس کے معنی یہ ہیں کہ اب انسانوں کو اپنے معاملات کے نتیجے کے کرنے پورے نہ صرف یہ  
 یقین ہو گا کہ ان کا کوئی فیصلہ ان غیر متبدل اصولوں کے خلاف نہ ہو جائے جو وحی نے عطا کئے ہیں اور جواب قرآن کی روشنی میں  
 محفوظ ہیں : (سلیم کے نام - ایکسوان خط ج ۲ ص ۱۲۰)

(۱۳) ختم نے دیکھ لیا سلیم اگر ختم نبوت کا منہم یہ تھا کہ اب انسانوں کو صرف اصولی راہ نمائی کی ضرورت ہے۔ ان اصولوں  
 کی روشنی میں تفصیلات وہ خود متعین کریں گے۔ لیکن ہمارے ہاں یہ عقیدہ پیدا ہو گیا (اور اس عقیدہ پر مسلمانوں کا عمل چلا رہا  
 ہے) کہ زندگی کے ہر معاملہ کی ہر تفصیل سب سے پہلے سے متعین کر دی گئی ہے اور ان تفصیلات میں اب کسی قسم کا رد و بدل نہیں ہو سکتا۔  
 عقیدہ اس مفہم عظیم کے مافی ہے جس کے لئے ختم نبوت کا انقلاب سبکس میں آیا تھا : (سلیم کے نام بیسواں خط ج ۲ ص ۱۰۳)

(۱۴) ”اب سایہ سوال کہ اگر اسلام میں ذاتی ملکیت نہیں تو پھر قرآن میں وراثت وغیرہ کے احکام کس  
 قرآن عبوری دور کے لئے دئے گئے ہیں۔ سواس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن انسانی معاشرہ کو اپنے متعین کردہ پروگرام کی

نوی منزل تک آہستہ آہستہ تدریج پہنچاتا ہے اس لئے وہ جہاں اس پروگرام کی آخری منزل کے متعلق اصول اور احکام متعین کیا ہے  
 عبوری دور کے لئے بھی ساتھ کے ساتھ رہنمائی دیتا چلا جاتا ہے۔ وراثت، قرضہ، لین دین، صدقہ و خیرات سے متعلق احکام اس  
 عبوری سے متعلق ہیں جس میں سے معاشرہ گزر کر انتہائی منزل تک پہنچتا ہے“ (نظام ربوبیت انڈیپنڈنٹ، تعارف ص ۲۵ شائع کردہ  
 ادارہ طلوع اسلام)

(۱۶) ”قرآن میں صدقہ و خیرات وغیرہ کے لئے جس قدر ترغیبات و تحریکات یا احکام و مضبوط آئے ہیں وہ سب اسی عبوری

دور — TRANSITIONAL PERIOD سے متعلق ہیں“ (نظام ربوبیت ص ۱۶۷)

(۱۷) ”اس نظام کے تمام کے بعد کوئی مفلس اور محتاج باقی نہیں رہ سکتا۔ لہذا مفلسوں اور محتاجوں کے متعلق اس قسم کے احکام  
 صرف عبوری دور سے متعلق ہیں“ (سلیم کے نام، دوسرا خط ج ۱ ص ۲۲ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام لاہور)

”اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی متعین فرمودہ جہنمات کو قرآنی جہنمات کی طرح قیامت تک واجب الاتباع دینی قابض تغیر و تبدل  
 بنا تھا تو قرآن نے ان جہنمات کو بھی خود ہی کیوں نہ متعین کر دیا؟ یہ سب جہنمات ایک ہی جگہ مذکور اور محفوظ ہو جاتیں اگر خدا کا منشا یہ ہوتا  
 کہ زکوٰۃ کی شرح قیامت تک کے لئے اڑھائی فیصد ہونی چاہئے تو وہ اسے قرآن میں خود بیان کر دیتا۔ اس سے ہم ایک نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ  
 یہ منشاء خداوندی تھا ہی نہیں کہ زکوٰۃ کی شرح ہر زمانے میں ایک ہی رہے۔“

(مقام حدیث ج ۲ ص ۲۹۲ و ۲۹۳ شائع کردہ ادارہ طلوع اسلام کراچی)

# گلستاںِ دل

وارث القاری :- شادیاں ہو گئی کامراں ہو گئی  
 جو غم عشق کا راز داں ہو گیا  
 ہم چین میں شہین کو ترسا گئے  
 کوئی گل جس کوئی بانٹا ہو گیا  
 بزمِ جاناں کا دستِ کیا خوب ہے  
 دے دیا جس نے دل نے بنا ہو گیا  
 ابی وں میں بھی جاناں کوئی نہیں  
 سر کا سودا اب اتنا گراں ہو گیا  
 ہر قدم پر محبت میں ٹھوکر لگی  
 ماہ پھلتے رہے امتحان ہو گیا

آلہ ظہری :-

کون سی منزل کی جانب وہ خدا جانے گئے  
 راہ میں اُن کے نقوش با نہ پہچانے گئے  
 بزمِ ساقی میں صلائے عام کا شہرہ بھی  
 ہم داں بھی لے کے اپنے ساتھ نہ لائے گئے  
 جانے کس آواز پر بادِ گداں وفا  
 انجمن میں چھوڑ کر لبریز پیاسے گئے

منزل کے پاس چند نشیب و فراز تھے کس مرحلے پر سرد ہوا تانے کا بوش  
 کیا وقت کو ہے آنکھ مانے کا واحد خود میں نے زندگی کو بنایا ہے سخت کوش  
 جاویا یسن :- بھرا جس قد غم میرے دل میں کہ آنسو بس بہا نہ ڈھونڈتے ہیں  
 تنکے چھتے ہی دن گزرتے تھے مانے تعمیر آشیانے کی  
 بڑی دود تک برق ہمارا ہی ہے بڑی دور تک چھارے ہے اندھیرا  
 ہو گئی پوری حیاتِ عباداں کی آرزو ریت کی تختی پہ اپنا نام لکھ کر سو گئے  
 فضل کریم نضلی :-

ہم نے چاہا تھا انہیں حدِ نظر تک ڈھونڈ آئیں جس قدر بڑھتے گئے حدِ نظر بڑھتی گئی  
 عشق کی کوئی حد ہی نہیں ہے عشق میں کیا حد سے گزرنا  
 کیا کریں اُن کے تون کا لگہ حال پہلا سا ہمارا بھی نہیں  
 کسی کا آستانِ ادب ہے اتنا کس سر جھک کر بھی ادبیا ہی رہے گا  
 جب اُن کو دیکھتا تھا تو ہرتے تھے وہ خفا اب ادب بھی خفا میں جو میں دیکھتا نہیں



# علامہ حبیب

رجب حبیب احمد صدیقی کے لام کا انتخاب انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے، اہل کتاب کے منتخب  
ہونے بھی عطر کشید کیا ہے۔ (غایان)

بوں کشتہ کرم و التفات اسے نامح بھی سے کیا میں ہر اک مہرباں سے ڈتا ہوں  
یکساں ہے اب بہار و خزاں اپنے واسطے بے فصل گل بھی چاک گریاں ہے اویں

محبت کے ستم کی کم تھے۔ اُس پر بہت نامح بہت غم غوار پہنچے

جن پہ ہوتا ہے ستم قد ستم کیا جانیں یہ تو ہم سے کسی محروم ستم سے پوچھو

سرخ آمید کی کوہوتی ہے کتنی خوش رنگ یہ کسی کشتہ آمید کرم سے پوچھو

بند اللہ اک نگاہ ہے تعلق کی کشش ایسا لگتا ہے کہ دل سینے سے نکلا جائے ہے

ہم کو آتی ہے نہ آنے کی زمانہ سازی مگر تیر یہ ہے تو چہ اہل بندہ داری

یہ شہرہ لغائیں ہم بجا ہی اک نشتر لگا ہوشیاں بھی چاہیے

جولوئی تیر کیا نص دغا کے بغیر آرائش جن کو بیا باں بھی چاہیے

جز وہ جن غم کو بانے کے لینے اک ذرا پہ شیش غم اور بھی

کہنے جاتے ہیں لغائیں کا لگہ ایک نقیب ستم اور بھی

کچھ بہ تعزیر وفاق سلم ہے کچھ بہ آمید کرم اور بھی

اک محبت کی نظر کے آگے ساری باغ نظری بھول گئے

آپ شرمندہ جفا دل پہ نہ ہوں جن پہ گندی نمی دی بول گئے

جناب شیخ سے روئے سخن نہیں میرا میں کہہ نہ ہوں کہ ان کی آواز ہے

دور یا اس میں چھٹنے لگا ہر دامن صبر اب ان کے لطف گریزاں کی آرائش ہے

رہنہ رفتہ رفته ذوق خود بینی بڑھا آتا کہ ہم خود ترا شیدہ ہوں کے دھڑ خوں بستے گئے

عافیت کی آمید کیا کہا بھی دل آمید دار باقی ہے

اپنے دامن میں ایک تانہیں اور ساری بہار باقی ہے

قص سے سوئے چمن نے چلی تو ہے تغیر خدا کرے کہ نظر سے نہ آشیال گزرتے

خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی کیا اُس کا مگر بہار کے دن اور بھی گراں گزرتے

ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے تھانگو ناز کا پیغام کیا

ہر دو بہان بھی مانگے تو میں نے کیا مانگا وہ کیا طلب جو بقدر عطا تے یا نہ ہو

ہر چند زندگ ہے کسی اور شے کا نام بیخنے کے واسطے غم دنیا بھی چاہئے

یہ شہرہ لغائیں ہم بجا ہی اک نشتر لگا ہوشیاں بھی چاہیے  
جولوئی تیر کیا نص دغا کے بغیر آرائش جن کو بیا باں بھی چاہیے  
جز وہ جن غم کو بانے کے لینے اک ذرا پہ شیش غم اور بھی  
کہنے جاتے ہیں لغائیں کا لگہ ایک نقیب ستم اور بھی  
کچھ بہ تعزیر وفاق سلم ہے کچھ بہ آمید کرم اور بھی  
اک محبت کی نظر کے آگے ساری باغ نظری بھول گئے  
آپ شرمندہ جفا دل پہ نہ ہوں جن پہ گندی نمی دی بول گئے  
جناب شیخ سے روئے سخن نہیں میرا میں کہہ نہ ہوں کہ ان کی آواز ہے  
دور یا اس میں چھٹنے لگا ہر دامن صبر اب ان کے لطف گریزاں کی آرائش ہے  
رہنہ رفتہ رفته ذوق خود بینی بڑھا آتا کہ ہم خود ترا شیدہ ہوں کے دھڑ خوں بستے گئے  
عافیت کی آمید کیا کہا بھی دل آمید دار باقی ہے  
اپنے دامن میں ایک تانہیں اور ساری بہار باقی ہے  
قص سے سوئے چمن نے چلی تو ہے تغیر خدا کرے کہ نظر سے نہ آشیال گزرتے  
خزاں تو خیر خزاں تھی لگہ ہی کیا اُس کا مگر بہار کے دن اور بھی گراں گزرتے  
ہوش آیا ہے تو کس سے پوچھے تھانگو ناز کا پیغام کیا  
ہر دو بہان بھی مانگے تو میں نے کیا مانگا وہ کیا طلب جو بقدر عطا تے یا نہ ہو  
ہر چند زندگ ہے کسی اور شے کا نام بیخنے کے واسطے غم دنیا بھی چاہئے

# ہماری نظر میں

**جادو منزل** از: سید قطب شہید مترجم، انجیل احمدی صفحات ۳۴۶ قیمت اعلیٰ ایڈیشن پانچ روپے  
جلد کس تھ ۶ روپے، سستا ایڈیشن ۴ روپے۔

سنے کا پتہ: اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ ۳۵۔ اکی شاہ عالم مارکیٹ لاہور

سید قطب شہید رحمۃ اللہ علیہ کا نام اور ان کی دینی خدمات کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں، عالم اسلام میں ان کی خدمات ایمانی اور عزیمت و استقامت کی دھوم مچی ہے، نامہری دور کا یہ سب سے زیادہ مظلوم گھرانہ ہے۔ اس مقدس خاندان سے کئی مردوں نے نہیں خواتین نے بھی حق کی خاطر ایسے دردناک مظالم برداشت کئے ہیں کہ ان کے قصور سے بدی کے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں! سید قطب شہید نے اللہ تعالیٰ کے دین کی حفاظت اور احیاء کا ہر طوع کی خاطر تھمتہ دایر پر چڑھ کر ایثار و قربانی اور شہادت حق کی ایک روشن مثال قائم کر دی! وہ شخص شفیق القلب ہے، جو سید قطب شہید کی شہادت کو نظر انداز کر کے، ان پر زبان طعن و ممانہ کرتا ہے۔

سید قطب شہید عربی زبان و ادب کے نامور دانش پرہانہ اور عظیم اسلامی مفکر ہیں، وہ تجربہ و تحقیق کے مختلف ادوار سے گزرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا تسلیم حق کی حمایت کے لئے وقف ہو گیا، ان کی کتابیں اسلامی ادب کا لازوال سرمایہ ہیں۔ خاص طور سے ”فی ظلال القرآن“ جس کی آٹھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، سید قطب شہید کا عظیم کارنامہ ہے!

یہ کتاب سید قطب شہید کی تصنیف ”معالم فی السطوح“ کا اردو ترجمہ ہے، کتاب کے آغاز میں فاضل مترجم نے خاصی تفصیل کے ساتھ قطب شہید اعلیٰ اللہ مقامہ کے سوانح حیات درج کئے ہیں، جو تذکرہ نویسی اور سوانح نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہیں ان میں یہ بھی لکھا ہے: ”ایک موقع پر پڑھنے والے صدمہ نے سید قطب سے یہ سوال کیا کہ کیا یہ خیالات تم نے ابو الامام علی مودودی کی تصنیفات سے نقل نہیں کئے، سید قطب نے جواب دیا، میں نے مولانا مودودی کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے، عدالت کی طرف سے پھر یہ سوال کیا گیا کہ تمہاری دعوت اور ابو الامام علی کی دعوت میں کیا فرق ہے! سید نے کہا: ”فرق“ (کوئی فرق نہیں)۔

یہ کتاب حسب ذیل بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔

قرآن کی تفسیر کردہ لسانی تفسیر — قرآن کا طریق انقلاب — اسلامی معاشرے کی خصوصیات اور اس کی تعبیر کا صحیح طریقہ —  
— جہاد فی سبیل اللہ — لا الہ الا اللہ اسلام کا نظام حیات — آفاقی مضابطہ حیات — اسلام ہی اصل



## ISLAM TODAY

از۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، ضخامت ۱۱۸ صفحات، قیمت تین روپے ۵۰ پیسے  
لغۃ کا پتہ۔ اسٹوڈنٹس پبلیکیشن بیورو، ادارہ مطبوعہ طلبہ کراچی۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے اردو ستمبر ۱۹۶۳ء کو اسلامی شخصیت ظہار کے ایک اجلاس میں جس میں طلبہ کے علاوہ اہل فکر اور  
ابواب دانش کا مجمع بھی تھا ایک تفسیر کی تھی، اس تقریر کو انگیزی میں منتقل کر کے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔

یہ کتاب مولانا مودودی کی دوسری بلند پایہ تصانیف کی طرح ہر اعتبار سے فکرائیگر اور قابل مطالعہ ہے، مولانا کے افکار میں جو  
غیر معمولی سلجھاؤ پایا جاتا ہے اور ان کا جو طریق استعمال ہے وہ پڑھنے والے کو مطمئن کر کے چھوڑتا ہے؛ آج طلب اسلام میں کن حالات  
سے گزر رہا ہے اس کا مولانا مودودی نے بڑی دیدہ بینی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے، انہوں نے بڑے پتہ کی بات کہی ہے کہ عام طور سے مسلمانوں  
کے ملکوں میں یہ کشمکش پائی جاتی ہے کہ ابواب اقتدار مسلمانوں کو کسی اور راہ پر لے جانا چاہتے ہیں اور مسلمان اسلام کی راہ پر چلنے کا  
واجبہ رکھتے ہیں، کشمکش نے ایک نزع کی صورت اختیار کر لی ہے اور اس طرح جو قومیں ملک و ملت کی تعمیر میں صرف ہوتی چاہتے تھیں وہ  
مزاہمت و وفادار میں صرف ہو رہی ہیں۔

ادارہ مطبوعات طلبہ نے اس کتاب کو شائع کر کے دین و اخلاق کی خدمت انجام دی ہے۔

THE MIDDLE EAST  
CRISIS

از۔ جردھری غلام محمد، ضخامت ۱۶۸ صفحات، قیمت ۱۰  
چار روپے — لغۃ کا پتہ۔ مطبوعات چوانغ راہ، ہرمزجی اسٹریٹ  
نیرت روڈ، آرام باغ کے مغرب میں، کراچی

”مشرق وسطیٰ کے بحران“ پر اس سے بہتر کتاب اب تک منظر عام پر نہیں آئی، اس میں مشرق وسطیٰ کے ماضی، حال اور مستقبل کا کمال  
دیدہ بینی کے ساتھ تجزیہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ عربوں کی شکست کے اسباب کیا ہیں؟ اسلام کے غمزدگی نے کیا چالیں چیں، کیسے کیسے دام  
ہمزنگ میں پھنسے اور ان میں عربوں کے کون قاید پھنس کر رہ گئے، کس نے کیا پارٹ ادا کیا، امریکہ، برطانیہ اور روس، اسلام وسطیٰ  
نے کیا کیا دیا اختیار کئے، یہودیوں کے سرمایہ نے کن طاقتوں کو کس غرض سے متاثر کیا؟

مصر، عراق، شام، اردن، اردن کے سیاسی حالات پر فاضل مصنف نے میر حاصل تبصرہ کیا ہے، مشرق وسطیٰ میں وہ خود  
بانا گئے ہیں وہاں کے اکابر اپنی فکر و دانش سے طے ہیں اور ہر بات کو خوب چھان بین کرنے کے بعد تسلیم کے ذریعہ کاغذ پر لاتے ہیں؛  
بہل نامہ صاحب کے حوالہ کو یہ کتاب خاص طور سے پڑھنی چاہئے تاکہ ممدوح کے پاس سے وہ جان لیں کہ انہوں نے  
”عرب قومیت“ کے نام پر کتنے کیا کارنامے انجام دیئے ہیں۔

کتاب کا آخری باب، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا لکھا ہوا ہے، اس میں مولانا مودودی نے تفصیل سے بتایا ہے کہ موجودہ  
صورت حال سے آخر کس طرح جبرہ ہو سکتے ہیں!

یہ کتاب ”مشرق وسطیٰ“ کے ماضی پر بڑی معلومات آفری کتاب اور ایک قیمتی دستاویز ہے، خالق مصنف نے کمال دیانت،  
اس میں ذمہ داری اور خدا خوفی کے جذبہ کے ساتھ یہ کتاب مرتب کی ہے!

از۔ فائیک عزیز محمد، ضخامت ۱۳۰ صفحات

قیمت ۱۰ ایک روپیہ ۵۰ پیسے

لغۃ کا پتہ۔ اسٹوڈنٹس پبلیکیشنز ملتان۔

جمہوریت، نمائندگی اور  
نظام انتخاب

پاکستان میں انتخابات کس بنیاد پر ہونے چاہئیں! اور کس طرح ہونے چاہئیں پاکستان کے انتخابات پر کون عوامل و بردار دولت، زمیندار، سرکاری دباؤ، دوڑ کا ذاتی کردار، بے چھری عرصہ اور واپس کس طرح اٹھاندا ہوتے ہیں؟ امدان کی اصلاح کی کیا صورتیں ممکن ہیں؟ ان مسائل کی فاضل مصنف نے بڑی خوبی کے ساتھ تشریح کی ہے۔

اس موضوع پر یہ خاصی مفید اور کارآمد کتاب شائع ہوئی ہے یہ خواص و عوام سب کام کی چیز ہے اور خاص طور سے عوام کے دروں کی آواز ہے۔

از ۱۔ مصباح الاسلام فاروقی، ضخامت ۵۲ صفحات

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

## INTRODUCING MAUDUDI

ملنے لاپتہ :- ادارہ مطبوعات طلبہ - ۲۰-۶۰۶ گارڈن دیرٹ کراچی ۵

مولانا سید ابراہیم علی مورودی کی زندگی اور سیرت پر متعدد کتابیں آچکی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ مصباح الاسلام صاحب فاروقی نے مولانا مورودی کے سوانح حالات بڑی حقیقت و محبت کے ساتھ مرتب کئے ہیں۔ انہوں نے مولانا مورودی کو بہت قریب سے دیکھا ہے ان کی محبت اٹھاتی ہے، ان سے استفادہ کیا ہے؟ اور نئے سوانح نگار کے تاثرات اور مستند اور واقعی ہیں! مولانا مورودی انگریزی جانتے ہیں لیکن اس کا علم مصباح الاسلام صاحب کی اس کتاب سے ہو کر مولانا مورودی انگریزی کے عالمانہ مضامین کے لوگ ہلک درست کرنا احصاء کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں!

ماہنامہ ترجمان القرآن کا آغاز مولانا مورودی نے نہیں مورودی محمد ابرہیم نے کیا تھا، آئندہ ایسے نیشنل اسراع کی احصاء کر دینی چاہئے۔ بعض مقامات پر حقیقت کا رنگ خاصیت ہو گیا ہے جس سے مولانا کے مخالفین ناچنا نہ انداز لگائے ہو۔

از ۱۔ آغا صادق وایم۔ اے، ضخامت ۱۶ صفحات، ڈراما سٹریٹنگیں گروپس، قیمت پانچ روپے

ملنے لاپتہ :- آغا صادق غلام سی گلشت، ملتان۔

## جوہر عروض

نبن عروض پر ایک اچھی کتاب بنظر عام پڑتی ہے۔ فاضل مرتب نے سہل اور عام ہم انداز میں عروض کے دستور و قواعد بتائے ہیں! اور سبب کیفیت یعنی عروض کی ابتدا سے لے کر عروض کی انتہا یعنی رباعی کے انداز تک بیان کر دئے ہیں۔

”مچھاؤں، لگاؤں پاؤں۔۔۔ ان الفاظ کو فون کے سقوط اور واؤ مرفوف سے بوزن فارغ باندھنا درست ہے، مثلاً

مجد کو اپنا گاؤں اب تک یاد ہے

ان الفاظ کو ع کے اشتباع سے یعنی مچا او پا او بوزن فعلن باندھنا غلط ہے، بعض نقادین نے اگر بطریق شانہ باندھا ہے تو اب متروک ہے، غلط بندش کی مثال یہ نصف مصرعہ ہے۔

”مکھن سے پاؤں رقص میں“

اُردو کے بعض خاص مصدروں کے آخلاف واؤ آتا ہے مثلاً بناؤ، لگاؤ، مچاؤ وغیرہ ان الفاظ کو واؤ مرفوف سے باندھنا چاہئے بوزن فعلن نہ کہ ہمزہ کے اشتباع سے بوزن فعلن۔

ان نشرکات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتاب کس قدر مفید ہے!

”چیمپنی کو بعض شاعر بندن فعلن باندھتے ہیں، جو صحیح نہیں چیمپنی کا وزن چوہ ٹی باطن درست ہے

مثلاً —

پہیڑی ختمی سی تراک جان ہے (صفحہ ۳۵)  
راقم اطراف کے راستے میں پہیڑی کو بوزن - نعن - ہاندھنا صحیح ہے۔ اس لفظ کو نعن اور ناعن ہر دو اوزان  
نظم کیا جاسکتا ہے۔

کئی مقامات (صفحہ ۷۷) پر "مجنون کو سہوگت کے سبب" مجنون "پر حنا پڑا۔"  
جناب آغا صادق اس کتاب پر بخین و ستائش کے مستحق ہیں! ان کی پدید آمدنگ تعلیم و تعلیم دہش و تدبیر اور ز  
ادب کی خدمت میں گزری ہے! اپنے علم و مطالعہ کو دوسروں تک پہنچانے کا بیش از بیش جذبہ آغا صاحب برصوفہ رکھتے  
یہ جذبہ کشا نیک ہے۔

## ۲۹ کا بقیہ

کا بڑے اور شور سے غیر مقدم یا اور پہلی جلد پر طویل تبصرے لکھے، سید صاحب علیہ الرحمۃ کے اس وقت تین مجموعہ سنو  
عام پر ہیں ایک تو برید فرنگ ہے، جس میں سید صاحب کے مغربیوں کے سارے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں۔ ان میں ماحد  
کے نام بھی کئی خط ہیں، بلکہ زیادہ تر خطوط یورپ سے انہی کو لکھے تھے کہ ان کے حلقہ اصحاب میں مغربیات سے وطنی الہی کو ملتی  
ان کے صحیح مخاطب بھی چوکتے تھے دوسرے ان کی خدمت موجودگی میں قائم مقام ایڈیٹر معارف بھی تھے، دوسرا مولانا مسعود  
کے نام کا خطوط مجموعہ ہے جو سید صاحب کے انتقال کے ایک ہی برس کے بعد رہ گئے عالم باقی ہو گئے، تیسرا ماحد صاحب  
کے نام کے خطوط کا یہ مجموعہ ہے جو دو جلدوں میں ہے، اس طرح نصف خطوط نگاری سے متعلق سید صاحب کے ادب کا ایک بڑا  
مجموعہ ہو گیا ہے، کاش کہ ارباب دلیستہ کے نام کے خطوط کا بھی جن میں سر فہرست بہار و نیر سید نجیب القرب صاحب ہند  
ہوں گے، کوئی مجموعہ شائع ہو جاتا جس کی تمام مولانا ابوالکمال سید عبدالحکیم دستوی کے حالات کے سلسلہ میں علی گڑھ کے نام  
زبان کی ایک اشاعت مودھ یکم جون میں چکا ہوں، یہ مضمون میں نے شہاب دستوی کی ایک تحریر پر جو کتب خانہ دلیستہ کے متعلق  
پرچم میں شائع ہوئی تھی، لکھا تھا۔ شہاب دستوی بڑے فعال بزرگ ہیں، وہ اگر تو ہنسہ مائیں تو ارباب دلیستہ کے نام کے خطوط  
ایک بہت ضخیم مجموعہ شائع ہو سکتا ہے جس کی سخت ضرورت ہے!

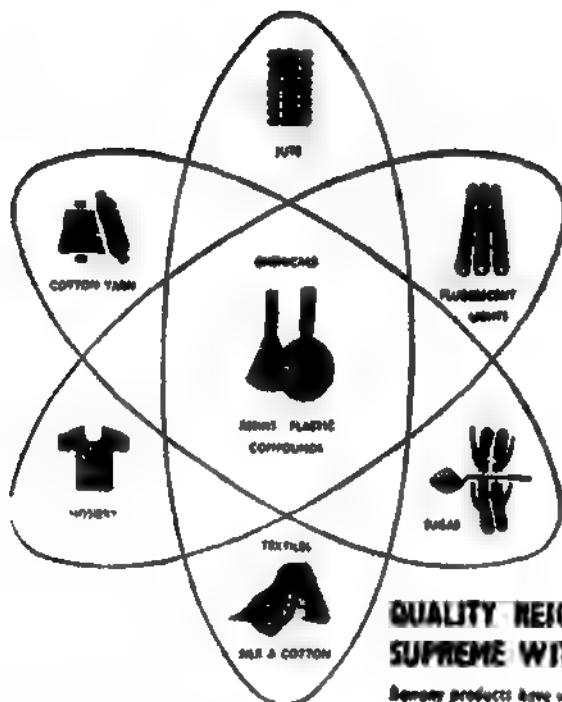
# نیشنل اور الفرو



ہمہ وقت  
آپ کی  
مسترتوں  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas markets*

BAWANY YARN TEXTILE MILLS LTD.	at	Rasht
BAWANY SUGAR MILLS LTD.	Taluka (Mian, Pakistan)	
BAWANY TEXTILE MILLS LTD.	at	Quetta (Pakistan)
BAWANY SUGAR MILLS LTD.	at	Quetta (Pakistan)
BAWANY CHEMICAL INDUSTRIES LTD.	at	Chargang (Pakistan)
B. K. TEXTILE MILLS LTD.	at	Chargang (Pakistan)
BANTHAN TUBES LIMITED	at	Quetta (Pakistan)

**BAWANY GROUP OF INDUSTRIES**

Managing agent

**ARMED BROTHERS LIMITED**

P. O. Box 1279 Karachi 2, Pakistan  
P. O. Box 1279 Karachi 2, Pakistan  
P. O. Box 1279 Karachi 2, Pakistan

BAWANY GROUP





آپ وقت سے پہلے کیوں مڑ جائیں !



دس برس سے نوآزمیوں میں قبل از وقت بڑھانے کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔ اس کا سبب سبب ناقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔  
اس غیر طبیعی حالت سے بچنے کے لئے ہمیں روزانہ اہم وراثہ استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب قائم رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔  
ہر یہ طبی تحقیق کی مدد سے مادہ اہم کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور موثر

تاکید جو کیا جا رہی ہے وہ صرف اس لئے ہے کہ وقت بچنا ہے اور

پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے لئے

مردی توانائی بڑھا کر تاکہ۔ بیشاد لوگ اس کی تاثیر کو آنا چکے ہیں



جاڑوں میں ہی قوت پر صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور موثر تاکہ



بھروسہ دار خانہ (وقت) پاکستان  
کراچی - ۱۹۶۵ - ڈھاکہ - چٹانگ

دسمبر ۱۹۶۸ء

# قاری

کراچی

ماہنامہ

جلد ۱- ۲۰

شمارہ ۹- ۷

ایڈیٹر — مآثر القادری

تذقیہ

۳	مآثر القادری	نقشِ اول
۱۱	طیب شاہیں لودھی	سنتِ رسولؐ محفوظ ہے
۱۵	ملاد احمدی	سماع
۱۹	.....	ہمارے نام
۲۸	مولانا محمد مصطفیٰ	غالب — کلام، تصوف، فلسفہ
۱۳	شبیر احمد خان غفری	سہیلوں کا آئینہ کے ساتھ جتنا
۴۰	مآثر القادری	یادِ رفتگان
۵۵	.....	بہارِ تغزل
۵۶	.....	مختف شعراء
۵۶	.....	بہاری نظمیں

سالانہ چنکا ۱- ۲ روپے فی پرچہ: ۲۲ روپے  
پبلشر — مآثر القادری

دفتر — ماہنامہ فاران، کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ خلیفہ احمد علیؑ پبلشر مآثر القادری نے آرڈینیشن پریس کراچی میں چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷ سے شائع کیا

# نقشِ اول

کیوں کر بیان کیجئے کیا نقطہ میں تھا  
وہ دن بھی غیب تھے کہ سفر سفر میں تھا

بعض دعوتیں رو بھی کر دی جاتی ہیں، کتنے اصرار ہیں جن کو حکمت سے نال بھی دیا جاتا ہے، کہیں جانے کو خود بھی ہی نہیں  
تا، کسی جگہ خوشی خوشی جاتے ہیں مگر پریشان خاطر اور دل گرفتہ واپس آتے ہیں عوام ہوں یا خواص دوست ہوں یا بیگانے، عزیز  
ماہوں یا اجنبی، ان کی نفسوں، دھڑکن اور صحبتوں میں مختلف قسم کے تجربے ہوتے رہتے ہیں :

یہ تو مجھے ہمینہ ڈیرہ سہینہ پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ اسلامی جمعیت طلباء کا سالانہ اجلاس جلد آباد میں ہو رہا ہے،  
بتہ کے ایک رکن نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ اب کی بار آپ کو بھی دیا جانا ہے، مگر یہ سرسری بات اور دوا دوی کی دعوت تھی : اجلاس  
اتحاد دس دن قبل جمعیت کے دفتر سے ٹیلی نوٹ آیا پھر اس کے دو دن غریب خانہ پر نشر لیف ہائے ، بالکل اتفاقاً اللہ تعالیٰ کا انہی دنوں میرا  
لاہور و گرام نکل آیا، بات طے ہو گئی اور اس سفر کے لئے روانہ ہونے سے ایک دن چھ بلکہ یوں کہئے وقت کے وقت کوئٹہ کے قریب ایک  
عرے میں شریک ہونے کی دعوت بھی ملتی ہو گئی :

یہ دونوں پروگرام نہ بھی ہوتے تو بھی میں جیسا باوجود جاتا، اسلامی جمعیت طلبہ کی خطہ اند دعوت کو ٹانے کے لئے ہتھ کڑا دل چاہئے  
ادہ طبیعت، نیک دل اور خوش اوقات، اسلام پسند جوان ہر طرح کے تعاون و مدد ہی اور عہد افزائی کے مستحق ہیں، پاکستان کا  
ستقبل انہی کی سرگرمیوں سے بہت کچھ وابستہ ہے : ان کا وجود پاکستان کے لئے اللہ تعالیٰ کی رحمت ہے : اسکوں، کاجڑوں اور  
پیشروں کی طاہات، طلباء اور اساتذہ ان کی نیکی، اسلام دوستی اور شرافت کی گواہی دیں گے :

۲۵ اکتوبر ۱۳۷۵ء کی صبح طلوع ہوئی اور آج لا پھیلے لگا، تو میں اپنا سامان درست کرنا تھا، دس دن کے سس سفر  
لئے لباس اور بستری کا بہت کچھ بندوبست کرنا تھا، راستہ میں پڑھنے کے لئے نو گنا میں منتخب کیں ایک - مسکنات ابوالکلام  
ذیہ کتاب حال ہی میں بصرے کے لئے آئی ہے دوسری کتاب - "حجرات" یہ گئی سال سے بصرے کی کتابوں میں رکھی ہوئی ہے،  
رت شاہ محمد اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ اس کے مصنف ہیں، مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے امداد میں اسے منقش کیا ہے، معروف  
کا، موضوع ہے، کلاسیک سائنس بھی آگئے ہیں، منتہی اہل فکر کے پڑھنے کی کتاب ہے اس لئے مجھ مبتدی کو ایک ایک صفحہ بڑے حذر  
پڑھنا پڑتا ہے اور مسائل کی نذر اکتوں اور گہرائیوں میں ذہن و فکر کو محو کر دیتے ہیں — ہاں : تو میں اپنے سفر کا ذکر کرنا تھا  
! مے سات مجھے جمعیت طلبہ کے لئے لکھی گئی فون آیا کہ آٹھ بجے میں ٹیکسی لے کر آپ کے یہاں پہنچ رہا ہوں، آپ تیار رہیں،



ہاوت اور کٹر کشائی کے مناظر کا مشاہدہ کیا ہے! دادی مہراں نے کیسے کیسے غیب انقلابات دیکھے ہیں، کتنی بادشاہتیں ہیں جن بہار و خزاں کی داستانیں یہاں کی خاک میں دفن ہیں، عروج و زوال اور عیش و غم کی یہ ویران بھاؤں آتی جاتی ہیں۔ دیہاتے سندھ کی موجیں ہمیشہ سداں دواں رہیں، جیسے آہوں نے کسی انقلاب کو قبول نہیں کیا۔

دیا کو اپنی موج کی لہریاں سے کام  
کشتی کسی کی پار پویا درمیاں ہے

اس کائنات میں ساری کشمکش تو دل و دماغ کے شعور کے ساتھ وابستہ ہے زمین و آسمان، دیا، سمندر، مہار، لی اور دشت و باغ یہاں تک کہ جانوروں اور پرندوں پر کوئی ذرہ ماری نہیں۔ انسان نے بار امانت اٹھا کر دیا ہاں قبول کی ہیں، اور وہ کس عالم کون و فساد، فلاح و عمل اور امتحان گاہ میں اپنا پارٹ ادا کر رہا ہے، جس نے آفت کو ریش کر کے اندر سزا و جزا سے غافل رہ کر اپنی زندگی گولڈی وہ گھائے میں رہا، جس نے اپنی ذمہ داری کو محسوس کیا، اس اسلام پاتی! وہ پیر یا امریکہ، روس ہو یا چین ان تمام ملکوں اور قوموں کا معاشرہ، آفت فراموشی اور اللہ تعالیٰ (رب) سے ڈالی ہوئی ذمہ داری سے غفلت کے بہاؤ میں رہا ہے، غرور پر یا جماعت عوام ہوں یا حکومت جس کی نے اس معاشرہ تسلیم نہیں کیا، اس نے اللہ تعالیٰ سے بغاوت کی اور اللہ تعالیٰ کے باغیوں کے لئے: فتنیں، مصائب، عذاب دیا جاتے گا۔ ماضی جمعیت طلبہ نوجوانوں کو اس عذاب سے بچانے اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی ہے، اس دعوت اسلام کے سوا کسی ازم و 1593ء اور نظریہ حیات کی طرف نہیں ہے، پاکستان کے نوجوانوں کی یہ دینی تنظیم اسلام کے وہ بر نظام حیات اور طریق زندگی کو باطن سمجھتی ہے، کتنی مبارک ہے یہ تنظیم اور کس قدر نیک و شریف ہیں اس کے چلانے والے نوجوان انہیں کی اصطلاح میں زمین کا نمک اور قرآن کریم کی زبان میں آؤ لکھتے ہم المفلحون کا مصداق ہیں۔

اس جمعیت کے وابستگان و متبعین کا قافلہ بارہ بجے کے قریب مسجد آباد اسٹیشن پہنچا ان صراط نوجوانوں کے ساتھ یہ لڑوہ شاعر بھی تھا، جو فلسفے کے چٹا بول سے ابھی تک دامن نہیں چھڑا سکا۔ پلیٹ فارم پر جمعیت طلبہ کے کارکن رہفقار کے استقبال کے لئے پہلے سے موجود تھے، ہمارا ناگہان شہر کے باناموں اور سرکاری سے ہوتا ہوا اجتماع گاہ میں پہنچا یہ دروازہ پہ مشکل سے چھ سات منٹ انتظار کرنا پڑا، یہاں کے نظم کے مطابق آنے والوں کے نام رجسٹرول میں درج ہوئے، قریب میں پھیرے گا اور کہاں سے آیا ہے؟ اس کی جانچ پڑتال ہوئی، ماتم اطراف کو جس حصہ میں پھیرا گیا اس پر جلی عروسی میں ملکہ اصحاب" لکھا ہوا تھا۔ یہاں اپنا بستر فرش پر بچھا دیا اس خاک نشینی نے نفس کی ماعت پسندی اور لذت و تنعم بے لگائی اور زبان حال سے کہا کہ سخت کوشی تو مسلمانوں کا گھڑائے امتیاز رہا ہے جب ملت عیش و راحت اور لطف و تنعم و گرج ہوئی اس کے عروج اور اتہال مندی کے ستارے دھندلے ہوتے چلے گئے!

گھنٹہ سوا گھنٹہ کے بعد اجتماع گاہ سے قریب کی مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کی، دوپہر کا کھانا تاخیر سے ملاکر نوجوانوں کے نا انظام کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی، سینکڑوں ہیمان وقت و واحدیں دسترخوان پر کھانا کھا رہے ہیں مگر کسی قسم کا کوئی شہدہ نہیں، چھینٹا، چھینٹا نہیں، کھانا کھاتے ہیں ان نوجوانوں کے وقار و نجیگی کا سماں دیکھنے کے قابل تھا، منتظرین کھانا کھانے لے کے بیٹھ واپس رہنا گاہ رکھتے تھے۔ ذرا سے اشارے پر بدلتی، سالن اور پانی حاضر، طعام گاہ سے کرختل خازن تک بگہ صفائی اور ستھرائی، سب نے زیادہ اہتمام وضو کئے تھے۔ عصر و مغرب اور عشاء کی تین نمازیں ان نوجوانوں کے ساتھ پڑھنے

کا اتفاق ہوا، ہزاروں سربازوں کی غالب اکثریت نے جماعت سے نمازیں ادا کیں؛ وہ جو علامہ اقبال نے طہتِ مسلمہ کی دینی حالت کا مرثیہ کہا ہے۔

صغیر کج، دل پریشاں، سجدے بے ذوق

کہ جنبِ اندروں باقی نہیں ہے

مگر

اسلامی جمیعت طلبہ کے ارکان کی نمازوں میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے صغیر بھی سیدھی تھیں اور سہمیں سے بھی ذوق و مشغول نمایاں ہو رہا تھا، توقع ہے کہ ان اسلام پسند نوجوانوں کے دلوں کو بھی نماز پڑھتے ہیں مسکون، یکسوئی اور کمالی اللہ میسر آتی ہوگی۔ اجتماع کے لئے جو مقام منتخب کیا گیا تھا وہ نہایت موندوں تھا، پختہ چار دیواری نے قناتوں کی رحمت سے بچا دیا، تقسیماً نصف فرلانگ تک شایانوں کی مسلسل قطار، مغربی پاکستان کے تمام شہروں سے طلبہ آئے تھے، اقامت گاہوں پر اضلاع اور شہروں کے نام لکھے ہوئے؛ جلسہ کے منتظمین کس خلوص اور احساسِ فرض شناسی کے ساتھ اپنے اپنے کاموں میں لگے تھے، اتحادِ عمل ایک رنگی خیال اور وحدتِ فکر کے ایسے مناظر پاکستان میں شاید دونا در دو ہی دیکھنے میں آتے ہیں، ہماروں کے اسباب و سامان کی حفاظت کا پورا انتظام، میرا سامان بکھر ابراہن تھا اور نوجوان لٹنے کے لئے آچار ہے تھے، مگر کافذ کا ایک پنڈہ، ننگ وادھر سے اُدھر نہیں ہوا۔

مشرقی پاکستان کے تین طلبہ، باقم اطراف سے لٹنے کے لئے تشریف لائے اُن سے گھنٹہ سوا گھنٹہ تک تباہ و تباہ خیال ہوتا رہا، بڑے دھکے کے ساتھ انہوں نے اس وحدتِ حال کا اظہار کیا، کہ مشرقی پاکستان میں نیٹو ملزم، صوبائی شخصیت، بے دینی، انگریزوں کا زور بڑھتا جا رہا ہے، اور محیب الرحمن صاحب بن کی شخصیت بے اثر اور گناہی ہو گئی تھی۔ وہ اس خطہ کے ہیرو بن گئے ہیں، اسلامی جمیعت طلبہ نوجوانوں کو ان فتنوں سے بچانے کے لئے بہت کچھ روک تھام اور طرہ و طرح کر رہی ہے مگر ہمارے ذرا کچھ محدود ہیں، ہمارے لئے فضا کو سناڑ گار بھی نہیں بننے دیا گیا، اُن ظہار کی گفتگو سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا وہ ایک ایک لفظ قول تول کر بول رہے تھے، انتہائی ذمہ دارانہ، سنجیدہ اور باوقار گفتگو، اسلام آؤدی کو ہر طرح کا سلیقہ عطا کرتا ہے باطن کے ساتھ ظاہر بھی سمجھ جاتا ہے، اور دین کے ساتھ دنیا بھی، عین، ہو کر، حسنات، کا مظہر بن جاتی ہے۔

ان نوجوانوں میں دین و ملت اور پاکستان کی خیر خواہی کا بے پناہ جذبہ دیکھ کر جی باغ باغ ہو گیا، کتنے بہت سے پھروں پر ڈانٹھیاں نظر آئیں، دوسری تنظیموں کے طلبہ ہوتے تو وقت گزاری کے لئے ناش کے پتے اُن کے ہاتھوں میں ہوتے اور فسطحہ دیکار دوس سے جی بھلانے مگر ان نوجوانوں کے ہاتھوں میں دینی کتابیں نظر آئیں ان کے دینی شغف کو دیکھ کر ڈاکٹر امجد صاحب یاد آئے، جن کی "دینداری" طلبہ، رگ، اس دین دوست، اسلام پسند، نیک شعار اور شرافت آثارِ تعلیم کی تحسین میں صرف ہو رہی ہے، کوئی طالب علم اس جمیعت سے گناہ کثی اختیار کرتا ہے تو خوشی کے مارے ڈاکٹر صاحب کی باچیں کھل جاتی ہیں، اس تماش کے مفرد دین اور خواراج - حلقہ تدبیر قرآن - ہی سے رجوع کرتے ہیں؛ اُن کو یہیں سے رہنمائی ملتی ہے!

جماعتِ اسلامی سے فکروں میں جہاں بھی ذرا سی وابستگی اور ہم رنگی نظر آتی ہے ڈاکٹر صاحب اُسے برواشت نہیں کر سکتے اس دشمنی نے اخلاقیوں کے اس پتی تک انہیں پہنچا دیا ہے کہ اُن کے رسالہ "میشاق" میں جہاں ناظر کو سراہا گیا اور — انوان المسلمین کی مظہریت پر طنز کیا گیا، مجملہ "ترجمان القرآن" نے ڈاکٹر فضل الرحمن کے ملحدانہ انکار پر نقد و احتساب کیا



کسی دانشور نے کہا ہے کہ حکم حاکم مرگ مفاجات اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ گماشتہائی دکھ اور ناخوشی کے ساتھ چوہدری محمد علی صاحب جو نظام اسلام پارٹی کے سربراہ ہیں، شب میں انہیں سیرت کا نفرنس کے آخری اجلاس کی صدارت کرنی تھی، اپنی بندھی اکیلے کی گئی تھی، عبدالستار خاں نیاززی صاحب شعبہ فنانس مقرر ہیں، ان کے طرہ دستار اللہ ماتھے کے ڈنڈے دیکھ کر ہی آدمی حروب ہو جاتا ہے، انہوں نے دحوال دعارتفسیر فرمائی، شب میں چوہدری محمد علی صاحب کی عالمانہ تقریر نے سماں باندھ دیا ان اجلاسوں میں ماقسم اطراف نے خلیفہ نظیں سنائیں اور ایک اجلاس میں سیرت پر تفسیر کرنے کی سزا بھی حاصل کی۔

تیسرے دن ناشتہ کے بعد رانا صاحب کی موٹر کار کے ذریعہ لاہور روانہ ہوتے، باہر بجے لاہور پہنچا ہوا ناں ایک شہر گزرا دی اور اپنے انتہائی خلص دوست مولانا کی گیتھی کے یہاں حسب معمول قیام کیا۔ اس سفر میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب خلافت و طوگیت پر متعدد حضرات سے بحث و گفتگو ہوئی، اس بحث میں اس کا اندازہ ہوا کہ زیادہ تر حضرات مولانا موصوف کو بدنام کرنے اور ان کو نشانہ طعن و ملامت بنانے کے لئے اس کی کتاب کی آڑے رہے ہیں، خلافت و طوگیت تاریخ کی کتاب ہے، حدیث و فقہ کی کتاب نہیں ہے، اس سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر خلاق و شرافت کے حدود میں رہ کر اس کتاب پر منطقیہ کام آئے سے پہلے مولانا مودودی صاحب کے مخالفین و معاندین نے مولانا موصوف کو ملعون اور بدنام کرنے کے لئے ان کو کسر اٹھا رکھی تھی!

دوسرے دن صبح کو کونستہ کے لئے ٹرین سے روانگی ہوئی، جاڑے کے ڈر سے خاصہ ذہنی بستر ساتھ لایا تھا مگر سردی اب تک نہ جانے کہاں چھپی ہوئی ہے کہ ماہ نومبر شروع ہونے والا ہے اور سردی آنے کا نام نہیں لیتی، چھٹی گھنٹہ کے سس سفر کے بعد کونستہ پہنچا ہوا اور وہاں صفیاء درختوں کا دور دورے تک نام و نشان نہیں، ریت ہی ریت اور سنگریزے ہی سنگریزے آدمی کو آدمی کوئی پرندہ تک نظر نہیں آیا، عیس میں چھپس چھپس میں پرکھیں کہیں کوئی گاؤں دکھائی دیا، اس علاقہ میں اگر پانی کا انتظام ہو جائے تو زمین پر پھرنے لگے، اب غور ہے ان کے علاقہ کی پیداوار کی کوئی نہ دہایت نہ رہے!

غصہ دار رات میں پہنچے، ڈپٹی کمشنر صاحب کے جگہ کے سامنے جیسے ٹکے مٹے تھے، انہی میں شرابہ صاحبان کو ٹھہرایا گیا، تمام و طعام کا انتظام معقول تھا!۔۔۔ غصہ دار کمشنری قلات کا صدر مقام ہے، آبادی بہت سے بہت تین چار ہزار اورنگی، دفاتر، حکام کے بنگلے، کالج اور دوسری عمارتوں پر حکومت نے ڈیڑھ کروڑ روپے خرچ کیا ہے اور جنگل میں منگل کا کھن پیدا کر دیا ہے، علامہ اقبال بہت پہلے جہانگیر کوئی فرما چکے تھے۔

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

مری نگاہ نہیں سنے کو فدا و بغداد

قنات کے کشتر صاحب کی طرف سے شب میں ڈنر ہوا اور اس کے بعد مشعرہ، اس مشاعرے کو چھوٹے پیانے پر کل پاکستان مشعرہ کہا جاسکتا ہے، جسے کونستہ ریڈیو نے نشر کیا۔ مشعرہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا، خانان اور سترنگ و قلات کے سرحدی ملازمین ہندیہ شہید پر مکر۔۔۔ مکر۔۔۔ فرماتے تھے، تو مشاعرے میں اور زیادہ گرمی پیدا ہو جاتی۔

پنجیہ دم کے دلی سرت ہوئی کہ اس علاقے میں چاروں طرف اردو ہی کا چلن ہے، چھوٹے چھوٹے قریب میں اردو بولی اہ بھی جاتی ہے۔ تحصیل اور ضلع کے دفاتر اردو میں ہیں۔ محشر ٹوں کے ٹیبلے تک اردو میں لکھے جاتے ہیں، سترنگ اور قنات کے



اردن میں ہر طرف اردو کے بورڈ نظر آئے۔ قلات کا نام ہمسایہ کی بدولت بدوشوہی سے سن رکھا تھا۔ مختار سے واپسی میں یہاں سے گزرتے ہوئے دیکھ کر بھی لیا، خان قلات کا محل قدر سے نظر آیا، قلات ایک قصبہ کے طرز پر آباد ہے۔ جمائیں اور وکائیں بھری! وکائیں قلات کی مسجد میں پڑھی جس کے دروازے پر "مکتبہ تجوید القدر آن" لکھا ہوا دیکھی۔

قلات کے تنگ مغرب کے قریب پہنچے، وہاں ایک ہوٹل میں چائے پی، ہسٹریک سے کوئٹہ تقریباً چالیس میل دور ہے، رخصت بجے کے قریب کوئٹہ پہنچنا ہوا، وہاں شب کو ایک کلب کی طرف سے پرتکلف مشاہدہ منعقد ہوئی، یہ کلب غازی اور کوئٹہ میں سرحدی کچھ فٹوں ہی سے! صبح ہونے کے بعد دھوپ جو پھیلی تو سوئیر کی بھی غمروت نہ رہی۔ دن میں بازاروں میں گزرتے ہیں، تو ہمیں بتایا گیا کہ کس بازار میں اسمگلنگ کیا ہوا سامان بکتا ہے! اور حیرت ہے کہ یہ لوگ احسب سے غوطہ ہیں۔

کراچی میں چھالیہ کا بھاتا پودہ روپے سیر ہے اور کوئٹہ میں چار پانچ روپے سیر! بلوچستان کے بعض میر خاندانوں کی باہمی دشمنی تیسے بھی معلوم ہوئے! ملک کی عام اخلاقی حالت کتنی پست ہے، عام ضروریات زندگی کی ہنگامی کا کپ عام ہے، عوام میں کتنی جینی پائی جاتی ہے۔ اس پر اصلاحات و ترقی کے شعبہ کوئی کہے تو کیا کہے! سچ تو یہ ہے جس کسی نے حکومت زیر وادی کو قبول کیا اس نے اپنے کو بڑے سخت امتحان میں ڈالا، قیامت کے دن ان ذمہ داریوں پر سخت باز پرس ہوگی۔ حکومت کا تخت چھڑوں کی یک نہیں، کائناتوں کا بستر ہے جس نے اللہ تعالیٰ سے منہ نہ ہونے ان کاٹوں کی چھین کو ٹھکس کیا اور بنے انسان کو زندہ نہیں آلودہ نہ ہونے دیا اس کو آخرت میں اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل ہوگی اور اللہ تعالیٰ کی رضا جس کوئی حسبِ حاجت ہر جائے دی و حاصل سر بلند کامیاب ہے ۱۔

ہر انسان مسافر ہے اور زندگی کی منزلیں میں رواں دواں ہے اس زندگی کے ڈراپ سین کے بعد ایک اور زندگی بھی ہے! یہ کی مسافرانہ زندگی تو تنگی ترشی اور آسودگی و فراغت دونوں حالتوں میں بسر کی جاتی ہے۔

شب سحر گزشت و شب سحر گزشت

اصل نکر اس نے والی زندگی کی کرنی چاہئے اس عالمِ آخرت میں عشرت و آسودگی میسر نہ تو زندگی کامیاب اور روا ہے اور یہ کامیابی اللہ احد رسولی کی اطاعت ہی کے طفیل میں میسر آسکتی ہے۔ — والہا تبۃ الممتقین

ماہرِ تہذیب  
دعوتِ رضا و مبارک م ۲۶ نوبر ۱۹۶۴ء



آزودہ دواؤں کا مرکب

انالچین



سردرد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

## طیباتیں دومی

# سنت رسول

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دھرم دیا۔  
 اللہ تعالیٰ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
 ہر شے پر وہی شہادت ہے کہ اس میں ایک ہی حق  
 ہے۔ بالکل بالکل ہی تھا وجود تمہارے ہی  
 حلال تھا اور وہاں وجود تمہارے ہی  
 تمام فرائض اور.....  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دھرم دیا۔  
 اللہ تعالیٰ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
 ہر شے پر وہی شہادت ہے کہ اس میں ایک ہی حق  
 ہے۔ بالکل بالکل ہی تھا وجود تمہارے ہی  
 حلال تھا اور وہاں وجود تمہارے ہی  
 تمام فرائض اور.....

یہ کتابیں سنت کو پرانے مذاہب سے کہیں ہمارے لئے اللہ تعالیٰ کی کتاب لائی ہے۔ اپنے یہاں نظر کرنے کی توفیق کے لئے  
 در بہت سی چیزیں ہیں، ایک یہ بھی ہے کہ قرآن کی حفاظت کا سبب بنے۔ اس کی کتاب ہے۔ یہ  
 یہ دیکھو کہ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے قرآن کی حفاظت کا سبب بنے۔ اس کی کتاب ہے۔ یہ  
 یہ دیکھو کہ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے قرآن کی حفاظت کا سبب بنے۔ اس کی کتاب ہے۔ یہ

اللہ و رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دھرم دیا۔  
 اللہ تعالیٰ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
 ہر شے پر وہی شہادت ہے کہ اس میں ایک ہی حق  
 ہے۔ بالکل بالکل ہی تھا وجود تمہارے ہی  
 حلال تھا اور وہاں وجود تمہارے ہی  
 تمام فرائض اور.....

اس پر کوئی شک نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دھرم دیا۔  
 اللہ تعالیٰ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
 ہر شے پر وہی شہادت ہے کہ اس میں ایک ہی حق  
 ہے۔ بالکل بالکل ہی تھا وجود تمہارے ہی  
 حلال تھا اور وہاں وجود تمہارے ہی  
 تمام فرائض اور.....

میں حفاظ کی کثیر تعداد شہید ہوئی تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو ضیاعاً قرآن کا اندیشہ ہوا۔ انہوں نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو جمع قرآن کا مسخرہ دیا اور حضرت ابوبکر نے بحث و تحقیق کے بعد یہ مشعرہ قبول کر لیا۔ اگر صحابہ کرام محض لکھ کر قرآن کو کافی سمجھتے تو حفاظ قرآن کی شہادت سے قرآن کے ضائع ہونے کا اندیشہ پیدا نہ ہوتا کیونکہ قرآن کریم ان کے پاس لکھا ہوا موجود تھا۔ حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ بولاب و دی رہ چکے تھے اور حضرت ابوبکر صدیق نے ان کو جمع قرآن پر مقصد کیا تھا ان کی روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآن جمع کرنے وقت انہوں نے قرآن کے لکھے ہوئے اوراق کے علاوہ حفاظ سے بھی مدد لی آپ فرماتے ہیں۔

پس میں نے قرآن کا تبیع کیا تاکہ میں جمع کروں کچھ  
کے تہوں، کھینچوں، اور آدمیوں کے سینوں میں سے

فَلْتَبْتَ الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُصْبِ  
وَاللَّخَافِ وَصَدْرِ الْجَالِ .....  
وَالْإِقْنَ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ - جز اول صفحہ ۵

اگرچہ یہ ٹھیک ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں کتابت حدیث کا وہ اہتمام نہ تھا جو اہتمام قرآن کریم کو حاصل تھا اور اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ قرآن کریم کے معانی کے ساتھ ساتھ اس کے منزل من اللہ الفاظ کی حفاظت بھی ضروری تھی۔ حدیث میں الفاظ کی حفاظت ضروری نہ تھی، مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں حدیث کی کتابت ہونے کا سرے سے انکار سراسر مبالغہ نہ ہے۔ کتب حدیث کا جائزہ لیجئے جسے ہمیں بے شمار احادیث و آثار ایسے ملیں گے جن سے حیا ہوتا ہے کہ کتابت حدیث کا سلسلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر اس کی باقاعدہ تدوین تک موجود نہ ہے اس کی باقاعدہ تدوین حضرت عمر بن عبد العزیز کے زمانے میں شروع ہوئی ہے۔ ہم وہ احادیث و آثار نقل کرتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں بعض صحابہ کرام حضور کے ارشادات لکھ لیا کرتے تھے۔ پھر ان کے بعد تابعین اور تبع تابعین میں بھی ایسے لوگ موجود رہے جو حدیث لکھا کرتے تھے۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
عرض کیا یا رسول اللہ ہم آپ سے (بہت سی)  
احادیث سننے ہیں کہ ہم ان کو لکھ نہ لیا کریں؟  
فرمایا ہاں (لکھ لیا کرو)

عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص قال قلت  
یا رسول اللہ انا نسبح منک احادیث فلا نکتبھا؟  
قال بلی  
• مستنہام احمد - الاصابہ جلد ۲ صفحہ ۳۴۳  
الاستیعاب جلد ۲ صفحہ ۳۳۹

امام احمد کی دوسری روایت ہے جس میں یہ الفاظ ہیں۔

میں نے عرض کیا: غصے اور خوشی دونوں حالتوں میں  
(لکھ لیا کریں)؟ فرمایا ہاں۔ کیونکہ ان دونوں  
حالتوں میں بھی حق کے سوا کچھ بھی میرے من سے  
نہیں نکلتا۔

قلت فی الغضب والسرور قال نعم فی فی  
لا أقول نیکهما الا حقاً

اسی سے جلتے جلتے الفاظ میں ابو داؤد اور دارمی نے یہ حدیث نقل کی ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ تحفہ الاذنی)  
اسی کی تائید اُس حدیث سے بھی ہوتی ہے جو حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں۔

ما من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
احدا کثر حدیثا عنہ منی الاما کان  
من عبد اللہ بن عمر وفانہ کان یکتب  
ولا ۱۰ کتب

در بخاری مع شرح فتح الباری جلد ۱ ص ۱۹۵

حضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاص روایت کرتے ہیں۔

بینما نحن حول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نکتب اذا سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
اى الحدیثین تفتح اولاً تسطعظیة او  
مرومیه (مقدمہ تحفہ الازہری) لہبہ مکروری

عن راشد بن جریر قال : اتیت  
عبد اللہ بن عمرو بن العاص فحدثنا  
حدیثاً ما سمعت من رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم قال فی الی تصحیفہ

(مقدمہ تحفہ الازہری ص ۱۷۱)

اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سے کوئی بھی مجھ سے  
زیادہ حدیث نہ جانتا تھا سوائے عبد اللہ بن عمرو کے وہ حدیث  
لکھ لیا کرتے تھے اور میں لکھ نہ کرتا تھا۔

ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد بیٹھ جاتے  
لکھتے رہتے تھے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
پوچھا گیا کون سا شہر پیسے فتح ہوگا قسطنطنیہ یا روم؟

راشد بن جریر کہتے ہیں کہ میں عبد اللہ بن عمرو بن العاص  
کے پاس آیا اور کہا کہ آپ نے جو کچھ رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے ہم نے سنی ہے۔  
تو انہوں نے ایک کتاب میری طرف بڑھا دی۔

مجاہد کا یہ روایت ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمرو اور بعض دوسرے صحابہ اہادیث لکھ لیتے تھے۔ حضرت عبد اللہ بن عمرو  
نے حدیث نبوی کو کتابی شکل میں مرتب کر رکھا تھا جس کا نام "المصادقہ" تھا۔ عداوت کے متعلق حضرت عبد اللہ بن  
ابی ریحان نے کہا کہ اس میں صرف وہی حدیث لکھی گئی ہے جو انہوں نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہے۔ مافیکہ الا  
سمعت اذنا من رسول اللہ اس میں صرف وہی لکھی ہوا ہے جسے میرے کانوں نے حضور سے سنا ہے۔

مشہور تابعی مجاہد صاوتہ کے متعلق روایت کرتے ہیں۔

راویت عند عبد اللہ بن عمرو وکتبنا  
نستلثہ ما ہذا؟ فقال هذا المصادقہ  
فیہا ما سمعت من رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم یسبني وبنیہ واسطتہ

(مجلد ما بطة العالم الاسلامی ص ۱۷۱)

یہی حضرت عبد اللہ بن عمرو سے روایت کرتے ہیں۔

عن عبد اللہ بن عمرو قال ما یروین فی العیاق  
ان المصادقہ والموطعہ فاما المصادقہ  
فصحیفۃ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ومقدمہ تحفہ الازہری

میں نے حضرت عبد اللہ بن عمرو کے پاس ایک کتاب دیکھی میں نے  
ان سے پوچھا یہ کیا ہے؟ انہوں نے کہا یہ "مصادقہ" ہے  
اور اس میں وہ اہادیث ہیں جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم سے جاد واسطہ سنی ہیں۔

حضرت عبد اللہ بن عمرو کہتے ہیں مجھے زندگی میں مصادقہ  
اور موطعہ کے سوا کسی چیز نے ترغیب نہیں دی۔ مصادقہ  
ایک صحیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے



امام بخاری نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شاگردوں کی تعداد آٹھ سو بتائی ہے (الاصابہ جلد ۱ ص ۲۱) انا سید ابیہ الا علی مروی ترجمان القرآن کے ”منصب رسالت نمبر ۳“ میں لکھتے ہیں ”ان کے بکثرت شاگردوں نے ان کی اریث کو قلمبند کیا ہے“ (ص ۳۳۱)

حضرت ابو ہریرہ کے شاگرد ہمام بن منبہ (ابو عقبہ ہمام بن منبہ بن کابل الانباری انصصانی) نے حضرت ہریرہ سے احادیث قلمبند کی ہیں۔ ہمام کی تمام صحیح ہیں (تہذیب الکمال ص ۳۵۰ - مؤید ابن الصداق ص ۲۰۳) مبن منبہ ۱۲۱ھ میں فوت ہوئے اور ان کی احادیث کا مجموعہ صحیفہ ہمام بن منبہ کے نام سے آج بھی موجود ہے اور آج ہر چکا ہے (منصب رسالت نمبر ۳۳۳) ہمام بن منبہ سے ان کے بھائی و ب بن منبہ اور معمر نے روایت کی ہے کی احادیث صحیح سب وغیرہ میں موجود ہیں۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھی بعض احادیث ملکی ہوتی موجود تھیں جسے وہ اپنی نوار کے نیام میں رکھا نے تھے۔

ابو حنیفہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت علی سے پوچھا کہ کیا آپ کے پاس کوئی کتاب ہے؟ آپ نے جواب دیا نہیں سوائے اللہ کی کتاب کے یا اس فہرہ کے (ابو حنیفہ کی روایت ہے یا س ۱۰۰) اس کے جو اس صحیفہ میں موجود ہے میں نے پوچھا اس صحیفہ میں کیا ہے انہوں نے کہا روایت اہل تہذیب کے ذریعہ کے احکام اور اس میں یہ بھی درج ہے کہ ہر کوئی سمجھنا لا کر کے بدلے میں نقل نہ کیا جائے۔

عن ابی جعفر قال قلت لعلی حدیث عندکم کتاب قال لا الا کتاب اللہ او فہم اعطیہ رجن مسلم او مانی ہذا لا الصحیفۃ قال قلت لعلی ہذا لا الصحیفۃ قال لعلی وفکاف لا سیر ولا یقتل مسلم بکافر۔  
درتھ الاغوذی بوالد بخاری تریذی نسائی ابن ماجہ مسند الامام احمد جلد ۲ ص ۳۵۹ ص ۳۶۱

مسلم اور امام احمد کی دوسری روایت میں ہے ناذا فیہا المدیۃ فخرم۔ اس میں نہ لکھی جوام ہے کہ مدینہ بھی حرم ہے۔ مسند امام احمد جلد ۲ ص ۳۶۳

امام احمد کی ایک اور روایت میں ہے۔ فیہا فرائض المصدقۃ۔ اس میں نہ کوئی کے احکام ہیں۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس صحیفہ کے متعلق امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کی حج کردہ روایات کا استفتاء کرنے سے معذور ہوئے کہ حضرت علیؑ بہت سی احادیث اس صحیفہ میں حج کر رکھی تھیں۔ (دراصل ہر مسند الامام احمد تحقیق احمد محدث کر جلد ۲ ص ۳۵۹ ص ۳۶۱ ص ۳۶۳ ص ۳۶۴)

حضرت علیؑ کے صحیفہ کے متعلق روایات میں جو ظاہری طور پر اختلاف نظر آتا ہے حقیقت میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ تمام احکام جو ان مختلف روایتوں میں بیان ہوئے ہیں یہ سب کے سب اس صحیفہ میں لکھے ہوئے موجود تھے۔ مگر تمام احکام نام احکام یا نہ رکھ سکے جسے جو گچہ یاد بخار روایت کر دیا۔ اسی سے بھی ممکن ہے کہ حضرت علیؑ نے مختلف موقعوں پر کسی زیر غور کی وجہ سے اختصار سے کام لیتے ہوئے کبھی کبھار صرف چند احکام کا ذکر کر دیا اور بقیہ مالک نے سمجھ لیا صرف یہی احکام ہیں جو اس صحیفہ میں موجود ہیں۔ اور راوی نے انہی کو روایت کر دیا۔

عن ابی بکر بن حزم من امیہ عن جلد ۱۵ ان  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کتب الی  
اہل الیمین وکان فی کتاب ان من اعبط  
مومنًا قتلاً فاند قودین والا ان یرضی اولیاء  
المقتول وفیہ ان الرجل یقتل بالمرأة وفیہ  
فی النفس الذیہ ماضیة من الابل وعلی  
اہل الذہب الضعیفین۔

(مقدمہ تحفۃ الاغوی بحوالہ نسائی: ۱۰۰)

حضرت انسؓ سے مروی ہے :-

ان ابابکر کتب لہ ہذا الکتاب لما وجہہ  
الی البصر بن لبسہ اللہ الرحمن الرحیم۔  
ہذا فی فیض الصدقة الی قرض رسول  
اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) علی المسلمین  
اللی امر اللہ بہام رسولہ فمن سئل  
من المسلمین علی وجہہا فلیعطھا  
ومن سئل فرتھا فلا یعط فیہ بل یح  
عشرین من الابل فما دونھا من الغنم  
من کل خمس شاة فاذا بلغت خمسا  
عشرین الی خمس وثلاثین ففیہا بنت  
معاض۔

(تحفۃ الاغوی بحوالہ بخاری سنن امام احمد علیہ السلام)

اسی خط کے متعلق امام احمد بن حنبل علیہ الرحمۃ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ دراصل یہ  
خط رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عمال کے لئے لکھایا تھا، مگر آپ کی وفات کے بعد حضرت ابوبکر صدیق نے اسے  
عمال کی طرف بھیجا اور اسی پر حضرت ابوبکر صدیقؓ آخر تک عمل کرتے رہے ان کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بھی  
یہی طریقہ رہا (مسند احمد جلد ۶ صفحہ ۲۵۹ ص ۲۶۰)

امام مالک رحمۃ اللہ علیہ اپنی موطاء میں لکھتے ہیں کہ میں نے صدقہ کے بارے میں حضرت عمر فاروق کا یہ خط پڑھا ہے  
وہ ملاحظہ ہو موطاء امام مالک تک مع شرح فتویرا لکھا لکھ لایم الامام السیوطی الجنی والاول ص ۱۶۵

مہیج بخاری میں آتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد مسلمانوں کی مردم شماری کو ذاتی تھی اور  
زکوٰۃ کے احکام لکھنے کا حکم دیا تھا۔ یہ کام دو ہلدوں میں مکمل ہوا یہ دونوں جلدیں حضرت ابوبکر صدیقؓ اور عمر ابوبکر بن

ابوبکر ابن حزم اپنے حاشیہ سے روایت کرتے ہیں  
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل یمن کو  
خط لکھا تھا۔ اور خط میں تھا جو کسی مومن کو ظلم  
کے ساتھ قتل کرے تو اس کے ہاتھ میں قتل کر دیا  
جائے گا۔ الا یہ کہ مقتول کے ورثاء۔۔۔۔۔

ناقص ہو جائیں۔ مرد مقتول کے ہاتھ میں قتل کیا جائیگا  
اس میں لکھا تھا کہ مقتول کی دیت سوانٹ ہے  
سونا چاندی کی عمدت میں ایک ہزار دینار۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھے  
بحرین پر عمل بنا کر بھیجا تو یہ خط لکھ دیا۔  
بسم اللہ الرحمن الرحیم یہ زکوٰۃ کا فریضہ ہے  
اللہ کے رسول نے فرض کیا اور اللہ تعالیٰ نے  
اپنے رسول کو اس کا حکم دیا پس مسلمانوں میں سے  
جس نے ٹھیک ٹھیک زکوٰۃ طلب کی جائے تو  
اس کو چاہئے کہ وہ ادا کرے اگر اس سے زیادہ  
طلب کی جائے تو دنیا یادہ ہرگز نہ دے۔ پس جو پہلے  
اذنوں تک ہر پانچ اذنوں پر ایک بکری۔ جب  
اذنوں کی تعداد پچیس ہو جائے تو پینیس بکری  
ایک جوان اور تثنی۔



ہر کے پاس محفوظ نہیں (مجلد رابطہ العالم الاسلامی)  
 سند احمد میں آتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے بعد یمن کے کسی آدمی کا جس کا نام "الوش" تھا۔  
 وغیرہ لکھا کر دیا تھا۔ (مسند امام احمد جلد ۱۲ صفحہ ۲۳۲)

اسماء بنت عیس کے پاس بھی ایک صحیفہ تھا جس میں انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض اقوال محفوظ  
 رکھے تھے۔ اسی طرح حضرت سعد بن حبادہ - سمرہ بن جندب اور جابر بن عبد اللہ رضوان اللہ علیہم کے پاس بھی  
 کتب موجود تھیں۔ حضرت جابر بن عبد اللہ کے صحیفہ کو قتادہ نے رعایت کیا ہے۔

(مجلد رابطہ العالم الاسلامی رمضان ۱۳۸۶ھ)

محمد بن جابر کہتے ہیں کہ ایک رات میں نے مکہ کے راستے میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کے ساتھ سفر کیا حضرت عبد اللہ  
 عباس جب کوئی حدیث بیان کرتے تو میں اسے اپنے (اونٹ کے) کباوہ پر لکھ لیتا صبح کے وقت پھر میں نے اس کو اپنی کتاب  
 میں لکھ لیا۔ (مقدمہ تحفۃ الماحوی بحوالہ دارمی)

امام ابن شہاب زہری (متوفی ۲۴۰ھ) کا شمار صحابہ تابعین میں ہوتا ہے ان کے زمانے میں کثرت حدیث کا عام  
 رجحان ہو چکا تھا۔ بے شمار تابعین کے پاس لکھی ہوئی احادیث موجود تھیں۔ خیال ہے کہ سمعنا ٹھیک نہیں کہ امام زہری کے تدوین  
 میں ہر ماہور ہونے سے قبل ان کے پاس احادیث لکھی ہوئی نہ تھیں۔ بلکہ امام زہری اپنے طالب علمی کے زمانے ہی سے احادیث  
 ضبط کرتے تھے۔ اور ان کے احادیث کے بہت سے صحیفے موجود تھے۔

طبرانی صالح بن کیسان سے روایت کرتے ہیں۔

قال: اجتمعنا انا والنسہری ونحن نطلب  
 العلم فقلنا نكتب السنن فكتبنا ما جاء من  
 النبي صلى الله عليه وسلم.....  
 (التهذيب والتهذيب لابن كثير جلد ۱ صفحہ ۳۴۵)

ابو بکر بن حزم (ابو بکر بن محمد بن عمرو بن حزم) کو بھی حضرت عمر بن عبد العزیز نے تدوین حدیث پر مہم دیا تھا۔  
 کہہ سکتے ہیں کہ ہم ذکر کر چکے ہیں پہلے سے حدیث کا ایک صحیفہ موجود تھا۔

حضرت عروہ بن زبیر نے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک پر احادیث جمع کی تھیں (منصب مسالفت  
 ج ۳۲) حضرت عروہ کے لڑکے حضرت ہشام بن عروہ اپنے والد سے احادیث لکھا کرتے تھے۔

(ملاحظہ ہو مقدمہ ابن الصلاح صفحہ ۱۶)

ہر کے بعد حدیث کی تدوین کا باقاعدہ دور شروع ہوا اور لوگوں نے اپنے اپنے شہروں کی احادیث کو باقاعدہ طور پر مدون  
 یا شروع کیا چنانچہ:-

۱۔ ام المک بن انس نے حجاز کی احادیث کو جمع کیا۔ وفات ۱۵۰ھ

۲۔ ام اندلی نے شام کی احادیث کو مدون کیا۔ وفات ۱۵۶ھ

۳۔ سفیان ثوری نے کوفہ کی احادیث کو مرتب کیا۔ وفات ۱۶۱ھ

امام حماد بن سلمہ بن ہند نے بصرہ کی احادیث کو اکٹھا کیا۔ وفات ۱۶۹ھ

امام ابن جریر نے مکہ میں یہ مقدس کام سرانجام دیا۔ غرض دوسری صدی کے اند اندہ حدیث کا ذخیرہ جو مختلف صحیفوں اور مختلف حدیث کے سینوں میں تھا۔ انتہائی فصیح اور دقیقہ نظری سے جانچ پڑتال کے بعد باقاعدہ تدوین کے ذریعہ محفوظ کر دیا گیا تھا۔ سند صحیح بالاتاریخی ثواب سے ثابت ہوتا ہے کہ حدیث کی کتابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ سے لے کر عمر بن عبد العزیز کے زمانہ تک باقاعدہ تسلسل کے ساتھ موجود رہی ہے۔

جہاں تک حدیث کی داخلی تقید یا متون حدیث کی جانچ پڑتال کا تعلق ہے تو علم حدیث کا ایک معمولی طالب بھی یہ ہے کہ حدیث کو پرکھنے کے لئے جس طرح اس کی اسناد پر نظر رکھی جاتی ہے اسی طرح راوی کے ضبط اس کی عدالت مردت اور صداقت کو ضروری خیال کیا جاتا ہے جس طرح حدیث کے متن یا منقول اور مرسل یا مسند ہونے کا جانچ پڑتال کی جاتی ہے اسی طرح کسی حدیث کے متن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرتے وقت اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ایسی بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب نہ ہو جائے جو فی الواقعہ طور پر نہ کہی۔ اصول حدیث کا مرفوض ہی یہ ہے کہ ایسی بات جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو خارجی اور داخلی ثبوت کی بنا پر اسے محقق کیا جائے کہ واقعی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کہا یا کیا ہے۔ عزالدین ابن جماعة علم حدیث تعریف کرتے ہیں۔

علم حدیث ایک ایسا علم ہے جس میں کچھ قوانین کے ذریعہ سے سند اور متن کی جانچ پڑتال کی جاتی ہے اور اس کا موضوعات نہ اند متن ہے۔

علم الحدیث علم بقوانين يعرف بها  
احوال السنن والمتن وموضوعه المسند  
والمتن .

(قواعد التحدیث ص ۱۷۱ علامہ جمال الدین القاسمی)

ابن الاکثانی اسی تعریف کو زیادہ واضح طور پر بیان کرتے ہوئے اس کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

علم الحدیث الخاص بالمرایة علم یفتن  
على نقول اقوال النبي صلى الله عليه وسلم  
وانعائه بما ياتىها وضبطها وتحريرها  
الفاظها وعلمها احديث الخاص بالمرایة  
علمه يعرف منه حقيقة المرایة شروطها  
والنوعها واحكامها۔

علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ سے روایت کی حقیقت اس کی شروط اس کی انواع اور اس کے احکام معلوم کئے جاسکیں۔

(قواعد التحدیث ص ۱۷۱)

علم حدیث سے مراد ہے متون حدیث کے معانی کی تحقیق اور علم اسناد اور مرسل کی جانچ پڑتال۔

امام نووی علم حدیث کی تعریف یوں کرتے ہیں :-  
ان المراد من علم الحدیث تحقیق معانی  
القولین وتحقیق علمها لاسناد والمعلق  
وقواعد التحدیث بحال شرح مسلم للنووی

علم حدیث کی سند سے صاف ظاہر ہے کہ جس طرح روایت حدیث محدثین کا موضوع ہے اسی طرح روایت حدیث سے بھی وہ تصریح کرتے ہیں۔ جب وہ کسی حدیث کو صحیح کہتے ہیں تو وہ متن اور سند دونوں لحاظ سے صحیح ہوتی ہے۔ حدیث صحیح کی سند سے ذیل تصریحات سے عیاں ہے کہ متن کا علت و شدہ دونوں سے محفوظ ہونا شرط صحت ہے۔

اما الحدیث الصحیح فہو الحدیث المسند  
الذی یصل اسنادہ بنقل العدل الضابط  
الی منتہاہ ولا یکون شاذا ولا معطلا  
الحدیث صحیح تو وہ اس حدیث کو کہتے ہیں جسے ضابط  
اور عادل نے بالاتصال اس کے منتہی تک روایت کیا  
جو اس میں شذوذ نہ ہو اور نہ وہ معطل ہو۔

(مقدمہ ابن الصلاح ص ۴)

آنحضرت نے یہ تعریف کی ہے :-

الصحیح ما اتصل سندہ بنقل العدل  
الضابط من مثله وسلم عن شذوذ  
وعلة۔  
صحیح اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند متصل ہو  
اور عادل اور ضابط - اسی نے اپنے جیسے راوی  
سے نقل کیا ہو۔ جو شذوذ اور علت سے محفوظ ہو۔

(تراجم الترمذی ص ۱۹)

امام شروکانی لکھتے ہیں :-

الصحیح من الحدیث هو ما اتصل اسنادہ  
بنقل عادل ضابط من غیر شذوذ ولا علة  
شاذة۔  
صحیح حدیث وہ جسے کوئی عادل و ضابط روایت  
بالاتصال نقل کرے وہ شذوذ اور علت قادم  
سے محفوظ ہو۔

(اشاد النور ص ۱۱۱ امام شروکانی)

روایت کا اتصال راوی کی عدالت و صحت اور ضبطیہ تمام اصطلاحات اسناد سے متعلق ہیں۔ مگر علت حدیث اور  
شذوذ کا اطلاق متن کے لحاظ سے ہوتا ہے۔

علامہ نووی کہتے ہیں علت، حدیث میں ایسے خفی معنی سے عبارت ہوتی ہے جو حدیث میں ضعف کا تقاضا کریں اور  
حدیث ظاہر میں اس علت سے محفوظ نظر آتی ہے۔ ایسی حدیث جس میں کوئی علت قادم ہو جو اسے معطل کہتے ہیں یہ علت  
کبھی متن میں ہوتی ہے اور کبھی اسناد میں۔  
ابوبکر خطیب بغدادی فرماتے ہیں :-

علت حدیث معلوم کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ حدیث کے تمام طرق کو جمع کر کے اس کے اختلاف روایت میں غور کیا جاتا ہے تب  
کہیں علت کے لحاظ سے اس حدیث کا وزن متعین ہوتا ہے۔ امام ابن المہدی کہتے ہیں کہ اگر کسی باب میں تمام طرق کو جمع نہ کیا  
تو خطا واضح نہیں ہوتی (مقدمہ ابن الصلاح ص ۱۲) یہ سب داخلی تحقیق کی توجہ ہے۔

شذوذ سے یہ مراد نہیں کہ کوئی راوی حدیث روایت کرنے میں متغیر ہو جب کہ اس کے نحوئی معنی سے متبادر ہوتا ہے۔  
بلکہ بقول امام شافعی :

انما الشاذان بروی الثقة حدیثاً یضاهف  
شاذ حدیث اس حدیث کو کہتے ہیں کہ ثقہ راوی حدیث



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں :-

للعبد المملوك اجزاء والذی نفسی بیدہ  
لولا الجہاد والعجم وتراعی لا حبیب  
ان اموت وانا مملوك۔

غلام بندے کے لئے دو اجزاء ہیں اس ذات کی قسم جس  
کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے اگر جہاد، عجم اور  
اپنی ماں سے نیکی نہ ہوتی تو میں یہ پسند کرتا کہ میں  
غلام ہوتا اور مجھے موت آجاتی۔

والباعث الخیث شرع ففقر علوم الحديث (۱)

حدیث صحیح ہے لیکن "والذی نفسی بیدہ" سے آخر تک حضرت ابو ہریرہ کا کلام ہے اور ماوی نے غلطی سے اسے حدیث سمجھ لیا  
ہے۔ ورنہ حضرت کی ماں اس وقت زندہ نہ تھیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بڑا فضل البشر یہ گمان کرنا محال ہے  
کہ وہ غلامی کی تمنا رکھتے تھے۔

بعض دفعہ حدیث کے کسی مشکل لفظ کی وضاحت کرتے ہوئے کوئی فقرہ ماوی حدیث بیان کرتے ہوئے اپنی طرف سے  
کہہ دیتا ہے اور سامع کو گمان گذرتا ہے کہ یہ حدیث کا حصہ ہے۔ جیسے نسائی کی مشہور حدیث ہے :- رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا :-

انا زعيم - والزعيم، الجليل - لمن  
امن بي واسلم وجاهد في سبيل الله  
ببیت فی مابعض الجنة۔

میں ضامن ہوں :- زعيم کہتے ہیں ضامن کو۔ کہ جو کوئی  
محمد پر ایمان لائے اور اسلام قبول کرے اور اللہ کے  
راستے میں جہاد کرے - جنت کی جگہ میں اس کا گھر ہوگا

"والزعيم الجليل" ماوی زاین وہب کی تفسیر ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ضمانت نہیں ہے۔

**مقلوب المتن** روایت کے الفاظ کو اسی طرح آگے پیچھے کر دینا کہ حدیث کے معنی تبدیل ہو جائیں جیسے امام مسلم کی روایت  
ہے جس میں سات ایسے اشخاص کا ذکر ہے جو قیامت کے روز سب سے پہلے جہنم میں جائیں گے اس میں ایک یہ ہے۔

رجل لصدق بصدة اخفاها حتى لا تعلم  
يمينه ما تنفق شماله۔

ایک وہ شخص دسایہ میں ہوگا جو صدقہ کرتا ہے اسے چھپاتا  
ہے حتیٰ کہ بائیں ہاتھ خرچ کرے تو دائیں ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی

حالانکہ خرچ کرنے کے محارمے میں دایاں ہاتھ استعمال ہوتا ہے۔ اصل حدیث صحیحین میں اس طرح آئی ہے۔

حق لا تعلم شماله ما تنفق يمينه  
والباعث الخیث شرع ففقر علوم الحديث (۲)

حق کس کا دایاں ہاتھ خرچ کرے تو بائیں ہاتھ کو خبر  
نہیں ہوتی ہے۔

طرائی نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے۔

اذا امرتكم بشئ فأتوا واذا نهيتكم عنه  
فاجتنبوه ما استطعتم  
لیکن صحیحین میں یہ حدیث یوں آئی ہے۔

جب میں تمہیں کسی چیز کا حکم دوں تو اس کو کرنا واجب اس  
سے منع کروں تو استطاعت کے مطابق اسے اجتناب کرو۔

ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به  
فانعلوا منه ما استطعتم۔  
والباعث الخیث شرع ففقر علوم الحديث (۳)

میں جس چیز سے تمہیں منع کروں تو اس سے اجتناب کرو  
اور جس چیز کا حکم دوں تو استطاعت کے مطابق اسے کرنا

**منصرب المتن** اس حدیث کو کہتے ہیں جو بہت سی اسناد سے مروی ہو اور ان تمام روایاتوں کے متن آپس میں مختلف ہوں اور اس کی روایت کے لئے کوئی وجہ ترجیح بھی موجود نہ ہو۔ اضطراب بھی حدیث میں ضعف کا موجب ہے۔

ادھر کی تمام انواع کا تعلق داخلی تنقید سے ہے متون حدیث کے متن مطالعہ اس میں خود غرض کے بعد ان تمام عمل کا پتہ لگایا جاتا ہے اور یہ جہاں بہذا لفظ و کلام ہے نہ کہ لفظ و معنی سے عاری لوگوں کا!

**حدیث موضوع** موضوع احادیث کو پہچاننے کے لئے ائمہ فہم نے تنقید کے سہانے مقصد کے لئے انہوں نے اسناد میں جس طرح "جرح و تعدیل" کا فن وضع کیا ہے اسی طرح متن میں بھی وضع کی علامات بتائی ہیں اپنی زندگی متون اور اسناد کے غور و فکر میں صرف کر دی۔ حتیٰ کہ انہیں صحیح و سقیم اور موضوع کی معرفت حاصل ہو گئی اگرچہ یہ فن آکٹسالی ہے مگر ہر ایک شخص اس سے بہرہ مند نہیں ہو سکتا۔ بقول امام ابن تیمیہ:۔

.. جو حدیث کے مطالعہ میں اس کی معرفت حاصل کرنے کے لئے ہر وقت مستغرق رہتا ہے۔ متن اس کے دل اور دماغ کا وظیفہ بن جاتی ہیں۔ تو اس کی آثار و سنن کی معرفت کا ملکہ حاصل ہو جاتا ہے اس کی نگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ اور سیرت پر ہوتی ہے۔ کہ کس چیز سے آپ نے منع فرمایا اور کس چیز کا آپ نے حکم دیا۔ آپ کی پسند کیا سنی اور کن چیزوں سے آپ نفرت کرتے تھے۔ تو اس کی مثال ایسی ہو جاتی ہے جیسے وہ آپ کی اتباع کا بھی کوئی عمل ہے آپ کی طرف منسوب باتوں کی محنت و نظم کو جاننے کے لئے مستعد نظر آتا ہے۔ بھلا دوسروں میں یہ ملکہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے جن میں یہ صفات نہیں ہیں۔ (بحوالہ موضوعات کبیرہ علامہ علی قاری)

اور بقول مولانا سید ابوالاعلیٰ المودودی کے ایسا شخص خراج بناس رسول ہوتا ہے (اداکما قال) امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔

القلب المعبود بالمتقوی اذا جمع  
بمحبی دماغہ فھو ترجیح شرعی۔  
ربیع بن خثیم تابعی فرماتے ہیں۔

اھ للحدیث ضروراً حضور النھام یعرف (صحیح) حدیث میں دن کی روشنی ہوتی ہے جس کی وجہ سے پہچان لی جاتی ہے  
وظلمة كظلمة الليل تنكم  
(تواحد التحدیث ص ۱۶۵)

امام ابن الجوزی کہتے ہیں۔

الحدیث المنکر یقتضی منہ جلد لطلب  
وینفخ منہ قلبہ  
اس سے اس کا دل نفرت کرتا ہے۔ (تواحد التحدیث ص ۱۶۵)

شمارہ کے الفاظ سے کثرت عمارت کی وجہ سے محدث شمارہ کے اسلوب کلام کو جانتا ہے اور اس کو کافی پرشمارہ کی طرف منسوب باتوں کی محنت و نظم کو پہچان لیتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود اہل فن نے موضوع حدیث کی جانچ پرکھ کے لئے چند اصول مقصد کئے ہیں ہم انہیں یہاں اختصاراً

تہذیبین کرتے ہیں تاکہ مستشرقین اور ان کے مقلدین کے دعویٰ کی حقیقت معلوم ہو جائے کہ حدیثین (رضوان اللہ علیہم) تنقید باطنی کے منکر سے غاری تھے۔ اس لئے احادیث بطحاظ درایت پر کھی جاسکیں۔

## حدیث صحیح کی شرائط بطحاظ درایت

۱۔ حدیث موجدات عقل کے خلاف نہ ہو۔

۲۔ مس اور مشاہدہ کے مخالف نہ ہو۔

۳۔ قرآن اور سنت متواترہ کی نص یا اس کی قطعی دلالت کے منافی نہ ہو۔

۴۔ اجماع قطعی کے خلاف نہ ہو۔

۵۔ وہ حدیث جو جم غفیر میں بیان کی گئی ہو۔ قرین کثرت معانیات کا تقاضا کرے لیکن ایک راوی کے سوا اور کوئی نہ نقل نہ کرے تو یہ موضوع ہوگی۔

۶۔ حدیث میں معمولی کوتاہی پر شدید وعید کی خبر نہ ہو۔

۷۔ یا معمولی کام کے لئے عظیم ثواب کا وعدہ نہ ہو۔

۸۔ حدیث میں یک ایک الفاظ مستعمل نہ ہوں (جن سے عقل سلیم ابا کرے کہ یہ شامع کا کلام ہو سکتا ہے)

(ملاحظہ ہو۔ نکتۃ الفکر ج ۱، ابن حجر۔ اللیح الاصحاح فی تیرازی۔ قواعد تحدیث۔ الباعث علیث وغیرہ)

یہ وہ اصول اور اصطلاحات ہیں جو تنقید داخلی میں مستعمل ہیں جن کو اہل فن نے درایت حدیث میں مد نظر رکھا ہے۔ ہر شخص سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ احادیث رسول کی کتابت کا آغاز جب رسالت ہی سے شروع ہو چکا تھا جو موسیٰ قدس سرہ عا لہین قرآن تھے۔ انہی (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) نے احادیث کو لکھا، یاد رکھا دوسروں تک پہنچایا اور ان پر دین میں حجت سمجھ کر لکھ کیا۔

انہی حدیث نے احادیث رسول کی صحت معلوم کرنے کے لئے جو محنت شاقہ برداشت کی ہے وہ انہی کا حصہ ہے دنیا پر کسی انسان کے اقوال کی جانچ پڑتال کے لئے کسی دودھ میں بھی اتنی کیا اس سے لاکھوں حصہ کم بھی کوشش نہیں کی گئی۔

جس شخص نے سنت رسول کے حجت ہونے سے انکار کر کے اسے محض تاریخ سمجھا، اس نے منصب نبوت سے انکار کیا سنت رسول دین میں حجت ہے۔ دین کا ستون ہے اور شریعت کا ماخذ ہے، کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ دوش بدوش جن کی ماہ میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتی ہیں!

### بقیہ احادیثی نقل میں

نعت مراد ہے یعنی حضور کی وفات کے بعد۔ اطاعت رسول ساقط ہو گئی۔ اس کفریہ حقیرہ سے اگر میر صاحب نے توبہ نہ کی تو اپنے تمام نیک اعمال اور عسکرانہ خیالات کے باوجود دین کا خاتمہ ایمان پر نہیں ہو گا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت ٹھیک کسی طرح منحصر اور فرض ہے، جس طرح حضور کی حیات میں تھی، اور حضور کی اطاعت قیامت تک باقی رہنا ضروری ہے۔ افسوس ہے کہ مسلمانوں کے بعض ذہین افسردہ حیرت فکر کے نام پر دین کے مسلمات ہی کی بیخ کنی کئے دے رہے ہیں، اور انہی اس گمراہی کی نعت سے داد بھی چاہتے ہیں۔





# سماع

آپ پتھر پر لوہے کی ہتھوڑی ماریے، پتھر سے آگ نکلے گی۔ اتنی آگ کہ جنگل کے جنگل جدا کر دے۔ یہی حال انسان کا ہے اس پر بھی پلاٹ پڑتی ہے تو خالی نہیں جاتی۔ ہلکی دلی پرچٹ لگانے والی چیزوں میں ایک چیز خوش گلوئی اور زدن و مناسب ترنم بھی ہے۔ انسانی دل میں آگ بھی ہوتی ہے، وہ خوش گلوئی اور ترنم سے بھرنے لگتی ہے۔ یہ انسان کا عالم ادراج اس کے عجیبات کے ساتھ جو تعلق ہے وہ تعلق حرکت میں آجاتا ہے۔ حسن و جمال اور خوش گلوئی عالم ادراج کے عجیبات سے بنا ہیں۔ عام انسان نہیں سمجھتا کہ ہو کیا رہا ہے، لیکن اہل محبت محسوس کرتے ہیں کہ چونکہ ماہر کسی نے محبت کی آگ بھڑکادی۔ حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ سماع ان کے لئے جن کے دل میں اللہ کی محبت نہ ہو بلکہ غیرانہ کی محبت ہو رتق ہے، لیکن جن کے دل میں اللہ کی محبت ہو۔ ان کے لئے سماع ضروری ہے تاکہ اللہ کی محبت تیز تر ہو جائے۔

علماء کے ایک گروہ نے سماع کو قطعاً حرام قرار دیا ہے۔ اللہ کی محبت کے معنی ان کی رائے میں اس سے یہ کہ کچھ نہیں ہیں اس کے احکام کی تعمیل کر دو۔ اور میں وہ کہتے ہیں کہ محبت تو انسان صرف اپنی جنس سے کر سکتا ہے، اللہ سے نہیں کر سکتا۔ اللہ ان کا ہم جنس نہیں ہے۔

دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ اس کا فیصلہ دل سے کرنا چاہئے۔ دل پر سماع کا برا اثر پڑتا ہے لہذا شک سماع حرام ہے، بہن اچھا اثر پڑے تو صرف حلال نہیں، بعض حضرات کے واسطے ضروری ہے۔

جنس اور غیر جنس کی بحث چھوڑیے۔ جن کے دل میں اللہ کی محبت نہیں ہے وہ گانا ہرگز نہ سنیں۔ لیکن اگر ہر گز کسی کو ان شرع حرکات کرنے پر آمادہ نہیں کرتا تو پھر گانا سننا جائز ہے اور گانا موافق شرع اعمال کرنے کی آمادگی بڑھانے کا گانا نا ضروری ہے۔

یہ سب حضرت امام غزالی کے خیالات ہیں۔ گویا سماع اس کیفیت کو ابھارتا ہے جس کا دل میں پہلے سے مادہ ہر تبے اللہ کے عشق و محبت کو بھڑکانے کے لئے گانا سننا دوسرے گروہ کے نزدیک بھی حرام ہے۔

حضرت امام غزالی نے سماع کی تین قسمیں کی ہیں۔ ایک وہ سماع ابولماتھا سے اڑھیں کے طور پر سنا جائے۔ حضرت امام غزالی اتنے ہیں کہ تمنا شاہد کھیں نا جائز جب ہے جب اس میں ضرر کا امکان ہو۔ ناک خوشبوئیں سونگھ سکتی ہے، دماغ عقل و دست کی باتوں سے لطف لے سکتا ہے۔ زبان لذیذ کھانے کھا سکتی ہے۔ آنکھیں آبِ حیاں اور گل و شکر کا نظارہ دیکھ سکتی ہیں تو کانوں نے کون سا قصور کیا ہے جو انہیں لذت سے محروم رکھا جائے۔ حضرت امام غزالی فرماتے ہیں و تمنا شاہد

کھیں محض دل بہلانے کی غرض سے دیکھنا سماج ہے تو گانا بھی محض دل بہلانے کی غرض سے سننا مباح ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: ”میرے گھر کے سامنے جلشی کھیل تماشے دکھا رہے تھے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھ سے پوچھا تم دیکھنا چاہتی ہو، میں نے کہا، ہاں۔ حضور و صلعم و مدائن سے کب گھر سے ہو گئے اور میرے ساتھ غلاب بھی دیکھتے رہے۔ بار بار گھر چلتے فردہ تھے کہ دیکھ چکیں یا اور دیکھو گی۔ مگر جب تک میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ نہیں فرمایا کہ دیکھنا ختم کرو۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ہی کی ایک اور روایت ہے کہ عید کے دن دو کینز میرے ہاں دف بجا رہی تھیں اور گارہی تھیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک طرف پشت کے لیٹ گئے۔ (حضور نے گانے سے کوئی دل چسپی نہیں لی) اتنے میں ابو بکر رضی اللہ عنہ آ پہنچے۔ انہوں نے کینز کو ڈانٹا کہ رسول اللہ کے گھر میں یہ کیا۔ اس پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ان سے نہ کہو۔“ عید ہے یعنی خوشی کے موقع پر گانا بجانا کرنا جائز ہے تو مضافہ نہیں ہے۔ گانے بجانے کی طرف حضور متوجہ نہیں۔ مگر گانے بجانے کی آواز حضور کے کانوں میں بہر حال جاری تھی اور جلسہ کھیل تماشے کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھیں بھی ادھر تھیں، البتہ کھیل تماشے کے طور پر گانے بجانے کو اڑھنا، پھونانا بنا لینے کا جواز کہیں نہیں ملتا۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے روکنے سے تو معلوم ہوتا ہے کہ سماج بڑی احتیاط کی چیز ہے اور صرف اُن ہی کے لئے فردہ ہی ہ۔ اس کے ضرورت مند ہوں۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے دہجے کے بزرگ سماج کے محتاج نہیں تھے۔

دوسری قسم سماج کی سب کے نزدیک مذہب ہے اور وہ یہ ہے کہ لادت یا لڑکے سے محبت ہو اور اُس کی عمر بڑھ گئی ہو: لطف کی نیت سے گانا سنا جائے، یا محبوب ہو جو نہ ہو، محبوب کی یاد کو مدد دینا یا لڑکے کے لئے سماج کی محفل جمائی جائے۔ اشعار زلفِ رخسار و جمال کے افکار ہوں اور سننے والا محبوب کا تقویہ باندھے تو ایسا سماج عوامِ مطلق ہے۔ محبت باطل کی آگ کو تباہ کر دیتا ہے نہ کہ اُسے مشتعل کیا جائے۔ ہاں جوئی کی محبت ہو یا شوہر کی محبت جو ادنیٰ محبت سماج سے ترقی کرے تو مباح ہے: دنیا کی اور بے شمار چیزیں۔ یہ سے مشتعل ہوا جاتا ہے ایک یہ بھی سہی۔

یسری قسم سماج کی حضرت امام غزالی کے بیان کے مطابق وہی ہے جس سے اچھے اعمال کرنے کی آواز دی جاتی ہے اور نیکی اوصاف ترقی پاتے ہیں۔ اس قسم کے سماج کے حضرت امام غزالی نے چار درجے بنائے ہیں۔ (۱) حاجی کے راستے میں یا حج کو چھٹا یا خانہ کعبہ پہنچنے وقت ذوق و شوق میں اشعار گائیں یا کوئی شخص حج کرنے نہ جاسکے اور بے تاب ہو کہ خانہ کعبہ کی یاد میں اشعار بجا بہاؤ کے وقت مجاہد و مجزیہ اشعار خوش الحانی سے پڑھیں۔ (۲) وقت اندگاہ لانے کے لئے اشعار گائے جائیں۔ گناہوں کو کر کے دنا اور اللہ رسول کی محبت میں۔ دنا نعمت ہے۔ البتہ عزیزوں اور دوستوں کے مرنے پر بکا کرنا اللہ لانے والے اشعار سننے ہے۔ تنہائے الہی سے اندھ گھٹیں ہرنا خواب بات ہے۔ اللہ کا حکم ہے لیکن مٹا سوا علی صافا تنگہ، جو مر گیا اُس پر مدد کر۔ (۳) شادی بیاہ، ولیمہ، عقیقہ، ختنہ، بچے کی پیدائش، سفر سے واپس وغیرہ تمام مسنون تقریبات میں گانا سنا جاسکتا۔ غریب و در کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے ہجرت کر کے مدینے میں داخل ہونے تو مدینے کے مسلمان حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دف بجاتے ہیں، تھے، البتہ اشعار گارہے تھے،

”طَلَعَ الْبَدْنُ عَلَيْنَا (الخ)“

عید کے دن کے گانے لا ذکر پہلے آچکا ہے۔ دو دوست مل کر بیٹھیں، کھانا کھائیں اور ساتھ کے ساتھ سماج سے بھی ایک

ہے کہ کوشش کرنا چاہیں تو جائز ہے۔

جو تھی قسم کا سماع صرف مباح نہیں، ضروری ہے۔ جس کے دل میں اللہ کی محبت نے محرک ہوا ہو تو اسے گانا ضرور چاہئے۔ صوفیائے عظام کا سماع جو تھی ہی قسم کا تھا۔ سماع اچھا اور بُرا تو دونوں کو بجاتا ہے جو جیسی نیت سے گنا اسے دیا پہل لے گا۔ حضرت امام غزالی فرماتے ہیں کہ صوفیاء میں ایسے بزرگ گزرے ہیں کہ حالت سماع میں انہیں تپ مل جاتی تھی جو بغیر سماع کے ان کے خواب و خیال میں نہیں آتی تھی۔ سماع میں صوفیاء کو مکالمے ہوتے تھے اور محبوب بہت حاصل ہوتا تھا۔ ان کے وجد کی کیفیت کا حوام تصور نہیں کر سکتے۔ جس طرح چاند کی آگ میں مٹانے سے نکل کر جاتی ہے اسی طرح سماع سے صوفیاء کے قلوب مصطفیٰ پر جاتے تھے۔ دل کی کدورتیں رُحل جاتی تھیں۔ بڑی بڑی ریاضتیں سماع پر نہیں کر سکتیں جیسا کہ ابتدائے مضمون میں کہا گیا ہے کہ روح انسانی کو عالم ابد اور حیاتِ بشری سے بہت ہے۔ سماع نسبت کو حرکت میں لاتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات مدح اس عالم سے بالکل بے خبر ہو جاتی ہے اسے اس عالم کی مطلق

یہ رہتی۔

علیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے شیخ ابوالقاسم گورگانیؒ کے مرید تھے۔ انہوں نے شیخ سے گانا سننے کی اجازت مانگی۔ شیخ نے کہا: اتین دن لی فاقہ کرو اور چوتھے دن دسترخوان پر عمدہ عمدہ کھانے چزائو۔ مگر انہیں کھا تو نہیں۔ دسترخوان سے اُٹھ جاؤ اور سماع میں لہر جاؤ، اگر یہ کر سکو تو سماع کی نہیں اجازت ہے۔ سماع تمہارے لئے حلال ہے لیکن دل پر کینہات کی نقطہ جھلکی ہے اور خواہشات کا بت لٹا نہیں ہے تو پیر، مرید، سماع کی اجازت نہیں دے سکتا۔ مضمون ہذا کے ایک ابتدائی فقرے کو لے کر اس کا فیصلہ دل سے کرنا چاہئے کہ دل پر سماع کا اچھا اثر پڑے گا یا بُرا۔

حضرت امام غزالیؒ فرماتے ہیں: ”جو صاحبان سماع و وجد کے خلوت ہیں، انہیں ہم الزام نہیں دیتے۔ جس شخص سے سابقہ ہی نہیں پڑا، اسے ان کے قلوب کیونکر مان لیں غور تو اس سے اور حسین احمد لڑکوں سے گانا سننے کو ہم بھی سمجھتے ہیں۔ کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی محبت میں فرق ہو تب بھی وہ خودت اور صین احمد لڑکے سے گانا نہیں سن سکتا۔ کے لئے صین ہونے کی قید نہیں ہے۔ نا محرم عورت خوب صورت ہو یا بد صورت اسے دیکھنا حرام ہے۔ گنا اس سے گانا سننا اذوں کے ساتھ گانا سننے کی اجازت حضرت امام غزالیؒ نہیں دیتے، یہ استثنائے طبع و شہین و دف۔ سازوں کے ساتھ سنتا تو صوفیوں نے چند صدیوں سے شروع کیا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے سامنے حضرت سرور تک سازوں کے ساتھ نہیں گاسکتے تھے۔ حضرت امیر خسرو سازوں کے شوقین تھے۔ مگر حضرت سلطان المشائخؒ نے بغیر سازوں کے گاتے تھے۔

یہ بھی واضح رہے کہ فقط اچھی قسم کے اشعار سنے جاسکتے ہیں، بے ہودہ، فحش اور مجبورہ اشعار کا تو کہنا بھی گناہ ہے مضمون کے لکھنے اور پڑھنے اور سننے کی اجازت بشرط میں ہے اور نہ تقسیم میں۔

سماع میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ شعر کا مضمون کچھ ہے اور سننے والے کا ذہن اسے کہیں کہیں لے جاتا ہے، لہذا نا اہل لوگوں کو سماع سے بچنا ہی مناسب ہے۔ جوانی میں عشق کے معنی محرم، عشق مجازی ہوتے ہیں، سماع کا معیار بڑا

ہے۔

سماع میں تین باتوں کا خیال رکھنا چاہئے ایک یہ کہ حاضرین مجلس ہم مشرب ہوں، دوسرے یہ کہ نماز کا وقت نہ ہو۔

تیسرے یہ کہ سماع کے لئے ایسی جگہ بیٹھا جائے جہاں کامل سکون اور اطمینان ہو۔

سماع کے وقت ایک دوسرے سے باتیں نہیں کیا کرتے بلکہ ایک دوسرے کی طرف نظر بھی نہیں اٹھاتے۔ گردن جھکا کر دوزانو مڑوب بیٹھتے ہیں۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ سے لو لگاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں کہ اللہ کب کچھ حیات فرماتا ہے۔ وجد کے معنی ہیں پایا۔ سماع میں جو وجد آتا ہے اُسے وجد اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ کوئی شے طاق ہے، کوئی شے پانی جاتی ہے کسی کیفیت کا انکشاف ہوتا ہے۔ جدا آنے پر انسان اگر ضبط نہیں کر سکتا اور اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتا اور سستہ واد بکھڑا ہو جاتا ہے تو حاضرین بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ حضرت امام غزالی کے نزدیک یہ بدعت ہے لیکن ایسی بدعت جس سے شریعت کو ٹھیس نہیں لگتی۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ہر شخص کے ساتھ اس کی عادت اور فو کے مطابق زندگی بسر کرو۔ صحابہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم کو کھڑے نہیں ہوتے تھے، کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم ہمیں کرائی جانتے تھے، لیکن جہاں کھڑے ہونے سے کسی کا بطنی خوش ہو جائے کھڑا ہو جانا ارشاد مذکورہ بالا کی رو سے مستحسن ہے مگر ابہتیم کی عادتیں یکساں نہیں ہیں۔

چارواں اہم جناب ملا احمدی صاحب نے بڑے متوازن انداز میں مسئلہ سماع پر گفتگو کی ہے۔ حنفیہ و کرام کے سماع سے جو کوئی ردِ حاضر کے مزامیر و غشا کی اباحت پر دلیل لاتا ہے وہ ہوائے نفس میں مبتلا ہے، جو دنوں کا گناہ جانا اور نامحرم مردوں کو سنانا نہ صرف ردِ واجب ہے بلکہ قطعاً حرام ہے اور اس قسم کے رقص و سرور پر منکر و غشاء کا اطلاق ہوتا ہے۔ آج کل کی عام کوسیتی، علمی محافل نے اس بات نا تحریم کی حد تک مکرر اور دینی نقطہ نگاہ سے پسندیدہ ہیں۔

پنجم اہم نیاز رہا کہ محفلوں میں جو قوالیاں ان دلوں لگائی جاتی ہیں ان میں منکرانہ مضامین کی بھی آمیزش ہوتی ہے اور جو اہل اہلبیت طرب یہ قوال استعمال کرتے ہیں ان سے ہوا و نفس کو غذا ملتی ہے !

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے سماع پر اپنے بن خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ ذوق و شوق اور وجد و کیف کی تہ ہے جو کسی شرعی مسئلہ کی بنیاد نہیں بن سکتی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین کے یہاں "سماع" فعلوں کا وجود نہیں ملتا، اور تفسیر، حدیث اور فقہ کے کمرے بھی "سماع" نہیں ملتے تھے طریقت کے سلاسل میں لقمہ بندی اور یہی سلسلوں میں "سماع" کی اجازت نہیں ہے، بعض صحفیاء نے بھی مزامیر کے ساتھ سماع کو پسند نہیں کیا؛ "سماع" کبھی کبھار لفظ اور حدود میں !

نوش الحانی اچھی آواز اور شہ نوائی اسلام میں ممنوع نہیں ہے مگر مزامیر کے ساتھ "خنا" کا معاملہ نوش الحانی کے ساتھ شعر و نثر سے مختلف ہے، بالخصوص اور ماگ لائی کی اسلام میں ممانعت آتی ہے اور اسلام جسے ممنوع کہتا ہے وہ سبب غیر نہیں ہو سکتا؛ نوشی دلوں پر بلکہ قسم کی کر سیتی کے لئے اباحت کی (قابلیت) گنجائش نکل سکتی ہے، مگر اس اباحت کو شرعی حدود کا پابند ہونا ضروری ہے

# ہم کے نام

کوئٹہ ۳۱ اکتوبر -

مکرمی دختر می مولانا صاحب - اسلام علیکم - آپ کا طریقہ پر اپنا سوتہ جس پر وہ  
 ۱۔ "میں کتاب پر تبصرہ کرتے وقت زبان اور محاورے کی فطیروں کی نشاندہی کرتے ہوں۔ یہ ایک مفید سلسلہ ہے، لیکن بہتر  
 رہی اگر آپ خود اپنی زبان کی اصلاح کی طرف بھی توجہ دیں۔ اس وقت میرے پیش نظر آپ کا وہ "نقشہ آفر" ہے جو اگست کے پرچے  
 میں شائع ہوا ہے۔ مجھے اس میں جو غلطیاں نظر آئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ "ایر پورٹ پر دو صاحبان موٹر کار لئے ہوئے موجود تھے۔"

"دو صاحبان" کی بجائے "دو صاحب" ہونا چاہئے۔ کیا آپ اس قسم کے فقرہ کو صحیح تسلیم کریں گے کہ دو طبیبان مطب  
 پر موجود تھے، میز پر دو مسلمان رکھے تھے، وغیرہ؟

۲۔ "اس کی منگنی اور رومیت کے طغیوں میں آدمی ایجوکیشنل اعتراض کے معجزے دکھا رہا ہے۔"

"طغیوں کے بعد" میں "کی کوئی ضرورت نہیں۔ مولا حاتی، سندس کے حاشیے میں لکھتے ہیں "وہ لوگ جن کے کام اوروں کے  
 غصے چلتے ہوں" (سب سے پہلے تاج کھنی، ص ۱۱۱)

۳۔ "ان اپنی زندگی کے بارے میں ہر خطبہ کے اندیشے سے فکر مند ہو رہی جاتا ہے۔"

خطبہ اور اندیشے میں کیا فرق ہے؟ (سوائے اس کے کہ خطبہ عربی ہے اور اندیشہ فارسی)

۴۔ "پاکستانی۔ یہ دینہ پاکستان اور اسلام کا دنیا کے سامنے اچھا تعارف کراتی ہے۔"

"دنیا کے سامنے" کے بجائے "دنیا سے ہونا چاہئے۔"

۵۔ "اس کو سنی کا رتبہ ڈھائی تین ہزار گز سے کیا کم ہو گا؟"

"ڈھائی تین ہزار گز" کسی جگہ کا طول یا عرض تو ہو سکتا ہے، رتبہ نہیں ہو سکتا۔ "ڈھائی تین ہزار مربع گز" لکھئے۔

۶۔ "شب میں جلسہ ہوا۔"

شب کے بدھتیس "غلط ہے۔" کو "ہونا چاہئے۔" اور اللغات میں ہے کہ بعض فعل اس لفظ کے بعد "کو" حذف کرتے ہیں جیسے

۷۔ انہوں نے..... سوشلزم کے تقاضے کو بتایا۔

۸۔ غالب فرماتے ہیں "شب کو ان کے ہی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں؟"

”نقائص بتائے“ یا ”بیان کئے“ ہونا چاہئے۔

۸۔ ”اردو زبان سب سے زیادہ مکسن زبان ہے۔“

”سے“ حرف مقابلہ ہے۔ اس کے بعد ”زیادہ“ لکھنا مستحسن ہے۔

۹۔ ”اگر اپنے لوگ ہی فداری نہ کرتے، تو ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی۔“

”کلمہ معترضہ ہی“ اپنے کے بعد آنا چاہئے، یعنی، اپنے ہی لوگ۔

۱۰۔ ”اپنے دین دلت کی تاریخ کو ہمیشہ خطرناک موز دیے ہیں۔“

”..... کو خطرناک موز دیے“ اردو روزمرہ کے خلاف ہے۔

۱۱۔ حضرت سید احمد شہید اور حضرت علامہ شہداء اسمعیل خلیل رحیم اللہ تعالیٰ الخ ”رحیم“ کے بجائے ”رحیمہا“ ہونا چاہئے

۱۲۔ ”نظم و لسن کی خواہی اور ان انصافی کا ازالہ اور سند باب ہونا چاہئے تھا۔“

”سابقہ لفظ“ ”نا“ ہمیشہ صفات سے قبل آتا ہے، جیسے: ”بنا سب، ناجائز، نالائق وغیرہ اور سابقہ لفظ“ ”ہے“ اسما سے

آتا ہے، جیسے ”ہے معص، ہے خوف، ہے جی، ہے درد وغیرہ۔“ ”ان انصافی“ کے بجائے ”بے انصافی“ ہونا چاہئے۔

۱۳۔ ”تمثیل دقارت اور سروقتہ اونچے درجوں کی مسلسل قطاریں“ ”الچی شمشاد ققامت اور“ ”سروقتہ“ لکھنے کے بعد ”اونچے“

کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے؟ کیا تمدن ققامت میں ہندو کا تسلسل نہیں پایا جاتا؟

۱۴۔ ”ہوم بولی سے لے کر تحریک پاکستان تک ہر آدمی کی تحریک اور تنظیم کو اردو زبان نے پروان پڑھایا ہے۔“

”ہر آدمی کی تحریک“ کے بجائے ”آزادی کی ہر تحریک“ ہونا چاہئے۔

۱۵۔ ”یہ عصبیت و با اور سندھی مرض کی طرح پھیلتی چلی گئی۔“

”وہا“ کے بعد ”سندھی مرض“ لکھنا کلام کو ترقی سے تنزل کی طرف لے جانے کے مترادف ہے۔

۱۶۔ ”اسلام کا“ ”حاشیہ نظام سوشلزم سے زیادہ بہتر ہے۔“

”حرف مقابلہ“ ”سے“ کے بعد ”زیادہ“ کی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ ”بہتر“ میں بھی زیادہ کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

۱۷۔ ”تحریک پاکستان کے زمانے میں جس طرح مسیحہ ہندوستان کے مسلمانوں میں اخوت، وحدت اور محبت پائی جاتی تھی، عیسائی

روائی نقطہ نگاہ سے وہ سچے ہی نہ تھے۔“

”جس طرح“ کی جزا غائب ہے!

”کیا آپ اندر واکرم اس خط کو اپنے سوتیلے بھائیوں کے، مذکورہ اعتراضات کا جواب دے سکتے ہیں؟ اگر یہ ممکن نہ ہو تو براہ راست

جواب دینے کی تکلیف فرماتیں۔ جس کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

آپ کا مخلص

محمد قاتل سلمان انفرمیشن آفس، کراچی

۱۔ ہم نے ”نامان“ میں پڑھا۔ اس کا احترام کیا ہے کہ ہم جو دوسروں کی تحریریں پر نقد و احتساب کرتے ہیں اور

نہ دبیان کی غلطیاں پکڑتے ہیں اور اپنی غلطیوں کی تلافی کرتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود خود

بھی غلطیاں ہو جاتی ہیں، ہر خط سے کوئی ان غلطی نہیں، بڑے سے بڑے ادیب و شاعر نے اظہار و بیان کی وادی میں

بھوکریں کھاتی ہیں گاؤں میں ہر شے کے شمارے میں ہمارے مضمون۔ روج رداں — میں یہ شعر —

پیر پیریا دکش ماکر مٹا فسخ خوش باد  
گفت پرہیز کن از صحبت پیریاں شکناں

مرزا غالب سے منسوب ہو گیا۔ بعض اجاب نے اس تسخیر پر گرفت کی اور بتایا کہ یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے، دیوان حافظ و تہ چلا کہ ہمارے تسخیر پر صحیح گرفت کی گئی! خدا وہ دن نہ دکھائے جب ہم اپنی غلطی کے اعتراف میں پہچان جائیں (موسس) اپنی بات کی پچ کے لئے غلط قسم کی باتیں تراشیں!

نقد و احتساب کا معاملہ بڑا ہی نازک ہے، یہ عادت کہ سرسری طور پر کسی کے کلام یا مضمون میں کوئی کوتاہی نظر آئی یا تحقیق و تامل کے بغیر سمجھ سے اعتراض جوڑ دیا معترض کو لپیٹاں کرتی ہے، بعض ادوات خود ہی غور و فکر کرنے سے اعتراض رنج ہو جاتا ہے، اس کے بعد کتابیں دیکھنے اور اہل علم سے پوچھنے کا نمبر آتا ہے، اس جدوجہد کے بعد "اعتراض" اور نقد احتساب کو قابض اعتماد و وزن حاصل ہوتا ہے۔

وہ جو قرآن کریم میں آیا ہے کہ "تمہیں علم تو دیا گیا ہے مگر تمہیں" — "تو جب کسی لفظ، خیال، مفہوم اور واقعہ کی غلطی کی جاتی ہے تو یہ چلتا ہے کہ ہم سامنے کے الفاظ اور معمولی معمولی باتوں سے کس قدر بے خبر تھے، کسی ان کا علم بھی تمام کمال جزئیات و تفصیلات کو محیط نہیں ہے، کوئی ان اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس کا علم کامل ہو گیا، اب اس میں مزید اضافہ کی گنجائش نہیں ہے۔" "مہذب ذہنی علم" — یہ اہل کمال کی دعا، تمنا اور اعتراف ہونا چاہئے!

اس تمہید کے بعد اب ہم صاحب مکتوب کے اعتراضات اور ان کے جوابات پیش کرتے ہیں۔  
— "ایر پورٹ پر دو صاحبان موٹر کار لئے ہوئے موجود تھے، دو صاحبان کی بجائے دو صاحب ہونا چاہئے، کیا آپ اس قسم کے فظوں کو صحیح قرار دیں گے کہ دو طبیبان موجود تھے، میز پر دو قلمان رکھے تھے، وغیرہ۔"

**گزارش** — "دو صاحب آئے یا دو صاحبان آئے" — دو صاحب موجود تھے یا دو صاحبان موجود تھے۔ اردو میں دو طرح لکھتے اور بولتے ہیں "صاحب" "قایم" "طبیب" اور "قلم" "پنہیں" "کڑ چاہئے" "اردو میں "طبیب" کی جمع "طبیبان" نہیں بولی جاتی، ان اضافات کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ — "طبیبان پھر" — "قلم" کی جگہ "قلمان" "اردو" "زمرہ" کے "سے غلط ہے! اردو میں "شہر کے اطباء" بولا جاتا ہے "شہر کے طبیبان" نہیں بولا جاتا۔  
اردو میں عربی اور سنسکرت کی طرح "تثنیہ" نہیں ہے، یعنی دو کے عدد کے لئے بھی جمع ہی استعمال کی جاتی ہے۔ مثلاً —

بہلے اردو ترقی پورہ تقریباً گیارہ سال سے لغت کی ترتیب و تدوین کا کام انجام دے رہا ہے شعبہ لغت کے رکن جناب نسیم امرو جن کو شعر و ادب اور علم و فضل مدتہ میں علم میں، ان سے تبا دلہ خیال ہوا، تو یہ چلا کہ ایک ایک لفظ کی تحقیق میں کتنی کاوش کرنی ہے اسیہ کام کس قدر صبر آزما ہے۔ مثلاً فرنگ آصفیہ میں دیکھنا "کے آٹھ معنی اور اور اللغات میں اٹھارہ معنی دے ہیں مگر اردو تر پورہ کی تحقیق و جستجو کی بدولت اب تک اس لفظ (دیکھنا) کے تیس (۳۳) معانی آچکے ہیں۔ گزارش کا مقصود یہ ہے کہ زبان کے میں لفظوں کی تحقیق کے لئے خاصی محنت کرنی چاہئے اور اعتراض و تنقید میں تو اور زیادہ تحقیق کی ضرورت ہے!

۔ مکشتر اور ڈپٹی مکشتر صاحبان دو طرفہ نے یہ حکم دیا ۔  
مزید وضاحت اسی — ”دو سو آئے تھے“ کہتے ہیں ”دو سو عرائس“ نہیں بلکتے ، لیکن شاعر کے ساتھ ”صاحب“ بھی لگا کر  
ہر تریوں بولیں گے — ”دو سو صاحبان آئے تھے“

صاحبان ’پر“ طبیان“ اور ”قلبان“ کا قیاس کرنا ہی غلط ہے!  
۲۔ ”اس کی خنثائی اور رویت کے طفیل میں“ آدمی ایجاد و اختراع کے مجرے دکھا رہا ہے۔  
”طفیل“ کے بعد ”میں“ کی کوئی ضرورت نہیں ، مولانا خاکی سندس کے حاشے میں لکھتے ہیں ”وہ لوگ جن کے  
کام اوروں کے طفیل چلتے ہوں“ (نسخہ مطبوعہ تاج کینٹی منٹ ۳)  
گزارش :- ”اردو میں شعرا نے اکثر و بیشتر ”طفیل“ ہی نظم کیا ہے۔ ”میں“ کے بغیر! مگر ”طفیل“ کے ساتھ ”میں“ ہی  
نہیں“ سے ”بھی استعمال ہوا ہے۔ میرا میں ڈالتے ہیں۔

۳۔ ”میں“ کی مثالیں — (مرثیہ امین جلد اول ص ۷۲۴)  
ایر مینائی لکھتے ہیں — ”تمہارے جد کے طفیل سے مجھ کو نگار کا خاتمہ بخیر ہو“ (مکاتیب ایر مینائی ص ۷۳)  
”طفیل“ میں کی مثالیں —

• ”میں“ کا لطف ان پڑھ ہندوستان کے طفیل میں رزمرہ اٹھتے ہیں (مضامین چکبست ص ۲۶۵)  
• ”آپ کے طفیل میں شامت آئی ، نہ ادھر کا نہ ادھر کا نہ“ (غزلی فوجدار جلد اول ص ۱۶ سرشار)  
نیم اردو پری کے مرثیہ کی بیت ہے —

وہی تھے تمہاری جان کے لئے بڑے ہوئے  
اس طفیل کے طفیل میں اتنے بڑے ہوئے (مرثیہ نیم جلد اول)  
باقی اطراف نے جو ”طفیل“ میں لکھا ہے وہ غلط نہیں ہے، ایسے مواقع پر ”طفیل“ کے ساتھ ”میں“ لے کر بات میں زور پیدا ہو جاتا  
۳۔ ”انسان اپنی زندگی کے بارے میں ہر خطرہ کے اندیشے سے نکر رہا ہو جاتا ہے“ خطرے اور اندیشے  
میں کیا فرق ہے (سوائے اس کے کہ خطرہ حریف ہے اور اندیشہ فارغ)  
گزارش :- ”اندیشہ“ کے معنی ”خطرہ“ کے علاوہ — ”سوج“ ، فکر اور خیال (فرہنگ تصنیف جلد اول صفحہ ۴۴) کے بھی  
”بہادر لوگ خطروں میں کود پڑتے ہیں“  
”اردو رزمرہ ہے۔ مگر یوں کوئی نہیں بولن۔

”بہادر لوگ اندیشوں میں کود پڑتے ہیں“  
اس نے ”خطرہ“ اور ”اندیشہ“ کے معنی لا فرق واضح کرتا ہے۔ ”خطرے“ کے ساتھ ”اندیشہ“ لگانے سے مفہوم میں قوت پیدا ہو جاتی ہے اور  
خطرے کی ”شدت“ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

۴۔ ”پاکستانی ایرویز پاکستان اور اسلام کا دنیا کے سامنے اچھا تعارف کراؤ :- ”دنیا کے سامنے“  
کے بجائے ”دنیا“ سے ہونا چاہئے۔  
گزارش :- ”تعارف کے ساتھ“ سامنے ”نہیں“ سے ہی بولا جاتا ہے یوں ، —



”اُس نے اپنے بھائی سے میرا تعارف کرایا“

جوں عام طور پر نہیں بولتے۔

”اُس نے اپنے اعلیٰ افسر کے سامنے میرا تعارف کرایا“

دراگروں بڑیں گے تو اُس کا مفہوم یہ لیا جائے گا کہ اُس شخص نے اعلیٰ افسر سے نہیں بلکہ دوسروں سے بھی جو دنوں موجود تھے، اعلیٰ افسر سے درپردہ اُس کی موجودگی میں میرا تعارف کرایا۔ اس مفہوم کے پیش نظر راقم اطراف نے اپنے جلد میں ”دینا کے سامنے“ جو لکھا ہے ”تقریباً“ نہیں بلکہ ”تقریباً“ ہے!

میں اپنے اس جملہ کے بارے میں جس پر مکتوب نگار نے اعتراض وارد کیا ہے، اہل نظر، اہل زبان اور اسبابِ فن کے ذوق و وجدان سے رہنمائی چاہتا ہوں، بعض متاثر شدہ سے میں نے دریافت کیا تو انہوں نے میرے جلد میں ”سامنے کے استعمال کو دوست بتایا“

۵۔ اس کو سنی کار قبہ ڈھائی تین ہزار گز سے کیا کم ہو گا؟

۶۔ ڈھائی تین ہزار گز کی جگہ کا طول یا عرض تو ہو سکتا ہے مگر نہیں ہو سکتا، ڈھائی تین ہزار مربع گز کہئے۔

گزارش:۔ ”مربع“ نہ کہنے سے کوئی غلطی یا کوتاہی واقع نہیں ہوتی عام طور پر یوں بولتے ہیں۔

”مربع میں ہزاروں میل کا رقبہ، بے آب و گیاہ ہے“

رقبہ کے ساتھ مربع تو بڑا اور لکھا ہی جاتا ہے مگر جہاں کہیں ”رقبہ“ استعمال کرتے ہوئے، تنہا ”میل یا کوس“ (بغیر مربع) بولا جاتا ہے تو اس سے ”مربع“ ہی مراد ہوتی ہے۔ اور اس میں ”مربع“ حذف ہوتا ہے۔

۶۔ ”شب میں جلسہ ہوا“

”شب کے بعد“ میں ”غلط ہے“ کو ہونا چاہئے، اور اللفات میں ہے کہ نصاً اس لفظ کے بعد

”کو“ حذف کرتے ہیں ”دعا آتے ہوئے ہیں“۔ ”شب کو“ ان کے بھی میں کیا آتی کہ عزایاں ہو گئیں!

گزارش:۔ ”شب میں جلسہ ہوا“ ”شب کو جلسہ ہوا“ دونوں صحیح ہیں! بعض جملوں میں ”کو“ کے بجائے ”میں“ ہی بولا جاتا ہے۔ ”اندھیری رات میں چروں کی بن آتی ہے“

یہاں ”کو“ ہونا غلط ہے۔

”دن“ اور ”شب“ (رات) کی ایک ہی صورت ہے اور اللفات میں دن کے ساتھ ”میں“ اور ”کو“ دونوں کی مثالیں دی گئی ہیں۔

”دن کو تار سے نظر آنا“ (جلد دوم۔ صفحہ ۶۳)

”دن میں تار سے نظر آنے لگنا“ (جلد دوم صفحہ ۶۲)

۷۔ ”انہوں نے...“ ”سوفی لازم کے تقاضے کو بتایا“

”تقاضے بتائے“ یا ”بیان کئے“ ہونا چاہئے۔

گزارش:۔ ”کو“ کا استعمال میرے جلد میں غلط نہیں ہوا، اس طرح بھی بولتے ہیں۔

”اسلم نے لاپی کو پھاڑ دیا“

”اسلم نے لاپی پھاڑ دی“

”انہوں نے روپیوں کو ٹھکرا دیا“

اور

”انہوں نے روپے ٹھکرا دئے“

”انہوں نے روپیوں کو گن کر اپنی تسلی کر لی“

اور

”انہوں نے روپے گن کر اپنی تسلی کر لی“

”وکیل نے استغاثہ کی شہادتوں کو غلط ثابت کر دیا؟“

اور

”وکیل نے استغاثہ کی شہادتیں غلط ثابت کر دیں؟“

فاضل مکتوب نگار نے جمد کی جو ترکیب و نقائص بتائے، مکمل ہے، وہ نصیح تر ہے۔

۸۔ ”اُردو زبان سب سے زیادہ کسن زبان ہے“

”سے صرف مقابلہ ہے، اس کے بعد“ زیادہ“ لکھنا عشو محض ہے۔

گزارش ۱۔ اس جمد میں ”زیادہ“ حشر نہیں ہے، کیا عام طور پر یوں نہیں بولا جاتا۔

”یہ لڑکا تمام لڑکوں سے زیادہ شریر ہے“

”یہ قوال تمام گانے والوں سے زیادہ سُرخلا ہے“

۹۔ ”اگر اپنے لوگ ہی غلامی نہ کرتے، تو ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی“

کلید: حشر ہی ”اپنے کے بعد آنا چاہئے یعنی“ اپنے ہی لوگ“

گزارش ۲۔ دونوں طرح بولتے اور لکھتے ہیں۔ یوں،۔

”تمہارا بھائی ہی جب تمہارا دشمن ہو گیا“

اور

”تمہارا ہی بھائی جب تمہارا دشمن ہو گیا“

مکتوب نگار کے اس قسم کے اکثر اعتراضات یک رُخ ہیں، انہوں نے لفظوں اور جملوں کے تمام پہلوؤں پر شاید غور نہیں کیا۔

۱۰۔ ”لاچر نے دین دہلت کی تاریخ کو ہمیشہ خطرناک موڑ دئے ہیں“

..... کو خطرناک موڑ دئے ہیں۔ اُردو روزمرہ مرہ کے خلاف ہے۔

گزارش ۳۔ اس میں اُردو روزمرہ کے خلاف ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تو ”اندازِ بیان“ ہے جس میں روزمرہ

کی کوئی غلطی نہیں ہے، اس طرح، اگر احتساب کیا جائے، تو زبان و ادب کے بہت بڑے سرمایہ سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔

مثلاً،۔ غالب کے اس مصرعہ پر۔

موجِ خوام یار بھی کیا گل کرتی گئی

اسی قسم کا اعتراض والد دہرہ لکھتا ہے کہ یہ۔ روزمرہ کے خلاف ہے، کیوں خلاف ہے؟ اس سے کہ غالب سے پہلے کسی نے ”موجِ خوام“ سے



— ایک دن چاند، سورج اور ستارے بے فائدہ ہو جائیں گے۔

— شہر میں بناوت اور تعمیرات کا دور دورہ تھا۔

— ملک میں ٹاکہ اور چوری کی وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔

— بادشاہ، جاگیردار، اور زمیندار سب ایک ہی شخص کے چٹے بنے ہیں۔

اور وہیں اس طرح کہتے ہیں کہ "عام چلن ہے" انسان جھٹلوں میں، بات نہیں کھٹکی کہ کلام میں ترقی کے بعد منزل پیدا ہوا ان جھٹلوں پر داکسم اطراف کی معترفہ عبارت کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

۱۲۔ اسلام کا معاشی نظام محض موزم سے زیادہ بہتر ہے۔

عرف مقابلہ سے کہے "بدر" زیادہ کی کوئی ضرورت نہیں، اس کے علاوہ خود بہتر میں بھی زیادہ

کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

گزارش ۱۔ آندویں اس طرح کہنے کا عام رواج ہے "زور دینے کے لئے بہتر"۔ "کتر" وغیرہ کے بعد زیادہ بھی بولتے اور ہیں یہاں تک کہ زیادہ تر بھی بولا جاتا ہے۔

۱۳۔ تحریک پاکستان کے ناخبریں جس طرح متحدہ ہند۔ مان کے مسلمانوں میں اخوت و وحدت

اور محبت پائی جاتی تھی، علاقائی اور صوبائی نظریات سے اسے سمجھتے ہی نہ تھے،

جس طرح کی جڑا غائب ہے۔

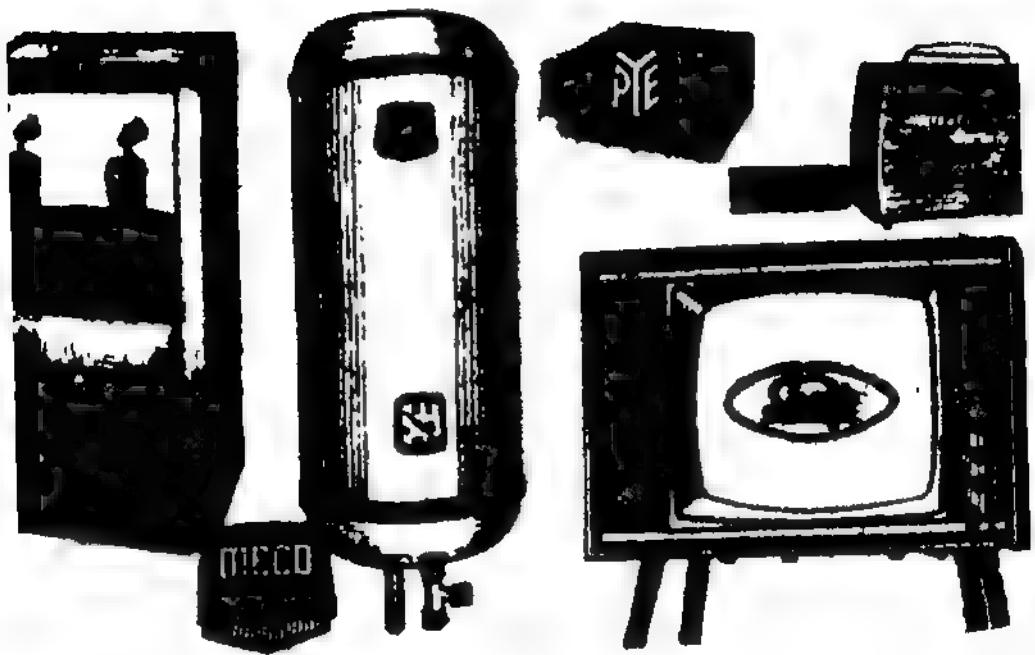
گزارش ۱۴۔ جس طرح کہ اس قدر متحدہ میں بڑا کا لانا لازمی نہیں ہے، اس کا انحصار جملہ کی ترکیب ترتیب اور مفہوم پر ہے۔

اس خط سے بعض محرمین اہل نادین کے انداز فکر اور لسانی معلومات کا اندازہ دے سکتا ہے۔

(مآثر الفاظی)



# ہماری کمپنی کی مصنوعات ہر وقت آپ کی فست رو اور خدمت کیلئے حاضر ہیں



محمد ابراہیم اینڈ کو (۱۹۵۳) لمیٹڈ

کراچی ۵۲۱۵۶، ۵۵۰۳۲، ۵۵۰۳۱، ۵۲۲۴۱-۲ لاہور ۶۲۲۴۱-۲ راولپنڈی ۶۲۶۸۲  
ڈھاکہ ۸۲۶۸۹ چنگائگ ۸۱۵۲۲

# غالب

## کلام، تصوف، فلسفہ

(آخری قسط)

مولانا محمد مصطفیٰ

۱؎ رنج تمکین گل ولالہ پریشاں کیوں ہے      گر چراغان سپرہ بگنیز باد نہیں ؟  
 حادث و تغیرات زوال سے انسان تو انسان نہات بھی محفوظ نہیں، گل ولالہ اگر استعارہ ہے اس کمال سے تو بھی مطلب  
 صاف ہے کہ مشیت الہی سب پر کار فرما ہے، جو آج پیدا ہے وہ کل ناپید ہے۔  
 یہ مضمون دوسرے مقام پر اس طرح ہے

ہمیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام  
 مہر گردوں ہے چراغ رہ گزار بادیاں

۲؎ قیدستی سے رہائی معلوم      اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں  
 اشک وجود بے سرو پا ہونے کے بندہ جانا ہے یعنی قید میں آ جاتا ہے، انسان بھی بادلوں کی مستعار کے قیدستی میں ہے۔  
 رہے گا، یہ بھی اس سے رہ نہیں ہو سکتا ایک انگریزی شاعر کہتا ہے۔

Life is real life is earnest,  
 And the grave is not its goal,  
 "Dust thou art, to dust thou returnest,"  
 Was not spoken of the soul.

۳؎ کیوں گردشِ مدام سے گھبرانے والے      انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
 پیالہ و ساغر کی بھی قسمت میں گردش ہے لیکن وہ گھبراتا نہیں، کیونکہ اس کے پاس دل نہیں، ایک میں ہوں کہ  
 دل ہی تو ہے نہ ننگِ فشت و رو سے بھرنے آئے کیوں

انسان ہوا ہمیشہ گردش میں رہے، کب تک نہ گھبرا جائے، اسی واسطے چاہتا ہے کہ اس صحت میں تو اپنی محض ہی کامیاب نہ بنایا ہوتا



۱۵۷ ہے آدمی بھائے خدا اک محشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
خلوت سے اگر کچھ نفع ہے تو اسی واسطے کہ کسوفی و حضرت علیؓ کا مکتبہ خلوت میں بھی اگر خیالات کی ہنگامہ رانی ہے تو  
خلوت سے کیا خاک نفع ہوگا، اصل یہ ہے کہ دل بیار دست بکار نہ ہو جاؤ تو خلوت مدافعت حاصل نہ جائے۔

۱۵۸ درستگی بہت زیادہ لگائی نہیں اپنے سے کہ نہ غیر سے و عشق ہی کیوں نہ ہو  
ترک دنیا کے معنی یہ نہیں ہیں کہ حقوق العباد کا خیال نہ رکھا جائے ہاں اپنے منظر نفس کا چھوڑنا لازم ہے اور اس کا نتیجہ سر  
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگئی تو نہیں غفلت ہی رہی

۱۵۹ نہ لٹاؤن کو تو کب مات کو یوں بے خبر سوتا رہا کھٹکانہ چوڑی کا، دعا دیتا ہوں بہن کو  
نقد ہے سر دسامانی میں بھی کوئی نہ کوئی پہلو غری و راحت کا نکلتا ہے، دن کو لٹ گیا تو مات کو قہر سمجھا، مال و دولت  
کا کوئی اندیشہ نہ رہا، ان مع العشر کسب ان مع العشر لیس

۱۶۰ کسی کو دے کے دل کوئی تو اسبج نعل کیوں ہو نہ یہ جب دل ہی پہلو میں تو پھر نہ میں ہاں کیوں ہو  
یعنی عاشق بے دل کو بے نہیں ہو جانا چاہئے، شکوہ و شکایت یا مافرد و شان عشق کے مٹانی ہے۔  
من عرف الله كل سائل

۱۶۱ یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں ہو تو آنکھوں سے نہیں کیوں ہو  
یعنی طالب صادق سے حجاب و عجیب بات ہے، دیدار یاہ کے لئے من طلب ہے

۱۶۲ صد جہلوہ مدبوہ ہے جو مژگاں اٹھائے طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائے  
حق تعالیٰ کے جمال کمال اور کمال جمال کو دیکھنے کی طاقت کسے ہے؟ یہ مرجع البصر خاصاً و محدود حیر و قرآن  
۱۶۳ ہے رنگ پر بات سحاش جنون عشق یعنی ہنوز منت طغسوں اٹھائیے

۱۶۴ میں رنگین سے رنگت کا کہ بات عاشقان پر شاخ آہو، یعنی عشاق کے صفحے میں غمزدی ہے اور خصوصاً عاشق سے مرزا  
اس طریب گوہر کے لئے ایک فضا فرد بتاتی ہے یعنی پتھر کھانا اور اس لئے رنگوں کا احسان اٹھانا،

۱۶۵ جس طرح ہمارے عشق رنگوں کے ہاتھ سے پتھر کھاتے ہیں اسی طرح عشق الہی بھی بعض اہل ظاہر کے ہاتھوں جو بمنزلہ طغی مکتب  
رنگ عامت کا نشانہ بناتے جاتے ہیں وہ نابالغ لڑکے ایک جنگ عدم شعور کی وجہ سے اتنے خط واد نہیں جتنے یہ صاحب برمدعیان  
و عین ہیں۔

۱۶۶ ہے رنگ لالہ و گل و نسری جد اجدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے  
لالہ اور گلاب اور سیب کی اگرچہ مختلف رنگ و بو کے ہر قسم میں لیکن سب منظر بہار، اسی طرح

۱۶۷ صبر ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انساں میں عشق ہے غنیمت یہ وہ جنگ ہے  
سرایے غم پر چاہئے ہنگام بنے خودی دوستوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے

۱۶۸ اہل اللہ ہمہ ذلت یا خدا رہتے ہیں، سکر ہو تو ادمی ہو تو ہر حال میں ان کا قید قہمات وہی ذات واحد ہے۔  
۱۶۹ نشو و نما ہے اصل سے غالب فرد کو خاموشی ہی سے نکلے ہو بات چاہئے

۱۷۰ پہلا مصرعہ کلید ہے یعنی اصل اور دھڑا بڑی ہے یعنی قریح، اصل سے قریح کو نشو و نما حاصل ہوتی ہے اور خاموشی اصل۔



۱۔ کہ مقدم ہے اور خود غرض کا عمل بھی ہے ادبیات یعنی گفتگو فروغ ہے اس لئے کہ خوش ہے اور خود غرض سے پیدا ہوتی ہے، پس ثابت ہوا کہ جس قدر خاموشی ہوگی اور خود غرض اسی قدر گفتگو کو فروغ ہوگا۔

۲۔ خیال مرگ کب تسکین دل آئندہ کو بخنٹے مرے جام تمنا میں ہے اک حیدر لبوں و دہی

مرگ کی تمنا تو ہے لیکن اس سے بھی چنداں تسکین قلب نہیں ہوتی کیونکہ

۳۔ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ صرب میں گے

۴۔ قطعہ کتاب عمر کا کیا مقصد ہوا رخصت داستانِ عمر کا ادھر سے ادھر ہوا

۵۔ مئے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجے لئے بیٹھا ہے اک دروچار جام واژگون وہ بھی

۶۔ ۱+۲+۳+۴+۵+۶+۷+۸+۹+۱۰ اہل تنہیم حوادث و وقائع عالم کو گردوں کی جانب منسوب کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خاص خاص اہل اسیر

سے نسبت کا ستارہ گردش میں نہ آنے پائے، اور آگیا ہے تو غصہ سعادوں سے ہل جاتے،

۷۔ مرزا اس عقیدے کی تردید کرتے ہیں کہ آسمانوں کے پاس ہے جی کیا، بس سات پیارے اور وہ بھی اللہ سے اس لئے خالی۔

۸۔ مئے عشرت جب فدا نہیں رکھتے تو دوسرے کو یا دیں گے، ان کی انسان کے سہاروں کی گردش، عورت کے بعد مہوٹ، کمال کے بعد۔ وال

۹۔ نمٹے تنہیر کا تنہیر، دنیوہ دیں ہے ان کی عاجزی کی

۱۰۔ سیر سپہرہ و در قفسہ راجہ اختیار در گردش اند پر سب اختیار دوست (حافظ)

۱۱۔ ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو ہے آفتاب کے ذمے میں جان ہے

۱۲۔ خالق : کائنات : آفتاب : ذرہ (یعنی حیات عالم والہ ہے حق تعالیٰ کی برہمیت اور شانِ قیومیت سے)

۱۳۔ حالانکہ ہے یہ سیلی خانا سے لالہ رنگ فافس کو میرے شیشے پر ہے گا گمان ہے

۱۴۔ شیشہ دل کو تو خارانے خویش بنا دیا ہے، غرض یہ سمجھتا ہے کہ پیراب اعلیٰ سے بھرا ہوا ہے، علم دنیا، علم عقبی اور غم مونی

۱۵۔ ان سب میں فرق ہے خواہ بادی النظر میں کسی کسی کو دھوکا ہو جائے،

۱۶۔ کیجئے بیاں سرور تب غم کہاں تنگ ہر مومر سے بدن پہ زبان سپاس ہے

مقام رضا کا بیان ہے جب دل راضی تو زبان بھی شاکر اور ہرین موم بھی ڈاکر،

۱۷۔ اغانا تنگھا انما کو مٹی مشلا مشہ بیداری و لسانی والی ضمیر انجیا

۱۸۔ مگر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

۱۹۔ بعض اہل اللہ کا کلام بھی عوام کو جس میں نام کے علما، بھی داخل ہیں غلط، محال، با سرسری نظر میں شریعت کے خلاف معلوم

ہوتا ہے اصل یہ ہے کہ یہ لوگ ان کے مخاطب ہی نہیں ہیں یہ تو سامع ہیں، مستمع نہیں، جو ان کے مخاطب کو مستمع ہی وہ مغز سخن کو پہنچتے

۲۰۔ ہیں یہ لوگ تو قشر چمکے، ملک رہ جاتے ہیں، ایسے متشابہ کلام میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ محرم مستفید ہو اور محرم محروم رہے۔

۲۱۔ کس پردہ میں ہے آئینہ پر داز اسے خدا رحمت کہ غنہ خواہ لب بے سال ہے

۲۲۔ رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے نثر زندگی سے غنہ کرنا گناہ کا

۲۳۔ ہستی کے مرت فرب میں آجائو اسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

۲۴۔ ہستی عالم خیال ہی خیال ہے، اس کو نیست ہی سمجھتے رہو، راقم الحروف غرض کرتا ہے کہ اگر اسے نیست اس اعتبار سے کہا

جہاں کے ناقص ہے، وہ حادث ہے اور حق تعالیٰ کی ہستی کے مقابل میں نیست ہے، تو بالکل درست ہے اور اگر سوفسطائیہ کے مذہب کے مطابق نیست مانا جائے تو یہ سراسر غلط ہے، کیونکہ حقائق الاشیاء مقابقتہ اپنی حق کا مذہب ہے اور ایک حقیقی ہوتی دلیل یہ ہے کہ جی ہے کہ جب تمام عالم حقیقتہ و ام خیال ہے تو اس مقولہ کا قائل اور یہ مقولہ بھی ایک خیال ہی خیال لہذا ہم باطل ہوا دہلا خلت

اپنی ہستی ہی سے ہر جو کچھ ہو  
آگہی گر نہیں، غفلت ہی سہی

عزیز نفس سے عزیز حق حاصل ہوتا ہے (من عرف نفسه فقد عرف ربه) اور یہ طریقہ سوگ کا ہے اور اگر یہ محسوس نہیں تو عشق کی بدولت محبوب تک پہنچو، اور یہ طریقہ جذب کا ہے

طریق عشق میں ہم جو کے پہنچے منزل پر  
نیا یہ راستہ سر جہا ہیں رسانی کا  
نوبی یہ ہے کہ آگہی اور غفلت اگرچہ قریب قریب متضاد ہیں لیکن تاہم ان کا آل واحد ہے،

نظارہ کیا عریف ہو اس برق عین کا  
بوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے  
کیا کہنا صحن مطلق کو نظارگی پر عیسیٰ کی طرح گرنا ہے، ادب بہار کے نقاب رخ اندر پڑاے ہوئے ہے

آتش دھند میں یہ گرمی کہاں  
سبز ٹہنائے نہانی اور ہے

متنبی کہتا ہے کہ دلی نقاد و المحب نامہ جوق  
اصغر خاں المہم، ابو دھا  
ای حاسطے دوزخ سے یہ آواز بلند ہوگی جزویا مومن فان قومک اطفاء لہی

آپ ضرور پسند فرمائیں گے یہ صاف  
ششقرے اور اُجیلے کپڑے دھوتا ہے

سوان برانڈ  
صابن

SWAN



سوان



جہاز مصنوعات ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

# مسلمانوں کا اقلیدس کے ساتھ اعتناء

ایک گزشتہ مینیٹیمیل کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے اُس کے صدر نے منتخب فرمایا تھا۔

ریاضیاتی علوم میں کسی قوم کا درجہ کمال اُس کی ثقافتی ترقی کا صحیح اشاریہ (Indicator) ہوتا ہے۔

یہ بھی واقعہ ہے کہ یونان قدیم کی تہذیبی عظمت کا زمانہ کی فکر صحیح میں مضمر تھا، جو نتیجہ صحت ریاضیت میں اُن کی دستگاہ عالی کا فی طرح جدید یورپ کی تمدنی ترقی علم ریاضیہ (MATHEMATICAL SCIENCES) میں اُن کے تھری کی بنیاد پر۔ اگر اس - اشاریہ - کی مدد سے اسلامی تہذیب و ثقافت کا جائزہ لیا جائے تو اس کی عظمت پارینہ کا اعتراف سے بنیاد پرہ نہیں رہتا۔

ہندوستان میں صرف اقلیدس کے اصول ہندسہ (ELEMENTS OF GEOMETRY) کے ساتھ ساتھ لے اعتناء کی ایک مختصر داستان پیش کی جا رہی ہے۔ اُس پر ہے کہ اُن کے اخلاص سے منظم عبارت طرز فراہم ہے۔ اگرچہ وہ غریب خوردہ شاہیں جو پانچ سو برس پہلے اُسے کی خبر نہ لیا ہے وہ رسم شاہی ہے۔

وہاں انوفیق

دیگر علوم کی طرح مسلمانوں نے اقلیدس سے نہ صرف کوئی غیر معمولی سرعت کے ساتھ سیکھا اور تیس سو برس میں اس کے اندر مضہدہ نامہ تان پیدا کر لی۔ اس سلسلے میں اُن کی مساعی علیہ کا بیچ اندازہ لگانے کے لئے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اُن کی پیشہ وارانہ اصول اقلیدس کے ساتھ کتنا اعتناء کیا تھا۔

نہی عربی کی بحث سے قبل دنیا کی عظیم الشان ثقافت، روحی و باطنی تہذیب تھی۔ رومیوں نے سلسلہ قیام میں یونان کو اور سلسلہ قیام میں مصر کو جو یونانی ثقافت کا گہوارہ بن چکا تھا، فتح کر کے رومن امپائر میں مدغم کر دیا تھا۔ پھر یونان کے وقت دی فائین ایک عظیم الشان سلطنت کے ایک ادیب ترقی یافتہ تہذیب کے علمبردار تھے۔ با اینہم اصول اقلیدس کو انہوں نے کوئی اعتناء نہیں کیا۔ اصول اقلیدس کا واحد ترجمہ جو رومن امپائر میں مروج رہا، لوسیئوس (BOETHIUS) کا کیا ہوا تھا۔ مگر یہ صرف اصول اقلیدس کے ابتدائی مقاموں کی تفسیر تھی۔ لاطینی زبان میں کائنات اقلیدس کا ترجمہ پسلی مرتبہ سلسلہ میں ہوا۔ مگر اسے



۱۱ویں صدی میں اور لوگوں نے ترجمہ کئے جن میں اسحاق بن حنین، ثابت بن قرہ اور ابو عثمان دمشقی کے تراجم خاص طور سے مشہور ہیں۔

مگر اس فرط اعتدال سے زیادہ قابل غور یہ چیز ہے کہ صرف تیس سال کے عرصہ میں یعنی ۱۰۷۷ء سے جب کہ نقل از دینی پر دراج ہوا، مامون الرشید کی تخت نشینی ۱۰۷۷ء تک، مسلمان فقہاء نے اقلیت ہی ہندوؤں مجتہدانہ شان حاصل کر لی۔

(الف) - اصول اقلیدس کی شرح لکھیں،

رب، اس کی کوتاہیوں کی اصلاح کی، اور

روح، ان اہم مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی جن سے تعرض کی جات خود یونانی ہندوؤں میں سے بھی بہت کم لوگوں کی تھی۔

(الف) اصول اقلیدس کے قدیم مسلمان شرح

ابن الندیم، کتاب الفہرست، کے اندر اصول اقلیدس کے شارحین کا تذکرہ ہے جس میں سید الجہری اور سند بن علی کے نام سے شرح درج کرتا ہے۔

اور اقلیدس کی شرح... الجہری نے...

از اول تا آخر لکھی۔ الجہری کا ذکر آگے آئے گا...

... سند بن علی نے اس کتاب کی تفسیر لکھی تھی اور

ابو علی نے اس کے نو مقامے اور کچھ سوال و جواب

دیکھا تھا۔

”و الجہری شرح هذا الكتاب من اوله

الى آخره، و تفسر اخبار الجہری... و كان

سند بن علی قد فسر ابو علی منه

لتسبع مقالات و بعض العاشرة۔

و کتاب الفہرست ص ۳۹

الجہری (عباس بن سید الجہری) اور سند بن علی دہلی گاہ مامون کے خصوصی صفت یافتہ تھے۔ مامون الرشید کا عہد خلافت ۱۹۸ھ لغایت ۲۱۸ھ ہے اس لئے ان دونوں کے توجہ اور شہرت کا یہی زمانہ ہے اور چونکہ انہوں نے صفت میں کمال حاصل کرنے سے پہلے علم ہند میں دست گاہ عالی حاصل کی ہوگی، اس لئے ان کی ہند کی سرگرمیوں، نیز ان کی خیر و تفسیر اصول اقلیدس کا زمانہ دوسری صدی ہجری کے سرے پر فرض کیا جاسکتا ہے۔

آگے چل کر ابن الندیم الجہری (عباس بن سید الجہری) کی تصانیف میں ایک ایسا کتاب بتاتا ہے جس کا عنوان۔

”کتاب الاشکال الخیالیہ و الحقیقیہ و الاشیاء و الاشیاء الخیالیہ“

ہے۔ اس کتاب میں حسب تصریح محقق طوسی پچاس شکلیں تھیں۔

الجہری کی ”شرح کتاب اصول اقلیدس“ تو دسترونہ باز کی غلط ہوگئی، مگر اس کی دوسری تصنیف ”کتاب الاشکال الخیالیہ و الحقیقیہ“ الاشیاء الخیالیہ و الحقیقیہ و الاشیاء الخیالیہ و الحقیقیہ“ کا ایک نسخہ فیض کی لائبریری میں اور دوسرا ایڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ ان میں سے دس شکلوں کو محقق طوسی نے ”المسألة الشافعیہ“ میں نقل کیا ہے۔

رب مسلمان ہندو سین اور اصول اقلیدس کی اصلاح

ان میں سب اہم الجہری کی ”اصلاح کتاب الامول“ تھی۔ چنانچہ محقق طوسی نے اُردو کی ہند کی خدمات کے سلسلے میں لکھا ہے

”و الجہری رحمہ اللہ تو اس نے اصلاح کتاب الامول

و الجہری رحمہ اللہ علیہ فہو اصلاح

کتاب الاصول وقد زاد فی مبادی کل فن  
مقدّمات ومصطلحات وفی اشکال الکتاب  
فلمّا، جس کے اللہ اُس نے ہر فن کے مبادی میں مقدّمات  
ومصطلحات کا اضافہ کیا ہے، نیز اشکال کتاب میں  
تقریباً من خمسین شکلاً۔  
تقریباً پچاس شکلیں جمّعاتی ہیں۔

والمرسالة الثانیة مشتملة رسائل الطوسی المجلد الثانی والثلاثون المصنوعة  
یعنی ابھی مسلمانوں کو اصول اقلیدس سے باقاعدہ طبع شدہ آستانہ ہوتے صرف تیس سال ہوئے تھے کہ انہوں نے ہرنین میں جو  
شان حاصل کر لی اور اس قابل ہو گئے کہ اقلیدس کی کتاب الاصول چند حرف یونانی علم الہند سے کاٹا جا رہا ہے، بلکہ جو علم ہند  
میں ادبیات عالیہ (CLASSICS) کی حیثیت رکھتی ہے، اس "اصول اقلیدس" کی کتابوں کی نشاندہی کر کے ان کی  
کرنے لگے۔

### راج مسلمان ہندسہ دان اور خطوط متوازی کا مصادروہ

"اصول اقلیدس" کا سب سے اہم مسئلہ "خطوط متوازی کا مصادروہ" (PARALLEL POSTULATE) تھا۔  
اُسے یہی اور بے نیاز ثبوت سمجھتا تھا۔ مگر جبکہ ہندوین کو ہمیشہ اس سے اختلاف رہا۔ باہنہ یونانی ہندسہ کی تاریخ میں بطلمیوس  
(Ptolemy = 11۶۵ - ۸۷) سے قبل ہی ہندسہ دان کا ذکر نہیں ملتا، جس نے اس مصادروہ (POSTULATE) کو کتاب  
کی جوشی کی ہے۔ یعنی یونانی بحریہ کو اقلیدس کی رائے سے صاف صاف اختلاف کرنے اور اپنے دوجہ اختلاف تسلیم کرنے میں چار  
سے زیادہ عرصہ لگا۔

مگر مسلمان ہندسہ دانوں نے اصول اقلیدس سے آگاہی حاصل کرنے کے ایک چوتھائی صدی بعد ہی اس مصادروہ کو ثابت  
کی کوشش شروع کر دی۔ ان میں سب سے اہم شخصیت عباس بن سعید الجہری کی ہے۔ چنانچہ "حق طوسی نے" المرسالة الثانیة  
عباس بن سعید الجہری کی اس کاوش کے بارے میں لکھا ہے:-

ثم ان جماعة تآخروا فافهم من المبرورین فی  
هذا العلم لما نظروا بعین الانصاف وحلوا  
رابطۃ الاعتساف اذ قنع لهم الحال فطلبوا لها  
حجة وانتهجوا الحجة  
فمنهم من بناها علی مقدسة مغالطیة...  
... وهو العاضل عباس بن سعید الجہری۔

اور اس علم کے متحرین کے بعد متاخرین کا زلمہ آیا انہوں  
نے جب تعلیم اسلاف سے پالاکر دیکھتے انصاف سے  
اس مسئلہ کو دیکھا تو معاندان پر کھل گیا اور انہوں نے  
اس مقدمہ کی دلیل و حجت پر اصرار کیا.....  
تو ان میں سے بعض ان افاضے اس کی دلیل و بقول حق طوسی  
ایک مغالطہ آمیز مقدمہ پر قائم کی... اور وہ فاضل جہاس  
بن سعید الجہری ہے۔

والمرسالة الثانیة للطوسی

اصول اقلیدس کا دوسرا اہم مسئلہ "اعدا فہم کا نظریہ" (THEORY OF IRRATIONAL NUMBERS) تھا۔

جس پر اس کتاب کے دوسرے مقالے کا بڑا حصہ تعلق ہے۔ الجہری کے یقین کا دوسرا بنیادی مسئلہ اس منطقی اور پیچیدہ مسئلہ کی وضاحت کیلئے دو متعلق  
دار کتاب المنفصلات والمتوسطات اور ۲۷ "کتاب القواطع" لکھے۔

اس تفصیل سے اندازہ ہو جائے گا کہ مسلمان فضلہ رنے اپنے عہد قری کے اندسہ اقلیدس کے باب میں نہایت ہی قلیل عرصہ  
مجمہد دانشان حاصل کر لی اور یہ ایسا امتیاز ہے جس کی نظیر دنیا کی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔

# یادِ رفتگان

## پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم

سایہ سال پہلے کے سنہ اہل تاریخین کے یادِ بختی میں، حافظہ پر زور ڈالنے کے بعد بھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ سید نجیب اشرف صاحب سے پہلی ملاقات کس سنہ میں ہوئی، غالباً ۱۹۶۲ء کی بات ہے، ایک مشاعرے کے سلسلہ میں میرا بھی جانا ہوا تھا، ایک صاحب ان کا پیغام پہنچایا کہ اسماعیلیہ کالج اندھیری میں فضاں تاریخ کو محفل شعرو سخن مہیا ہو رہا ہے، آپ کو تقریر بھی کرنی ہے، صاحب کلام بھی ہے، ان کی دعوت میرے لئے مشرورہ فخر و مسرت تھی، دل نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ اتنی معروف و نامور اور قابلِ احترام شخصیتیں اس پچھلے طالعِ خلقِ خاطر رکھتی ہیں، اور ملنے ملانے میں ہیں، اور سرے سے سو رہی ہے۔

وقتِ مقتدرہ پر اسماعیلیہ کالج کے ایک طالب علم آگئے، وکٹوریہ میں سوار ہو کر ریوے اسٹیشن پہنچے اور وہاں سے الیکٹرک بس کے ذریعہ اندھیری تک سفر کیا، برقی ترین سے پہلا سفر، راستے کے مناظر بھی دلچسپ، ہر اسٹیشن پر مسافروں کی گہما گہمی مگر بڑا بڑی باتیں، دین کا ڈی پچ چھایا دنیا را در برقی غوام، ڈبے صاف ستھرے، دیرلے ٹائم ٹیبل کے مطابق رزٹ کی سختی کے ساتھ ہندی انجنڈہ ن گھنٹہ کا یہ منظم ہر اعتبار سے خوشگوار اور دلچسپ رہا، جس اسٹیشن پر ہم اترے وہاں پہلے سے موٹر کار موجود تھی، چند منٹوں میں کالج پہنچ گئے، سید نجیب اشرف ندوی مرحوم نے بڑی محبت کے ساتھ مصافحہ اور معافہ کیا، کالج کے اسٹاف سے ملایا، کالج کا ہتیار سے کچا کچ بھرا تھا، میں نے اردو زبان و ادب پر پہلے تقریر کی، پھر اپنا کلام سنایا، ہر غزل کے بعد دوسری غزل کی فراہمیشن جواؤں کی ہتھیلیاں جب پوری قوت کے ساتھ تالیاں بجا رہی ہوں تو اس کی گونج کا کیا پوچھنا، وہ جو کسی تجربہ کار شاعر نہ کہا ہے کہ

سہ آدمی فریہ شود از ما و گوش

یہ بھی داد و تحسین کے اس ہنگامہ میں اپنے جسم کو پھیلتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

بزمِ فخر و سخن کے بعد چائے نوشی ہوئی، سید نجیب اشرف ندوی مرحوم کی دلچسپ باتوں نے چائے اور اس کے لوازم کو اور ادہ لذیذ بنا دیا۔ پھر تو یہ رسم پڑ گئی کہ جب بھی میرا بھی جانا ہوتا، اسماعیلیہ کالج میں مجھے ضرور بلایا جاتا، ایک بار یلوسے گھنٹن سے کالج تک پیدل بھی جانا ہوا، راستے میں جگہ جگہ نادریل کے درخت، ہریالی، پیڑوں کے جھنڈوں میں کالج کے دروازے سے بڑھ چکا، اس دن اس سہرا کو اس راستہ کا تحفہ تو پیدل چلنے ہی میں ہے، اسماعیلیہ کالج کا محل وقوع اندریانہ نظر افروز غزلوں کا گنج، پہاڑی پر سطح میدان، سبز و پھولاری اندر اس کے مجرث میں کالج کی محبت، سید نجیب اشرف مرحوم کی محبت کے





نیم ہیں، سچ لکھنے کی مشین، تین چار مہینے میں پانسو چھ سو صفحوں کی کتاب کی تصنیف و تالیف یا ترجمہ قرآن کے بائیس ماخذ کا بن تھا۔ زور لکھی اور مشاق کی کوئی حدود نہایت ہی نہیں! اپنے زور قلم سے لاکھوں روپیہ انہوں نے پیدا کیا اللہ اُن سے زیادہ اُن کی ناسربن نے کی۔

رئیس احمد جعفری مرحوم اہل قلم ہی نہیں اہل علم بھی تھے، مطالعہ وسیع، تجربہ و مشاہدہ وسیع تر، فلسفہ و کلام کے نازک باب کی وضاحتیں بھی انہوں نے بڑے سلیقہ اور سلیکھاؤ کے ساتھ اردو میں منتقل کئے ہیں، قدیم مضامین کی تدوین و ترتیب میں اُن کی تعلیمی، پریمی تیزی اور مشاق کی دکھائی تھی! اُن کے بعض دوستوں اور جاننے والوں کی بیانی یہ بھی سننے میں آیا کہ ناسربن کی رائیوں کے هجوم میں عربی کی بعض کتابوں کے تراجم اور بہ دوسروں سے بھی انہیں کراٹے پڑے!

پاکستان کے جس علمی و ثقافتی آواز سے اُن کا تعلق تھا۔ وہ حکومت پاکستان کی مالی امداد کے ہمارے چل رہے تھے اس وابستگی کے جوئے تھے، اُس کے پیش نظر رئیس احمد جعفری مرحوم کا قلم حیات و عزیمت کا کوئی نقشہ نہ چھوڑ سکا، یہاں تک کہ جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کے خلاف انہوں نے ایک کتاب لکھی، اللہ تعالیٰ اُن کے تسامحات کو معاف فرمائے (آمین)

رئیس احمد جعفری مرحوم اگر میوں میں ہر سال کوٹہ جایا کرتے تھے، اس مرتبہ کوٹہ میں معمول سے کم قیام رہا، اگر آپ اُن سے دو بار ملاقات ہوئی، ہمدرد و دو خانہ کے مالک حکیم محمد سعید صاحب نے ایران کے صحافی وفد کے اعزاز میں ایک استقبال کیا تھا، انہیں جعفری صاحب مرحوم سے نیاز حاصل ہوا، میں انہی کے قریب کر کے پر جھپٹا تھا کہ دو تین صاحبان تہران کے سب سے زیادہ چھپنے والے اخبار مالک — کیمہان اور اطلاعات — کے نمائندوں کو راتیں اُٹھانے کے پاس سے کرائے، اچھے الفاظ میں میرا تعارف کرایا، یہ بھی کہا کہ یہ فادہ کی میں بھی شعر کہتے ہیں، اُن کی فرمائش پر میں نے اپنی غزل کے دو شعر سنائے۔

تا آنکہ بت گنگام بہ گلشن نہ رسیدہ

بلبل نہ سراپید نیسے نہ دہیدہ

گیسر بکشا، دام بندہ، ناز بفرما

اے دوست کرم کن بجز الا ان رسیدہ

اس عہد کے چند دن بعد ہجر ڈاکٹر خلیل الرحمن صاحب کی صاحبزادی کی شادی میں جعفری صاحب مرحوم سے ملاقات ہوئی، مجلس غمیسی فی صاحب نج نامی کوٹ جو مرحوم کے بڑے قدشناس ہیں، اُن کے ہمراہ تھے، اُس محبت میں مرحوم نے مجھ سے فرمایا کہ تم سے سب سے پہلی ملاقات ملاقات ماؤس (سبھی) میں ہوئی تھی، صبح کے ناشتہ میں مولانا شرف علی مرحوم اور مولانا عرفان مرحوم کے ساتھ میں بھی شریک تھا — یہ ۱۹۳۲ء کا قصہ ہے، راقم اطراف نے سفر عراق سے واپس کے بعد ایک مضمون روزنامہ "خلافت" کے لئے لکھا تھا، اس میں برطانیہ کی سیاست پر بڑی سخت گرفت کی تھی، مولانا شرف علی مرحوم نے مجھے ناشتہ پر بلایا تھا۔

میں سفر میں تھا اور لاہور سے صبح کی ٹرین سے کوئٹہ کے لئے روانہ ہو رہا تھا کہ روزنامہ "مشرق" میں جناب رئیس احمد جعفری کے انتقال کی خبر پڑی، ریلوے اسٹیشن پر دل کا دورا پڑا اور ذرا سی دیر میں چلتا پھرتا حکیم ہاشم بن کر رہ گیا۔ علامہ شبلی نعمانی کے لگ بھگ عمر پائی، تیس بتیس سال کی مدت میں دفتر کے دفتر کھڑے، قلم میں روحانی، اسلوب نگارش دلکش اور رئیس احمد جعفری کی موت ایک عظیم ادیب کی موت ہے، اوروں کا تاریخ و ادب میں اُن کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔



اوارت کو طرے غزل پڑھنے کو پہلا رتہ میر تقی میر کی غزل غامی کا میب ہی اسی شاعر میں حضرت دیگر مہر وی مہر م کو شتا  
ستر سال سے بھی متاثر ہوا، جہاں بیٹے کی موت نے گرجا دی تھی مگر ترنم کی تھہ جان رہا اب پر سزا تھا۔ اہلکام غزل کی آمد!

جورخون دل میں تھا وہ مری چشم تریں ہے  
پہلے ہی خاک دل بھی مری غمیر کا سات

گہرا نے کیوں نہ کشمکش نزع سے دیر

پہلا یہ اتفاق اُسے مگر بھر میں ہے

ترجما دی کا اُس زمانے میں رنگ شاعری یہ تھا۔

حد دل لالا کے کلیاں پن رہے ہیں اُن کے دماغ پر  
رد گستاخانہ خدا کشنی کو طرف ل آگیا  
شکر یہ! اُسے تبریک پر پچانے والو شکریہ  
پاکستان آنے کے بعد اُن کی شاعری میں اور زیادہ نکھار پیدا ہو گیا، فرماتے ہیں۔

اس ترے سر کی قسم فرق سر تو بھی نہیں  
بزم میں اُس جگہ سا نے بٹھایا ہے مجھے  
ماتے بند کئے دیتے ہو دیوانوں کے  
کسی کا نام لو بے نام افسانے بہت ہیں  
بتائے رہے ہیں اجنبی نادانیاں مجھ کو  
لکھی ہے خاک اُڑائی ہی اگر اپنے تقدیر میں  
موتی سے ضرور آج کوئی بات ہوئی ہے  
کہا کسی سے نہیں نہ ترے فسانے کو  
وہا بہار کی مانگی تھی اتنے پھول کھلے

جن قدم میں ہوں پر لیں تیرے کبیر بھی نہیں  
تاہر پھیلاؤں تو جاتا نہیں پیدائے تک  
ڈھیر ملک جائیں گے بستی میں گریباؤں کے  
نہ جانے کس کو تم کہتے ہو دیوانے بہت ہیں  
تری نفس میں مد نہ جانے پہچانے بہت ہیں  
ترے کو پہ پہ کیا موقوف دیرانے بہت ہیں  
بتاتے ہیں قدم ادا تھے آتے ہیں قدم اور  
نہ جانے کیسے خبر ہو گئی زمانے کو  
کہیں جگہ نہ رہی میرے اُشیانے کو

تخلص و قمر کی معنویت سے مطمئن میں خوب کام لیتے، ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے۔

سہ گنواؤں نہ مارے تو قمر نام نہیں ہے

جلائی ضلع علی گڑھ کا شہر تھہ ہے شیعہ مساجد و دہاؤں کے نیندہ اداؤں میں ہیں۔ قمر صاحب اسی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے  
کے مرنے کے بعد۔ جو جائیداد وراثت میں ملی وہ جوانی کی ترنگ میں بہت جلد خد کانے لگا دی بہن تک کہ وطن چھوڑ کر علی گڑھ میں سکونت  
نیا کر لی پڑی، علی گڑھ میں تیس پچیس سال تک سائیکلوں کی دکان کی، سائیکلوں کی محنت اور اُن کو کرانے پر چٹانا، یہی ان کا ذریعہ  
اش تھا، اس فن میں بھی شہر بھر میں کوئی ان کا ہم مقابل نہ تھا، جس سائیکل کا عیب کوئی نہ نکال سکتا اس کو قمر صاحب اپنی چابکدہ سے  
یک کر دیتے، وہ مجھ سے فرماتے تھے، گشتینوں کے گل ہندوں میں میرا داغ خوب چلتا ہے، کوئی انہیں ہوائی ہماؤں کے پرزے میرے سامنے  
اُن سے لڑیں ہندوں کو اُن کی ہل پر ٹھیک جٹا دیا گا۔ وہ جو ایرانی شاعروں نے مجھ کو کئے سبزہ سطر کی تعریفیں کی ہیں قمر جلاوی  
ذاتی سادے شہر میں اُن کی شاعری کی طرح شہر تھا۔

پاکستان بلخصہ سب سے ہندوستان میں وہ غیر معروف ہے کسی اخبار یا رسالے میں ان کی غزل دیکھنے میں نہیں آئی اور نہ یہ سے ان کی آواز سنی گئی۔ علی گڑھ اور اس کے نواح کے مشاعروں میں وہ بٹانے جاتے تھے، ۱۹۵۷ء میں میرٹھ کے آل انڈیا مشاعرے میں پہلی بار شریک ہوئے اور ان کی غزل اور خاص طور سے مطلع خوب پسند کیا۔

ملکستان سے مجھ کو کیا جب زیرِ دام آ ہی گیا

اک نشین تھا سوزہ بھینسی کے کام آ ہی گیا

عمری گڑھ میں رہتے تھے مگر مسلم یونیورسٹی کی علمی، فضا سے غیر متعلق — شہر کی ادنیٰ سوانح میں ان کا ٹھکانا پیشوا کی ہونا تھا علی گڑھ میں ایک ہندو تھا کرپٹی کلکترات و قمر کی شاعری سے بہت متاثر تھا، وہ پھر ریاست اٹھ میں وزیر ہو گیا، وہاں اس نے آ صاحب کو جلیا۔ ریاستوں میں کامیابی اور فتوحات کے لئے خامی امجد واری کرنی پڑتی ہے، آت و قمر اس مثبت انداز کی تاب نہ لا کر اور سے چھٹے آئے، ان کی پرورش امیر زادہ محل میں ہوئی تھی، مگر جب ان کی رنگ رلیوں کے ماحول حالات نامناسب ہو گئے تو انہوں نے فوراً بارہوے کی گزرنی بسر کی، کسی کے دست نگر نہیں ہے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آئے اور گاندھی گارڈن کے قریب لکڑی کا ایک کیبن لگا کر سائیکلوں کی دکان قائم کی، رازوں سائیکل رکٹ ڈس کار و راج تھا۔ انہوں نے دور کھشائیں بھی خریدیں جو کہ پر صحت تھیں، پاکستان، پیروپنٹ عروں کا بوسہ شروع ہو تو آستہ و قمر جھلوی کے کلام کی بڑی پذیرائی ہوئی، ان کا نمبر سب کے بعد آتا اور ان سے بعض اوقات دو دو تین تین غزل، بڑھوائی جاتیں اس سے ان کی فہرت ہوتی، پھر انہیں باہر کے مشاعروں میں بھی بلایا جانے لگا اور وہ مغربہ اور مقبول ہوتے چلے گئے۔ کلام میں آستہ دانہ پنچنگی و مشافی کے ساتھ شوخی اور سادگی و ہر کاری بھی انہم میں سوز و درد، دلکشی اور انفرادیت، راز و محبت کی کوئی حد و نہایت ہی نہ رہی۔

آستہ و قمر کی زندگی کے آخری بار تیرہ سال شہرت، قدر وانی اور راحت و بے فکری کے ماحول میں بسر ہوئے، حکومت پاکستان سے انہ کو ڈپٹی کمشنر ہوا، مشاعروں کی آمدنی چھ سو روپیہ ماہوار سے کچھ زیادہ ہی ہوگی، کئی سال سے وہ شدید فز کے شہور فطیب جناب رشید ترائی کے ہنگام میں رہتے تھے اور وہاں کی پائیلی اور خاطر وادی کی تعریف کرتے تھے۔ ان خانہ کے لئے انہوں نے مالو جیت دی تھی، یہاں ہیں پائیں ہر اور روپیہ کی لاگت کا مکان بنوا دیا تھا۔

بسیوں میں ویران مشاعروں میں ان کے ساتھ سفر کرنے اور ساتھ طہیرنے کا موقعہ ملایا سفر میں ذرا سی بھی بڑبڑائی نہیں ہوتی، ص: کتاب کے مد سے میں کھڑے۔ اتنی ہی سال کی عمر میں جوانوں کی طرح شوق مزاج، ڈیڑھ دو سال سے ٹرہ ہے کے سبب وائیں ٹھہرا پیہ ہو گیا تھا۔ دوپہر طرچ غزلوں میں بھی محنت کی کمزوری پائی گئی، اس لئے ہفت مشاعروں میں داد و تحسین کے مدب ہزار بھی محسوس کی گئی۔ مگر اسی سال وہ صفر میں ڈاکٹر یاو علی صاحب کی مجلس کے لئے ستراتی بند گاندھ دار حشر تیا گیا، اور اس قوت اور ان بان کے ساتھ ٹرہ کر دھوم مچ گئی، مرتبہ کا یہ رنگ تھا۔

سہ ماہ سے تمام بات نہایت فزات میں

عم ان کے غزل ان سے مذاق بھی کر لیا کرتے تھے تین سالہ منے ایک صاحب کے یہاں ولعت تھی، آستہ و قمر اور دوسرے شعرا کو دیکھ کر ان کا مذاق ہوتی زبانی شرفی ہو چکی تھی کہا۔

استاد، کیا آپ وہاں پہلی بار جا رہے ہیں؟

اس پر وہ قند سے چونک کر بولے۔

”پہلی بار جانے میں کیا بات ہے؟“

”میں نے بات کاتے ہوئے عرض کیا۔“

”نواں جا کر قدمے محنت کرنی پڑتی ہے۔“

”ستار نے اس پر فرمایا۔“

”محنت کیسی — میں!“

”میں بخیدہ بن کر بولا۔“

”آن صاحب کے یہاں چمڑے کا کارخانہ ہے۔ جوت عرصہ پہلے مرتبہ ان کے یہاں جاتا ہے، اسے چمڑے کا پاچار پہنایا جاتا ہے۔“

”بہی بات ختم ہوتے ہی اقبال صلی پوری بول پڑے۔“

”پاچار پہننا تو آسان ہے مگر استوار جب وہ اُتر دیا جاتا ہے اس وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“

”مٹ عروں میں شہزادے عروں گرانے لے جاتے ہیں۔ تو استوار قمر کا یہ معمول تھا کہ شعر، اپنا نام اور تاریخ قمر کے ہواچے مکان

کا نمبر اور کمرہ لاکھیت کا نام بھی لکھ دیتے، ایک بار ڈھاکہ کے ریڈیو اسٹیشن میں کنٹرولنگ فارم پر توقف کر رہے تھے۔ میں نے کہا استوار

اس پر کہیں اپنے مکان کا نمبر اندازاً لکھتے نہ لکھ دیجئے گا، ورنہ یہ نام بے کار ہو جائے گا۔“

اب سترہ چودہ سال پہلے اگست ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ جامعہ اسلامیہ عارف والا میں مٹ عروں، ہستاد قمر ایما تہ الحروف کوہاک

پن شریف کے اے ڈی ایم صاحب کے ساتھ ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا تھا، شام کو استوار اور میں ٹھکانے کے لئے نئے اندھیرے میں جا کر بیٹھ

گئے۔ میں نے کہا استوار! آپ کا بچپن اور جوانی تو بڑی آسودگی میں گزری ہے، بس میرا بہ کن تھا کہ استوار گنگ نہ آگئے، ذرا بے لگ۔ جیسا سب

مجھے میری چوٹھی نے پالا تھا، ہماری حویلی میں گھروں اور شکوں میں اشرفیوں بھری رہتیں، میں مٹھ ڈال گیا اشرفیوں میں بھر لیت اور نیٹے

کر دیکھتا تھا کہ ان اشرفیوں کے پتے ٹھہرے اور نوٹنگ چلی سول آتا! — میں نے پھر وہ سرورخوں کو گھر صاف کی۔ ان سے یہی گفتگو

سنیادی! ہم بے تکلف اصحاب اس ٹیٹیش کو دہرا کر خوب لطف دیا کرتے ہیں۔“

”وہاں ہوتے مروجہ اور نامور فن و فطرت آباد و تاراکشیر! کے مٹ عروں سے دہلی میں اس وقت باوجود طبعی، پاکستان کے تعمیر و ترقی

کی سہ کو جو نکلے تو ہمارے میران نے اشارہ کیا کہ یہاں پرلیڈنٹ ہاؤس بنے گا، استوار نے اس پر ہوا دیا، صدر ایوب صاحب کا مکان!

میں نے عرض کیا کہ یہ صدر ایوب خاں صاحب کا ذاتی مکان نہیں ہوگا، جو کوئی بھی پاکستان کا صدر بنے گا وہ اس میں رہا کرے گا۔“

”قمر جلالی مرحوم نے مکتب کے ابتدائی درجوں میں تعلیم پائی تھی، کتابوں کے مطالعہ کا بھی انہیں شوق نہ تھا، عرب کے حالی شعراء

کی علامتوں کی شاعری فطرت اور ذوق و وجدان کے ہمارے ہر دماغ پر طبعی و شہسوی میں وہ کسی کشت گرد بھی نہ تھے، فرمانے تھے کہ ”میرچینائی

لاہران آغا بہ شہاب میں پڑھا اور ان کو اپنا روحانی استاد مان لیا، وہ بہت جلد شعر کہتے تھے۔ ذرا کوئی اور خوش گوئی کا اجتماع قمر ہی

رکھنے میں آتا ہے، غزلی غزلی کی نکلیں شاعرے میں بیچہ از رت، شعراء کو داد بھی دے رہے ہیں اور شعر بھی کہتے جا رہے ہیں، انہوں نے اپنا

کلام جمع ہی نہیں کیا، غزل کہی، کاغذ پر لکھی، غلبہ پر دلف کے ساتھ کہیں ڈال دیا، ہزاروں شعر دوسروں کو کہ کر دے، دینے ان کے کلام کا

بہت کم حصہ، بیاغروں اور کاغذ کے تراشوں میں محفوظ رہ سکا ہے۔ فقہا علی گڑھی ان کے محبوب شاعر ہیں، ان کی غزل کے مطلع میں۔“

”نور و سیر شام حد ایک ایک گھڑی ہے

بیمار گاہ حال ہے اور مات پڑی ہے

انشاد کا فیض: جو قلم کار کسی قدر نمایاں ہے۔

چار عجیبے ہوئے ریڈیو پاکستان کراچی کے شروع میں شریک ہوئے تو بہت زیادہ مشکل نظر آئے، پھر چار چھوڑ دیے، اب حال ہے کہ باقاعدہ

چراغ محسوس ہو گیا جاتا ہے

چند دن کے بعد معلوم ہوا کہ وہ شدید برقی قوت میں مبتلا ہو گئے، انہماک میں ان کی خبریں شائع ہونے لگیں، میں بھی بدیعاً دست کے لگ گیا دو چار لفظ دیکھی آوازیں مشکل سے بول پاتے، پھر انہیں افادہ ہو گیا، مگر یہ موت کا سنبھالا تھا، وہ اکثر کہ مجھے باہر سفر پر جانا تھا۔ اس سے ایک دن پہلے دو بجے کے قریب تاج محل پہنچی، وہاں پہلے غمناک خبر سنائی کہ آیتا قمر کا انتقال ہو گیا، اچھا ساڑھے تین بجے کے قریب لیاقت آباد پہنچے تو جہاز دار، اچھا، مگر غمناک خبر سنائی کہ آیتا قمر کے آگے آگے میں ہے تھے، امانے، غمناک کا یہ شعر۔

موت نے کتنا کج اخلاق بنا دیا ہے مجھے

وگ روتے ہیں مری آنکھ میں آنسو بھی نہیں

## مرزا محمود دوسرہ کی مرحوم

یاد روزنگار کے یہ اوراق لکھ کر ختم ہی کئے تھے کہ دفعتاً مزہ جنگ میں قمر دوسرہ کی انتقال کی خبر دیکھی، امانے، سوگاری اور تعزیت کا یہ نہ ختم ہونے والا سلسلہ اگر کیا کیا جائے، موت سے آگے کو بھی سفر نہیں یہ دن تو ہر کی کو دیکھنا ہے،

قمر دوسرہ کی مرحوم سے پاکستان بننے کے بعد تعارف ہوا، شادی میں ان سے ۵۰ قاتیں ہوتی رہتی تھیں، دوسرا پہلے آفری اور ان سے ملاقات کسٹم کے کل پاکستان مشاعرے میں ہوئی، بیماری کی حالت میں انہوں نے پشاور سے کراچی کا طویل سفر برداشت کیا اور کچھ کام تمام کر مشاعرے میں اپنا کام سنایا:

حکومت پاکستان سے انہیں وظیفہ ملتا تھا، مگر شادی میں حکومت اور معاشرے پر طنز کرنے سے نہ چوکتے، رویت ہال کے سلسلہ میں، ورنے ایک قطعہ کہا تھا جس کا چوتھا مصرع یاد ہو گیا ہے۔

ہمارے ڈپٹی کمشنر نے چاند دیکھا ہے

طنز و مزاح میں ان کے قطعے زبان و بیان اور خیال و اظہار کی خوبیوں کے اعتبار سے انہی آپ مثالی ہیں یہ اردو زبان کا کمالی بلکاس کام ہے کہ سر میں ایک شخص نغمہ پاتا ہے اور اس کی زبان پر سیر، انیس اور طابع کی زبان اور انداز مراد کا گن ہوتا ہے۔ فہمے میں۔

پاکستان کا قریب میں سوچتا ہی۔۔۔ سین ہے کہ حسیت میں سوچتا ہی رہا

دم و دماغ نمی غمی جو اس کے دامن پر یہ اشک ہیں کہ لپٹیں میں سوچتا ہی رہا

اخبار میں ان کی عمر ۶۵ سال کی بتائی گئی ہے، مگر میرے ہرے سے اس کو سترہ دس برس کم لگے تھے، متعزوں میں خواتین کا نام ناتیق ٹھہرے آنکھوں ہی میں بہت کچھ کہہ رہے، لباس اور وضع قطع زادہ اور سبک بڑی بات یہ کہ اپنے کمال فن کا کوئی احساس نہیں، موت نے اس لئے ہرے پیش کو بھی حیرت کے لئے خاموش کر دیا۔۔۔ اللہ تعالیٰ اندہ اہل کمال کی حضرت فرمائے۔ و آمین

# بہارِ تغزل

شفقت کاظمی

اُن کے کسی ستم کی شکایت نہ کر سکے  
دل ہے کہ اُن کی یادیں اب تک بے قرار  
ہم نے تجھے سنا تو دیا حریف آرزو  
ہر زخمِ دل کو تیری غایتِ سجدہ کے ہم  
وہ بھی خیالِ ترکِ محبت نہ کر سکے  
اس یادِ سنگدل سے ہمیں آپٹا ہے کام

شفقت جو فرقہ شکرِ شکایت نہ کر سکے

ماہِ عرفانی :-

دلوں کی آسائشوں کا آسرا ہوں میں کسی شکستہ سفینہ کا نا خدا ہوں میں  
نہیں جوابِ چمن میں مرے تلون کا کہیں محوم نواں کہیں صبا ہوں میں  
جینہ ہوتا ہے کے داخل سے جل جانیگی مات چند محلوں میں شفقِ بن کے گھل جانیگی مات  
یاس کی ظلمت سے پھرنے کی کرنِ امید کی شامِ مات کی طرح غم کی بھی دھل جانیگی مات  
سرفرازِ اونگِ زیبِ آذر وہ

کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے ہل گیا افسانہ حیات کا عنوان ترے بغیر

عابد نظامی :-

پنہرہ ہر اک پھول ہے منہم لگی ہے یہ کیسی ہوا صحنِ گلستاں میں چلی ہے

ماہِ نقادری :-

جھوٹے وعدے سے بھی دل بہل جائے گا  
گر توجہ نہیں ہے، تنہا فل ہی لا  
بات نہ جائے گی وقتِ شِ جائے گا  
اب تنہا فل سے بھی کام چل جائے گا  
جامِ چوہنے سے بھی ماتہ جسنِ جلے گا  
جائے کیا میرے نہ سے نکل جائے گا  
ان دونوں میں کدہ اپنی گری پ ہے  
دوستو! ذکرِ ہر دِ وفا مت کرو

غم کی دھوپ اور بھی تیز تر ہو تو کیا  
دل کوئی برف ہے جو گھل جائے گا





دریغ اس عقیدت کا حق ادا کرتے رہتے ہیں، انہوں نے مولانا آزاد کی شخصیت امان کی معقوت اور علمی فضیلت پر بے حد تحسین کا اظہار کیا ہے، مسلمان صاحب کی تحریریں بنیاد پرستی اور اختلافی مباحث میں بھی ان کا شکم تہذیب و فرائض کے منوں کا پابند رہتا ہے۔

صاحب برصورت نے مولانا آزاد کے خطوط اور بعض تحریروں پر بھی بڑی حاشیہ و حواشی اور محنت سے کام لیا ہے۔  
کیا حضرت اور عرق ریزی قابلِ داد ہے، یہ خطوط انہوں نے بڑے سلیقہ کے ساتھ مرتب فرمائے ہیں اور ان پر جو مقدمہ لکھا ہے بڑا زور دیا اور معلومات آفریں ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم سے غیر معمولی عقیدت رکھنے کے باوجود انہوں نے مولانا آزاد کے ایک تاریخی تسلیح کی گرفت کی ہے  
مولانا مرحوم نے خواجہ عبدالرحیم صاحب کو اپنے خط (۱۹۶۶ء) میں تحریر فرمایا تھا۔

”شاہ صاحب نے یہ ترجمہ سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی فرائض سے کیا، سید صاحب کو  
تحقیق علم کا مرقو نہیں ملا تھا، انہوں نے چاہا تھا کہ مسلمان مجید کے طالبِ اُردو میں معلوم کریں۔  
اس پر اب مسلمان شاہ و جان بریلی نے حاشیہ میں نقد و احتساب کیا ہے۔“

”حالانکہ صحیح نہیں سید احمد شہید کی پیدائش در صفر ۱۲۸۷ء کو ہوئی اور شاہ صاحب کا ترجمہ ۱۲۸۷ء  
میں مکمل ہو چکا تھا، جب سید صاحب زیادہ سے زیادہ چار ساڑھے چار سو سکھوں کے، پھر ان کی  
فرائض کا کیا مرقوہ تھا؟ شاہ عبدالعزیزؒ کی خدمت میں سید صاحب پہلی مرتبہ اس وقت پہنچے جب  
ان کی عمر کم از کم بیس اعلیٰ سال کی تھی، یہ بیان مولانا کی نسخہ سنائی باتوں پر ملتی ہے، خود انہوں نے  
تاریخوں کی تحقیق نہیں فرمائی تھی۔“

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے خود اپنی ذات اور اندازِ انداز کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کی تحقیق میں ان کے عقیدت مند  
مسلمان صاحب کی طرح انصاف پسندی اور حق گوئی کے تقاضوں کا خیال رکھیں، اس نزاع کا بہت کچھ دھندلکا چھٹ  
سکتا ہے۔

اس مجبورِ مکتوب کا پہلا خط مولانا عبدالرزاق کان پوری مرحوم کے نام ہے، جس میں مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں۔

”گزشتہ کانفرنس میں راجو کلکتہ میں جلسہ ہوا تھا، مولانا سبیل صاحب سے بنا نہ حاصل ہوا تھا۔“ (۱۲)

اور

”پٹنہ کی بابت جو کچھ آج صاحب نے تحریر کیا ہے، بجا ہے۔“ (ارجب المرجب کو میں پٹنہ جاؤں گا  
کیونکہ ندوۃ العلماء کا سالانہ جلسہ ہے) (۱۳)

اس پر ابوالکلام صاحب نے حاشیہ میں لکھا ہے۔

”آل انڈیا محمدن ایگسوسی ایشن ایگسوسی ایشن کانفرنس لاہور میں منعقدہ کلکتہ ۱۹۶۶ء دسمبر

۱۹۶۶ء اگست منعقدہ، کو ندوۃ العلماء کے جلسہ افتتاحیہ میں ملے کیا گیا تھا، کہ ارجب المرجب ۱۳۱۵  
مطابق ۱۹۹۰ء دسمبر ۱۹۹۰ء کو پٹنہ میں سالانہ جلسہ ہوا، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت مولانا آزادؒ  
کا یہ خط ۱۹۶۶ء اگست اور ۱۹۶۶ء دسمبر کے درمیان ہی لکھا گیا ہے، مولانا کا یہ سب سے پہلا خط ہے

جو ان تک دستیاب ہوا ہے :

مولانا ابوالکلام آزاد کی پیدائش کے بارے میں ہم نے ابوسلمان شاہ جہانپوری صاحب سے دریافت کیا، انہوں نے جواب دیا :  
 "مولانا پھر صاحب کے صاحبزادے یہ عیسوی تقویم کے مطابق ۱۹ مارچ ۱۸۸۸ء کو پیدا ہوئے تھے :

اس سب سے مولانا آزاد گیارہ برس کی عمر میں پہلی بار اور دوسری بار جب وہ بارہ برس کے تھے، ایک کونسل کانفرنس کے بارے میں شریک ہوئے۔ گیارہ بارہ سال کی عمر بڑے سے قبل کی عمر ہے، اس کونسل میں ان کا تھیں کانفرنسوں میں شریک ہونا بہت عجیب گنت ہے اس کی دلیل سب سے یہ کہ مولانا آزاد کے جسم و عقل کی نشوونما کو محض وہ یا کرامت سمجھا جائے۔

اس کتاب کے مقدمہ میں فرانسسکے مشرقی لونی سینز کے مضمون کا ایک اقتباس صفحہ ۶۶ پر دیا گیا ہے۔

آج سے ٹھیک پچاس برس پہلے کی بات ہے کہ ۱۸۸۰ء میں پہلے میں میری ملاقات لندن میں ہوئی

تھی۔ رفیق و رفیق استاد حاجی علی آفریدی کے حضور دونوں نے ملاقات ملزمتہ کیا تھا اور مسجد حجاز

میں ہم پہلو پہلو پر تعلیم پاتے تھے :

اس پر تین مرتبہ لکھتے ہیں —

"فرانسسکے مشرق کی اس فہادت نے تمام فہیات کو دور کر دیا، اس مسئلہ میں اب کوئی اختلاف

باقی نہیں رہا :

مستط پہلے مولانا ابوالکلام آزاد کے سفرِ مرقہ کے بارے میں اختلافی بحث کا آغاز ہوا تھا، مسٹر مہاراج دیو دیسی کی مولانا

آزاد کے خاندانی حالات اور ان کے سفر و غیرہ کا علم مولانا کے بتانے سے ہوا، مسٹر دیو دیسی نے مولانا کے والد سے اپنی کتاب میں لکھا کہ مولانا

ابوالکلام نے جامعہ اندر میں تعلیم حاصل کی، ان کے والد کی بھی یہی گمان تھی، اس پر بحث چھڑی تو عبدالرشید شیروانی صاحب نے جس

واقعہ کی بولی تھی کہ مولانا دیو دیسی کی کو غلط نہیں ہوئی تھی، مولانا نے تو یہ فرمایا تھا کہ انہوں نے مرقہ کے سفر میں اندر کے اکابر علم و

سے استفادہ کیا تھا (مفہوم کی ترجمانی، متن کے الفاظ ذہن میں محفوظ رہیں) :

مولانا آلودنے اپنے سفرِ عراق کا جو ذکر - کارخانہ خیال میں فرمایا تھا اور جس کے بارے میں "مکاتیب ابوالکلام" کے مرتب

لکھا ہے —

..... دونوں تک یہ بات موضوع بنی رہی کہ آیا یہ واقعہ ہے یا محض افسانہ سرائی ! یہ غلط فہمی

حضرت علامہ سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ مرقہ کے بعض جملوں سے پیدا ہوئی (صفحہ ۶۶)

— تو —

فرانسسکے مشرق لونی سینز کی جو فہادت مہیا کی گئی ہے، اس نے شبہات کو دور کہاں کیا ؟ بلکہ اور ابھار دیا "کاروان

میان" میں مولانا ابوالکلام آزاد کا جو خط ۱۹- اسے بالی گنج کلکتہ ۹ ستمبر ۱۹۰۸ء تا ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء تا ۱۱ ستمبر ۱۹۰۸ء

سے یا جنگ مرقہ م شائع ہوا ہے، اس میں اول تو نام ہی کا اختلاف پایا جاتا ہے، مولانا آزاد نے "شیخ آفریدی زادہ" لکھا ہے

د لونی سینز ان ہندو گکانام استاد حاجی علی آفریدی بتاتے ہیں، حالانکہ مولانا آزاد نے ان کے بھائی کا نام — شیخ نعمان — لکھا۔

ہے، مولانا موصوف نے یہ بھی تفسیر فرمایا ہے کہ یہ ہندو گکانام تفسیر روح المعانی کے مصنف شہاب الدین

دی مرقہ بندہ کے صاحبزادے تھے ! یہ بات بھی خاصی غور طلب ہے۔ کہ بغداد کی عام زبان عربی ہے، ان صاحب کو

بن لکھی کے نام سے مشہور ہوتا تھا۔ "آلوسی زادہ" تو فارسی ترکیب ہے جس طرز اہل ان کے مشہور نقیب نگار۔ ڈاکٹر رضا ناز کے نام ترکیب ابھر مولانا آزاد نے ان "آلوسی زادہ" یا بقول لونی مسینز "استاد حاجی علی آلوسی سے شرف تلمذ اور تعلیم حاصل کرنے کا اپنے خط لکھیں ذکر نہیں فرمایا مگر مولانا آزاد کے سفر عراق کے شاہد اور مصدق لونی مسینز صاحب نے تو یہاں تک لکھ دیا۔

"کہ مسجد مرجان میں ہم پہلو پہ پہلو تعلیم پاتے تھے۔"

مشرق لونی مسینز صاحب کا شہادت نے اس شبہ اور غلط فہمی کو، جسے علامہ سیماں ندوی سے منسوب کیا گیا ہے دور کرنے کے بجائے اور تو ہی بنا دیا۔

"کاروان خیل" میں مولانا آزاد کے خط کے اس جملہ —

"اس کے ابتدائی دو شعر بھی آپ کو یاد دلا دیں کہ کسی نے نوک نشتر سے صفحہ دل پر کھردھ دیتے ہیں (ص ۲۷)

۱۔ صفحہ دل کے بجائے "روح دل" ہوتا تو "کھردھ دینے" کا استعمال صحیح سمجھا جاتا۔

علامہ شبلی نعمانی کو مولانا آزاد نے "آقائے من" اور "یا مولیٰ الجلیس" کے القاب سے جو خطاب کیا ہے یہ ان کی دست بخت رسا بار کے احترام و قدر شناسی کی دلیل ہے۔

"حضرت صاحب سے بستی میں ملاقات ہوئی تھی دورانے دیکر کے آدمی نہیں ہیں" ان کا اصلی جوہر

استقامت عمل ہے، پس ان امور میں ان کی مائے پناہ تہجد بے سرو ہواگا" (ص ۱۰۷)

مولانا، ابوالکلام آزاد نے حضرت مولائی کے بارے میں بڑی سچی سچی رائے دی ہے ان کا اخلاص اور جوش، بے جاہ سہم و کردہ صاحب الرائے نہ تھے۔

شاہ حبیب القاد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قرآن اور حاشی پر مولانا آزاد نے بڑی جرأت کے ساتھ تنقید کی ہے —

فرماتے ہیں —

"شاہ صاحب کی سب سے بڑی خدمت جس میں اردو زبان ہمیشہ ہمیشہ ان کی احسان منہ ہے گی یہ ہے کہ انہوں نے اس وقت قرآن کا ترجمہ کیا، جب زبان بالکل طفولیت کی حالت میں تھی اور نثر لکھی بھی لہجہ کی طرح نروسا نہیں ہوئی تھی، ایسا کام صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو زبان کے ڈھانچے والے ہوتے ہیں۔"

باقی رہا مطالب قرآن اور کسی کی ہمارت کا معاملہ تو اہل نظر سے مخفی نہیں کہ اس باب میں ان کے سامنے عام سطح سے کوئی بلند تر مقام موجود نہ تھا، انہوں نے کہیں بھی جلالین و ربیعناوی سے آگے قدم نہیں بڑھایا اس سے وہ تمام کمزوریاں ان کے تفسیری اختیارات میں موجود ہیں، جو عام طور پر مبتدائی تفسیر میں پائی جاتی ہیں،

یہی حال حاشی سورج القرآن کا ہے کہ ضعیف قصوں اور اسرائیلی روایات سے بھی انہوں نے احتراز نہیں کیا — (صفحہ ۱۹)

"زمانہ کی قدرنا شناسی" پر مولانا آزاد کا تبصرہ ۱۔

"زمانہ کی حالت کا آپ نے بوجہ اندازہ کیا ہے، صحیح ہے، لیکن زمانہ نے خدمت گزاران حق سے

کب موافقت کی ہے کہ آج کرے گا، اس کی توقع نہ رکھئے اور صرف اداۓ فرض کی کوشش کیجئے، سعی و عمل کا میدان وسیع ہے۔

یہ جیسے کہتے ہیں اور حکمت آمیز ہیں۔۔۔ اس عبارت میں ”کہ“ کے بجائے ”وہاں“ جو ”کا تقاضا کرتا ہے۔“

”الحمد للہ میں نے اس بارے میں مجتہدانہ بصیرت پائی ہے۔“ (ص ۹۷)

اپنے تسلیم سے ”مجتہدانہ بصیرت“ کا اعلان و اعتراف۔۔۔۔۔؟

”انور محمد مولوی عبدالرزاق صاحب علیح آبادی نے فقیر کے ہاتھ پر بیعت کی ہے وہ بیعت لینے اور

تعلیم و ارشاد و سلوک سنت میں نظر کی جانب سے ماذون و مجاز ہیں، بوطالب حادق اُن کے ہاتھ

پر بیعت کریں گے، انہوں نے خود فقیر سے بیعت کی۔ والعاقبۃ للمتقین۔۔۔ فقیر ابو الکلام

کان اللہ لہ رشحاً۔۔۔ (صفحہ ۱۰۴)

قیام نظام جماعت اور مسلمانان ہند کی امامت کی اہمیت اپنی جگہ مسلم مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مولاناؒ کی امت پر

مسلمانان ہند کا کب اجماع ہوا تھا؟ اور کس ”سندِ خلافت“ میں مولاناؒ نے نظام جماعت و شریعت کے بجائے ”تعلیم و ارشاد

سلوک سنت“ کا ذکر فرمایا ہے، حالانکہ معلم ارشاد و سلوک اور شیخ طریقت کی حیثیت سے وہ کبھی معروف نہیں ہے، اس سے زبرد

حیرت کی بات یہ ہے کہ اس مقدس و جلیل منصب کے لئے مولاناؒ کی نگاہ نے عبدالرزاق علیح آبادی کو منتخب فرمایا۔ ان پرچہ آبادی صاحبانہ

بارے میں سنسنے میں آیا ہے کہ انہوں نے علماء دین کی خدمت میں ڈاڑھی منڈا دی تھی اور ان کی زندگی حضرت شیخ الہند مولاناؒ

محمود حسن اور مولانا ابوالخاسن محمد سجاد امیر شریعت کی دینی زندگی کی طرح نہ تھی، ”خلیفہ“ کا یہ حال اور امام و شیخ طریقت

نے ہندو راج میں وزارت تعلیمات کا عہدہ قبول فرما کر، دعوت خلافت الہی اور تعلیم ارشاد و سلوک کی بساط پر ہی لپیٹ کر رکھ دی

سنہ ۱۹۲۷ء کا معلم ارشاد و سلوک اور ”امام الہند“ سنہ ۱۹۴۷ء میں لادینی حکومت کا ”دو بار مہتری“ اور انگریزوں کے دورِ حکومت کا حق گو بجا۔

ہندو راج میں مہربلب اور مسلمانوں کے تق و عادت گری کا پودہ صلی ملک خاموش نہ تھی۔

مولاناؒ ابو الکلام آزاد کے مکاتیب الف پر رازی کا اصلی نمونہ ہیں، اردو ادب میں وہ طرز خاص کے موجد ہیں، مگر کہیں کہیں ن

کی عبارتیں کھنکی بھی۔۔۔

”میرے علم میں آپ کی بوتلیکھیں آئیں، میں انہیں دیکھ کر نا اچانک غرض سمجھوں گا، بشرطیکہ میرے

علم میں آئیں، لیکن اگر آپ مجھے نہ کہیں تو کیا کر سکتا ہوں۔“ (ص ۱۸۱)

”مجھے نہیں“ مجھ سے ”کا عمل تھا۔۔۔

”جب چھٹی دفعہ کاغذ کی نسبت پریس سے اطلاع ملی تو میں نے اُسی وقت لاہور تار بھیج دیا تھا

کہ حسب معمول سریم اور بھیج دیں اور خیالی یہ تھا کہ انہوں نے بھیج دیا ہو گا۔“ (ص ۱۸۹)

”برہم تو پرہیزگار کہتے ہیں، کرے گا غدوں کے کستوں کے بندل کو اردو میں ”برہم“ برہمن ”بلکہ“ لکھتے اور بولتے ہیں۔۔۔ اس

جہالت کا آخری ٹکڑا اچل ہونا چاہئے تھا۔۔۔

اور خیال تھا کہ انہوں نے برہم بھیج دئے ہوں گے



جناب ابوسلمہ شاہ جہاں پور نے اس کتاب کو بڑے سلیقہ سے مرتب کیا ہے، جس کی علمی و ادبی حلقوں سے تعین کی جانی ہے کتاب کے آخر میں جو "اشادیہ" دیا ہے وہ بھی فاضل مرتب کی محنت اور سلیقہ کا آئینہ دار ہے۔

مجلس انصاف، قاضی عبدالقادر، عثمان عید، بی وی مصطفیٰ اور محمد صابر۔ ضخامت ۱۸۰ صفحات، ڈھائی سو صفحات۔

## فات

پاکستان نیشنل آرٹو لٹریچر کانٹرا ڈاٹا بلڈنگ، گارڈن روڈ، کراچی

نزول تسمانی مجید کے مثنوی جودہ رسالہ سلسلہ میں سیرت کبھی پاکستان نیشنل آرٹو لٹریچر کانٹرا ڈاٹا بلڈنگ، گارڈن روڈ، کراچی

ڈاکٹر فیکش زیادہ سے زیادہ حسین و پندیرانی کی مستحق ہے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے مضامین بشیر افروز اور یقین آفریں ہیں

وادیوں میں بیشتر تعداد و شایر ہا بھکر کی ہے! "عرفات" کا مبرورق دیدہ و زیب اور جاذب نظر ہے، کتابت، دو کاغذ اور

ت اعلیٰ اور میااری، انا وہ عام کی غرض سے اس کتاب کی قیمت نہیں رکھی گئی، اللہ تعالیٰ اس کے مرتبین اور ناشرین کو دین میں

ہیں عطا فرمائے۔

جناب حسین کاظمی ان دنوں ریڈیو پاکستان کے شعبہ فارسی کے محرروں ہیں، صاحب موصوف کئی برس تہران میں پاکستان

کے سفارت خانہ سے وابستہ رہے ہیں، اس زمانے میں انہوں نے ادبیات ایرانی سے مناسبت اور واقفیت و

حاصل کی، یہاں تک کہ ان کی غزلیں اور مضامین ایران کے رسائل اور اخباروں میں شائع ہونے لگے۔

"ردا قہنہ" میں حسین کاظمی کے ان اردو اور فارسی غزلیات و مضامین کی فہرست دی گئی ہے، جو وقتاً فوقتاً ایران،

مان اور ہندوستان کے رسائل و جرائد میں چھپتے رہے ہیں۔ اس فہرست کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کاظمی صاحب کئی

ند نہیں ہیں، انہوں نے گوناگوں موضوعات پر ادبی مضامین اور افسانے لکھے ہیں!

کتاب میں دو تصویروں بھی ہیں، ایک تصویر میں کاظمی صاحب استاد سید نفیس کے ساتھ اور دوسرے نوٹروپ میں صاحب

کے ساتھ جو کلام میں — ڈاکٹر سید آل یاسین رمزی نے اس کتاب پر دلچسپ مقدمہ لکھا ہے — کاظمی صاحب کو اپنے مضامین

ناب بھی چھپانا چاہئے!

ان دو تصویروں میں، ضخامت ۱۸۰ صفحات، قیمت تین روپے،

کتابت — اداۃ علیہ ۳۶۱۔ جدید ملک پبش جیڈا با ۱۳۷۱، ۱۷ پی، انڈیا۔

## ان اور انسان

جناب میر ولایت علی اسلام اور ملت اسلامیہ بلکہ انسانیت عامہ کی غیر خواہی کا جذبہ رکھتے ہیں اور اس کی برہوں سے

دئے جتے ہیں کہ ابن ایمان صرف عقیدہ ہی پر کفایت نہ کریں، عقیدہ کے ساتھ عمل لازمی ہے یعنی حق پسندوں کے قول و عمل

نپہہ و کردار میں پوری ہم آہنگی ہونی چاہئے، صاحب موصوف نے اس مقصد کے لئے کتابیں لکھی ہیں، جن میں کوئی شک نہیں تفکر و عقل

فی نظر آتی ہے، مگر اس ناہلہ میں خاصہ اندھیرا بھی مل گیا ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ میر صاحب موصوف نے اپنے چالیس سال

جب انہوں نے دینی سائنس پر غور و فکر کیا تو وہ علامہ شرقی کے فکر و خیال سے متاثر ہوئے، مشرقی صاحب کا علم و

اندازانت اپنی جگہ مستم ہے مگر ان کی غیر مختاطر حیرت فکر نے دین و خیریت کی اقدار بلکہ بعض مسلمات تک کو مجروح کر دیا

میر ولایت علی صاحب نے ان لوگوں کی کتابوں سے استفادہ کیا جن کی گمراہی پر پوری امت کا اتفاق ہے، محمد علی لاہوری

لام احمد بریلوی کی کتابیں اور تقریریں جس مسلمان کے اذکار و عقائد کا ناخذ ہوں گی۔ اس کے زبان و تسلیم اور غور و تفکر کے نتائج

و روی کے نمونے نمایاں طور پر نظر آتے ہیں، وہ لکھتے ہیں۔

مسند ارتقا ان عالم آراء مسائل کے من بعد ہے جس کی تصدیق میں مختلف قرون کے علماء نے  
مخفیہ کیں ادھر بار متعدد اضافے ہوتے رہے؟ (ص ۷۷)

اس سلسلہ میں انہوں نے فارابی، ابن سینا، ابن ماجہ اور ابن مسکویہ کے نام لکھے ہیں اور انہیں حکمائے اسلام بتایا ہے، حالانکہ  
یہ دانشور مسلم حکماء تھے۔ حکمائے اسلام نہ تھے، ان حکماء پر یونانی فلسفہ غالب تھا، خاص طور سے ابن سینا اور فارابی نے بعض  
ایسے خیالات پیش کئے ہیں جو نہ صرف غیر اسلامی ہیں بلکہ ان سے انکار و طرد کی برآتی ہے، مثلاً "ہا کو اللہ تعالیٰ کو "جبریات" کا  
نہم نہیں ہوتا، یہ عقیدہ کفریہ عقیدہ ہے!"

قرآن کریم میں آدم کی پیدائش کا جن لفظوں میں ذکر کیا ہے ہم اُس کو درست سمجھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی قدرت "مکن" نیکون" پر  
یقین رکھتے ہیں؛ قرآن میں انسان کی بنائی اور حیوانی زندگی کا کہیں اشارہ نہ کیا گیا، قرآن کریم کے متباد میں مولانا مہتمم کے مرنیہ  
انکار کو ترجیح نہیں دی جاسکتی، ان کی یا تو توجہ کی جانے لگی یا پھر انہیں رد کر دیا جائے گا کہ اللہ تعالیٰ سے بڑھ کر کسی کا قول سچا یقینی  
اور معتبر نہیں ہو سکتا۔

میر صاحب نے بعض احادیث بھی اپنی کتاب میں درج کی ہیں، جن کو نقل کر کے وہ یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ "معاذ اللہ" قرآن کریم  
کے معانی سے ان کی مطابقت نہیں ہوتی۔ یہ ان کی فلتان کر کا نتیجہ ہے، "ادھن حدیث" کے بارے میں وہ "منکرات" غلام احمد  
پر دینے سے جسے باطل پرہ "منکرات" کہا جاسکتا ہے، متاثر ہو گئے ہیں۔

مسلم کی ایک حدیث ہے کہ جو شخص علاوہ فرض کے دن رات میں بارہ رکعتیں پڑھے، اُس کے لئے جنت  
میں ایک گھر بنا دیا جاتا ہے (ص ۱۰۸)

میر صاحب نے اس پر غور نہ کیا کہ قرآن کریم "صلوۃ" کی یہ تعریف کرتا ہے کہ وہ "فرض و منکر" سے روکتی ہے، جو مسلمان فرض  
رکعتوں کے علاوہ بارہ رکعتیں مزید پڑھے، اُس میں "ادھن" یا "تقویٰ" کی صفت پیدا ہو جائے گی اور اس مدامت کے بعد وہ برائیوں  
سے رُکاوہ ہے گا۔ اندیکوں کے تقاضوں کو پورا کرے گا۔ اس کو حدیث میں "جنت میں گھر بن جائے" سے تعبیر کیا گیا ہے اس میں یہ  
کہاں فرمایا گیا ہے کہ ایسا مسلمان جہاد نہیں کرے گا؛ کسی ایک نیک عمل پر ثواب دے جائے گا۔ "جنت میں گھر بنانے" یا "مغفرت ہو جانے"  
کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دوسرے نیک اعمال بجالانے کی پھر ضرورت ہی نہیں رہتی، جب کوئی طیب کسی مریض سے یہ کہتا ہے کہ تمہارے لئے  
دونوں وقت دی کھانا، تمہاری صحت کا خاص من ہے۔ طیب کے اس کہنے سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ مریض "دی" کہہ کر ہر قسم  
کی بد چہرہ کی گستاخ ہے اور صحت جسمانی کے اصول کی خلاف ورزی اُسے نقصان ہی نہیں پہنچا سکتی!

شفاعت، آخرت، قیامت، بعثت بعد الموت۔ کی اس کتاب میں جو تو جہیں کی گئی ہیں، وہ تہجد و ادنا و دنیا کا برا نمونہ  
ہیں۔ اور سب سے زیادہ افسوسناک بات تو یہ ہے کہ میر ولایت علی صاحب مشر غلام احمد پر دینے کے اس کفریہ عقیدہ سے متفق ہیں کہ۔  
"عربی زبان اطاعت کا لفظ مذہب و موجودہ دوسرے حکومت احکام کی تعمیل کے لئے ہی استعمال  
ہوتا ہے۔" (ص ۱۷۷)

۱۔ اطیعوا الرسول سے مراد موجودہ وقت یا ہر صحت کے موقوف احکام کی تعمیل کرنا ہے۔ ....

۲۔ حضور اکرم اپنی حیات طیبہ میں صمد مملکت اسلامی یعنی مرکز ملت تھے۔ (ص ۱۷۳)

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے "اطیعوا الرسول" اور مشر پرانے اہل ان کے مقلد و متبع میر ولایت علی صاحب کہتے ہیں کہ "الرسول" سے ہر دم کا مرکز  
دقیقہ صحت پر

# we produce THE BACK-BONE OF CONSTRUCTION AND STRUCTURE

From Imported Raw Material duly tested in Laboratories.

build with  
**ANGLES, FLATS,  
PLAIN &  
DEFORMED BARS,  
TEES-SQUARES,  
& Z-SECTIONS etc.**

Manufactured by:



**HARDWARE MANUFACTURING  
CORPORATION LTD.**

LEADING CONTRACTORS TO DEFENCE, GOVERNMENT  
DEPTTS. & LOCAL SUPPLIERS.

F-44, ESTATE AVENUE ROAD S.E.T.E. KARACHI-38

CABLE: "FLATROUND". Phone: OE-71678 71679 & 71647



**Pakistan Oil Expeller & Steel  
Re-Rolling Mills Ltd.**

CONTRACTORS TO WEST PAKISTAN GOVERNMENT, W.A.P.D.A. & P.W.R.  
RAJAPUR BACH, LAHORE.

Cable: "PAKEXCO" Phone: Office: 68683 & 3889 Reg: 66718

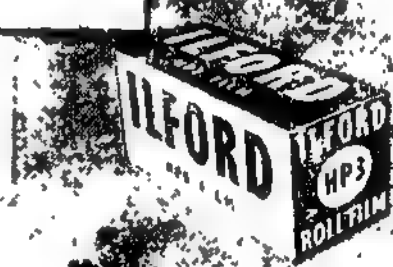
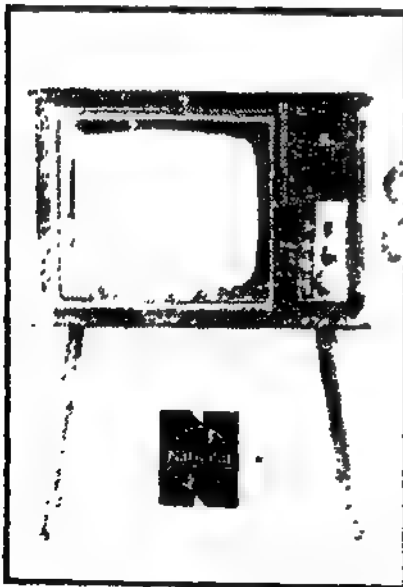
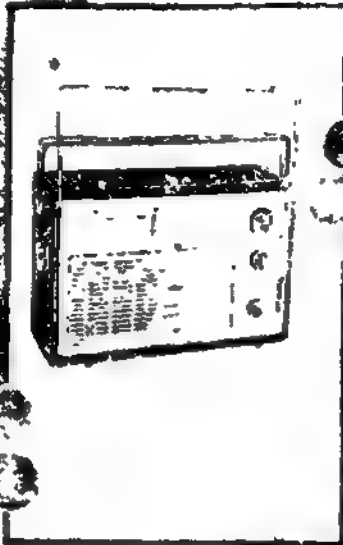


1969

JANUARY

نارن كراچى

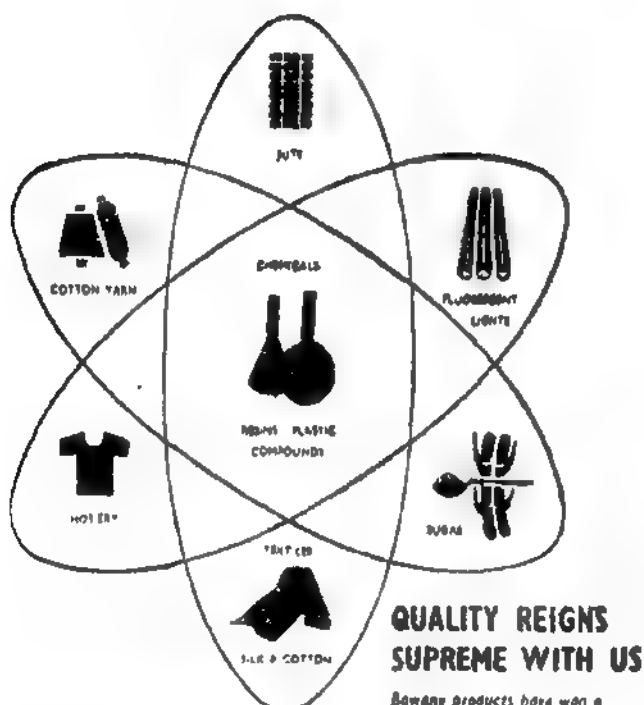
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سٹرٹون  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



BAWANY TEXTILE MILLS LTD.  
BAWANY SUGAR MILLS LTD.  
BAWANY TEXTILE MILLS LTD.  
BAWANY JUTE MILLS LTD.  
BAWANY CHEMICAL INDUSTRIES LTD.  
R. H. TEXTILE MILLS LTD. (Bangladesh)  
CANTON TUBES LIMITED

Karachi  
Punjab (India)  
Dacca (Bangladesh)  
Dacca (Bangladesh)  
Chittagong (Bangladesh)  
Chittagong (Bangladesh)  
Dacca (Bangladesh)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing Agents  
**ADMER BROTHERS LIMITED**  
P. O. Box 4170 Karachi 2 (Pakistan)  
P. O. Box 46 Dacca 2 (Pakistan)  
P. O. Box 200 Chittagong 2 (Pakistan)



آپ وقت سے پہلے کیوں نہ بھائییں!



دس برس سے نوا دیوں میں قبل از وقت بھانپنے کے آثار نظر آتے  
 لگتے ہیں اس کا سبب بڑا سبب نقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔  
 اس غیر فنیو حالت سے بچنے کے لئے ہم درکار اہم دوائے  
 استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب قائم رکھنے کا بہترین اور سہ  
 ہر بریلی تحقیق کی مدد سے اہل علم کے خواص اور غریب کو کمال تک

پہنچا دیا گیا ہے اور آپ یہ ہر لحاظ سے ایک بڑا نفع اور خوش  
 دہک ہو گیا ہے جو تھکے ہوئے اعصاب کو قوت بخشنا ہے اور

ہمارے نظام جسمانی کو چاروں طرف سے سال بھر کے لئے  
 ضروری فوائد فراہم کرتا ہے۔ بیشک لوگ اس کی تائید کرنا چاہتے ہیں



ہزاروں میں نئی قوت اور صحت حاصل کرنے کے 2 ایک مٹل اور سوٹر جاک

بہارہ (لاہور) (وقت) پاکستان  
 کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹانگ

جنوری ۱۹۴۹ء

ماہنامہ عالمی رسالہ کراچی

شماره ۱۰ - جلد ۱ - ۲۰

ایڈیٹر: ماسٹر القادری

## ترقیہ

۳	ماہر القادی	نقشِ اول
۴	تسکین قریشی	جگر مراد آبادی (حیات اور شاعری)
۱۳	محمد عمر سیفی (ڈونک)	ایک مہر سی جائزہ
۱۵	مولانا ابو علی (اعظم گڑھ)	نیاز پوری کی تنقیدیں
۲۵	علامہ واحدی	میر اسفند بنارس
۲۹	ماہر القادی	تاثرات
۳۵	مید محمد عبدالرشید فاضل دیہم اے	غریبوں کا والی غلاموں کا سولا
۴۶	مختلعت شعراء	مقدمہ شہر جہاں جبریل
۴۸	عبد الحمید صدیقی	گلابیاں
۴۹	.....	روح انتخاب
		ہماری نظر میں

سالانہ چندہ ۷ روپے ————— قیمت فی پرچہ ۱۷۸۸-۷۲ پیسے

پیشتر، ماہر القادی

دفتر ماہنامہ فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی ۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



تین سو زمانہ کی سرشت اور اقتدار وقت کا مزاج بنے فرد ہو، جماعت ہو یا حکومت ہو ایک جیسے حالات سے کسی کے نہیں، ہا  
تاریخ دراصل واقعات و احوال کے اسی مجموعہ کا نام ہے، کبھی کے دن بڑے، کبھی کی راتیں، دنیا میں ہی جوتا۔ بنا ہے۔

میں امت سے سسرائے فریب

عجے برفسراؤں کے پر نشیب

گردنِ یام کی و محراب چھاؤں سے نہ جھونپڑیوں کو فضا ہے اور نہ قصر دایوان اس کی زد سے بچ سکتے ہیں۔

کم کن ذکر و نازک دیداست۔ وزگار

چین قبائے تیر و طرف کلاہ کے

— اہم —

زمانہ جام بدست و جنازہ بروشا مات

اس دینا ہے آب و گل کو فلسفہ کی زبان میں اسی لئے تو "عالم کون دف" کہا جاتا ہے، زمانہ کے کندہ میں واقعات و حالات کے جیسے، جھرتے  
رہتے رہتے ہیں!

جس کی نے تاریخ کو تینے کہا نیوں کی طرح پٹھا اُس نے تاریخ کے ساتھ اچھا سوک نہیں کیا، تاریخ دراصل ہجرت کا مرقعہ اور ف  
کے عرصہ کا ردوال کا شلی ویزن ہے۔ اس نیلی ویزن کی رنگارنگی، حیرت انگیزی اور عبرت آفرینی کا یہ عالم ہے کہ واقعات کے ایک ہی دور میں، ان ا  
نہ دھان، مٹا شہر بانہ اور پچھلے ستر کے گرد نظر آتے ہیں۔

اس کائنات میں تخلیق آدم ہی کے وقت سے زور و عظمت اور غیر و شر کے درمیان معرکہ آرائی رہی ہے، دنیا کے پردے پر کثرت، درمنا  
قسم کے گھار اور شخصیتیں اُجھرتی رہی ہیں، سماج تقی تاریخ کی شہرہ شخصیت ہے، جس کے ظلم سے، جایا پناہ مانگی تھی اور حضرت عمر ابن عبدالعزیز  
بھی تاریخ کے سپرد ہیں جن کے بدل و انصاف کی مثال دی جاتی ہے۔

دنیا میں یہ سب کچھ آپ ہی آپ نہیں ہوتا ہے، ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا، ہر  
کی جوئی اللہ تعالیٰ کے دست قدرت میں ہے، ارشاد باری ہے۔

وَلَقَدْ اَلَمْنَا مُرْسِدًا وَاَوْحَيْنَا مِنَ النَّاسِ

وَلَقَدْ اَلَمْنَا مُرْسِدًا وَاَوْحَيْنَا مِنَ النَّاسِ

وَلَقَدْ اَلَمْنَا مُرْسِدًا وَاَوْحَيْنَا مِنَ النَّاسِ (آل عمران: ۱۰۵)

وَلَقَدْ اَلَمْنَا مُرْسِدًا وَاَوْحَيْنَا مِنَ النَّاسِ (آل عمران: ۱۰۵)

فنا سر کے نزدیک زمانہ مقدار حرکت کا نام ہے، مگر زمانہ خود کو اپنے کو حرکت نہیں دے سکتا، یہ اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے۔ زمانہ کو حرکت دیتی، حقت کو گزیش میں رکھتی ہے، انسان اپنے افعال کا ذریعہ جو ابداً اور تکلف پر نہ کے باوجود تقیید کے آگے بڑھتا ہے، تقیید مہرم کو انبیا کر نہیں بدلی سکتے، یہ تضاد و تفسد کا ظہور تھا کہ صحابہ کرام بھی نفوسِ تدسیر کے درمیان جس وصفین کے وزیرِ معرکے واقع ہو کر رہے۔

قرآن کریم کی جس آیت کا ابتدائی حصہ اوپر دہرایا گیا ہے، اُس کے بعد کی عبارت یہ ہے۔

وَلْيَعْلَمِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّهُمْ كَانُوا شُهَدَاءَ لِلَّذِينَ لَا حَيْبَ لِلظَّالِمِينَ

تم پر یہ وقت اس لئے لایا گیا کہ اللہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم میں چے عمن کون ہیں؟ اور ان لوگوں کو پھانٹ لینا چاہتا تھا جو واقعی (راستی کے) لوگوں کیونکہ ظالم لوگ اللہ کو پسند نہیں ہیں۔

قرآن کریم میں بتانا ہے کہ حالات کے تحت پھر اور زمانہ کے فتلاب میں اللہ تعالیٰ کی حکمت نہیں ہے۔ اس طرح اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو امتحان لینا چاہتا ہے کہ زمانہ کے انقلابات میں کون کیا پارٹ ادا کرتا ہے ؟ اور کون کس کس ساتھ دیتا ہے ؟

روزہ کا اہل پیرانہ تعالیٰ کا طرف سے آزمائش ہے، جو اس آزمائش میں۔ پورا آزمائشی دراصل کامیاب ہے۔

یہ دنیا آنا سن گواہ ہے یہاں ہر ملے ہر انسان کا امتحان لیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے فرشتے ہر انسان کے اعمال کو لکھ رہے ہیں۔ قیامت کے دن یہ ریکارڈ پیش کیا جائے گا اور اس کے اعتبار سے غزوات سزا دی جائے گی:

**اضطراب :-** پاکستان میں بھی کچھ دنوں سے بے چینی اور اضطراب کی پر شدہ لہریں اٹھ رہی ہیں اور پوری قوم محم فسر ہے! احتجاج بنی ہوئی ہے۔ علماء، وکلاء، صحافی، طلباء غرض ہر طبقہ کے لوگ - جمہوریت منہ باد کہتے ہوئے خود سے تکیا کرتے ہیں، احتجاجی جلوسوں کا کوئی شمار و حساب نہیں؛ ملک کے گوشہ گوشہ سے ایک ہی جیسے اضطراب و احتجاج کی خبریں آ رہی ہیں! ادب - کچھ ترقی و اصلاح کے دس سالہ جشن کے فوراً بعد ہوا ہے۔ ایڈیو نیلی وزیر اور پریس کے ذریعہ وہ طوفانی پروپیگنڈا ہوا کہ "ترقی و اصلاحات کے علاوہ اور کوئی آزاد ہی نہائی نہیں دی گئی تھی، حکومت کے ایک ایک شعبہ اس حکمران ترقی کے اصول و شمار پیش کئے گئے، اس کے لئے منافش ہوئیں، پہلے ننگے، اجناسدگی کے خاص نمبر نکلا۔ مگر عرب مخالفانہ کے بدترین مظاہروں اور پریس کانفرنسیوں ہی نے ترقی و اصلاح کی اس دعوہ اور غلطی کو - طوطی کی آواز بنا دیا۔ اور پھر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے قوم ترقی و اصلاح کا شرمسار تو رہی تھی، مگر اس کے دل میں یہ باتیں آنے نہیں رہی تھیں — :

ملک کی اصل طاقت اس کے عوام ہی ہوتے ہیں، عوام کا احتجاج طاقت سے طاقت و حکومت کو بڑھ دیتا ہے، پاکستانی عوام کے منہ اٹھنا یہ اثر ہو گا کہ وہ برسے آدمی جو یہ فرماتے تھے کہ "اختیار پسندوں کو کچل دیا جائے گا، پرانے سیاست دانوں کو ہم حکومت میں نہیں آنے دیں گے، پارلیمان نظام کے حامی ملک کے دشمن ہیں۔۔۔۔۔ اللہ کی شان ان کند بالوں سے یہ الفاظ نکل رہے ہیں کہ ۔۔۔۔۔" ایسی طرح حکومت کو بدلا جا سکتا دس سال کی مدت میں جس نیچے پر حکومت کی گئی ہے اور جس انداز پر قانون بنے ہیں اسی طرح طرح کے آرڈیننس نافذ ہوئے ہیں۔ ان کا خلاصہ اب لیب لباب یہ ہے کہ عوام کو زیادہ سے زیادہ اختیار اور بے اثر بنا دیا جائے۔

عالمی قوانین، خاندانی منصوبہ بندی، تعلیمی نظام، زبان و ثقافت، عسکر و قوت، صحافت اور پریس پر پابندی یا اس قسم کے تمام مسائل پر بحث کوئی جائے، تو مضمون پچھلے پچھلے ایک کتاب بن جائے گا، سرباقوں کی ایک بات یہ ہے کہ ان قوانین، آرڈی نمنوں اور طرز حکومت ریاست نے ملک کے کسی طبقہ کو ہی مطمئن نہیں کیا، حاکم کا نظریہ جذبات کا اور موقع ملا ہے اور تحسیر و تفسیر کی پابندیوں کے بند ڈھیلے ہونے ہیں اس سے لوری طرح ظاہر ہو گیا ہے کہ بنیادی جمہوریت کے ممالک کا فیصلہ چاہے جو کچھ بھی ہو مگر گوام نے اپنا فیصلہ دے دیا۔

ابھی ابھی عرض کیا گیا تھا کہ ملک کے تمام سائنس دانوں کی ہمارے پاس

معاہدہ میں مستعدی کا اعلان ہے۔

اس نے ہم صرف سندھ دستور کو لیتے ہیں: پاکستان کے موجودہ دستور کے بارے میں حکومت کی طرف سے تبادلہ کیا گیا ہے کہ یہ عوام کا تیار کیا ہوا دستور ہے اور عوام کی پسند کے مطابق ہے۔ مگر دستور کمیشن کے صدر جناب جسٹس ایم شہاب الدین نے اپنے بیان میں یہ کہہ دیا۔

یہ بات حقیقت کے منافی ہے کہ موجودہ دستور کی بنیاد دستور کمیشن کی سفارشات

میں موجودہ دستور ہماری سفارشات سے جو بری طور پر مختلف ہے۔ جب موجودہ دستور

تیار کیا گیا تھا تو میں نے ایک بیان کے ذریعے اپنے دوسرے ارکان کی حوصلہ دہانی

کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن بد قسمتی سے میرے اس بیان کو اخبارات میں شائع

ہونے کی اجازت نہ مل سکی۔

اس کے بعد میرے قانون کے سیکریٹری جناب جسٹس عبدالمجید کا بیان ملاحظہ ہو۔

”موجودہ آئین ان سفارشات میں قطعاً و بے درداور تبدیلی کے عمل کا نتیجہ ہے۔“

کمیشن نے یہ بھی کہا — ”موجودہ آئین تصانیف کا مجموعہ ہے جبکہ بعض لوگ اسے اب

بھی جمہوری دستور کہتے ہیں۔“

مقام حیرت و افسوس ہے کہ حکومت نے خود اپنے مقصد کے برعکس دستور کمیشن کی سفارشات کو رد کر دیا اور جو سفارشات بھی انہوں نے

قبول کیں ان میں بھی قطعاً و بے درداور تبدیلی کی ہے۔ اور اس طرح یہ کہ ”بنیادی جمہوریت کا جو نسخہ ایجاد کیا گیا، اس کو غلامی دستور کا نام دیا گیا، جن میں

وفاقی، دماغیاب بصیرت نے ”بنیادی جمہوریت“ کے ناقص کی نشاندہی کی، ان کے بارے میں فرمایا گیا کہ یہ آئین ریاست میں اس ملک میں بددلی اور

بے اطمینانی کی نشاں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

بنیادی جمہوریت نے عوام کو کیا دیا؟ اس کا اندازہ صدر دستور کمیشن کے اس حیرت انگیز اعلان سے ہو سکتا ہے کہ ان کے بیان

میں کو اخبارات میں ”ان کی اجازت نہیں دی گئی“ اور شد صدیقی انتخاب کے موقع پر بھی یہی صورت پیش آئی کہ اس انتخاب کی روداد کو

”ڈیٹس کے ذریعہ منظر عام پر آنے سے روک دیا گیا۔“

جمہوری حکومتوں کو اپنی ذرائع سے بننے کی جدوجہد کرنی پڑتی ہے، اس جدوجہد کے باوجود وہ بھی ہیں، وہ ملک کے دشمن

نہیں بلکہ یہی خواہ می، ملک کے حالات کی ابتداء ہی نے انہیں اس انقلابی مگر آئینی جدوجہد کے لئے آمادہ کیا ہے، ”ب۔ ا۔ ا۔ اقتدار کا مسئلہ

تو جو لوگ ہر مسئلہ کو اپنا چاہتے ہیں ان کی یہ خواہش جرم نہیں ہے تو جو لوگ اقتدار میں آنا چاہتے ہیں ان کی یہ خواہش کس طرح مردانہ نہیں کہتی ہے۔

ان معروضات کے بعد تحریک جمہوریت کے اکابر کی خدمت میں ہمارے یہ گزارش ہے کہ صوبائی خود مختاری کا مسئلہ

خاصہ انداز میں سمجھا جائے۔ مرکز کو ہر عنوان مضبوط، طاقتور اور بااختیار ہونا چاہئے: اسلامی نقطہ نگاہ سے اسلامی

حکومت کی حیثیت رکھتی ہے اس کا منظرہ مرکز ہی ہوتا ہے، ایسی صوبائی خود مختاری جس سے مرکز کے اختیار و طاقت میں ضعف

واقع ہوتا ہو، ملک کے لئے مضرت مساں ہی ثابت ہوگی؛ صوبائی خود مختاری کے کبھی کبھار محدود ہیں، ان حدود سے تجاوز نہیں ہونا چاہئے۔

آزادی اور جمہوریت کا جذبہ اور جوش مہاک مگر اس جوش میں اس طرح سوچنا کہ ”مرکز“ ”صدر ایوب“ خان کا نام ہے، درست نہیں ہے

مرکز دراصل عوام کی اس پسندیدہ اور نمائندہ ہئیت اجتماعی کا نام ہے جو ملک کے نظم و ضبط کو چلاتی اور ملک کی حفاظت کرتی

نزدیکتیں





## تسکین قریشی

# جگر مراد آبادی — (حیات اور شاعری)

## (ایک سرسری جائزہ)

ڈاکٹر محمد سہم کا یہ طریق و عمل فن حقیقی مقابلہ جس پر ان کو لکھنؤ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے بڑے کئی سالوں میں ہم صفحات پر پھیل چکا ہے، کاغذ سفید معمولی، کتابت و طباعت کہیں ناقص اور کہیں کہیں بہت ناقص ہے مگر ان خوبصورت کے باوجود کتاب کی کسی معنوی خوبیاں بڑی حد تک نمایاں ہیں۔

ہر کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں جگر مراد آبادی کے عہد اور ادبی پس منظر کو خاصی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، دوسرے باب میں جگر کی زندگی، شخصیت و کردار کے تمام خصوصی پس و پیش پر بہت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اور بقید صفحات میں جگر شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

کوفی ٹنگ نہیں کہ ڈاکٹر محمد سہم نے یہاں تک ریسرچ کا تعلق ہے، نہایت سنجیدگی اور جانفشانی سے کام لیا ہے وہ جگر مرحوم مخصوص اصحاب و معاصرین سے خود جا کر ملے ہیں، اس سلسلہ میں انہوں نے بہت سی مصروف سفر بھی برداشت کی ہیں۔ اور زبردستی صرف کیا ہے۔ وہ مدہ، مراد آباد، آگرہ وغیرہ کے علاوہ پاکستان بھی گئے اور ہر جگہ جگر صاحب کے اصحاب و معاصرین سے مل کر ضروری معلومات حاصل کیں۔ ایک بہت بڑا ذخیرہ معلومات فراہم کر لیا اور اس سے استفادہ کیا۔ چنانچہ وہ مزید تنقید مقالہ لکھنے سے پہلے ہی اور کتاب میں شہ جگر مخلصین اور معرین کی نظر میں۔ نگاشات جگر، خطوط جگر وغیرہ بھی شائع کر چکے ہیں۔

لیکن ریسرچ کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں کہ تمام رطب و یابس اور مستند و غیر مستند روایات کو فراہم کر کے کبھی کر دیا جائے۔ جگر صاحب اپنے دور کے بہترین غزل گو تھے، ان کی شخصیت بھی بہت دلکش تھی اور ان کو ہر صغیر ہند و پاکستان میں قابل رشک۔ تمام جاس تھا۔ مگر یہاں ان کے معاصرین میں اصحاب و مخلصین کا دائرہ بہت وسیع تھا، وہاں حاسدوں اور منافقوں کی تعداد بھی کم نہ تھی۔ ایسی شخصیت کے حالات ظہور نہ کرنے میں بہت احتیاط برتنی چاہئے تھی۔ اور ہر قسم کی روایات قبول کرنے سے پہلے۔ راوی سے جگر مرحوم کے واقعات کی تحقیق لازمی تھی۔ انجانوں اور رسالوں کے اقتباسات نقل کرنے میں بھی اصول پیش نظر رکھنا چاہئے تھا خود میرے علم، جگر صاحب کے چند نام نہاد مخلصین ہیں جن کے متعلق ان کے خیالات اچھے نہ تھے مگر محمد اسلام صاحب نے ان میں سے بعض صفات کی بنا پر ان کی حدیث ”مجھ کو بلا تحقیق و تعمیل اپنے عقابے پر لکھ دیا ہے“ تنقیر یہ کہ ان کو روایت سے قطع نظر روایت و توثیق و تحقیق و

تصدیق کے معیار کو بھی فردریشی نظر رکھنا چاہئے تھا۔

اس لحاظ سے سیری رائے میں مصنف کے اس مقالہ کو وہ درجہ استناد حاصل نہیں جس کا دعویٰ اس کتاب کے انہوں نے شروع میں صرف پر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ماقم اطراف نے اپنے حق الاسلام اس بات کی کوشش کی کہ وہ غیر جانب دار ہے اور جگر کی حیات اور شاعری کے سلسلہ میں جو بات حقیقت اور صداقت پر مبنی ہو اس کی تصدیق کرے۔ ناقص یا غلط باتوں کی تردید کر دے۔۔۔۔۔“

مگر وہ اپنے اس معیار پر بہت کم قائم رہے ہیں۔ جگر صاحب کے اصناف، سلسلہ نسب وغیرہ کے بارے میں البتہ ان کی تحقیق درجہ استناد رکھتی ہے مگر اس میں بھی ایک جگہ ابہام پایا جاتا ہے انہوں نے صفحہ ۵ پر فٹ نوٹ میں لکھا ہے۔۔۔ ”ان کے دادا مولوی محمد سیح فرخ سیر بادشاہ کو حدیث تعلیم دیتے تھے۔ اور جب وہ مراد آباد چلے آئے تو یہاں بھی دس و تیریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ان کے بعد مولوی محمد قاسم تک درس و تدریس کا سلسلہ قائم رہا؟“

مگر اس فٹ نوٹ سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مولوی محمد قاسم کون بزرگ تھے اور جگر مرحوم سے ان کا کیا رشتہ تھا، شجرہ نسب میں مولوی محمد پر سے پہلے مولوی محمد قاسم کا نام لکھا چاہئے۔ مگر جو شجرہ نسب صفحہ ۵ پر نقل کیا گیا ہے اس میں یہ نام نہیں ملتا۔ جگر صاحب کے پرداد کا نام نور محمد۔ دران کے دادا محمد سیح تھے۔ مولوی محمد قاسم کا نام کہیں نہیں ہے، محمد اسلام صاحب کو اس کے تعلق فردریشی تحقیق دیکھ کر ہی حقیقت پتہ چلتی ہے۔ یا جگر بزرگ نے یہ نام غلط لکھ دیا ہے۔

روایات کو باحقیق و تصدیق نقل کر دینے کے سلسلے میں ایک واقعہ شالاکھتا ہوں جو اس کتاب کے صفحہ ۸ پر درج ہے۔

”علی گڑھ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں جگر بھی شرکت تھے، مشاعرے میں کسی دلوگ نے جگر سے متعلق ایک تنگدیز نظم پڑھی۔ جگر خاموشی سے اس کی نظم سنتے رہے۔ اس کے ختم ہونے پر انہوں نے اس کے جواب میں فی البدیہہ یہ شعر کہ کر پڑھ دیا۔

دیکھو! ادھر منہ مڑنا، ٹھکڑ ہے یا کٹھ پھوڑنا

تاں دم نہ اُس کی پھوڑنا، آواز جائیگا۔ پُردار ہے

مگر کیا غفلت سیم اس کو تسلیم کر سکتی ہے کہ جگر جیسے بزرگ عزیز اور لغز گشت کے خلاف کوئی دکان تک آمیز نظم برسرِ مشاعرہ پڑھتا ہے اور حاضرین مشاعرہ چپ چاپ سنتے ہیں اور ایسا رکیک و مبتذل شعر جگر جیسا پاکیزہ ذوق وہیں فی البدیہہ کہہ کر جواباً پڑھ کر سنائے ایسے شعر کو جگر سے منسوب کرنا ہی نہ کی ڈیڑھ توہین ہے جس کا پہلا مصرعہ خصوصاً لفظ ”دیکھو“ نہ صرف بیکانہ بلکہ بے محل ہے۔

اب یہ سول پیدا ہوتا ہے کہ محمد اسلام صاحب نے اس روایت کو قبول کرنے سے پہلے اس کی تصدیق و تحقیق کیوں نہیں کی۔ صرف ایک راوی کی روایت ہی کو اکبروں قابل، غنارہ سمجھا۔ انہوں نے مشاعرہ میں اور حضرات بھی تو شرکت ہوئے ہوتے۔

اس قسم کی بے سرپرہ روایات کی کچھ اور مثالیں بھی اس کتاب میں پائی جاتی ہیں۔

دوسری جڑی کو تاہی ڈاکٹر محمد اسلام سے یہ ہوتی کہ انہوں نے تحقیق حالات میں اپنی یادداشت و حافظہ پر ہی اعتماد کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راوی کے اصل الفاظ و مطالب ہی بدلی گئے، اصولاً ان کو ”مرادوی“ کی روایات کو تسلیم کرنے کے بعد ان کی تصحیح و تصدیق کر لینی چاہئے تھی۔ مگر انہوں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی، نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کی کتاب ”جگر خلیصین و معاصرین کی نظر میں“ شائع ہوئی تو پاکستان اردنی اور مقامات سے



بہر حال یہ غلط ہے کہ "جب وہ اپنا غزل پڑھ چکے تو ان سے فرمائش کی گئی کہ یہ بھی غلط ہے کہ نذیر و معروف نے خود فرمائش کی تھی۔"  
(۳) یہ بھی غلط ہے کہ "ایک دفعہ نواب صاحب رام پور کے تھے جہاں صاحب غزل پڑھ کر چلے گئے تو نواب صاحب نے خودی کہا کہ اگر صاحب ہاتھ تو لائیے تب جگر صاحب نے ان سے ہاتھ لایا" (صفحہ ۱۵)

دلی اسلام صاحب نے اس مقام پر میرے حوالے سے لکھا ہے۔

- جب جگر کو سائیدہ کا ڈی سے پانچ ہزار روپیوں کا انعام ملا تو انہوں نے وہیں اپنے ایک عزیز دوست کی شادی کے لئے گئے کیونکہ ان کے زبورات احمدیشی تھے کہ میرے خیر سے اس شادی میں ان کو بطور تحفہ پیش کئے؟

اول تو یہی غلط ہے کہ اس زمانہ میں جگر صاحب کے ان عزیز دوست کی شادی چوتھی ادبیہ تھی اس میں پیش کیا گیا تھا۔ پھر کی سرنے کے زبورات احمدیشی تھے کہ میرے یہ سب اختلاف ہے جگر صاحب صرف ایک پیش قیمت زبیر غالباً "دست بند" دہلی سے خرید کر لائے تھے اور تحفہ پیش کیا تھا۔ خود میرے وہ زبیر دیکھا تھا۔ قریب شاہی قریب واقعہ تھے غالباً دو سال بعد میں آئی تھی۔ یہ تو وہ غلط باتیں ہیں جو میرے نام سے منسوب کی گئی ہیں۔ مگر صاحب کے دوسرے اصحاب کے حوالے سے جبرائیات اس کتاب میں دے گئے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان میں کس حد تک صداقت پائی جاتی ہے۔

ڈاکٹر محمد اسلام صاحب نے اس قسم کے تصورات یہ جعفری تعلیمات و حالات کے مطالعے ہی میں نہیں کئے ہیں بلکہ ان کی مثالیں ان کے اس حکم میں بھی ملتی ہیں جو انہوں نے جگر ورم کی شاعری پر کیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۳ پر "آتش گل میں محبوب کا تصویر" کے زیر عنوان جعفری اشعار نقل کئے ہیں وہ تو سب کے سب "مشعل طر" سے ماخوذ ہیں۔ اگر اس کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ اگر اس کو "ہر نسل" پر بھی غور کر لیا جائے تو اس کی کیا تاویل کی جائے کہ کہ صفحہ ۱۲ پر "عشق کا اعلیٰ تصویر" کے تحت ہر اشعار آتش گل کے حوالے سے اسلام صاحب نے نقل کئے ہیں ان میں بھی یہ دو شعر ملتے ہیں۔

تیری خوشی نے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی  
وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی  
میں ہمن و دم سے میری گرجے اور پچھتے کیا جگر  
غبار ہے مرا شیفہ میں فرقیہ غم بار ہے  
اور یہ دونوں شعر "مشعل طر" سے ماخوذ ہیں۔

"تعلیم ہند کے بعد کے اثرات و ردی اور علامتی بیان" اس عنوان کے تحت کام جگر سے نقل لیں گے کہ مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ انہیں واقعات و حادثات سے متاثر ہو کر جگر کا تخیل دل بالکل بھر گیا اور وہ کہنے لگے "صفحہ ۳۵"

بے کیف دل ہے اور بچے جا رہا ہوں میں  
خالی پتھر ہے اور بچے جا رہا ہوں میں  
وہ دل کہاں ہے اب کہ مجھے پیار کیجئے  
محبوبیاں میں ساتھ دے جا رہا ہوں میں  
اس سلسلہ میں سب زبیر اشعار بھی نقل کئے گئے ہیں۔

مرا نالہ پرش رہا ہو گیا مرا فتنہ روح فرا ہو گیا  
کوچن میں بھول تو میں گردن میں بونے وفا نہیں  
معاذ اللہ کسی کی وفادات غم سے خالی  
چن چن بس کا وطن ہو اور چن بیزار ہو جائے

ہذا فی نفس لایب معاذت علی خاور و مرقا تو کب نے اپنے عمل میں منہ سے کہہ دیا کہ اس شخص جگر کے پاس جا کر کہہ کرے وہ مافی تھا۔ جگر صاحب ہاتھ تو لائیے"۔ یہ بھی اس منہ سے ہی شریک ہوا تھا۔ (راہبر افغانی)

قیامت کیا یہ اسے جن دو عالم ہوتی جاتی ہے کہ فضل تو وہی ہے ولی کشم کم ہوتی جاتی ہے  
اس غزل کے دو اور شعر لکھنے کے بعد۔

حسن صورت کے نہ صبرت کے نہ امانوں کے اُن کو ان میں مارے ہوئے ہن انوں کے  
پھر اس غزل کے کئی شعر اور نقل کئے ہیں اور آگے آتش گل کے متعدد اشعار محمد اسلام صاحب نے یہ ثابت کرنے کے لئے درج کئے ہیں کہ ان سب شعروں میں  
تقسیم ہند کے بعد کے اثرات کا مرکزی اور علامتی بیان پایا جاتا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اشعار ان غزلوں سے ملاؤ میں جو تقسیم ہند سے ساٹھ سال پہلے جگر صاحب نے کئی تھیں اور جب میں نے سلسلہ  
"آتش گل" کا پہلا مسودہ مرتب کیا تھا تو جگر صاحب کی متعدد باتوں سے یہ غزلیں نقل کر کے ترتیب دلوں گی جہاں کر دی تھیں یہ باتیں اب  
میں گونہ جگر صاحبہ دہلی میں محفوظ ہیں۔

"آتش گل" کا پہلا ایڈیشن تقسیم ہند (۱۹۴۷ء) کے دو تین سال بعد نئی دہلی میں شائع ہوا تھا اس نے غالب ڈاکٹر محمد اسلام صاحب سے کچھ جگر صاحب سے  
بر سب غزلیں تقسیم ہند کے بعد لکھی ہیں۔ میرا یہ مقصد یہ ہے کہ جگر صاحب کو قوی اور علی ابتری کا احساس نہ تھا صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ  
صفت کی حقیقت کس قدر کمزور بلکہ غیر صحیح ہے۔

کلام جگر پر جو تنقیدیں شائع ہوئی ہیں، مصنف نے ان کا بھی جائزہ لیا ہے، بعض اعتراضات کو صحیح تسلیم کیا ہے اور بعض کی تردید بھی  
کی ہے اور "عقادوں کی لہریں" بھی بتائی ہیں (ص ۲۳ تا ۲۵) لیکن اس کے ساتھ ساتھ خود بھی کلام جگر پر چند اعتراضات کئے ہیں۔  
ڈاکٹر محمد اسلام کو اردو زبان و محاورہ پر کمال تک دسترس حاصل ہے اس کا اندازہ ان کی تصنیف کا مطالعہ کرنے سے بخوبی ہو سکتا  
ہے اور اب جو اعتراضات انہوں نے کلام جگر پر لکھے ہیں ان کو پڑھئے اور مصنف کی "ذہانتی" اور ذوق شعری کی داد دیجئے۔  
چند اعتراضات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) بے چاروں میں بھی نندہ من جانان کو جبکہ ساتھ دل کے ایک سائے آندو لوٹا ہوا (ص ۲۵)  
محمد اسلام صاحب کو دوسرے مصرعوں میں "سائے آندو" پر اعتراض ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترکیب غلط ہے کیونکہ آندو کا کوئی سائے نہیں  
ہونا ہوتا جاتے۔ قطع نظر اس کے کہ انہوں نے سائے کی معنویت اور جامعیت پر غور نہیں کیا، سائے دل، سائے تنہا وغیرہ ترکیب کے ہوا میں دوسرے  
سائے کے اشعار بھی سند پیش کئے جاسکتے ہیں۔

(۲) دل ہوا خاک، تپ خم سے گردل کی جگہ اک غلش سی مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے (ص ۲۶)  
دل دھڑکنا بھی غنیمت ہے تری فرقت میں کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے  
محمد اسلام صاحب کو سہرئی جاتی ہے "جو اعتراض ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ "ہوتی" کی بجائے "یا ہے" قبول یعنی "ہوئے" کا استعمال ہونا چاہئے تھا۔  
کیا ان کے نزدیک دونوں آخری مصرعوں ہوتے تو زبان و کلام کے لحاظ سے ان کو صحیح کہا جاسکتا تھا۔

اک غلش سی مجھے معلوم ہوئے جاتی ہے

کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئے جاتی ہے

شاید ان کو معلوم نہیں کہ فعل اور زبان میں فاعل کے تابع ہونا ہے اگر فاعل ذکر ہے تو فعل بھی مذکر ہے گا۔ اور اگر فاعل مؤنث ہے تو فعل کو مؤنث  
بی لکھا جائے گا۔ ان دونوں شعروں میں "غلش" اور خبر "دونوں مؤنث ہیں اس لئے دونوں جگہ "ہوتی" کا استعمال ہوا ہے، "ہوئے" کی غلط  
صحیح نہیں، بلکہ بالکل غلط ہے۔

(۳) خیر اس کو نظر آیا، شر اس کو نظر آیا آئینہ میں خود عکس آئینہ نگر آیا ۲  
اعترض ہے کہ ”خیر یہاں ذکر ہے۔ جگر صاحب نے غلط استعمال کیا ہے“  
یہ مصرع ہی محمد اسلام صاحب نے غلط نقل کیا ہے۔ آتش گل کے دونوں بیڈیشنوں میں یہ مصرع یوں لکھا ہے۔  
خیر اس کو نظر آیا، شر اس کو نظر آیا

بہر حال یہ مصرع ادا اعتراض دونوں غلط در غلط ہیں۔

(۴) اعتراض ہے کہ جگر صاحب نے ”یستم جام بہ جام“ اور شوق نام بہ نام کی بھی غلط ترکیب استعمال کی ہے اور بعض فارسی ترکیبیں  
ہدی اور غلط استعمال کی ہیں، مثلاً خطرہ، القات، جوش عشق، سستہ انبال وغیرہ آرمش ۳۹  
مگر مصنف نے کوئی ترمیم پیش نہیں کی کہ وہ ان کو کیوں غلط سمجھتے ہیں اس نے یہ اعتراضات کوئی وقعت نہیں دے کئے۔ باقی درجہ  
اعتراضات بھی اس قسم کے پوچا اور پاندہ ہوا ہیں اور زیادہ تر مصنف کے ذوق شعری کے آئینہ دار ہیں یہ سب اعتراضات غالباً اس نے  
لئے ہیں کہ ڈاکٹر محمد اسلام کو اپنی زبان و ادبی کا نظریہ مقصود تھا اور وہ ان کو اپنے مقالے کی تکمیل کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔  
یہ تنقید کتاب نومبر ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی کتاب تک اس پر کوئی تفصیلی تنقید یا تبصرہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ بہر حال میں نے اپنے مضمون  
پر بعض کتب پر ادا کرنے کی کوشش کی ہے مگر اس تفصیل و نظریوں کے باوجود میں مضمون بھی محض ایک سرسری جائزہ ہے اگرچہ اس میں کتاب کے چند  
خاص خاص نقائص بیان کئے گئے ہیں مگر اس کو ”تنقید محض“ نہ تصور کیا جائے، کیونکہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ صداقت و دیانت پر مبنی ہے۔  
اس کے علاوہ مجھے کتاب کے بہت سے محاسن سے ہرگز انکار نہیں۔

مجھے دہلی کے شعرائے کرام کی صف میں جگر کو جو مرتبہ و مقام حاصل ہے اس کے پیش نظر ان کی ہر دلیز شخصیت و شاعری حقیقت  
ی کی مستحق تھی کہ اس پر خاطر خواہ ”ریسرچ“ کی جائے۔ اسی لحاظ سے ڈاکٹر محمد اسلام بھی داد و ستاد کے مستحق ہیں۔ ادا کا یہ بہت بڑا کام ہے۔  
ہے کہ جگر صاحب متعلق اپنی کثیر معلومات کا ذریعہ فراہم کر لیا لیکن ان کی کسات مجھے یہ بھی کہنا پڑا ہے کہ ان کے مقالے میں وہ ”حقائق“ نشان نہیں  
آتی جاتی جو ایک بالغ نظریہ ریسرچ اسکالر کا طرہ امتیاز ہے۔

ملک کے مشہور و ممتاز ادیب و نقاد پر فیروز شیدا احمد صاحب مدنی نے اس کو بہت سراہا ہے، مجھے موصوف کے اس خیال سے تواضع  
ہیں کہ یہ مقالہ ”مستند اور معیاری“ ہے لیکن موصوف کی اس رائے کی میں غلط بہ غلط تائید کرتا ہوں کہ۔  
”ابھ تک اس موضوع پر اتنا مفید مواد نہیں ملے گا۔ جگر پر آئندہ کام کرنے والوں کو اس وغیرہ معلومات سے  
بہت فائدہ پہنچے گا ادا ان کے تحقیقی کاموں میں ہولت پیدا ہوگی۔“

## نیاز فتحپوری کی تنقیدیں

نیاز فتحپوری کی تنقیدوں کے متعلق ایک شہرت یہ بھی ہے کہ وہ غیر محترم ہوتی ہیں۔ جہاں تک نیاز صاحب کی معلومات، واقفیت اور عین نگاہی کا تعلق ہے، نیاز صاحب کی تنقیدیں جاننا بھی ملیں گی۔ البتہ کہیں کہیں ان کے فیصلے غلط طے ہیں تو میں نے یہ جاننا ہے کہ ان کے یہاں احتیاط کی کمی ہے۔ لیکن ڈنگ کے جگر تیر کے بعد اکثر اہل نظر نے یہ بھی محسوس کیا ہے کہ نیاز صاحب کی تنقیدوں میں شخصی تعلقات کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔

علی بابا ڈنگ کے جگر تیر کے بعد سے میں نے بھی نیاز صاحب کی تنقیدوں کو احتیاط اور غور و خوض سے نہ جہی توں کہ نا غری سمجھا ہے۔

میں بچھے دنوں جہاں میں ان کی مشہور تصنیف "ماخذ و ما علیہ" دیکھ رہا تھا تو صحت پر یہ عبارت نظر آئی۔

"بات یہ ہے کہ میں نے یہ سلسلہ (تنقیدی) محض اس لئے شروع کیا ہے کہ لوگ اشتہار کے من و توجہ کو خود سمجھنے کی کوشش کریں

اور محض اس لئے کہ کسی بڑے شاعر نے ایسا لکھ دیا ہے غلط اور صحیح اور قبیح کو حسن نہ قرار دیں اور میرا یہ دھما آئی دقت پورا ہو سکتا ہے

جب اساتذہ یا ایسے شعرا کے کلام کو اس لئے رکھوں جن کے شعرا کو اسناد و اثبات کیا جا سکتا ہے؟

انہی مطلق اور حتمی بیان کے بعد نظر ہے کہ نیاز صاحب نے میں کی پر جو بھی کچھ لکھا ہو گا ان کی نظر میں وہ حرف آخری ہو گا۔ مگر وہ ان مطالب

کثر مقامات پر پایا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ان کی تنقید عام شہرت کے مطابق بھلے "حرف آخری" غیر محترم ہو کر رہ گئی ہے مثلاً اسی کتاب کے صفحہ ۱۲ پر ثابت

کا پیری کی غزل کے اس آخری شعر پر۔ کہ

جو باتیں رہ گئیں ولی میں سے حرف طرالت سے یہ میں کیسے کہوں تج سے کہ نہیں تو دعا وہ بھی

اس طرح تنقید فردانی ہے کہ "حرف طرالت" غزل کی زبان نہیں ہے۔ علاوہ اس کے "طرالت" ہندی لفظ ہے اور اس کا مصداق یا مصاف ایہ بنا دہشت

میں اس معنی میں صحیح لفظ طرالت اور طوطی ہے۔ فارسی شعرا نے بھی طرالت کا استعمال کبھی نہیں کیا، مجھے اس تنقید کے آخری جملے سے بحث ہے نیاز صاحب

ذمت میں کہ "فارسی شعرا نے" طرالت کا استعمال کبھی نہیں کیا؟ اس مسئلہ وقت کے ساتھ فرقہ ہے کہ ان پر شبہ کہ کبھی شکل ہو جاتا ہے مگر ہم یہ دیکھتے

ہیں کہ فارسی شاعری میں یہ لفظ موجود ہے مثلاً

یہ خیم تا چہا تعبیر وارو خواب ووشیم طرالت نام کیا، دامان خاموشی فرا چیم

(منقول از نیرنگ خیال لاہور، ستمبر ۱۹۳۳ء، (اقبال نمبر، ص ۳۵۳)

تو نیاز صاحب کا پورا اعتراض رد ہو جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ فارسی زبان میں اس لفظ کا استعمال مل جاتا ہے۔ ہندی الاصل نہیں رہتا اس کے

ترکیب اضافی بھی جائز ہو جاتی ہے۔

ایسی صورت میں نیاز صاحب کی تنقید کے متعلق کیا کہا جا سکتا ہے؟

اگر نیاز صاحب کے پاس میں کم علمی، کم نگاہی، یا پھر تعصب و رنگ نظر ہی کی رائے قائم کی جائے تو اس سے اندیشہ ہے کہ ان

وہ معتقدین جو انہیں علامہ کہتے اور سمجھتے تھے میں بڑا مانیں گے۔ اور اگر احتیاط و تحقیق کی کمی کہا جائے تو یہ بات خود ان کی تمہیدی عبارت

اور ان کے علامہ ہونے پر اشرافانہ حقوق ہے۔ ایسی صورت میں یہی مناسب ہوگا کہ عام شہرت کے مطابق نیاز صاحب کی تنقیدوں کے قیام میں احتیاط برقی جائے۔

**فازان :-** طرالت پر بحث و تحقیق کا مزید سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔ مگر فاضل مضمون نگار کی یہ رائے د ہے کہ تباہ فتنہ کی تنقیدوں پر پوری طرح اکتفا نہیں کیا جاسکتا۔ اس باب میں محتاط رہنے کی ضرورت ہے ان کی شہر فہمی کا یہ عالم۔ وہ تنقید کے سلسلوں بڑی نازک دقیق باتیں کہہ جاتے ہیں اور بعض اوقات ایسے سطحی اعتراضات صادر کرتے ہیں جیسے وہ شعر کا صحیح ذوق پاکستان بھنے سے کئی سال پہلے کی بات ہے کہ راقم اطراف کی نظم کے اس مصرع :-

خاک پر سر میں بادہ ہائے ناب

پر نیاز فتنہ کی نے اعتراض وارد کیا کہ "بادہ ناب" کی بھی ہی نہیں آتی، میں نے جواب میں انہیں لکھا کہ غالب فرماتے ہیں :-

وہ بادہ ہائے ناب گویا کہ ہائے گائے

میرے خط کا نہ انہوں نے جواب دیا اور نہ "نگار" (مضمون) میں اسے شائع کیا۔

نیاز صاحب کی ذہانت اور انشا پر وازی اپنی جگہ مستم ہے مگر وہ نہ "علامہ" تھے اور نہ محقق؛ دوسروں کی کتابوں کے ترجمہ نقل و استفادہ کو بھی وہ اپنے نام سے والہ کے بغیر پیش کر دیا کرتے تھے، نگار کے "خدا نگر" پر "فازان" میں ایک مقالہ چھپ چکا ہے محنت کسی نے کی اور نام ہر نیاز صاحب کا!

# مجلہ خاتون پاکستان کے چند مقدس عظیم اور ایمان افروز خصوصیات

## رسول نمبر ۱۳۸۲ء

### ۱۹۶۴ء

صفحات ایک ہزار ————— ۷۸، دس روپے

قرآن مجید نمبر ۱۳۸۲ء ۱۹۶۵ء

۵ روپے

۲ روپے

پتہ :- ماہنامہ خاتون پاکستان، ۵- گارڈین، کراچی



## میرا سفر بنارس

شعراے سافین میں ہونے کی وجہ سے اگرچہ مولانا شبلی نے اپنی بابہ از کتاب شعر العجم میں علی قزین کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن اس کے شاعرانہ کمال کے معترف تھے اور کبھی کبھی اس کے تتبع میں غزلیں بھی کہتے تھے، ایک مرتبہ علی قزین کی ایک غزل کے تتبع میں غزل بھی اوقافہ اور بیت بھی دی رکھا۔ اور دونوں غزلیں یعنی مولانا شبلی کی اور علی قزین کی نوابہ عزیز الدین صاحب غزبہ مصنف تیسرا نامہ اور نیر و ہلوچ کے اس بغرض خاکہ ارسال کی گئیں۔ یہ وہی تیرہویں بن کے متعلق خاتبہ نے لکھا ہے۔

مجھ سے تمہیں نصرت بھی تیرے رزاقی

نیر نے مولانا شبلی کی غزل کی بہت تعریف کی اور لکھا کہ سلف کے کلام کے ہم پایہ ہے، خط میں یہ ظاہر نہیں کیا گیا تھا کہ یہ دونوں غزلیں کس کی تصنیف ہیں، دونوں کے مطلع بھی اڑا دئے گئے تھے۔ مولانا شبلی کی غزل کا مطلع یہ ہے۔

من کم عقیق نہ گیرم من میراں پو گنم

ی دہد بجوہ ام بادہ مرادان پر گنم

مولانا شبلی علی قزین کے طرز پر غزل کہنا باعث فخر سمجھتے تھے، خصوصاً وہ غزل گوئی میں علی قزین ہی کی تقلید پسند کرتے تھے، اپنی اور غزل کے ایک مطلع میں کہتے ہیں۔

یہ نظم آئیں بہ طرز بندش مخموری کیا فسون گر کی ہے

کہ ریختہ میں بھی میرے شبلی حرا ہے طرز علی قزین کا

کہہ تو مولانا شبلی کے اس علاوہ احترام کمال اور زیادہ تماس کی ایک مناجات کی بنا پر جو حمایت اسلام لاہور کے فاروقی نصاب کے سلسلہ کی تیسری جلد میں میں نے پڑھی تھی، جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اے بسرا پر دہ خرب بخراب فیز کہ شد مشرق و مغرب نواب

علی قزین سے مجھے فخر دہا ہی سے ہوا شغف پیدا ہو گیا تھا اور اس کا کلام آپس نظر آتا تھا تو بڑی دلچسپی اور شوق سے پڑھتا تھا کہ جس کی شاعرانہ عظمت کے مولانا شبلی جیسے وقت کے عظیم نقاد اور فارسی خواہ کے تذکرہ نگار سنا بہوں اس کا کلام اس کا سہی تھا کہ کہاں لے ایک لغت غیر مترقبہ سمجھ کر لذت لے لے کر پڑھا جائے اور لطف اندوز ہا جائے، معلوم نہیں اس کا یہ مشہور معروف شاعر کیسے میری زبان پر پڑھا ہوا ہے اور خوب لطف لے لے کر پڑھتا ہوں۔

از بنام نہ دوم مجد عام است اینجا

ہر بہرین چوہ پلچمن درام است اینجا

رس کا جب ذکر آتا ہے تو بے اختیار یہ شعر زبان پر آ جاتا ہے اور میں خوب مجرم مجرم کہہ جاتا ہوں اور وجد گناہوں کہتے ہیں کہ وہ اصلاً ایرانی  
رس کا شیعہ تھا، ہندوستان کی قدوسی اور علم پر مبنی شہرت میں کہ ہندوستان کی سیاحت کے لئے آیا۔ پہلے حیدر آباد گیا اور فارسی  
علم آباد پڑھ آیا اور پھر پٹنہ صید صاحبان پر پڑھا۔ وہاں کے تاریخی گھاٹوں کے دلچسپ مناظر اور صبح کے وقت ہندو دیویوں کے عقیدت مند  
شٹان اور وہاں کے برہمن زادوں کے صن و سجاوٹ سے انسا متا تر ہوا کہ ہمیشہ کے لئے وہیں رہ پڑا۔ اور پھر وہیں پیوند زمین ہو گیا۔ بنارس اور  
ہاتھیں کا یہ حسین شعر اس قدر لازم و ملزوم ہیں کہ جہاں ایک کا ذکر آیا مصلیٰ دوسرے کا بھی آ جاتا ہے، بنارس کی شہرت کے جہاں بہت سے اہل  
راس کے لئے لوگ شہر عالی کرتے ہیں، ایک بڑا سبب ملے گا جیسے ہنگامی ایرانی النفس شاعر کا مضمون ہونا جو چھ ماہ میں نے جب بھی بنارس کا ذکر کیا  
اور کیا اس کا یہ شعر زبان پر فرمایا۔ لیکن جب بھی بنارس گیا اس کے مزار کی زیارت نہ کر سکا۔

**میر اسلم مسعود** میر سے چار بڑی حسد احمد صاحب ٹکٹہ میں سویڈن کے ایک شریف النفس فنکار چمڑوں کے تاج و سرور کے چمڑے کے گڑ  
میر اسلم مسعود کے چنانچہ تھے اور بیش قرار خواہ پاتے تھے، پہلی مرتبہ انہی کو پہچاننے کیلئے بنارس تک گیا تھا۔ اس سفر میں ان کے زیر  
لمبکی بنوائی ہوئی شاندار مسجد کی جس میں وہاں کا سب سے بڑا جہز ہوتا ہے، زیارت کی، اسی کے بغل میں بنارس کا وہ شہر مند ہے جس کے گیس پر سنا  
پتر چڑھا ہوا ہے، اس کے بعد وہیں سے بنارس کی صلیب رنگ و نارنگ پڑیچہ پختہ گلیوں سے ہوتا ہوا، دھرم کی مسجد گیا، جو بالکل لب و لہجہ  
میں کے دونوں بلند میناروں سے جو آسمان سے باتیں کر رہے تھے، اس وقت ہمارا مکمل میچو رسلم موجود تھے لیکن مسجد دیران تھی۔ صحن فراب آہستہ اور  
و میں جا بجا سبزہ آگاہ ہوا تھا، اس سے لگا ہوا دھن جانب ایک جڑہ تھا۔ جس میں غالباً اس مسجد کا تھوڑا داروین اور مصلیٰ رہتا تھا، ان میناروں  
پر متعلق مجھے بنایا گیا کہ یہ اتنے اونچے تھے کہ ان کی بلندی سے دلی نظر آتی تھی۔ بعد میں اس کی اونچائی کم کر دی گئی۔ اس میں اتنا سادہ خاک  
کی طرح اس کا قیام نہ کر سکا، دونوں میناروں میں آٹھ تک میٹر صبا تھیں، جن پر چڑھنے اور اترنے سے آدمی کا سانس پھل جاتا تھا، میر اس  
نٹ محفوظ مشابہ تھا، میں ایک مینار سے پر چڑھنے کے لئے تیار ہو گیا، اور پھر پڑا تو لہجہ دوسرے فلک مکانوں اور کوٹھروں کا یہ عظیم الشان شہر  
مکمل نظر آیا، آدمی، مکانات، گاڑیاں، سب چھوٹے چھوٹے مکھنوں کی طرح دکھائی دیں، دو چاند کے بعد میں فوراً ہی اتر آیا،  
ابن جسد لہجہ میرا سانس نہیں پھولتا نہ ذرا ہر تکان ہی محسوس ہوتی۔

**سانہا** پھر میں سارا نہ گیا، جو شہر بنارس سے،۔۔۔ میں کے خاصہ پر ہے اس کی اس نہایت بڑی شہرت تھی، آٹھ قدیمہ کی کھدائی ہو  
سانہا تھی۔ اور بعد کے زمانہ کی جو چیزیں اس وقت تک برآمد ہوئی تھیں ایک میزیم وں میں بہت سی ہمارے کھ پڑی تھیں جس  
دیکھنے کی ہر شخص کو اجانت تھی۔ میں نے بھی ایک چیز کو دیکھا جس میں ہاتھ بڑے کے مختلف حالتوں کے بہت سے سٹی بت بھی تھے، وہ مہد  
وہ اندر منڈپ دیکھے جہاں بدھ ہی گیا ہے اگر گمان اور وہ بیان میں معروف ہو جاتے تھے، اب سنا کہ گیا کے پتھر کے کی طرح بدھوں کا بہت  
نام کر ہو گیا ہے۔ اس کا میزیم بھی بہت کچھ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ مختلف طرح والے بہت سی عمارتیں بن گئی ہیں۔ گویا لہجہ ایک شہر آباد ہو  
یا ہے، اس میں بدھ ازم کی تعلیم کی ایک دھڑ گاہ بھی صاحب رنہ بدھ اس کی اہمیت اور مرکزیت بڑھتی جاتی ہے۔

**مولانا محمد المجید حیدری** اس وقت مولانا محمد المجید کا غالباً شباب تھا، وہ ایک مذہب آغہ غلیب، ایک کامیاب وکیل، اور بنارس میں پیر  
مولانا محمد المجید حیدری کے ایک ممتاز اور نمایاں رکن تھے۔ اس کی گونا گوں قوی دلی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے، بدھ بنارس پر  
چائے ہوتے تھے ہر طرف اہی کا ذکر، انہی کی قیادت اور اہلیٹی کا پھر چا تھا۔ مجھے دھڑ سے دکھایا گیا کہ مولانا حیدری بھی صاحب ہیں۔ ان سے

اب ان میں سے ایک یا دونوں گنگا کے سیلاب میں گر گئے جس کی دوبارہ تعمیر کی طرف ہندوستان کے حکمران آثار قدیمہ نے جہاں تک ہم کو احاطہ ہے کوئی توجہ  
دیا، ہے

بادشاہ بنارس میں کوئی مشہور و مقبول نہیں، ہندو مسلمان دونوں طبقوں میں یکساں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور بنارس میں سب سے پہلے  
 تہذیب و تمدن کے جڑیں اسی سے پھیلنے لگی ہیں۔ لیکن ان سے طاقت کی کوئی صورت نہیں پیدا ہو سکی۔ بعد میں  
 کا آوازہ شہرت بنارس کے حدود سے گزرتا ہوا ہندوستان میں پہنچ گیا۔ اسی کا شمار ہندوستان کی قومی زندگی کی اہم اور باوقار  
 شخصیتوں میں ہونے لگا۔ ان کی علمی و ادبی صلاحیتوں کی خبریں سن کر ان سے میری عقیدت بڑھتی چلی گئی۔ اور میں ان کی ذات پر فخر کرنے لگا  
 مانا جی کی زندگی میں سندھ کا ایک شاندار جلسہ بنارس میں ہو چکا تھا۔ جس کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی تھی۔ جس میں عرب و فارسی کے بہت  
 سے اوصالیان اور شعراء کے قطعات وغیرہ پڑی تھیں اور میں دیکھنے گئے تھے، اس علمی نمائش سے بنارس میں مذکور کا جلسہ اس ایک تاریخی واقعہ  
 کے راسخاں ہو گیا۔ اور اس کی مدد اور خود مولانا شبلی نے کھسی، اس طرح کا ایک جلسہ ان کے لائق تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا  
 خورشید علی ندوی انہی مولانا عبد الحمید حویری کے اہتمام میں جن کا بنارس کے ہر طبقہ پر اثر تھا وہاں بنارس میں کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلہ میں  
 کی اعظم گڑھ میں پڑی آمد و رفت بھی تھی اور اس تقریب کے وقت سے ان کی نہایت گرمی ہو گئی تھی۔ لیکن مولانا شبلی کے ان دونوں مجلس اعلیٰ  
 مذکورہ کو محض ہی رہ گئی اور مولانا عبد الحمید حویری کی آمد کا جلسہ بنارس میں نہیں کر سکے، اس ناکامی کے باوجود ان لوگوں کے دستاویز تعلقات  
 کوئی فرق نہیں آیا۔ جب بھی حویری صاحب کی تقریب اعظم گڑھ آتے تھے، تو ان جلسوں سے غور و خفا کرتے، اور وہ لوگ بھی ان کا بڑے  
 ک سے غیر مقدم کرتے تھے۔

ایک مرتبہ تو اعظم گڑھ کے پوری علاقے میں ان کی برادری زور بازو کی بڑی مذہب دہشت اکثریت ہے اور جس میں کوپا بھگت، گھوس  
 ری گھات، جین پور، منو، محمد باور اور دیگر کچھ بڑے عظیم اور مشہور علماء کا رہنا تھا۔ یہ سب علماء کے ایک پرکھنے والے اسمبلی کے لئے  
 رہے ہوئے تھے اور جمعیت کے علاقے کا تمام طوطے سے خیالی تھا کہ اگر کامیاب ہو جائیں گے تو کانگریس کی جتنی دلی کیسٹ میں اپنی علمی قابلیت اور  
 باورداشت اور دوا اور گہری پرکھت کی بنا پر فخر و تعجب ہو جائے گا، وہ چاہتے تھے کہ کامیاب ہو جائیں گے اور جمعیت والوں کا یہ قاب و شرمندہ تعبیر  
 ہو گا، جس کا انہوں نے بے حد غم منایا، محمد علی بیگ سے کبھی دل نہیں ہوا، یہی لیکن اس وقت میرا چان مسلمانوں کے سروا اعظم کی طرف  
 ما۔ اور انہی کے امیدوار احمد و احمد تھا۔ اسی زمانہ میں حویری صاحب پہلے انتخاب کے سلسلہ میں اعظم گڑھ آئے، میں دارالمنصفین کے  
 تہ خاد کے ہمارے میں ایک کپڑے کی کڑی پر بیٹھا دھوپ کھا رہا تھا کہ مولانا عبد الحمید حویری اور مولانا بیگست علی ندوی مولانا تاریخ حقیقہ  
 نقی دارالمنصفین میرے پاس سے گزرے، مولانا نے یہ کہہ کر میرا توجہ منسوب کیا کہ یہ وہ صاحب ہیں جو مجھے ان کی خدمت میں خداوندی اور ان  
 یہ مطمئن دیکھتے ہیں، اس اتفاق کے بعد مولانا حویری کی طرف کی توجہ ہو سکتی تھی، آگے بڑھتے اس وقت مولانا عبد الحمید صاحب حویری کو منوں کے

اس میں بہت سے شاہی فرامین، قطعات اسی وقت کی تھے، تصاویر، آلات ہنر و صنعت وغیرہ بہت سی اسی وقت لکھا یا دیا گیا، میں نے بھی کی گئی تھیں، ایک قاب و شرمندہ  
 اس نمائش کی یہ تھی کہ فارسی کے دو اہل علم اور دوسرے علوم و فنون کی کتابیں اس ترتیب کے ساتھ رکھی گئیں تھیں۔ کہ ایک نظر فارسی شعر کا  
 اور تھا احمد ہرن کی ترقی کا لہجہ، انکسوں کے سامنے پیر جاتا تھا اس نمائش کے فائدہ پر مولانا شبلی نے ایک سالانہ اور فقط تقریر بھی کی تھی جس  
 ان کو ان کی اہمیت اور علم کی تاریخی ترقی پر روشنی ڈالی تھی اس کی مدد اور خود مولانا شبلی نے — اپنے قلم سے لکھی تھی۔ جو سندھ و ہندو کے  
 رہا، اپریل، مئی ۱۸۸۷ء کے پورچوں میں باضابطہ شائع ہوئی تھی، اس نمائش کے بیشتر فوائد اور شاہی فرامین وغیرہ خود بنارس ہی سے تعلق  
 تھے، جہاں جہنشاہ ہند اور ملک انیسٹریٹ علیہ اہل حکومت کے خلاف ایک سازش کی اطلاع پا کر راتوں رات گھڑے پر سوار ہو کر  
 پہنچ گئے تھے، اس سازش کا قلع قمع کر دیا تھا، اس کا ذکر آج تک ہندوستان کی ایک بڑی زبان پر ہے۔ بنارس کی گمان بانی کی مسجد پر محفل طرز  
 بیسہ کا بہترین نمونہ ہے، اس سفر کی یادگار ہے۔ یہ مسجد اب تک آباد ہے اس میں بعد بھی چوتھا ہے۔ غرض فوٹو اس وقت کی لاہور میں انتظام ہے

لماثر حبیب الرحمن اعظمی جیسے شخصیت کے داخلی اندوختگی جماعت اہل حدیث کے رب سے بڑے حریف کی ہمدردی بھی حاصل تھی۔ اور وہ ان کے حلقہ کا دورہ بھی کرتے تھے۔ اس اجتماع فریقین یعنی آگ اسباقی کو اکٹھا کر دیا اور لوگوں کو بڑا تعجب ہوتا تھا، مولانا محمد رفیع صاحب نے حدیث میں اس وقت مذکور جماعت اہل حدیث کا رجحان مسلموں کی طرف تھا اور اہل علم کے گڑھ ہیں۔ ایک مکان پر بیٹھا ہوا تھا کہ مجھے خبر دی گئی کہ وہاں پوئل کے سامنے مولانا عبد المجید صاحب میری کی کار گھڑی ہوئی ہے اور اس میں مولانا جن صاحب اعظمی بھی تشریف فرما ہیں، میں میرے بڑے قدیم قلمی تھے اور جن کے علم و فضل اور فن حدیث و رجال میں ان کے ہمراہیں وہ معترف تھا، میں ان سے ملنے کے لئے کار تک گیا، ان سے معاملہ کیا، لیکن مولانا میری نے میری طرف ہاد ہاد ہوسلام پیش کرنا کہ مجھ سے ملنا نہیں کیا، پھر اس کے بعد ان سے نیاز حاصل نہیں ہوا، بہت عرصہ کے بعد ان کے متعلق معلوم ہوا کہ سعودی عرب میں ہندوستان کے توفیق بیٹ سے ان کا تعلق ہو گیا ہے جس کے وہ اپنی قابلیت عربی زبان و ادبیات، علم و فضل، شہرت و ہر لغوی کے اعتبار سے بجا طور پر مستحق تھے۔ وہ اس جہدہ جلیلہ پر ہے، ہندوستانی حاجیوں کو ان کی وفات سے بہت فائدہ پہنچا۔ وہ ہر حاجی کے ساتھ خواہ وہ کسی حیثیت و مرتبہ سے اخلاق و محبت سے پیش آتے اور اس کی مشکلات کے حل میں صرف دل سے اس کی مدد کرتے اور ہر حاجی سے اس کی علاقائی و علاقائی زبان و ادبیات پر توجہ کرتے تھے۔ ۱۰۔ اسی جہدہ جلیلہ پر سرخروز نے چند ہی سال گزرتے تھے اور وہ اپنے متعلقہ فرائض نہایت خوش اسلوبی سے ادا کر رہے تھے۔ ہندوستان کو اس جہدہ سے اچانک سکے دئی کر دیا لیکن خدایا سعودی حکومت نے ان کو جہدہ حجاز کے کتب خانوں کے ناظم اعلیٰ کے عہدہ کر دیا۔ اس جہدہ کے فرائض انجام دے رہے تھے اور کتب خانوں کی تنظیم و اصلاح میں بدل و جان صرف تھے کہ ذرا بیٹھیں جیسے موزی میں بیٹھا ہو گئے، سعودی حکومت نے لاف سے لاف و اکثریوں سے ان کا علاج کر دیا، لیکن ان کو کوئی افادہ نہیں ہوا اور وہ مجبوراً اپنے وطن بنارس اور حیدرآباد کے لئے گوشہ نشین ہو گئے۔

**دوسری مرتبہ میں اپنے نزدیک دوست جناب حکیم اسحاق صاحب ہند کو جو سرخروز کو جا رہے تھے، پھر پھانڈے کے لئے بنارس تک گیا تھا**  
**وہ اس سفر** وہ کاشی ایکسپریس سے پھانڈے کے دن میں روانہ ہو گئے تو عمر بھر مشابہت کرنے والوں کو خیال ہوا کہ بنارس کی بھی کچھ سیر کریں۔ ان پورہ کا نام بہت سنا تھا لیکن وہاں جانے کا اب تک اتفاق نہیں ہوا تھا، پچھلے دن کا پورہ گرام بنا، اور جہتیں آدی جن میں شملہ کے ایک اہل علم کے مشہور شاعر بھی اعظمی بھی تھے۔ ایک شکریہ گازی پر تھیں کہ وہاں جہدہ حجاز کے کتب خانوں سے تفریحاً دو کتب خانوں کے ناظم بنائے، پچھلے تھا کہ دن پورہ شہر سے الگ تھا کہ کوئی آبادی ہوگی جو چار دیواری میں غری ہوگی اور ہر پر طرف اس میں جانے کے لئے بڑے بڑے پہاڑ اور سی پورہ دیواری کے اندام اور درختوں و ملک و آبادی کے سارے ہندوستان و پاکستان میں کیا پوری دنیا میں ان کی حالت کا تذکرہ سے شہرت ہے اور جن کے یہاں شہنشاہ ہوتا۔ جاسم پنچ بھائی چکے ہیں، ان کے بڑے بڑے حالات و خصوصیات ہیں گے جو اس میں سے باہر گئے۔ لیکن جب ہمارا مقصد تفریح و تفریح کا تھا تو ہم نے اس کو اپنے وقت کے خیالات و خصوصیات سے بالکل تلف پایا، وہ کوئی الگ محلہ آبادی بنارس کے اور ملک کی طرح ایک بڑا محلہ ہے، پنج میں ملکہ ہے اس کے مشرقی جانب وہاں کے ملک اتحاد تاجا دیواری کے خاندان کے چھ مختلف شاخوں ہو گیا ہے۔ رشتہ نامہ خوب صورت حکایات ہیں، اس کے دو پورہ کے ناظم پر بزرگ کے مغرب جانب مولانا عبد المجید میری کا مکان ہے، ہم پچھلے یہاں گئے، مولانا کے متعلق حقیقت کی تو معلوم ہوا کہ وہ موجود تو ہیں لیکن بیماریوں ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی، ہم نے ہر خاندان سے ملنے کی اطلاع کیا لیکن ان کے گھر کے آدمی نفی ہی میں جواب دیتے رہے، مگر دن پورہ آنے کا مقصد صرف ان سے ہے اور ان کے نسبتی بھائی اور تاجا

۱۱۔ میں جب مجھے نیابت عربین شریفی کی سعادت حاصل ہوئی تھی تو شیخ عبد الغنی صاحب مرحوم و علی جان خاں کے یہاں دیواری میں مولانا میری سے ملاقات ہوئی تھی وہاں نے ہم سے ملکہ خوش ہو چکے تھے۔ (دراثر افادہ)

خانہ داری کے چشم و چراغ مولانا عبدالعزیز صاحب کی نظر سے جو مولانا حیدری بی بی کی طرف پانچویں خیر معمر کی شخصیت کے ایک نئے اداس وقت بعد میں بقید حیات تھے طاقات کا تھا۔ جب کہ انی تیس سال کا رہتا تھا تو چھ ماہ کے اندر میں سے کیا کہ مولانا کی خدمت میں جا کر عرض کر دو کہ ہم جس سے بعض کا تعلق رکھتے ہیں وہاں بعضین غلام گڑھ سے ہے اور وہ آپ سے ملنے کے لیے سخت متعلق ہیں ہماری یہ آواز مولانا کی پہچان گئی۔ میں اس کے بعد باپا پیام کے ان کی خدمت میں جاتا وہ معمر کی سادگی کی زندگی اور تہ بند پنچہ جو ہے ہماری پانی کے لئے ہمارے لئے آئے اور ہم کو اپنے کتب خانہ میں لے گئے اور ان کے بعد آواز حضرت سے ہماری تلافی فرمائی۔ اس وقت وہ ہمارے والی خیر کے اعزیز کی خطرات کا حاسمہ دہلی کی فرائض سے اور وہ میں ترجمہ کر رہے تھے۔ اس کا انہوں نے خاص طور سے ہم لوگوں سے ذکر کیا تاکہ ہم یہ کام ان کے علمی مرتبہ سے بہت فائدہ تھا۔ چوتھی مرتبہ ان کی وصہ انفرادی کی اور عرض کیا، آپ کے طور سے یہ ترجمہ اگر ممکن ہو گیا، تو اسے ادب کی صنف خطوط نگاری کے نثر ان میں ایک بڑی قیمتی اضافہ ہو گا، پارس کی قومی دلی وسیع کی زندگی کے سوال پر جس کے وہ ایک نادر ہیں وہ پورا مدلل تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں سیاسی مکتبوں سے کیا نہ کش ہو گیا ہوں۔ بنا۔ اس بچھ سے اب بہت بدلتا ہے اس کا بھروسہ فرماتے ہیں۔ بہت اور خالص نیشلسٹ مسلکوں کی یہاں قطعی گنجائش نہیں ہے نہ ان کی کوئی تہ ہے، اب کبھی یقین بخوانے کے لئے کہ ہندوستان آباد ہو گا تو یہاں کا مسلمان اتنا پس پس چر جائے گا کہ ہندوستان کی آزادی کے متعلق کیا تصورات رکھتے تھے۔ اور کیا ہو رہا ہے۔

یہ بنارس کے اس شخص کے خیالات تھے جو اپنے نیا بہ کندانہ بنارس کی قومی وسیع دلی زندگی کا پیرو تھا۔ اور اپنے قوم پر دہانہ خیالات و اذکار و نظریات کی بنا پر پسے بنا۔ سر پر حکومت کرتا تھا۔ اور وہاں کا ہر کہ وہ اس کے اشاروں پر چلے اور ٹھٹھا بیٹھتا تھا۔

ہم کہ اس کی ان کے نسبتی بھائی اور نا جانان کے گل سرسید مولانا عبدالعزیز صاحب بھی ملتا تھا۔ ہم ان سے رخصت ہو کر مولانا عبدالعزیز کے دولت گدہ میں پہنچے۔ ایک صاف و گن وہ اندر نشہ فروز صفا ماستہ و پیراستہ دکان میں چند خوب صورت نوجوان گاؤں کے لڑکے بیٹھے تھے! یاد کہ کسی مجلس القہر میں ان کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں ہم نے سام عرض کیا اور پوچھا کہ کیا مولانا میں صاحب سے طاقات ہو سکتے ہیں؟ وہ ان کے لئے بغیر کسی تکلف اور مدت کے کہا کہ وہ عمر کے وقت بالافاضل سے تھے، اس سے پہلے ان سے طاقات کا کوئی امکان نہیں ہے ہم کو کچھ ہی دیر کے بعد بنارس سے واپس ہونا تھا۔ اس لئے ہم انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ اور واپس چلے آئے ان نوجوانوں نے یقیناً مولانا کے لئے اور پرانے رہے ہوئے حیرت انگیز طور پر معمر کی اخلاق بھی ہمارے ساتھ نہیں پرانا بلکہ انہوں نے اخلاقاً بھی اپنی دکان میں بیٹھایا۔ یہ کوئی خاطر حاکمات کی۔

بنارس کی اس مشرقی سرسبز عظیم کا یہ خوش حال ہمسایہ زبان پر تھا۔

ان بنارس میں معمر عام است۔ اینجا  
ہر بہرین پسرے چمن و رام است اینجا  
بنارس کی ہر چیز اس شہر کی مدنی میں دیکھتے تھے اور خطوط ہوتے تھے ہمارے نگاہ میں اس کا ہر گوشہ وادان باغیان و کتب گلی فروز تھا اور ہر طرف ہجوم دلبران دیکھ کر بے اختیار مولانا مشعل کی ایک منزل کے پشتر نیاں پیدلان ہو جاتے تھے۔

یہ ہر سرانہ ہجوم دلبران شورش ہے ہوا  
گوشن از سرور مشکل افتاد دست وہ مدعا  
نشان از گری چنگا نہ خواب زرد و شمع  
بہتیا میخند از زلف دعای طاعت و طعنا

لیکن ہمارا جانبہ شرقی اس مرتبہ بھی علی حوزوں کے مزاحم ہم کو نہ پہنچا سکا، بلکہ اس کا خیال ہی نہیں آیا کہ بنارس کے اس شہر کی ایک نایت مزار علی حوزوں کی زیارت بھی ہے۔

اس محلہ محلہ میں اہل حدیثوں کی مشہور عربی درسگاہ جامعہ رہمانیہ بھی تھی، جس کے شیخ الحدیث اس زمانہ میں میرے اسکول فیلو ادب وطن مولانا ذریعہ سید محمد امجدی تھے۔ اس درسگاہ کے دیکھنے اور شیخ الحدیث سے ملنے کی خواہش بھی، اعظم گڑھ سے کریم چلے تھے۔ لیکن خیال ہوا کہ مولانا عبدالعزیز حیدری کے مکان کے باطل ہی قریب ہی یہ درسگاہ اور داسلا قائم تھا، اگر کسی نے ذرا بھی رہنمائی کی ہوتی تو ہماری

یہ دینہ فرائض بھی بنارس کے اس دور سے سفر میں پہنچی ہو جاتی، لیکن۔

نئی دستاویز قسٹ نامہ سرور اندر حسب کمال کو غفر آداب میں قسٹ نامہ آراء سکندرا

آج میرا ان پر پیکر قسٹ نامہ واپس نہ پیکر کو پسے سفر میں انہی اسامیہ نامہ سرور میں اپنے دل نہان کو کہہ کر قسٹ نامہ دے لی کہ غریب پر بنارس آئے کا اتفاق ہو گا۔ تو اس سرچشمہ علم و فن کے دانشور نے قسٹ نامہ کو کام میں لے لیا۔

واپس میں ہم نے گیان دلی کی سبھی اس مرتبہ بھی نیاست کی۔ بلکہ اُن کے عوض میں جو محنت کے لیکل گذرے وہاں بہت سی باتیں ہوئی ہیں ان کے دوبارہ سندوں میں تبدیلی کے جاننے کی فکر جب چندوں کے ایک خاص طبقہ میں چلی ہے اس وقت سے گیان دلی کی اس سبب پر برہمن طرف سے سندوں سے گھری ہوئی ہے وہ گھنٹی پر ہوتا ہے۔ اس وقت بھی چندوں اور طور سے سکا ایک مسلمان سنتری کوئی نہ کہتا ہے سرور قسٹ نامہ پر دے رہا تھا، ہمیں اس سنتری پر زور دیا گیا کہ یہ ہوا کھڑا کھڑا اٹل ٹھک جاتا ہو گا لیکن اس نے بتایا کہ ہادی کوئی نہ بتاتی ہے اب ہم پر دینے والے گھنٹی اس طرح کھڑے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ہم کو ذرا بھی قہر اور شفقت محسوس نہیں ہوتی، پھر یہ تو خاندانِ عرف کی خدمت بھی ہے، ہمیں کا اختیار ہی، انکار و انہی کو قسٹ نامہ بھی ملے گا۔ اگرچہ یہاں نیا دور نہ رہتا ہے اب حال حال لوگ نماز پڑھتے آتے ہیں، ہم پیشہ کر بھی اس کی پہرہ داری کر سکتے ہیں لیکن ہم اس کو دیانت کے خلاف سمجھتے ہیں جس طرح ہم کو حکم دیا گیا ہے اس کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں، ہم کو چند کر پہرہ دینے کا اہل اجازت نہیں ہے، میں جب پہلے مرتبہ بنارس گیا تھا، تو سہیڈ کی پشت کا بوسہ دینے اور چہرہ پر ہاتھ رکھنے کا بہت شوق تھا۔ اس پر بنارہ کی نمائندگی تھی اب ہندوؤں کے قبضہ میں چلا گیا ہے، سب پر بھی جو بالکل ہندوؤں کے اندھے حسرت پر جس ہی غمی خدا کے دعا ہے کہ اس کو محفوظ رکھے اور اس کے تقدس و حرمت میں کوئی فرق نہ آئے۔

اس کئی سال بعد مارچ ۱۹۰۶ء میں تیسری مرتبہ چلے بنارس کے سفر کا اتفاق ہوا فرقہ ہاں حدیث کے مراکزی والا لکھنؤ کی میرا تیسرا سفر بنارہ اور پرشکوہ عبادت کے اختراع کی میں نے ابھی ایک ہی منزل ہی تھی، تقریباً تھی، میں انہیں گڈھ سے بس میں سو رہا کہ بنارس پر رات ہو چکا، قریب پونچا کہ جب مراد بناریہ نظر آیا تبے اختیار علی حوالوں کا دور پر کینہ و دھڑا اور خبر اس کے بنارس کے عشق و محبت کے جذبات کا پورا غماز ہے اور ہرادر پر نقش کیا جا چکا ہے میں میں ہر برہمن، دوسرے کو نام اور چمن سے تشبیہ دیتی ہے میری زبان پر آگیا اور گنگانے لگا، کچھ صاحب ذوق ہند بھی میرے ہم سفر تھے۔ انہوں نے میری زبان سے چمن تمام کا نام سنا، زبان کو مجھ سے بڑی دلچسپی پیدا ہوئی اور اس سفر کے بڑھنے کی فراہم کی، میں نے شوق سے کہ اس کا تفصیل سے ان کو مرثیہ بنایا تو سن کر بہت غصہ ہوئے اور دھڑک شریک وادیتے رہے میں نے کہا کہ بناریہ کی گشتی کے جہاں بہت سے اسباب ہیں جن کے لئے لوگ شدہ حال کرتے ہیں ایک سبب اس ایران نژاد شاعر کا مزاد بھی ہے جو آج تک رجب خلافت ہے بنارس سے اس کا نام اس طرح غالب ہے کہ کسی طرح جدا نہیں کیا جاسکتا، جب بھی بنارس کا نام بنان پڑتا ہے۔ مگر اس کا نام بھی فرود آئے گا۔

مراکزی والا لکھنؤ اہل حدیث کی نئی خدمت کا افتتاح نجد کے شہر بنایت عالم الدین زین العابدین کے حاکم ہاں سید عبدالعزیز بن عبداللہ بن بانہ کے مبارک ہاتھوں سے ہونے والا تھا۔ بناریہ لای میرا تیسرا سفر وہ حقیقتاً نہیں کے شوق و دید میں ہوا تھا۔ لیکن عین وقت پر ان کو کچھ ایسی ضرورت پیش آئی کہ وہ قسٹ نامہ لکھنے کے اصحاب کو زین العابدین کے ایک حاکم پر تیسرا سفر بنارہ عبادت شریعت الہیہ کو اپنا قائم مقام بنا کر بھیجا۔ وہ نصیحت آج پڑا احمد اشیشی سفر سرور کو یہ اور ان کے سفر مکہ کی کے ساتھ اس مقدس تشریف میں شرکت کے لئے دلی ہوتے ہوئے آئے سرور کی حکمرانیت سے نبی و حبیب کے سرور آمد عرب حاکموں اور تیسروں کے خلاف ان کے گروے چلے چکے تھے، کئی سیاح و زائر بھی دیکھ کر بڑی

منزلت ہوئی، ظہری کی نفاذی حکمت اقتدا میں ہوئی، انہوں نے تو تقریباً ایک سو سے مقتدیوں نے جن سے طریق و طریقہ سجدہ جاری ہوئی تھی، بعد میں اپنی عدالت پر ہی کی، روکن کے سنتوں سے خارج ہونے کے بعد شیخ عبدالقادر شہید المدنی نے بغیر کسی شہد پر وگرام کے تقریباً شروع کر دی جس میں انہوں نے بنارس کے تمام لوگوں کا جنہوں نے سرگرمی پر مدد دیہ کھڑے ہو کر ان کا خیر مقدم کیا تھا۔ بہت پرورش الفاظ میں شکر ادا کیا، اصل تقریب ڈھائی بجے صبح کے شروع ہوئی چاہتے تھے لیکن ان محترم مہمانوں کو جلسہ گاہ میں جو مہمان خانہ سے کافی فاصلہ پر تھی کسی وجہ سے پہنچنے میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی۔ وہ مقررہ پر وگرام کی بجائے چاہتے پہنچنے جب کہ پورا مجمع انتظار کرتے کرتے ٹھک چکا تھا۔ نماز عصر کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ پہلے مرکزی دارالعلوم اہل حدیث بنارس اہل آل انبیا اہل حدیث کانفرنس دہلی کی طرف سے ان دونوں عرب مہمانوں کی خدمت میں علی الترتیب مولوی عبدالوہید صاحب، محمدی ناظم دارالعلوم اور مولانا عبدالوہاب اردی صدر کانفرنس نے الگ الگ عربی میں سپاسا سے پیش کئے، اس کے بعد شیخ عبدالقادر شہید المدنی نے ۱۲-۱۱ بجے دونوں میں کھڑی ہوئی تقریریں کر دیں جو پہلے سے موقع کی سادہت سے لکھنے کے لئے تھے پڑھ کر سنائی اس کے بعد جلالہ آباد سید محمدی عربیہ نے بھی قریب قریب اسی انداز میں کھڑی ہوئی تقریر پڑھ کر سنائی اور سپاسناموں کا شکریہ ادا کیا۔ شیخ عبدالقادر شہید المدنی کی فاضلہ تقریر سے مجمع کے عربی دان حضرت جن کی ابھی خامی تھا وہ بھی بہت محفوظ ہوئے۔ اس کے بعد اصل پر وگرام شروع ہوا مرکزی دارالعلوم کے دس بارہ طلبہ بخاری تشریف کے جدید اپنے مائتوں میں سے ہوتے آئے اور شیخ عبدالقادر کے سامنے حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے، اعلان کیا گیا کہ یہ منظر لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ کر دیکھیں۔ کوئی حد مابین بیٹھنے کی کوشش نہ کریں، چنانچہ اس ہدایت پر پورا عمل ہوا اور ایک منٹ میں بھی شروع سے آخر تک اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ پہلے ایک طالب علم نے بخاری تشریف کے پہلے باب کی پہلی حدیث انما الاعمال بالنیات پڑھی اس پر شیخ عبدالقادر شہید المدنی نے تقریباً پون گھنٹہ نہایت فصیح و بلیغ تقریر کی جس میں انہوں نے پہلے اس حدیث سے متعلق تمام آئمہ کے اختلافات اور ہر ایک کے دلائل تفصیل سے بیان کئے، پھر اپنا مسد اور اس کے دوبارہ تاریخ پیش کئے یہ درس خانہ اور فاضلہ تقریر تھی دلچسپ، اتنی دلاویز اور پرمعانات تھی کہ کبھی چاہتا تھا کہ کاش وہ کچھ دیر اور اس موضوع پر لگ اٹھتا تو فائدہ دے، مولانا عبدالعزیز مدنی نے جن کا ابھی اوپر کی سطحوں میں تفصیل کے ساتھ ذکر آیا ہے جو خود بھی ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک کے سعودی عرب میں فروع جزل رہ چکے تھے۔ اہل عرب عربی زبان بلکہ متعدد ایشیائی اور مغربی زبانوں کے ادا شناس ہیں وقت کی تنگی کے پیش نظر نہایت مختصر الفاظ میں عربی لب و لہجہ میں عرب مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اتنے میں مغرب کا وقت ہو گیا اور اس پر اس وقت کی یہ نشست ختم ہو گئی۔

میں شیخ عبدالقادر شہید المدنی کی فاضلہ مدنی تقریر سے بہت متاثر تھا اور فہما اپنے فاضل دوست افضل العلما مولانا حمید کرگن ناطقی محنت ابن تیمیہ (ریڈیو السنہ مشرقیہ عداس یونیورسٹی) سے جو خاص اس تقریب میں شرکت کے لئے مداس جیسے دور درازانہ موعود سے آئے ہوئے تھے اپنے تاثر کا اظہار کیا تو انہوں نے فرمایا کہ شیخ کی تقریر چونکہ عربی میں تھی اس لئے آپ کو بہت اچھی لگی، لیکن اس تقریر میں کوئی ندرت نہیں تھی۔ عربی مدبروں میں شیخ مدنی حدیث مداس حدیث پر ایسی ہی عالمانہ و فاضلہ تقریر کرتے ہیں لیکن ان کی اس رائے سے میرے تاثر میں کوئی فرق نہیں آیا اور رات بھر میں اس کے مزے لیتا رہا، اشارہ مشکوٰۃ مولانا حمید اللہ رحمانی محدث کبیر کی خدمت میں حاضر ہو کر جانا میرا ہی کے عایشان ملک کے ایک تنگ کمرے میں تھے میں نے نہایت عفو اور پرورش الفاظ میں شہید المدنی کی مدنی تقریر پر اپنے تاثر کا اظہار کیا تو انہوں نے بھی میری توقع کے خلاف رائے ظاہر فرمائی اور اس میں کوئی حق بات تو نہیں تھی، تو نے ابھی عرب علماء و فاضلہ مدنی کی تقریریں سنی کہاں ہیں خود مدینہ یونیورسٹی کے تعلیمی اساتذہ میں ان سے بڑھ کر خطیب اور بولنے والے میں یہ تو ان کے مقابل میں کچھ بھی نہیں ہیں۔ لیکن مجھ پر شیخ کی محدثانہ و نقیضانہ تقریر کا اثر تھا کہ میں فاضلہ اشارہ مشکوٰۃ سے ہم آہنگ نہ ہو سکا اور حاضر ہو گیا۔





مبارک خاں چٹن ہے، انہیں تو آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ آپ ان کو میری طرف سے مبارکباد لکھ دیں۔ امید ہے کہ وہ صحیح دل و اعمال کے خوش ہوں گے۔ شاہ حسین، لدین صاحب اور عجب اللہ صاحب درمونت اہل کتاب صمدیہ تاجین و تاجہ تاجین (کو میرا آداب عرض اور عید کا مبارکباد، مولانا مسعود علی صاحب بھی اگر وہاں ہوں تو قریب یاد کر دیجئے، جو سکا قریب ایک ہفتہ بعد آپ سے ملنے آؤں گا، براہ ہرانی بواپسی ڈاک لکھیے کہ وہاں کون صاحب موجود ہیں، سنی میں سید نجیب خاں صاحب سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی وہ اچھی طرح میں۔

اپنے صاحبزادے ارشد کا بھی حال لکھئے۔  
رام کمار چوبے

ایک مرتبہ دارالمصنفین میں انہی رام کمار چوبے کے زمانہ سنی میں پنڈت جوہر لال نہرو، اپنے دورہ کے مسودہ میں عظیم گڑھ تشریف لائے تھے جن کے مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی سے بڑے دوستانہ تعلقات تھے اور اس سے پہلے وہ دارالمصنفین ہی میں نظر کرتے تھے لیکن اب کی مرتبہ ان کے بن ویز باؤں نے دارالمصنفین کے بالکل قریب ہی ایک ہندو وکیل کے بنگلے میں ان کو پھیرا تھا، مولانا مسعود علی ان کی ملاقات کے لئے جانے لگے تو اپنے ساتھ ان انگریز روزگار رام کمار چوبے کو بھی لے گیا جنہوں نے کبھی ہندو میں رہنے اور ہندو نوپور کی سے تعین لکھنے کے باوجود پنڈت ہی مصروف سے نیاز حاصل نہیں کیا تھا، مولانا نے پنڈت سے ان کا تعارف کرایا، تو جانے داد دینے کے انہوں نے بے ساختہ فرمایا کہ اب ان کے پاس تو کچھ باقی نہ رہ گیا ہو گا۔ جن کو سن کر ہمارے خدام چوبے کی کوبت طالع ہوا اور وہاں سے بت مکہ لوٹے اور اس کے بعد پھر کسی نہا پر مال بھی کا نام نہیں لیا۔

دارالمصنفین کی تاریخی جوہلی میں شرکت کے لئے منابر اہل علم ہندو حضرات کو بھی دعوت دے مجھے لگے تھے۔ لیکن شریک کل نہیں ہوئے۔ ایک عورت ادا اسلام کے محض اور غالیات کے ماہر چوب مالک رام اچھے، دوسرے اردو کے شہسوار، "توک پرنجر" کے صاحبزادے ملگن ناتھ، گڑھا اور قیرے ہمارے خدام بھی جناب رام کمار چوبے، جن کے ساتھ ان کی امید بھی تھی، ان کو جب معلوم ہوا کہ اتنی بڑی خلیفہ جوہلی میں جس میں شرکت کے لئے پراختی گڑھ، پورا جامعہ ملیہ اور پورا مذہب اٹھ کر چلا آیا ہے۔ ہندو اہل علم صرف ہم تین آدمی شریک ہیں۔ تو ہندو حضرات کے اس جوہلی سے دلچسپی نہ لینے پان کو بہت افسوس ہوا اور فرمایا کہ یہ تنگ نظر کی اور تعصب کی انتہا ہے، علم و ادب کی قوم کی میراث نہیں ہے اس خاص ٹی وادنی ادارہ کی گولڈن جوہلی سے مسلمان اہل علم کی طرح ہندو اہل علم کو بھی دلچسپی چاہئے تھی۔ جوہلی کی مجلس شاعرہ کی صداقت اندرون ملانے کی تھی جو اندرون ان کے بہت بڑے شاعر اور ادوار ہندوستان کی دوسری قومی دہلی زبان بنانے کے بڑے ندرست حامی ہیں اور ادو کی قی قی پر سر وقت دل گزرتے رہتے ہیں۔

رام نگر

بنارس میں کتنے قصبے ہیں اس کا حجم علم نہیں لیکن اس کے تین قبیلوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے، ایک رام نگر ہے جہاں کے رہنے والے اردو زبان کے شہساز ہیں، شاعر اور محقق مولانا ام الدین رام نگر ہیں۔ اور چوتھے سائز کا ایک دینی ماہر مولانا اسلام سنگا نے ہیں ان کا خاص موضوع ریفرن پائلہ ہے جن میں خاص طور سے آیہ داخل ہیں، ان کے اس مختصر پرچم میں زیادہ تر انہیں کے رد میں مضامین ہوتے ہیں۔ اور وہ ان میں خوب خوبہ داد تحقیق دیتے اور اسلام کی حمایت کا حق ادا کرتے ہیں۔ اہان کے صاحبزادے شاہد رام نگر ہیں اور کے ایک اچھے صحافی ہیں اور ہفتہ وار نقیب پھولوا شریف پٹنہ کے ایڈیٹر ہیں۔ رام نگر سب ان فنیہ عظیم ہندو اہل ہندو ستر ہی آج بھی وطن ہے۔ یہ بچپن میں یتیم ہو گئے تھے انتہائی محنت اور فداکاری کے زندگی تھی، لگتا پاد کر کے مذہب رام نگر سے بنائے پڑھتے تھے جس دن بدستور کے کئی کارایہ ان کے پاس نہیں ہوتا تھا تو دیا گئے لگتا کلبا پڑا پاٹ تیر گئے تھے۔ یہی مذہب کا معمول تھا، اس وقت کرن میٹین گوی کرگت تھا کہ یہی غرب اور فداکاری مذہب کا جوہر لال نہرو کا جانشین اور ہندوستان جیسے فی ودق ملک کا فنیہ عظیم ہو جائے گا۔

دوسرا صاحبزادہ ہے جو اس دیار میں خالین سازی کا بہت بڑا مرکز ہے اور اس کا کاروبار زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے اسان کے بڑے بھدوی بڑے کارخانے ہیں جن میں کھدو کا مال ہر سال تیار ہوتا ہے۔ اور یورپ، امریکہ اور آسٹریلیا کی بندیلیوں میں جا کر بکتا ہے اس سفر

میں مجھے مان بھی جانے کا اتفاق ہوا اور میں مسئلوں کے قانون سازی کے بڑے کارخانہ اور گورنروں کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔

سہ ماہی سے ۹-۱۰ میل کے فاصلہ پر بنارس کا تیسرا قصبہ گیان پور ہے جہاں ہر قسم کے سرکار کا دفتر اور وائس کے ساتھ ایک نظم و ضبط  
**گیان پور** لکھا گیا ہے جس میں مختلف فنون کی اہم اہم نگرانی کی جاتی ہے ہر شعبہ اور فکلی کی ایک ایک عمارتیں ہیں ان میں سائنس کا ر

اور کاموں کی عمارتیں بہت شاندار ہیں، اسی سفر میں میں جب وہاں گیا تو مسافت امتحانات پر ہے تھے۔ اس لئے میں ان کا بڑے انداز میں حصول کو نہ  
 دیکھ سکا، اس کا سامنے تھیں ایک لائبریری بھی ہے جس کی حفاظت مسلح زمین سکی تھو بند کی پر ہے اور جانے کے لئے ہر پہلو طرف سے گڑھیاں بن  
 ہوئی ہیں وہیں کے اہم کام کے ایک طالب علم کے ذریعہ اس لائبریری کو جو ایک وسیع ڈال، متعدد بڑے بڑے کمروں اور کھلی ہوئی چھتوں پر مشتمل ہے  
 بہت تفصیل سے دیکھنے کا موقع ملا۔ میں جب ڈیری کے اندر داخل ہوا تو لائبریری نے میرا خیال قوی بہت پر تھاک غیر مقدم کیا اور لائبریری کے ایک  
 شعبہ کو بڑے اعلیٰ سے دکھایا تمام کمروں اور ڈال میں بھی گوریلا کی تعداد میں بڑی ڈالوں میں جو کتابیں سے بھری ہوئی ہیں۔ ڈال میں دیواروں  
 لگی ہوئی الاماروں کے ساتھ رکھے ہوئے بڑی بڑی کتبیں ہیں جن میں انگریزی و ہندی کے فقہی کتاب تمام وقت اشیر و رسائل و اخبارات جو ملک کے  
 مختلف حصوں سے نکلے ہیں، رکھے ہوئے تھے۔ میں انگریزی اور خصوصاً ہندی کا اتنا پڑھا تھا کہ بہت متاثر ہوا، میں نے لائبریری سے کہا کہ آپ نے پوری  
 لائبریری کو دکھا دی لیکن وہ کمرہ کہاں ہے جہاں اردو کی کتب رکھی ہوئی ہیں۔ اس نے ایک مڑاؤ لکھنوی اور کہا کہ اس کا اندازہ اس کا لہجہ اور میری ادبی  
 زبان سے اندازہ سے مجھ کو ملتی ہے اس سے اندازہ کے لئے اس وسیع لائبریری میں کوئی جگہ نہیں ہے نہ اردو کتابیں اور اخبارات و رسائل لائبریری کی  
 طرف سے خریدے جاتے ہیں نہ لوگ تبرعا ہماری لائبریری میں اپنی طرف سے بھیجتے ہیں۔ اتنی بڑی لائبریری میں اردو کی صرف ایک کتاب ہے جس کو میں ابھی  
 آپ کو دکھاتا ہوں میں نے سمجھا کہ وہ اردو کی کوئی نایاب اور نادر قلمی کتاب کی باکال کتاب کے ساتھ کی گئی ہوئی ہوگی۔ جو یہاں اتنی حفاظت سے رکھی  
 ہے وہ محو قریب کی ایک مغل امامی سے کتاب نکال کر میرے پاس لایا تو مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اردو کا کوئی بیش قیمت بیش قیمت نادر مخطوط نہیں جیہ  
**نابال فراموش** کہ برائے نام تھا، غیر منقسم ہندوؤں کے مشہور مینی اور جو کتب اس وقت ہندوستان کے بڑے بڑے آثار کے شہرہ آفاق ایڈیٹر جاب جیٹا سنگھ  
 نے اس کی کاپی کی تھی۔ نابال فراموش ہے جن کی اخباریات میں تنقیدوں سے ہندوستان کے بڑے بڑے ماہرے ہمارے اور  
 زمانہ لڑے برائے نام رہتے تھے اور جن کے قلم کے کچھ لوگ سے بڑے بڑے سربراہ وادوں کے طلب و جگر ہوا جاتے تھے۔ مجھے اس کتاب کی زیادت کا حکمت سے  
 اشتیاق تھا۔ اس کی کئی قسمیں پڑھ رہا ہوں بھی میری نظر سے گزرتی تھیں۔ اس نے میں اور دنیا وہ اس کا دلدادہ تھا۔ اس کو یہاں دیکھ کر میں داتا  
 خوش ہوا کہ عرض نہیں کر سکتا۔ بڑی قطعیت پر اتنی صاف روشن اس پاکیزہ چھپی ہوئی ہے کہ اس کو دیکھ کر انکسین روشن ہو جاتی ہیں۔

## مسلا واحدی

# تاثرات

انگریزوں کے زمانے میں بچہ پروگی کا اتنا زور نہیں تھا جتنا کہ انگریزوں کے جانے اور آزادی ملنے کے بعد سے ہو ہے۔ انگریزوں کے زمانے میں مغربی تمدن بہت آہستہ آہستہ بدل رہا تھا۔ مگر اب بدلنے کی رفتار کے برابر لگے گئے ہیں۔ میں نے جو کچھ مغربی تمدن کا عروج دیکھا ہے، برقی انکسوں کو الیمیر سے دل و دماغ کو یہ تبدیلی ہے کہ کھٹکتی ہے۔ ہیں جن کے لئے روزِ دعا مانگا کرنا ہوں۔ ان کی ذرا سی منہ بلی مجھ سے دے گا جذبہ چھین لیتی ہے۔

۱۸۵۸ء میں جب دہلی والے دہلی واپس آکر دوبارہ بسے تو ان کے پاس مغربی تمدن کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ایک آدھ خاندان کو سنسی کر دیکھتے، باقی سارے مسلمان خاندان تباہ اور پریشان حال تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے تمدن کا دامن نہیں چھوڑا اُسے پیٹنے سے تمنا نہ رکھا۔

۱۸۵۸ء میں دورِ جرم کی کوپھر چلا تھا اور پھر دہلی کے دارالاسلام بننے لگا۔ ۱۹۱۱ء سے خاندانِ نور پور ہی رہا۔ ۱۹۱۱ء سے قبل کوئی طوائف بھی اس طرح دوڑا نہ تھا۔ چرخی تھی۔ جس طرح آج ہم سندھ کی بہو بیویاں۔

انگریزوں کو ہم غیر جانتے تھے۔ ہندو ان کا حمل ہمارے واسطے نمونہ نہیں تھا۔ لیکن اب حکومت غیروں کی نہیں ہے انہوں کی ہے موجودہ دیکھ کر حمل ہمارے واسطے نمونہ ہے۔ اب انٹرنیشنل علی دین ملکہم کے ہم صحیح مصداق ہیں۔

بیانت علی خاں کی زندگی کی بات ہے ایک بڑی بی بی سے میں نے پوچھا، تم تو تعلیم یافتہ نہیں ہو تم نے کس حق سے پردہ اٹھا دیا۔ بویس یہ سن کر اندرِ غصہ کی بری بھی تو پردہ نہیں کرتیں۔ کیا بیگم یہ سنت علی خاں ہم سے کہہ سکتے ہیں۔ میں انہیں یہ جواب دیتا۔ دہلی ہے پروگی مسلمان و غیر کی بیویوں کی دھ سے بڑھی ہے۔ لہذا وہ لنگھن اور لہذا لنگھن سے ہماری عورتیں دانت نہیں خیر، مگر بیگم یہ سنت علی خاں ان کی کشتیوں کے بننے و اٹنے میں اور انہیں نمونہ سمجھتی ہیں

باشِ غریب نمونہ خاں کی عورتیں ایک بات سوچیں کہ بیگم بیانت علی کے مرتبے والیاں نہ توں پر اور رسول جی ماری اسی نہیں جرتیں تمہارے بدترین بھرتا کر شاہ بڑے کا اجتماع یا دولا دیتا ہے۔ دہلی میں جہان کے کن سے شاہ بڑے کا مزاج بہت دانا ہے۔ معلوم کب سے ہوئے اور بھنگہ دن بھر بچ رہتے ہیں۔ میں نے تو گھٹیا قسم کی عورتوں کو اتنا بے پردہ صرف دانا دیکھا ہے ۱۹۶۵ء میں برقی سے فقط منہ باہر نکلا تھا۔

پھر پورا جسم باہر نکل رہا ہے۔ اور جسم پر لباس ایسا پہنا جاتا ہے۔ دیا لباس شاہ بڑے جانے والی گھٹیا عورتیں بھی نہیں پہنتی تھیں۔

مغربی پردہ ترک کر دو، لیکن مسلمان پردہ تو ترک نہ کرو۔ ہوسے اور چپ کا حکم قرآن میں ہے اور تمہاری طرح بانہ روں میں پھرنے کو قرآن نے منع فرمایا ہے۔ اسے توجہ جاہلیہ کہہ سکتے ہیں کہ قرآن کی طرف جا رہی ہو، دور جاہلیت کی طرف؟

حضرت فیض بن میاض رحمۃ اللہ علیہ ہمارے کالیے بزرگ ہیں ہوا و ان اسلام میں پیدا ہوئے تھے اور جنہوں نے ۱۸ ہجری میں وفات پائی تھی، جن کی بابت ہمیں یقین ہے کہ اسلام کے منشاء کو خوب سمجھتے تھے۔ وہ فرماتے ہیں: "دنیا ایک جیسا رستہ ہے اور لوگ اس پر دیوالوں کی مانند ہیں اور دیوالوں کے لئے جیسا رستہ میں قید و بنجر ہو رہی ہے۔"

اس کا یہ مطلب نہیں لینا چاہئے کہ حضرت فیض ترک دنیا کی تعلیم دے رہے ہیں۔ حضرت فیض صرف یہ فرماتے ہیں کہ یہاں شریعت کی پابندی ضروری ہے قید و بنجر ہے مراد شریعت ہے شریعت کا عمل و دیوالوں کا دیوانہ پن دباتے رکھنا ہے اور شریعت کا عمل و عمل نہ ہو تو دیوالیگی ابھرتی ہے اور انسان ہاؤس کتوں کی طرح کاٹنے لگتا ہے اور ہاؤس پھیلتا ہے۔

حضرت فیض کے قول کی صداقت میں آج سے کچھ بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن آج قید و بنجر یعنی شریعت کے فقدان کا اثر اور نتیجہ بالکل عیاں ہے۔ مسلمانوں کے گھروں میں آب حیات (قرآن مجید) موجود ہے، لیکن جس طرح سگ گریہ و پانی سے قہتا ہے اور پانی نہیں پیتا اور پیاس دہیجے کی وجہ سے مر جاتا ہے اسی طرح مغرب زدہ مسلمان آب حیات (قرآن مجید) سے ہلگتے ہیں اور اس کے قریب نہیں آتے اور روز بروز موت کے قریب پہنچتے جاتے ہیں۔ تعلیم یافتہ مسلمانوں کو مغرب زدگی نے اس کا پابندوں سے آزاد کر دیا ہے اور غیر تعلیم یافتہ کو جہالت نے، پہلی ملت اسلامیہ پر بے مہارہ روی مسلط ہے۔ گھر کے مہرے میں نہ لگاٹ کے، بقول ایک بزرگ کے دنیا نے ان کے ایمان کو اس طرح کھالیا ہے جس طرح آگ لکڑی کو کھالیتی ہے اور ایمان کو کھا کر دنیا نے ان کا پائنا منہ چھپا لیا ہے انہیں دنیا مل نہیں رہی ہے۔

بہشت دنیا از خدا فاضل شدن

نے قماش و نقشبہ و فسہ زند دوزن (مولانا رومی)

چلتے اقوال پر گمان سلف کے دنیا کی خدمت میں ہیں وہ سب اس دنیا کے متعلق ہیں جو خدا سے فاضل کر دی ہے جو دنیا خدا سے خالص نہ کہے وہ ایمان کو کب کھائے گی وہ تو عین ایمان ہے، عین دین ہے، عین اسلام ہے اے کون بڑا کہہ سکتا ہے۔

حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "دننگی میں اپنے نفس کو مردہ بنا لو تا کہ موت کے بعد مردوں میں تم زندہ نظر آؤ" حضرت شیخ احمد رضا دیوبند رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "اپنے نفس کو مردہ بناؤ تا کہ خود زندہ ہو جائے؟"

نفس کو مارے بغیر خدا کو پانا مشکل ہے۔ نفس مارنے کے معنی خود کشی نہیں ہیں۔ نفس کو مارنے کے معنی ہیں نفس کو خدا کا بندہ بنانا۔ دنیا کا بندہ نہ بنانا۔ دنیا کا حاکم ہونا اور دنیا کا محکوم نہ ہونا۔ ان الدنیا خلقت لکھ وانکھ خلقت لہا فراق "دنیا تمہارے واسطے ہے رخم دنیا کے واسطے نہیں ہو تم اس کے واسطے ہو جس سے دائمی سلب پڑتا ہے۔ بالکل مخالف بات ہے۔ گھٹے آرتی چاہئے یہ دنیا کے دلوں کی خدمت کرنے والے اور نفس کو مار ڈالنے والے یعنی نفس کو قابو میں رکھنے والے ہی تو تھے جو خلافت اسلام حکم و سننے والے بادشاہوں کے ساتھ پیر سے جوش و خروش کے ساتھ جہاد کیا کرتے تھے۔ بد فتنہ صورتوں میں انہیں جان کی پروا نہیں ہوتی تھی۔ اللہ کی خوشنودی کے مقابلے میں مال کی اور جان کی پروا۔ کی جائے تو کیا ایسی دنیا خدا کے دنا کے لائق ہے؟ ایسی دنیا کی خدمت سے ہرگز خیال نہ کیجئے کہ خدمت کرنے والے مسلمانوں کو رہبانیت کی طرف راہ ہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ مسلمان دنیا کی جاوید بقیوں سے نفرت کریں اور دنیا سے لگد بھاگیں ان کا عقیدہ وہ ہی ہے کہ "لا سہبانیۃ فی الاسلام" یعنی اسلام دنیا کو ترک کرنے کا حکم نہیں دیتا، دنیا کو سخر کرنے کا حکم نہ ہے۔ مگر حضرت ذوالکائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوۂ حسنہ ان کے سامنے یہ ہے کہ خود ملت کو الالہ کر گئے اور اپنے لئے دنا مانگتے تھے کہ مجھے زندگی بھر مسکین دیکھو، موت مجھے حالت مسکینی میں آئے اور میرا عشر مسکینوں کے ساتھ ہو۔ اللہ قسم! میں مسکیناً و اصفیٰ مسکیناً و عشرتی فی زمرۃ المساکین۔ اسی اسوۂ حسنہ کی خلفائے راشدین نے پیروی کی۔ خلفائے راشدین کے پیروی کرنے

سے ظاہر ہے کہ یہ اسوۂ حسنہ پر نبی کے واسطے ہے، لیکن اس واسطے نہیں ہے۔

فدا یہ حدیث بھی حافظ کریم نے جو مولانا محمد عاشق الہی صاحب بلند شہری کے ایک مخزون مندرجہ البیان میں بھیجی ہے۔  
 ذیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمہ صفات میں اہل الناس لہم آراء وسماعہم سیاط کا زمانہ ابقر  
 بصرون بہا الناس و نساء کامیات عامیات صیلات صیلات رؤسہن کا سمتہ البحت المسائلۃ  
 لا یدخلن الجنتہ ولا یجعلن فیہا لیف لیس یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ دونوں کے دو گروہ ایسے ہیں جنہیں  
 میں نے نہیں دیکھا و گویا کہ ابھی ان کا ظہور نہیں ہوا، وہ میرے بعد کبھی ظاہر ہونگے، ایک گروہ ان لوگوں کا جن کے پاس اس قسم کے کوڑے  
 ہوں گے گویا سب کی زمین ہیں۔ کوڑوں سے وہ (ظالم) ان لوگوں کو ماریں گے و دھرا لیں گے ان عورتوں کا جو لباس پہن کر بھی بیٹھیں ہوں گی  
 وہ (شرم نہیں پھیریں) مردوں کو اپنی طرف مائل کریں گی اور خود غیر مردانہ کی طرف مائل رہیں گی و سر کے بال اس طرح جھلا کر گوندھیں گی  
 کہ ان کے جھلائے ہوئے سر بڑے بڑے اذنوں کے جھکے کو ان جیسے معلوم دیں گے۔ اس گروہ کی حدیث جنت میں ٹھنسنے نہیں پائیں گی اصابیں  
 جنت کی ہوائیں نہیں لگے گی۔

غور کیجئے اور تم تمام ممالک اسلامیہ پر نظر دوڑائیے، کہیں یہ حدیث آج کل کی سسلان عرفی کے متعلق نہیں!

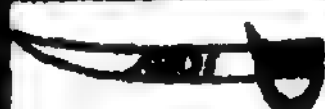
سوان برینڈ  
صابن

آپ ضرور پسند فرمائیں گے، یہ صاف  
ستھرے امداد جالے کپڑے دھو تا ہے

SWAN

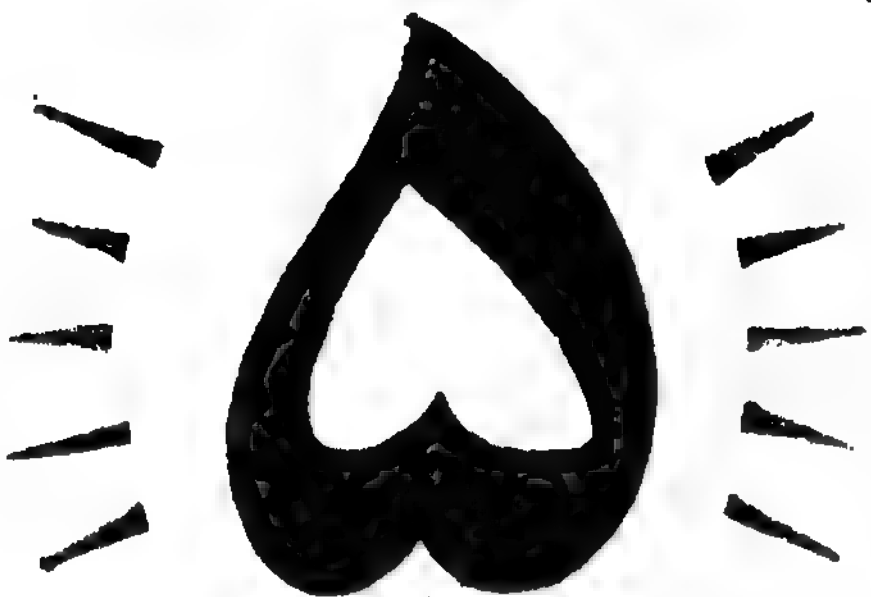


سوان



ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

بھارتی مصنوعات



آزمودہ دواؤں کا مرکب

**انالچاين**



سر درد - مکر کا درد - دانت کا درد

ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضوابط ہے

## ماہل نقادری

## غریبوں کے والی غلاموں کے مولا

”فامان“ کو نکلے ہوئے میں برس پور ہے ہیں، اس مدت میں سینکڑوں خطوط ”میر“ فامان“ اور ”فامان“ کی مدد و تائید میں آئے ہیں۔ ان کے قریب نگاروں میں بعض اونچے درجے کی شخصیات بھی شامل ہیں، جن کے کرم نامے میں علمی و ادبی یادگار کے طور پر محفوظ رکھنے چاہئے تھے۔ مگر دوسرے خطوں کے ساتھ یہ نامہ نامے گرامی بھی ہم نے ضائع کر دیئے؛ مثلاً حضرت مولانا ظفر احمد گیسائی مرحوم کے کئی خطوں کے خط در سید عبدالرؤف شاہ مرحوم رکن کل پاکستان مجلس عاملہ پاکستان کے منظوم سلاکت چاک کر دینے کے قابل نہ تھے۔ ہم اسے شاعروں اور ادیبوں سے واقف ہیں جو اپنے بارے میں اخبار کا ایک ایک تراشہ اد ایک ایک نوٹ سینت سینت کر رکھتے ہیں۔

ایک صاحب راقم اطراف کے پاس ”فولو گرپ“ سے کرائے میں نے عرض کیا آپ کی اس نوازش کا شکریہ مگر یہ تو بتائیے کہ میرے پاس راقم کے کتنے نوٹ اور تقریریں ہوتی چاہئیں، جو سینیکیڑوں؛ اس پر میں نے کہا کہ میرے پاس ایک نوٹ بھی محفوظ نہیں۔ ”ہاں آپ کا یہ فولو گرپ بھی ضائع ہو جائے گا، اس لئے اس کے حفاظت سے رکھنے کی دوہی صورتیں ہیں کہ یا تو آپ کے پاس ہے یا آپ کسی ایسے شخص کو دے دیں جو اس قسم کی چیزوں کا قد جان پو۔“

یہ جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اس کی غرض یہ نہیں ہے کہ ہم اس طرح اپنی بے نفسی کا اعلان کرنا چاہتے ہیں، ہر شاعر اور ادیب مشہور ہونے کا جذبہ اصداحیر رکھتا ہے۔ ابد ہم بھی اس جذبہ اور داعیہ سے بے نیاز نہیں ہیں، دل و نگاہ کی کتنی چوہیاں اور نفس کے کیسے کیسے پھنسا سہ ہیں جن سے ہم ابھی تک راسخ نہیں پھڑا سکے!

ان تمام کمزوریوں کے باوجود اپنی تعریف سن کر پاؤں ہلکا کرنا چاہتا ہے حسرت کے ساتھ ساتھ انفعالی کیفیت بھی پیدا ہوتی ہے، یہ جذبہ تنہا سمجھنے ”فامان“ میں وہ خطوط شائع نہیں ہونے دیتے، جن میں راقم اطراف کی مدد و تائید کی گئی تھی۔

اب سے پچیس سال پہلے کی بات ہے جس وقت وہی دوسرا میری میں کل ہند شاعرہ تھا، جس کی صدارت مجھ سے متعلق تھی، شاعر کے منظم صاحب نے شاعر کی فہرست تجلے پڑھنے کے لئے دی تو اس میں کئی شاعروں کے ناموں کے ساتھ ”تلمیذہ ہر القادری“ لکھا ہوا تھا۔ میں نے یہ الفاظ قلم زد کر دیئے، ادا کیا گیا کہ کسی شاعر کے نام کے ساتھ ”تلمیذہ ہر القادری“ نہ لکھا جائے، وہ صاحب کہنے لگے کہ بعض اساتذہ قراہنہ کے اپنے تلمذ کو نسبت لکھواتے ہیں، میں نے عرض کیا:۔۔۔ مگر میں اسے پسند نہیں کرتا۔

چھ سات بجے میرے مدیر دراجی میں راقم اطراف کے ساتھ ایک ”شام“ منائی گئی، اس تقریب کے منتظین دعوت دینے کے لئے غریب خانہ پر تشریف لائے، تو میں نے عرض کیا کہ میری ایک شرط آپ حضرات ان لیں، یہ کہ جب مجھ پر مضامین پڑے جائیں گے، اس وقت میں جلسہ گاہ میں نہیں رہوں گا، ان مضامین کے بعد میں تفتیب بھی کروں گا اور جتنی دیر تک آپ چاہیں گے شعر بھی سناؤں گا۔ لیکن

ان حضرات نے میری اس گزارش کو قبول نہیں کیا اور مجھ پر گھنڈہ سا گھنڈہ ایسا عالم گزرا جیسے میں گرم بھول پر بیٹھا ہوا ہوں۔

مگر

اب جوں عرض کرنے والا ہوں اس کی نوعیت - تحدید - لغت کی ہے اور مجھ گنہگار کے لئے فخر و مسرت کی معراج !

گزشتہ سال کا سے دو ڈھائی مہینہ قبل پیر محمد اشرف صاحب ساہیوال (سابقہ منٹگری) سے کراچی آئے اور محمد صادق صاحب کو ہمراہ لے کر غریب خانہ پر تشریف لائے، عیدک عیدک اور مزاج پر کھانے کے بعد انہوں نے فرمایا۔۔۔ میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ۔۔۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جملہ فرماہیں، حضور کے قریب مولانا اجماعی موجود کی ایسا وہ ہیں اور ان کے بعد آپ باادب ائمہ ہند سے کھڑے ہیں اور حضور کی طرف سے مجھے ایسا اشارہ ہوتا ہے کہ ان (مآثر) کے ذریعہ تمہارا راج کسے کسے جانے کا انتظام ہو جائے گا۔

میں اس خواب کا حال سن کر فطرت سے بے قابو سا ہو گیا، میں نے پیر صاحب کو صوف سے عرض کیا کہ کچھ کھانے چاہئے کتنے چھ موانع پیش آئیں مگر آپ اس سعادت سے مشرف ہو کر رہیں گے اپنا پیچیدگی ہوا کہ تمام موانع ادب پابندیاں دھری رہ گئیں اور پیر صاحب آنحضرتی جہاز سے مجازہ مقدس کے لئے روانہ ہو گئے !

پارسل، سی مہینہ میں اس گنہگار کو اس مقدس خواب کے سننے کی سعادت حاصل ہوئی تھی، اب جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب (ڈی، ایچ، ڈی، صمد شہب فارسی، سندھ یونیورسٹی (حیدرآباد) کے نام میں پُر (سعادت) سے جو خط آیا ہے، وہ بلفطہ سچا دہن کرتا ہوں، ڈاکٹر صاحب کو صرف کوائف تقاضی و امین میں جزائے خیر عطا فرمائے کہ انہوں نے یہ خط تحریر سے لئے نجات کا پرندہ اور مغفرت کا وثیقہ ہے بھیجے کی رحمت گوارا فرمائی۔

۱۴ دسمبر

انجی گرامی السلام علیکم

بفضلہ غیرت ہے، جناب کا کارڈ موصول ہو کر باعث مسرت ہوا، حقیقت یہاں کو حسب ہدایت مطلع کر دیا گیا، آپ بزرگوں سے فی الحقیقت تمام اعزاز ملے کئے جس قدر ہے جن ہیں، اس کا اظہار ناممکن ہے، اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ جلد کو فی صورت پیدا کریں۔ آمین۔

۲ دسمبر بروز جمعہ میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ہے، وہ آپ کو تحسیر کر دیا ہوگا، اور ہو گا یہ ایک بہت بڑا پیغام ہے، لہذا اس کی تکمیل انہیں ضروری دلائی ہے، لہذا آپ کے دوسرے یہ پیغام جناب حضرت امیر القادسی تک پہنچ جائے گا۔

روزہ کی حالت میں دوپہر کو قد سے آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا اتفاق سے اس روز گھر میں بچوں کا خدو غل نہ تھا، نیند لگ گئی، نقشہ یا نقشہ دوپہر کا وقت تھا۔ میں نے یہ دیکھا کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوں اور ایک بزرگ اور ہیں، جن کو میں پہچان نہ سکا، حضور پر نور نے ہماری جانب مخاطب ہو کر یہ دریافت فرمایا۔ کہ کچھ دن سے مآثر لغت دیکھتے ہیں آئے، ان سے کہہ دینا کہ کیا وہ ہمارے ساتھ کوفہ کو تشریف نہیں چلیں گے؟ بس یہ جملہ فرما کر مسجد میں اندر تشریف لیٹ لے گئے۔ اور اس کے بعد ہی میں بیدار ہو گیا، قلب و دماغ کے ہوتاثرات تھے اس کا اظہار کس طرح کیا جاوے۔ اس سے قلم عاجز ہے۔



”پہلے تو مجھے یلکا کیے خیال ہوا کہ کہیں مسجد کی غلابی کی وجہ سے دن کو اس قسم کا خواب تو نہیں دکھایا، لیکن جب اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ مسجد میں نہ ایسی بھی گرائی نہ تھی تو پھر یقین ہو گیا کہ خواب صحیح تھا آپ اس پر غور فرما لیں۔“

میں میں دلت سنگھ، میں حیدر آباد میں تھا، انجن ترقی اردو کے دفتر میں جناب ماہر اتفاقاً دلی سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ اور بھی ملاقات ہوئی، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ ایک صاحب کے یہاں کھانے کی دعوت میں شریک تھے اور کھانے کے بعد جناب ماہر اتفاقاً دلی سے اپنا مشہور ”اسلام“ منیا، جو کہ اس وقت عالم شباب میں تھے اور آواز بہت شیریں تھی اس لئے سامعین بہت مسرور ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد شہرہ میں کراچی آیا تھا میرے ناگہر کے عزیز جس فلیٹ میں تھے، اس کے بازو دے کر سے میں جناب ماہر بھی تھے۔ میں خاص طور پر ٹلنے لگا لیکن اتفاقاً سے وہ مکان میں موجود نہ تھے۔ یہ ہر حال میں ان سے خوب واقف ہوں، ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے نہ پہچانیں، یہ ہر حال میرا اسلام اور یہ پیغام ضرورتاً ہے اُن تک پہنچا دیں، آپ کو ان کی باتیں گاہ کا پتہ ہوگا، جلد احباب اور بچوں کو حسب مراتب دعا و سلام قبول ہو۔ کبھی کبھی یاد نہ ملنے رہیں اور دعاؤں میں خصوصاً۔

نقطہ — احترام الگاز

اللہ تعالیٰ کے فضل، مصنف پروردگار کی توجہ اور اپنی قسمت پر جتنا فخر و ناز کروں کم ہے یہ گنہگار تو اس کرم خاص کے ہرگز قابل نہ تھا مگر حضور رحمتہ العالمین کی رحمت سجد و سبکدوش ہے، اس ابر کرم کے پیچھے مجھ جیسے عامی اور کینہ غلام پر بھی پڑ گئے۔

تاجدار سید و نامہ سید و خیر رسید

اے دل جگر ترا بکدامیں کنم نشاد

وصال شیرازی نے شاید اس گنہگار کے جذبات و احوال اور خوش گمانی کی ترجمانی کی ہے۔

پیادگان رو عشق شہسوار اسند

ہشتنہ اگر چہ سیاہ کار اسند

نہا کرے اس غلام بارگاہ کی ایسی حالت ہر جائے۔

ہر شام کی توایم بریاد تو می توایم

ہر صبح کہ بریزم از عشق تو بریزم

اللہ

من جان زندگی خود اے جان فتنہ گی

گرد و دشت داشتم زبائے تو داشتم

ان مقدس بشارتوں کے فطیص ایسا محسوس ہونے لگا ہے۔

من مگر یہ خود گدیم دلی بادشاہ دارم

حضرت رحمت اللعین ہیں، سراج منیر ہیں، بشیر و نذیر ہیں، مصطفیٰ و محتجب ہیں، شافع مددِ محشر اور ساقی کوثر، صاحبِ تاب و سرین احمد صاحبِ غیرِ کثر ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم و امیرا صوابہ اللہ دارم جس دل میں حضور کی محبت نہیں، اس دل کو خدا کا اقرار بھی کچھ نہ نہیں پہنچا سکتا۔

رسولِ مجتبیٰ کہئے، محمد مصطفیٰ کہئے

خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہئے

اتحاد میں مرحوم نے کیا خوب کہا ہے۔

محمد یعنی وہ حرفِ نخستیں ملکِ فطرت کا

محمد یعنی وہ اسمائے توقیعات ربانی

وہ رابطِ عقل و فہم کیا شیر و شکر جس نے

وہ فاروقِ نہد سے جس نے مٹایا داغِ رہبانی

خدا جانے! تو اس سرکار کا کیا مرتبہ ہوگا

فلاحِ بارگاہِ جس کے کہیں "ما اعظم شافی"

حضرت احمد و محمد میں کہ زمین و آسمان میں میرے آثار و سولہ کی درجہ و شمار کی جاتی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت

ہی عین دین اور اصل دین ہے۔

کسیک خاک درخ نیست خاک بر سرِ اُر

شاہراہِ مغفرت، منزلِ نجات، جاہِ سعادت، راہِ راست اور عراطِ مستقیم اُسی کا نام ہے، یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

نقشِ قدم نظر آتے ہیں۔ حضورِ فاطمہ البینین ہیں، آپ کی ذات پر اللہ تعالیٰ نے دین کا اتمام فرما کر انبیاء و رسل کے سلسلہِ نبوت کو ختم کر دیا،

اب قیامت تک کسی قسم کا کوئی پناہی نہیں آئے گا، حضور کے بعد کسی قسم کی بھی نبوت کا دعویٰ وہ ضلالت ہے جو کفر و تکبر پر مبنی ہے، حضور ہی کی

نبوت و امانت کا یہ تقاضہ ہے کہ ایک مسلمان کو دنیا میں سب سے زیادہ نفرت جھوٹے مدعیانِ نبوت سے ہونی چاہئے، جس دل میں کسی نبی کا زہ اور مدعی

نبوت کے لئے خدا کا بھی نرم گوشہ پایا جاتا ہے اس دل کا ایمان و یقین نامعتبر ہے۔ ایک سیدی حضور کے بعد گمائیے نبی کی بعثت کے بارے میں

سوچ ہی نہیں سکتا!

عشقِ رسول مسلمان کی سب سے بڑی متاع اور طاقت ہے، یہی طاقت و توانائی ملت کی زندگی اور بیداری اور حرکت کا باعث ہے!

تواریقات سے محبت، امرے حکم کی اطاعت

یہی زندگی کا مقصد، یہی اصل دین و ایمان

حضرت صاحبِ خلقِ عظیم ہیں سرکارِ کائنات، آئینہ حسنہ انسانیت کے لئے آنکھیں میاں رہے۔ جس زندگی میں غفلتِ رسول کی جتنی جھلک پائی

جاق ہے: زندگی، تنہی کا میاب و بامداد اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک عزیز ہے! حضور کی اطاعت ہی سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور مدد حاصل

ہوتی ہے۔ ————— :

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی قرآن کی عسلی تفسیر ہے، زکما قال سیدتنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔

محکم خلقہ القرآن (دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ حضور "قرآنِ ناطق" تھے۔ جو کم نبوت اور جاہل یہ کہتا ہے۔

یہاں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت۔ حضورؐ کی زندگی کے بعد ختم ہو گئی، وہ دراصل کفر کہتا ہے، حضورؐ کی اطاعت قیامت تک یہ منصوص ہے، حضورؐ کی اطاعت کا منصب کی حاکم، بادشاہ، آرم، شیخ و مرشد اور مرکز ملت کو نہیں دیا جاسکتا۔ حضورؐ کی اطاعت نہ اس قدر گہرائی اور وسعت کے دین میں جوت ہونے کا انکار کافرانہ روش ہے، حضورؐ کی ذات گرامی کو دین سے خارج کر دینے کے بعد دین میں باقی ہی کیا رہ جاتا ہے۔

بہ مصطفیٰ برسان خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر ہمہ اور رسیدی تمام برہمی است

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی تمام کمالات و صفات کی جامع ہے۔

سہ انجہ خوال ہمہ دانہ تو تنہ داری

حضورؐ سے بے نیاز ہو کر خدا ہی کا تصور اور بخشش و نجات کی امید خام خیالی اور غلط اندیشی ہے، قیامت میں جب تمام اہلبار کرام، یون بن عظام، نفسی نفسی، کہتے ہوں گے اور برہ سے بڑے تعجب بلکہ گواہ خداوندی کو اپنی جان کی بڑی ہوگی، حضورؐ کو شفاعت کا ذات دیا جائیگا، نہ لائق شفیخ المذنبین کی سفارش پر اتنے گنہگاروں کی مغفرت فرمائے گا یہاں تک کہ آپؐ ماضی ہو جائیں، اس دن لا الہ الا محمد سرکاری کے مقدس رہاں ہوگا۔ اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء آپ ہی بیان کریں گے، مقام محمود کی یہ ذرا سی جھلک ہے:

حضورؐ صاحب جبرج، حکم، ہن، لفظی مبارک سے حق کے سوا اور کوئی بات ہی نہیں نکلی، نصاحت و بافت اور حافی دین و تضرع و رزا، اس لیے تھے، شجاعت کا وہ عالم کہ، شیعہ الناس فاتح خیر حضرت سینا مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا بیان ہے کہ جب گھمن کارن ہوتا تھا، تو وہ سور کے واس میں پناہ لیتے تھے، سخاوت کی یہ کیفیت کہ ایک سانس نے سواں کیا، اس وقت حضورؐ کے پاس دینے کو کچھ نہ تھا، نہ بڑا، نہ چھوٹا، نہ اس کا نام، یا کہ تم کسی سے میرے نام پر قرض لینا (یعنی اس قرض کی ادائیگی کا ذمہ داری میں ہوں) حاتم ہے چارہ جس کی سخاوت کی ساری دنیا میں درجہ سخاوت کے، اس عزت اور دود و دوش کی اس نزاکت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اس تمام صفات و کمالات اور عظمت و جلالت کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی ایسا حرف نہ بیان کیا کہ اسے اد نہیں جس سے توحید، ذرہ برابر شائبہ جوتی ہو، ہر لمحہ، عبد شکور کا عالم، اسی کی تعلیم کہ جو کہ مانگتا ہے خدا سے مانگو، میں نہ تو خدا، الغیب، اور نہ خدا کے دے ہوئے نئے میرے پاس ہیں، ہر اس اختیار کی نفی جس کا تعلق الوہیت سے ہے، خشیت، انبی کی وہ کیفیت کہ تیز ہوا میں بن ترچہ مبارک کارنگ متغیر ہو جاتا، اللہ تعالیٰ کے حضور جنت نیا، عہدیت اور حضورؐ و حضورؐ حضورؐ نے پیش کیا، ت، دین میں اور کسی نے نہیں کیا، حضورؐ کی ذات بشریت اور عہدیت کی معراج اور انسانیت و عہدیت کا منہائے کمال ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزدان گل اشتیم

کاف ذات پاک مرتبہ دان محمد است



سید محمد عبدالرشید فیاض  
(ایم۔ اے)

## مقدمہ شرح بال جبریل

(یہ گرفتہ کتاب عنقریب چھپ کر منظر عام پر آ رہی ہے)

بال جبریل کی مقدمہ شروع ہو چکی ہیں۔ چنانچہ تین شروحوں کے دیکھنے کا مجھے بھی اتفاق ہوا ہے۔ ایک بہت پیچیدہ ہے۔ جس میں دینی، اخلاقی، علمی، ادبی، تاریخی بلکہ اور بھی ہر قسم کا مواد خوب جمع کیا ہے۔ جس میں سے بعض اقوال کا رد بھی ہیں، مگر اشعار کی شرح بہت کم ہے۔ دوسری بھی کسی قدر مختص ہے مگر سبلی شرح جیسے معلوماتی مواد سے خالی ہے۔ نیز اشعار کی شرح اس میں بھی کم ہے اور جو ہے اُس میں بھی غیر ضروری حواشی کے ساتھ جو مطلب لکھا ہے وہ ایک عام طالب علم کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ تیسری شرح بہت مختصر ہے، بعض جگہ تو ایسی فقر جیسے ایک زبان کے انہی۔ کا دوسری زبان میں ترجمہ کر دیا جاتا ہے مطلب سے کوئی بحث نہیں ہوتی۔

ان شرحوں کو دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔ یہ نہ ایک عام ناظر کے لئے مفید ہیں نہ ایک طالب علم کے لئے۔ بلکہ سبلی فقیم شرح سے تو یہ بھی عجیب و غریب انکشاف ہوا کہ بال جبریل میں خود سے آئینہ تصوف ہی کے معانی و مطالب کو مضاف پیرایوں میں بیان کیا گیا ہے اور تصوف بھی وہ تصوف جس پر اقبال نے سنت نقیہ کی ہے غرض کہ یہ فقر اگر پچیس فی صد کام کی ہیں تو بچھڑا فیصد بے کار بلکہ اقبال کی شہرت پر صرف دانے اور غلط فہمی پیدا کرنے والی!

بہر حال یہ ہیں وہ اسباب جو میرے لئے بال جبریل کی شرح لکھنے کا باعث ہوئے کہ اس سے ایک ضرورت کی تکمیل بھی پیش نظر تھی اور مذکورہ بالا شروع سے جو نقصان یا غلط فہمیاں پھیل رہی ہیں اُن کا سد باب بھی مطلوب تھا۔ ضرورت کی تکمیل سے میری مراد یہ ہے۔ چونکہ اقبال نے بڑی عمدگی کے ساتھ اس کتاب میں اپنے اُن تمام افکار کو ایک حد تک سمجھ کر دیا ہے جو ان کی مختلف خارجی تصانیف میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس لئے اگر اس کتاب کی شرح و حد تک سے ہرگز تو بزرگ خارجی زبان سے نا آشنا ہیں وہ اس شرح سے بیک وقت اُن افکار سے بھی حد تک استفادہ کر سکیں گے جو خارجی میں بیان ہوئے ہیں۔

غلام آں کے زمانے میں ایک محرومی سے واقعہ سے متاثر ہو کر اقبال نے اردو کے بجائے فارسی کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنالیا تھا۔ چنانچہ ایک حد تک ان کا اردو کام ہی اخبار یا رسائل میں نظر نہیں آیا اور شاید ان اردو میں بے سہنی پیدا ہو گئی کیونکہ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ شاید اب اقبال نے اردو میں شعر کہنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ جیسا کہ مولوی عبدالسلام مرحوم فرماتے ہیں۔

”اس کے بعد ان کی توہم زیادہ تر فارسی شاعری پر مبنی رہی اسباب وہ فارسی شاعری میں اس قدر شہک

ہم گئے کہ ان کے احباب کو خط پہنچا ہوا کہ سید احمد ان کے فیض سے بالکل محروم ہو جاتے اس لئے شیخ عبدالقادر نے مقدمہ بائبل دیا میں ڈاکٹر صاحب سے یہ درخواست کی کہ وہ ہر کچھ کر کے لئے گیسوئے اُردو کے سوار نے کی طرف متوجہ ہوں اور میں موقع دیں کہ ہم اس مجروحہ لکھنو کو جو اس قدر دیر کے بعد جیسا ہے ایک دوسرے کی بات اُردو کا پیش غیر مجاہدین (اقبال کا لال)

یہی وجہ ہے کہ جب بالی جبریل منظر عام پر آئے تو اس کا نہایت پر جوش غیرت دم کیا گیا اور دلا دکان ہندو کے حلقوں میں اس سرے سے کسی سرے تک مسرت کی بھر پور گئی اور یہ :۔ لازمی امر تھا کہ ایک مدت کے بعد ان کو اقبال کا اردو کلام ملتا تھا اور پھر وہ بھی ایسا نادرہ پاکیزہ اور بلند کلام کہ اپنی مثال آپ !

بالی جبریل جنوری ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی اس کے پہلے حصے میں زبردست عجم کے کتبہ کے کچھ غزلیں اور پیام مشرق کے طرز کی کچھ باعیاں یا نعتیں ہیں اس لئے اس سے کوئی جو غیب کا چہرہ بھنا چاہے کی میں میں تفسیر آدھی باتیں جو فارسی میں بھی حسین اور میرا بھی دہرا دی ہیں اور :۔ زب سے وہ تمام خصوصیات یعنی جوش بیان، بندہ ی خیاں اور سنت و چٹنی سرور میں جو زبردست عجم میں پائی جاتی ہیں۔ دوسرے حصے میں مختلف موضوعات پر نظمیں ہیں۔ کچھ نظمیں انیسویں کی مشہور مقامات و مقامات پر ہیں۔ اقبال نے دوسری ٹول میز کاغذوں کی شرکت کے بعد سپر کی یہی تھی ارمان مقامات و مقامات کا ذوال طہر پرست باہر کی تھا۔ یہ نظمیں انہی تاثرات کا نتیجہ ہیں۔

بقول ایک نقاد کے یہ کتاب اقبال کے ارتقا و تخیل کی جرحتی منزل کو پیش کرتی ہے مگر تائید خیال میں ان کی امداد شاعری کے اعتبار سے اس کتاب کو ان کے تقریباً ارتقا و تخیل کی آخری منزل کہا جاتا ہے مناسب ہو گا اس لئے کہ اس کے بعد ان کی دو کتابیں ضرب کلمہ اور :۔ زمانہ مجاز اور حدیث اصناف ہونی لگی ضرب کلمہ میں فلسفیت زیادہ اور شریعت کم ہے اور نہایت تخیل میں اس کو بالی جبریل سے کوئی نسبت نہیں کی طرح وہ صانع کلا میں جذبات کی فراوانی فریبہ مگر نہایت تخلیق میں یہ بھی بالی جبریل کو نہیں پہنچتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اس انداز کا بلند و لطیف اصطلاح کلام اس سے پہلے اُردو زبان میں موجود نہ تھا۔ تمام کتاب دینی اور اخلاقی تعلیمات جبری ہوئی ہے۔ ذوالنور کو تاج و زینت بننے کے بجائے شامی بننے پرستی پہل، دکلاوی اور تمام علمی سے اقبال اور کوشش اور محنت کو شعار بنانے اور عظیم معرب میں گرفتار نہ ہونے کی ہدایت ہے تو ہماری قوم کو خود غرضی و خود غمازی ترک کرنے اور غرض و دوسروں کے ساتھ باہمی اختلافات فہم کر کے ایک متفقہ فی نصب العین کے حصول کے لئے قوم کی صحیح خطوط پر رہنمائی کرنے کی تلقین ہے۔ اہل جاہ و قدرت کو منہ پر دولت سے محبت کرنے کے بجائے دینی و اخلاقی اقدار سے محبت کرنے کی نصیحت ہے تو عام مسلمانوں کو صحیح معنی میں عرو و من بننے اور عرفان خودی کے ذریعہ اپنے کھوئے ہوئے مقام کو پھر تے حاصل کرنے کی تعلیم ہے، پھر یہ نصائح اس خشک طریقہ پر نہیں کی ہیں جو ہمارے داخلوں کا عام انداز ہے۔ بلکہ ان کی شریعتی گفتار نے اخلاقی موضوعات کو ایسے لطیف اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے کہ سامع کے دل کو ان کے سننے سے سیری نہیں ہوتی اور بلا وقت کلام کا یہ حال ہے کہ علم و حکمت کے وہ باہر جو گنجینہ دل و دماغ میں محفوظ تھے۔ ایسے عام فہم اور لائق انداز میں بیان ہوئے ہیں کہ شریعت کے گھونٹ کی طرح دل میں آتے چلے جاتے ہیں اور پھر ایک ایک لفظ حقائق و معانی کی ایک دنیا اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبال کے چمنے اور نظم خیالات نیا نہ ایران کی فانی تصانیف میں ملتے ہیں مگر جیسا کہ ہم اس سے پہلے عرض کر چکے ہیں، بالی جبریل میں بھی ہمیشہ ترقی خیالات کی جرات و مسامت کے ساتھ بیان ہوتے ہیں جو ان کی فانی تصانیف کی خصوصیت ہے۔ اس لئے کہنا چاہئے کہ اس اعتبار سے بھی اس کتاب میں ان کی امداد شاعری اتنی ہی بلند مقام پر پہنچ گئی ہے جتنی اس کے ساتھ ہی ان کی فکر نے فلسفہ و منطق کے بجائے شعر کی زبان اختیار کر لی ہے۔

اقبال کے نزدیک وہ شاعری جس سے انسانی خودی باقی نہ رہے، قوم کے حق میں ہم قاتق کا حکم رکھتی ہے اس لئے ان کا شاعری کا مقصد

زم کی خستہ و غمرہ قوتوں کو زندہ کرنے سرگرم عمل بنانا ہے۔ وہ جو خدا ربے علی کو موت سے تعمیر کرتے ہیں۔ بلکہ ان کے نزدیک تو وہ دن بھی ایک حالت پر قائم رہنا زندگی کے فقدان کا پتہ دیتا ہے۔

اگر امروز تو تعمیرِ بدوش است خاکِ تو شرابِ زندگی نیست

ان کے نزدیک آدم کی فیصلت بھی اسی میں ہے کہ وہ بہت خستہ جہان پیدا کرے۔ ساروں کے موجودہ نظام سے وہ اس لئے ناخوش ہیں کہ یہ ہزاروں برس سے ایک ہی لگے بندھے تھیں پھر چل رہا ہے۔

پرانے میں یہ سستا سے فلک بھی فرسودہ جہاں وہ چاہئے جو کہ ہر ابھی تو فریز:

مگر یہ بات انسان کو اس وقت حاصل ہوتی ہے کہ جب وہ اپنی ذات کی معرفت جاہل کرنے کے بعد اپنی خدا داد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا ہے جب تک انسان اپنے آپ کو نہیں پہچانتا جذبہ عمل سے محروم رہتا ہے اور اس کی زندگی کا بیج تھلی اور بے بسی کی نذر ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ایسا نقص آرام و آسائش کے حصول ہی کو مقصد زندگی سمجھ لیتا ہے۔ حالانکہ آرام پسندی انسان کی ترقی کے راستے کا وہ منگ گراں ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے وہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔

رفیق کہ خارا زہ پاکشتم عمل نہاں شد از لفظ یک خطِ خافِ گشتم و در سرِ درِ اہم در شد

نہ اس کتاب میں خود شناسی کی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس پر توجہ پراس تہد ملے ہے کہ اس کے لیے سب کو دلشہ نہیں چھوڑا ہے۔ اور ہر سب کو نا واد سلوب میں بیان کیا ہے۔ ایسے نا واد سلوب میں کہ اس پر مزید اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً:

خودی سے اس ظہیم رنگِ دلو کو توڑ سکتے ہیں یہی توجیہ تھی جس کو نہ فر سمجھا نہ میں سمجھا

عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں!

خودی وہ بسر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں تو اب جو اُسے سمجھا اگر تو چہارہ نہیں

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبحِ گاہی کہ خودی کے عمارتوں کا ہے مقامِ پادشاهی

تیری زندگی اکی سے تری آبرو اسی سے جو رہی خودی تو شہابی نہ رہی تو دسیاہی

نہ ہے ستائش کا گوشہ نہ بازیِ افشاک خودی کی موت ہے تیرا زوالِ نعمت و جہا

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پر چھپتا تیری رضا کیا ہے!

خودی کی جہتوں میں مصطفائی  
خودی کی خصلتوں میں کبریائی  
زمین و آسمان و کرسی و عرش  
خودی کی ندیم ہے عمارتِ خدائی

مکیں نامسلمانی خودی کی  
تجہ گرفتار شاہی کابستہ دل !  
مکیں رجز نہبانی خودی کی  
غریبی میں نگہبانی خودی کی

یہ سوچ نفس کیا ہے ؟ تو اور ہے  
خودی کیا ہے ؟ مگر وہی حیات  
خودی کیا ہے ؟ تو اور ہے  
خودی کیا ہے ؟ مگر وہی حیات  
سب اس کے ہاتھوں میں تلک گراں  
سفر اس کا انجام د آغاز ہے  
خودی کے نگہبان کو ہے نہ پر ناب  
وہی دل ہے اس کے لئے ارجسند  
خودی شیر مرلا جہاں اس کا صید  
خودی کیا ہے ؟ تو اور ہے  
خودی کیا ہے ؟ مگر وہی حیات  
سب اس کے ہاتھوں میں تلک گراں  
سفر اس کا انجام د آغاز ہے  
خودی کے نگہبان کو ہے نہ پر ناب  
وہی دل ہے اس کے لئے ارجسند  
خودی شیر مرلا جہاں اس کا صید

نیز اس نطفے کے بچہ بلا راہیں وہ سب بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ شفا فیضیت آدم جو اس نطفہ کا ایک اہم جزو ہے اس میں اس پر جو ہے مگر اثر انداز رہتے ہیں۔ خلاصہ

عروج آدم خاکی سے انجم بھی جاتے ہیں  
کہ یہ ڈوتا ہوا تار امیر کامل غریب جائے

ایک لکھکی تابانی ہے تیرا جب روضہ روشن  
نہ عالی آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا !

ایک اور غریب میں اس بہانے آب و گل سے خطاب کیا ہے اور اس کے مقابلے میں فضیلت آدم ثابت کی ہے۔  
عالم آب و خاک و باد سر نہاں ہے تو کہ میں ؟  
وہ شب و روز سوز و غم کہتے ہیں زندگی ہے  
کس کی نمود کے لئے شام و سحر ہیں گرم سیر  
وہ جو نظر سے ہے نہاں اس کا جہاں ہے تو کہ میں ؟  
اس کی سحر ہے تو کہ میں ؟ اس کی آواز ہے تو کہ میں ؟  
شازدہ روزگار پر باہر گراں سے تو کہ میں ؟

دو تہا جزو عشق و عقل کی پیکار ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر بھی اس کتاب میں بہت کچھ لکھا ہے اور یہ ایک اور ہی اسلوب کے ساتھ۔  
لفظ عشق کو انبال نے جو ہے دین معنوں میں استعمال کیا ہے عشق ان کے ان بجاز و حقیقت و دونوں کا ترجمان اور خودی کو حکم کرنا کا ذریعہ۔  
عشق معائن کی مراد وہ جو جہان ہے جو کسی اعلیٰ درجے کے فنکار کے لئے دل کی گہرائیوں میں پیدا ہوتا ہے جس کی بدولت انسان تکس ذات  
کے لئے عیب و نظیر پر محسوس ہوتا اور ہر قسم کے معافی پر متاثر ہوتا ہے جوئے لامتناہی طبع پر امتداد کی منزل نہیں ملے کہنے کا معنی ہوتا ہے۔ اسی کے ذریعہ  
انسان زمان و مکان کی قید سے نکل کر حقیقت آزمائی سے ہم کنار ہوتا ہے۔ اسی سے اس کے اندر توبہ آسودہ ہوتی ہے جو توانی عقل کو سرگرم  
رکھتی ہے ورنہ بغیر آرزو کے انسان عقل کی طرف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ عشق ہی سے انسان کے اندر پاکیزہ جذبات پیدا ہوتے ہیں جو مکارہ  
اخلاق کی طرف مائل اور ذوالی سے متنبہ رکھتے ہیں۔ غرض کہ اقبال کا قصیدہ عشق دوسرے شعراء کے قصیدہ عشق سے بالکل مختلف ہے ان کے یہاں عشق  
مروا یا محسوس حرکت بلکہ زندگی ہے جس کی بدولت انسان کی نفسیت بھی بلند ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی بہت حیرانہ کے آگے جبریل کو بھی  
بکھ لگا ہے اور دنیاں پر کھنڈ ڈالنے کی ارشاد کرتا ہے۔



۵ دروشت ہنر من جبرئیل زبوں عید سے  
 اقبال عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں اس لئے کہ اس کے ذیل حقیقت اشیا کا علم حاصل ہوتا ہے۔ نفس کی بصیرت پر مابعد الطبیعی حقائق  
 نہ ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے دنیا میں چل پھل اسی نظر آتی ہے۔ ورنہ اگر دل بھی عقل کی طرح فرزانہ ہوگا تو جتنے کام اس کا لطف جاتا ہے  
 عشق سے پیداوائے زندگی میں زیر و بم  
 عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و دم دم :  
 آدمی کے ریشہ ریشہ میں سما جاتا ہے عشق  
 شاعر گل میں جس طرح بادِ سرگما ہی کا خم

منا ہے بہا ہے درو و سوز آرزو مندی  
 مقامِ بندگی و بکنہ لوں شایہ خداوندی :

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی  
 کھلتے ہیں غلاموں پر اس کا پھنساؤ بندھی

عشق کی اک جہت نے طے کر دیا نقشہ تمام  
 اس زمین کا سماں کر گیاں سمجھا قیام

کھول کے کیا بیاں کروں ہر مقام مرگ و عشق  
 عشق ہے مرگ کا ہر طرف مرگ جات ہے شرف !

نہ ہر طیفانِ شاقی تو میں رہتا نہیں باقی  
 کہ میری زندگی کیا ہے؟ یہی حقیقت ہے شاقی !

مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فردا  
 تندوبک میر ہے گرچہ زمانے کی زد  
 عشق کی تقویم میں عصرِ ہماں کے ہوا  
 اور زمانے بھی ہیں گناہیں گویا نام  
 عشق دمِ جبرئیل، عشق دلی مصطفیٰ  
 عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
 عشقِ فقیہِ حرم، عشقِ امیرِ جندو  
 عشق ہے ابنِ اسبیل، اس کے ہر زانو تہد

عشق کے مغرب سے نئے تارِ حیات

عشق سے نئے تارِ حیات عشق سے نئے تارِ حیات

لیکن یہ خیال غلط ہے کہ وہ عقل کو بالکل بیکار اور ہر حال میں اس کی مخالفت فرمادی کہتے ہیں۔ اول تو وہ عقل کے مخالف نہیں بلکہ  
 عقل کے مخالف ہیں جس کا دوسرا نام گزرتا ہے اندھ جس کا سند شیطان کی زیر کی سے ملتا ہے۔ ہم چہیز کو اسدلال کی کسر پہ پرکھ کر دیکھتی ہے،  
 پہ فرماتے ہیں ۵

اک دانش لڑائی، اک دانش بُرائی  
 ہے دانش بُرائی حیرت کی فراوانی

دوسرے اُن کا خیال ہے کہ عقل کی ایک حد ہے اگر وہ اپنی حد میں نہ کہے تو اس سے تینا اچھے نتائج نکلیں گے۔ مگر جب وہ اپنی حد سے  
 کرتی ہے تو ناقابلِ تلافی نقصان کا موجب بنتی ہے اگر اپنی حد میں رہتے ہوئے عشق کے رفیقِ کار کی حیثیت سے کام لے تو وہ ان کی بہترین خدمات

ثابت ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں انسان کی صلاحیتیں بروئے کار آتی ہیں جس سے وہ فطرت کی تسخیر بھی کر سکتا ہے اور عجیب و غریب مگر مفید بھی کام کر کے نوح انسانی کے لئے نواح و سعادت کے سامان بھی فراہم کرتا ہے۔

انہی باتوں پر غور کرتے ہیں کہ جب عقل اس آدمی دنیا کے معاملات کو درست کرنے کے بجائے عقائد کا بعد الطبیعی کے متعلق حکم لگانے لگتی ہے تو اس نے سوشل سائنس کے اسباب پیدا کرتی ہے کیونکہ یہ کام عشق اور محض عشق کا ہے عقل کا نہیں ہے وہ شکایت کرتے ہیں کہ زمانہ عقل ہی کو رہنا چھوڑنا اور عشق کو بے کا۔ بلکہ دنیا کی ساری چیزیں کو بے کا ہے۔ حالانکہ جو قوت اور بصیرت عشق کو حاصل ہے عقل اس کی گڑگو بھی نہیں پہنچ سکتی ہے زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعل راہ کے خبر کہ جبریل بھی ہے صاحب ادراک

ایک مستقل نظم "عقل و دل کے عنوان سے لکھی ہے اور اس میں دونوں نے سفاکانہ انداز میں اپنی اپنی فضیلت کی وجوہ بیان کی ہیں یہ

عقل نے ایک دن یہ دن سے کہنا	بھروسے بھٹکے کی رہنا ہوں میں
ہوں نہیں پرانے ٹکڑے پر مرا	دیکھ تو کس قدر سادہ ہوں میں
کام دنیا میں بہتری ہے مرا	عشق خضر خستہ پا ہوں میں
ہوں مفسر کتاب ہستی کی	منظرِ شان کبیرا ہوں میں
بلند اک فون کی ہے تو میکن	غیرتِ اصل بے بہا ہوں میں
دل نے سنکر کہا یہ سب سچ ہے	پرچھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
مازہ ہستی کو تو سمجھتی ہے	اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ فطرت سے	اور باطن سے آشنا ہوں میں
نغمہ تجھ سے تو معرفت مجھ سے	تو خدا جو خدا نما ہوں میں
علم کی انتہ ہے بے تابانی	اس مرض کی مگر دور ہوں میں
شیخ تو محفلِ صداقت کی	عشق کی ہندم کا دیا ہوں میں
کس بلندی پر ہے مقام مرا	عشق رب جلیل کا ہوں میں

اس نظم میں عشق کے بجائے دل کو مانع میں جو مصدقہ عشق ہے۔

نفسِ فردی کا تیسرے جزو خیر و شر کا امتزاج یا خیر و شر کی جنگ ہے اور اس کی بھی بہت سی نمایاں نہ سہی مگر بہر حال اس کتاب میں جو بیانیہ ہیں۔ ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان ہے "جبریل و اسیس" اس میں جبریل و اسیس کا مکالمہ نظم کیا ہے۔ ہم ان مکالمے کو ذیل میں درج کرتے ہیں۔

جبریل

ہمدرد دیرینہ! کیسا ہے جہانِ رنگ و بو؟

اطیسی

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوئے آرزو!

جبریل

ہر گھڑی انسانک پہ رہتی ہے تیری گفتگو

کی نفسِ ممکنہ کو تیرا دکھ

اطیس

آہ لے جبریں تو رات نہیں اس رات سے  
اب یہاں پیری گذر ممکن نہیں ممکن نہیں  
کس کی نوید ہی سے ہوسوز مدد کا ثبات  
اس کے حق میں تغیر اچھا ہے والا تفتلہ؟

جبریں

کھو دئے انگڑے تو نے مقاماتِ بلند  
چشمِ بزدل میں فرشتوں کی ہی کیا آمد!

اطیس

ہے مری جہالت سے شربتِ خاک میں ذوقِ خمور  
دیکھتا ہے ترنمِ ساحل سے رزمِ خیر و شر  
میرے طغیان میں ہم ہم دیا بہ دیا جرجر  
تقدیرِ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا ہجر؟  
تو فقط اللہ ہے اللہ ہے اللہ ہے  
نفسِ خودی کا پوتا جبر و بقائے تمام اور حیاتِ جاوید ہے۔ اسکو بھی اقبال نے بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں  
یہ نکتہ میں نے سیکھا بلا وطن سے  
جہاں سے جی میں کیا باقی رہے گی  
کہ جاں مرقی نہیں مرگِ بدن سے  
اگر ہے زاد ہو اپنی کرن سے

بر نقش اگر باطن نگاہ سے کیا حاصل  
کیا تجھ کو خون آتی ہے دم کی یہ اندانی؟

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں بھی  
باقی ہے نودِ سیبیاں!

تو زندگی ہے، پاستہ کی ہے  
باقی ہے جو کچھ سب خاک بازی

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سراغ  
خودی کے سوز سے مدفن ہیں استوں کے چراغ

انہاں نے مختلف مرقوں پر جو اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کو شاعر نہیں سمجھا جاتے تو اس سے اُن کا منہ تڑپ رہا ہے کہ انہوں نے شاعری  
نفس کی حیثیت سے اختیار کیا ہے نہ پیشہ بنایا ہے اور نہ ان کی شاعرانہ ادب بانی ادب کے سب جہاں نظر کے لامعہ ساق ہے بلکہ قدمت  
ہو سوز و غمِ عطا فرمائی تھی اور ساتھ ہی درد و اشتیاق بھی دیا تھا تو ان کی شاعری کی ان دونوں کا قدرتی نتیجہ سمجھا جاتے ہیں یعنی قوم کی  
نی اور بڑوں جالی پر اُن کا دل دکھایا ہے تو بے ساختہ یہ پُر سفاکے نکل گئے ہیں بالکل ای طرح جیسے ساز کے تاروں پر غمِ غم کے گئے سے نئے  
لئے شروع ہو جاتے ہیں وہ ان پر سوزنا لوں سے بچ کر غمِ غم میں سوتے ہوئی قوم کو بیدار کر کے منزل کی طرف گامزن کرنا چاہتے ہیں شاعری ان  
لئے مقصد و لذت نہیں ہے۔ پھر انہوں نے دینی و اخلاقی اقدار کی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اس لئے کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کا

پاکیزہ معاشرہ وجود میں لانا چاہتے ہیں جو ان کی چشم بھیرتے قرآن کے اوراق میں دیکھا ہے مگر عام مشہور ہیں اس کا کہیں نشان نہ پایا۔ چنانچہ اس معاشرے کو اپنے قصور کے آئینے میں دیکھ کر کبھی کبھی غرور و سرکشتی سے ڈکڑا اُٹھتے ہیں۔

مرے خاک و خون سے تو نہ یہ جہاں کیا ہے پیدا  
علا شہید کیا ہے؟ تب تو تاب جاوے گا !

یہ بات کہ ان کے ہاں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کے شاعر کے کام میں پائی جاتی ہیں اور جن کو مختصر اہم بال ہر کی بعض اہم خصوصیات کے عنوان سے اس کتاب کے آئینے میں لکھ دیا ہے اس کو بہت کبریا سمجھنا چاہئے نہ ایک فضل الہی و تیبہ من یشاء اور نہ عوی کی تازیانی بھی ایسی مثالیں، شان و نامور بھی، بہر حال ملتی ہیں۔ مگر انہیں نے بھی کچھ فرمایا تھا کہ "من ذلکم فاعلاش فاعلاش"۔ اس کے باوجود ان کے کام میں شکر کہ وہ کون کی خوبی ہے جو موجود نہیں۔ غرض کہ بال ہر کی شاعر کے اعتبار سے بھی ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے۔ کہ جو گنہ گاروں کے اعتبار سے ان کی شاعری کے قائل نہ تھے۔ انہوں نے بھی جب بال ہر کی کو دیکھا تو اپنے سبب غالات سے بھر کر ان کے اقبال کو نراج حسین ادا کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بال ہر کی کی بعض اہم خصوصیات :-

۱۔ طنز نگاری کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ مختصراً

بھوک تو کھا دی ہے اگر نگ نے زندگی  
اس قدر کے مقلد ہیں کہیں ننگ سدا !

مرے لئے تو ہے اقرار بالکں بھی بہت  
ہزار شکر کہ مقلد ہیں صاحب تقدیر

نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں  
یہی شبہا کہ ہے تیرے ہنر کا !

۲۔ مہر و دیما سے بھی جا بجا کام لیا ہے۔ اہل ان کے مہر و دیما میں مطافت کے ساتھ دوسری کا بھی بڑا دلکش امتزاج پایا جاتا ہے۔

مثلاً :-

مناہر وین و دانش نہ گئی افسہ فاعلوں کی  
یہ کس لافرا ودا کا غزنیہ عزیز ہے ساقی !

مجھے تو دفعتاً ہی ہم شب کا پھر پیام آیا  
نغم اے۔ ہر دو کہ شاید ہر کوئی شکل مقام آیا

اس پیکر خاکی میں اک شے ہے سودہ تیری  
میرے لئے شکل ہے اُس شے کی نگہبانی

۳۔ اس کتاب کے اکثر افسانہ نگاروں کے اُس دایمانہ خلقی خاطر کا پتہ چلتا ہے جو ان کو قوم کے ساتھ تھا اور یہ اشعار ایسے ہرے استاد ہند

کے حال ہیں کہ دلوں میں تیرے شکر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً :-

نغمہ تو بہ۔ اگر میرے نصیب میں نہیں  
اس دم نیم سوز کی طارک ہمارے

وہ میری کم نصیبی۔ وہی تیرا بے نیازی  
مرے کام کچھ نہ آیا یہ کس نے فانی

ترے آسمانوں کے تاروں کی غیر ! زمینوں کے شب زندہ واروں کی غیر !  
 جوانوں کو سوز جگر بخش دے مرا عشق میری فطرت بخش دے  
 مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں ! مرے دل کی پرستشید بے آبیان !  
 مرے نازنیم شب کا نیارا ! مرے خدمت داغمن کا گلازا !  
 اُٹھیں مرے آندھیں مرے اسیدیں مرے جوتیں مرے ! غزا کا افکار کا مر قرار !  
 مرے نصرت آئینہ روزگار ! گس فوں کے لشکر یقیں کا ثبات !  
 یہی کچھ ہے ساقی متاج فقیر ! اسی سے فیکری میں ہوں میں امیر !  
 مرے قافلے میں ٹا دے اے ! ٹا دے ! ٹھکانے لگا دے اے !

۱۔ ہالو جبریل میں اقبال نے ہر اسلوب بیان اختیار کیا ہے وہ نہایت شگفتہ بھی ہے اور دلکش بھی اور سب ایک ہی رشتہ سے  
 اگر کچھ زوہیں انجمن سماں تیرا ہے یا میرا ! مجھے خبر کہاں کیوں کہاں تیرا ہے یا میرا !

عشق کی تیغ جگر دار اُڑائی کس نے علم کے اُتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی !

ترے آنا و نہ ہونے کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا ۔ ہاں مرنے کی پابندی دہاں جینے کی پابندی !

۵۔ ہالو جبریل میں حبیب وندیم شاعر کا بہترین امتزاج بھی پایا جاتا ہے۔ اس میں تغزل اور تعریف بھی ہے اور فلسفیانہ اور سیاسی  
 نیا لٹ بھی ہے۔

۶۔ اس کتاب میں اقبال نے زندگی کے بعض اہم مسائل کو پروردہ کے اشعار کے ذریعے حل کرنے کی کوشش کی ہے اور یہاں بڑی عقیدت مند  
 کے ساتھ پروردہ کی عظمت کا بیان بھی کیا ہے اور ان کی تعلیمات سے استفادہ کرنے کی تلقین بھی کی ہے۔ شوق سے  
 نہ اٹھا پھر کوئی مدھی جگم کے دلا ناموں سے دیکھا آب و گل ایڑاں دیکھا تیرا ہے ساقی !

علاج آتش مدھی کے سوز میں ہے ترا تری خود پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں !

۷۔ صحبت پریر دم سے بھر رہا ہے ماز فاش لاکھ حکیم سر کجیب ، ایک حکیم سر کجفت !  
 ۸۔ یہاں مرضعات پر بھی اس کتاب میں بعض عمدہ نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً نظم ”فرانِ خدا“۔ ”نین“ وغیرہ اور اس مجموعہ کی سب سے  
 زیادہ پرورش نظم ”ساقی نامہ“ ہے۔ اس نظم میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پروردہ کی الفاظ اور دستِ خیالات کا ایک سیلاب اُٹھ اُٹھاتا ہے۔

جنوری ۹۹

اس نظم میں قوم کی پستی و ذلیلیں حالی کے اسباب بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں اور نہایت دل سوزی کے انداز میں ان کے مسائل کی تدبیر بھی بتائی ہے۔  
۸۔ فارسی ترکیب کے لئے اسعد شاعری میں مرزا غالب کو ایک سٹیڈیل کی حیثیت حاصل ہے۔ فارسی ترکیب سے کلام میں ذرا بلندی اور شکر پیدا ہوتا ہے اور شاعری ایک بڑا معجزہ ہے۔ کبھی پناہ خانہ میں بڑی فوجی سے ادا ہو جاتا ہے۔ اقبال بھی شروحات سے اس معاملے میں غالب کے پیرو نظر آتے ہیں۔ پناہ خانہ ان کی فارسی ترکیبوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو غالب کی ترکیب کا امتیازی وصف ہیں۔ شمس  
کبھی اُس عالم بے رنگ و بویں بھی طلب میری  
وہی انسانہ و نبالہ محسن نہ ہو جائے !

وہ دانائے سخن ختم اوس، موفائے گل جس نے  
خدا راہ کو بخشا فسردیخ وادی سینا

یہ تو ربانی فرنگی دل و نظر کا جواب  
بہشت مغربیاں جلوہ مانے پا پر کاب

نچو پیو محبت کا قصہ نہیں طوفانی  
بعض اشد سیاست، معافی اور مہربانی حقیقت ہو چکی وہ سے ضرب اللش کی طاری نہال زو خاص و عام ہو گئے ہیں یہ اس بات کی بھی دلیل ہے  
۹۔ کلام کو قبول خاطر و مطابقت، سخن کا مقام حاصل ہے۔ شمس  
جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو  
جدا ہو میں سیاست سے تو رہ جاتی ہر مگرزی !

اسے طائر لاہوتی اُس زندق سے موت لگتی  
میں زندق سے آتی ہو پرواز میں کو تابی

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر، تم کیا ہے !  
شمیر و سناں اولی، طائر و دباب آخر !

بانی پانی گنتی مجھ کو فلسفہ کی یہ بات  
تو مجھ کا بے غیر کے آگے نہ تن تیرا نہ من

یہ معجزہ نہ دیکھ کر کس شرف نے دیوار مسجد پر؟  
۱۰۔ کلام میں مذہبی بیانوں کو ہر جگہ موجود ہے مگر بعض اشعار میں کمال پر پہنچ گیا ہے۔ شمس  
یوں ناتھ نہیں آتا وہ گھر ایک دانہ  
یک رنگی و آذادی اسم مستحب مردانہ !

سما سکتا نہیں پہنائے نظرت میں مرا سودا  
غلط تھا اے جنوں تیرا مگر اندازہ صحرا

پھر مجھے فنون پہ اکس نے دکھا مرغیاں ہیں  
پھر چرخا لالہ سے روشن ہوئے کون و دمن

۱۱۔ رفعتِ تمیل بھی درجہ کمال پر پہنچ گئی ہے۔ خدا سے

عقابِ شان سے بچھٹے تھے جو بے بال و پر نکلے  
تارے شام کے خونِ جگر میں ڈوب کر نکلے

عقابِ مدرج جب بیدار ہوتا ہے جالوں میں  
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزلِ آسمانوں میں

صورتِ شریف ہے دستِ تقاضا میں وہ قوم  
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا محاسب

۱۲۔ اکر عزروں اور غمخوئی میں شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کا بھی بڑا لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ خدا سے  
غزلی..... گیسوئے آہدار کو اور بھی تاملدار کر

..... دی میری کم نصیبی دی تیر کی بے نیازی

..... عالمِ آب و خاک و اتر عیاں ہے تو کی میں؟

..... دلِ سبز سے خالی ہے نگہِ پاک ہیں ہے۔

..... جو بے عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی۔

۱۳۔ اس کتاب میں بعض جگہ خدا کے ساتھ شاعرانہ شوق بھی پائی جاتی ہیں۔ جو اگرچہ سنجیدہ طبائع پر گراں گزرتی ہیں، مگر ہماری نگاہ میں  
ایسی باتوں سے اجتناب کرنا ہی اچھا ہے تاہم اس کو نازِ عہدیت پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ خدا سے  
فارغ تو نہ بیٹھے گا عشرت میں جزوی میرا  
یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ یزدداں چاک

سندرت ملے پیاسے کا شبنم! بھٹی ہے یہ رشتا قی نہیں ہے!

بہر حال کتاب کا نام بتا رہا ہے کہ یہ بلند ادب پاکیزہ مضامین کا مجموعہ ہے ایسے بلند و پاکیزہ مضامین کا جن کی اس سے پہلے اُردو  
عری میں مثال نہیں ملتی۔ ممکن ہے پوری کتاب میں سے سوشلزم کے دیوانوں کو دہی وہ ایک انگلیں پسند آئیں جن کو وہ اپنے نظریے کی تائید  
بجھتے ہیں یا مضمون زد ہیں بافتہ اشخاص انہی اشعار کو پڑھتا اور سناتا ہے یہی جن میں اقبالی نے حکایہ دوسرے ریاکار مذہبی لوگوں کی خدمت  
ہے۔ لیکن اس کے برخلاف بزرگ نہ محض یہ کہ دین پسند ہیں بلکہ دینی و اخلاقی اقدار کے لذتِ اشتیاق ہیں وہ اس کتاب کو عینک کی طرح  
امحوں سے لگاتے پھریں یا معصف کی طرح سینے میں محفوظ کرنا چاہیں تو بالکل حق بجانب ہیں کہ ہر شخص اُسی چیز کو پسند کرتا ہے جن کو اُس نے عقیدہ  
دیکھا سمجھ لیا ہے اور یہ بات ہم اپنے شہادت کی بنا پر کہہ رہے ہیں۔ ہم نے اپنی الطبعِ عمدہ و وقتِ اشتیاق کو بھی دیکھا ہے جو بالی جبریں کے  
نہ اشتہار کو جو آبِ زہر سے کھینچے اور سبزیوں میں ترلے کے قاب میں مسخرانہ انداز میں پڑھتے امدتِ اقبال کی شان میں گستاخانہ کلمات بھی استعمال  
تے ہیں اور ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہے جو بالی جبریں کے ایک ایک شعر پر سر و ہنسنے اور اُس کی خوبیاں بیان کرنے سے سیر نہیں ہوتے۔ فکر پر کس

درہمت اور ست! سے

پر دانا ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں  
شاہیں کا بھال اور ہے گر گس کا بھال اور!



منظرِ حبیبِ شوق :-

محبت اور مشکل اور مشکل ہوتی جاتی ہے غم دل میں تری مرضی بھی شامل ہوتی جاتی ہے  
 دیش روشن سے پردہ جسد بھی اٹھتے جاتے ہیں نگاہِ شوقِ فنا ٹھاٹھ کے حائل ہوتی جاتی ہے  
 مجھ کو اپنی خبر نہیں اب تک تجھ کی جستجو کروں نہ کروں  
 ہر چلی اب تو دل کی بربادی آج کی جستجو دھرت: تیری عمر دماز  
 کر یا عسکرم ہر چہ بادا باد حبش چشمِ دورت: تیری عمر دماز  
 ہر جفا آپ کی سزا لکھوں پر سی لئے میں نے اب لب: فریاد

شوق کا جبر و اختیار نہ پوچھو

خود گرفتار، خود بخود آزاد

رشید کوثر فادقی :- نہ وہ شب تابِ انجم، نہ جہنِ خاوری باقی

منم پوچھو تو پوچھو شوق سے یہ کیا قیامت ہے

یہ لے پر خستال بدعا ہے تشنگی کا روں کی

یہ کہ کہہ کر سے چہ... اندھلی خندِ صبر ہے

یہاں رنگِ گراں ہر گام پر بھدکِ طالب ہیں

نئے خیمہ: ہمیں جنوں فردائے گلستاں ہو

واحد کا قلم چلتا رہا چلتا رہا لیکن

ابھی تک چہ مرے اوراقِ دل کی سادگی باقی

سرد گینوی :-

کچھ اور مرے دل کا وہ مشت کو اُجھا رہا ہے

میں ہی نہیں ہوں ایک تری زلف کا اسیر

غفلت کچھ مجھے تسلیم لیکن گاہ گاہ

ماہر القادری :-

اسے فعلِ بہار میں کیا تیرا نشانہ ہے

جس کی نظیرِ پڑی وہ تیرا جام آگیا

آستانِ سخن پر بھی سر جھکانا چاہئے

میری گوارِ خوں کا یہ پہلا جواب ہے

تو ہے لب پہ اتھ میں جامِ شراب ہے

سمٹا ہوا نشہ ہے چھلکتی شراب ہے

اُس چشمِ انکسار میں رنگِ عتاب ہے

چہ زندگیاں میں جب بچ و تاب ہے

جو رنگے ہیں نیزہ سے ابھی آنکھوں میں خواب ہے



عُسن اور عشق کا بھی جی ہے معطلہ  
باقی ہے رات صبح کے آثار ابھی کہاں  
بڑھتی ہے جتنی عمر نکھرتا ہے اور رنگ  
موجوں سے اندھیلوں سے الجھتی ہے بار بار  
دیکھا میری طرف تو وہ شرما کے رہ گئے  
اُن کا خیال اُن کا تصور اُنہی کی یاد  
ناصح: تمہیں بھی نیرم نگاہیں ملے ہوں  
یاد: نفس نفس نفس میں ہے بولے تپائے دور  
میرا ہر ایک شعہ ہلکتا گلاب ہے

## رازِ مستی

ابو انوار مرزا اٹاوی

(جودھ پور) روشن جو ہو چکی ہے اندھیر کی بات ہے  
سمجھا ہے جس کو دن وہ حقیقت میں رات ہے  
تھینک و انگٹاف سے یہ از کھل گیا  
ہر ذرہ کائنات کا اک کائنات ہے

## فریبِ حُسن

فریبِ حُسن سے معذور نظر سے بھی ہوتے ہیں  
کبھی شعلہ بیاہاں صبح کے کٹے بھی ہوتے ہیں  
بہشت آنکھوں کی کہتے ہیں جیسے ہے درد کی دوزخ  
ہری شاخوں کے اندر سرخ انگارے بھی ہوتے ہیں

فضل احمد کریم نعلی:۔۔۔ آگنی کام تباہی میری  
اُمس نے کی بیک دنیا میرے بعد  
تقریباً امید اور سرِ بنگلہ  
ایسی تعمیر اور ہے بنیاد

عابد جوری:۔۔۔ زندگی کا رخ بدلنے کے لئے  
ایک مدت کم ہے اک لمحہ بہت

قابلِ اجیری:۔۔۔ ہوس کے درد میں قابل سے عظمت فن ہے  
غزل سہا بھی رہا، ذکرِ یاد بھی نہ کیا

عبدالحیدر صدیقی (دیکھ لے)

## روح انتخاب

سرمایہ داری اور اشتراکیت اس کے اعتبار سے ایک دوسرے کے کس قدر تریب ہیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے صرف یہ دیکھنے کو ان دونوں نے جن تہذیبوں کو جنم دیا ہے ان میں کتنی یگانگت اور مماثلت پائی جاتی ہے سرمایہ دارانہ تہذیب اور اشتراکی تہذیب میں کسی قسم کا کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ مذہب بیزاری، پیدائشی دولت کے لئے اندھا جنون، کمزوروں کے حقوق پر ڈاکے، بین الاقوامی تعلقات میں بے اصول اور آدمی مفادات کی خاطر دوسرے مفاد کی قربانی، دونوں کی نمایاں خصوصیت ہیں۔ آپ گزشتہ دس سال کے واقعات پر نگاہ ڈالئے اور دیکھئے کہ سرمایہ پرست امریکہ اور برطانیہ اور اشتراکیت پرست روس کے طرز عمل میں کوئی معمولی سا فرق بھی پایا جاتا ہے؟ مفادات کا جنون ان سب کے ایک سا طرز عمل اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ امریکہ جب اپنے مادی مفادات پر کوئی آنچ اگتے دیکھتا ہے تو کوریا اور ویت نام میں انسانی خون سے ہولی کھیلنے لگتا ہے اور لاکھوں معصوم انسانوں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتا ہے اور سو ہیروں پر جب یہ جنون سوار ہوتا ہے تو وہ ہنگری اور چیکوسلاویہ پر بڑی بے تکلفی کے ساتھ دستِ ظلم دراز کرتا ہے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی کسی اخلاقی ضابطے کا پابند دکھائی نہیں دیتا انسان اپنے نفس سے، درخت اپنے ثمر سے اور نظام حیات اس اجتماعی اخلاق سے بچتا جاتا ہے جس کا مظاہرہ وہ زندگی کے مختلف معاملات میں کرتا ہے۔ جس طرح ایک خود غرض فرد ناقابلِ اعتماد ہے بالکل اسی طرح سرمایہ داری اور اشتراکیت کے اجتماعی اخلاق پر کسی طرح بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستان اور دنیا بھر کے اسلام کو ان ممالک نے نہایت فیصلہ کن مراحل پر جو دھوکے دیتے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے یہ اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ ان کے فکر و عمل کے سرمے ایک ہی جگہ سے چمکتے ہیں۔

سرمایہ دارانہ اور اشتراکی ممالک کے درمیان بقائے باہم کا جو اصول طے کیا گیا ہے یہ کسی انسانیت دوستی کا بیج نہیں بلکہ چوروں کے مابین اس اتفاقی قاتل کا مظاہرہ ہے جس کے تحت وہ یہ طے کرتے ہیں کہ تم ایک خاص حدود کے اندر لوگوں کو اپنے ظلم و ستم کا تختہ نشین بناؤ اور ہم تم سے تعرض نہیں کریں گے اور ہم دوسری حدود میں جب لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کریں تو تم ہمارے معاملات میں دخل نہ دو گے۔ مفادات کی پرستش نے ان دونوں نظاموں کے علمبرداروں کو ایک دوسرے کا ہم عصا بنادیا ہے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ ملی کر انسانیت کو برباد کرنے پر آمادہ کھانے بیٹھے ہیں۔ ان کے درمیان تعاون کی راہیں اب اس قدر کشادہ ہو گئی ہیں کہ مشرقی ممالک اور خاص طور پر اسلامی ممالک کے معاملے میں تو ان کا طرز عمل بالکل ایک جیسا ہے اشتراکیت اس بات سے خوش ہے کہ یہاں لوگوں کے مذہب سرمایہ پرستی کا جنون پیدا ہو رہا ہے اور یہ اس یقین کا کھلا ثبوت ہے کہ ان کے دلوں سے خدا اور اس کے رسول کی محبت ختم ہو رہی ہے اور اس کی جگہ دنیا پرستی لے رہی ہے یہ بدیلی اشتراکیت کے لئے نہایت خوش آئند ہے۔ دولت کی محبت سے منہ شرمے میں مذہبی اور اخلاقی خلفا پیدا ہوتا ہے جسے دھوکے کئے گئے۔ راست کا عمل دخل ناگزیر عہد پر پڑھ جاتا ہے اور یہ سب چیزیں اشتراکیت کی ماہ ہوا کرتی ہیں۔ سب یہاں اشتراکیت کو پریشان چڑھنے کا موقع ملتا ہے تو سرمایہ دار ممالک کو بے حد خوشی ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے کسی دینی حاشیے کی بنیاد منہدم ہو رہی ہے۔

# ہماری نظر میں

## بائبل سے قرآن تک

(جلد اول ۲)

دوسرے ترجمہ "انجیل اٹلی" از بہ حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ، مترجم مولانا اکبر علی شریف و تحقیق مولانا محمد تقی عثمانی، صفحات ۶۱۱ صفحات و جلد ۲، کتابت و طباعت اور کافہ سے دیدہ زیب، قیمت پندرہ روپے، صفحہ کا پتہ ۱۔ مکتبہ دارالعلوم گرامی بڑا

حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ کی جنگ آزادی کے چارہاں میں اس خدو بہ خدمت کے ساتھ آپ کو چھت کی سعادت بھی میسر آئی، ہر سال مکہ مکرمہ میں قیام کیا، وہاں ایک نئی دہرہ دھولیت کی بنا ڈالی اور بالآخر ہی مقدس سرزمین میں وطن ہونے کی سبقت حاصل ہوئی، علم کے ساتھ تقویٰ اور ساتھ ہی ایمانی حیرات و عجزیت، دین کی نکلن اور اسلام کا دفاع یہ حضرت موصوف کی زندگی کے روشن علامات ہیں، مولانا رحمت اللہ کیرانوی کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ جس کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، افتخارِ عیسیٰ کی تڑپت آپ سے تقسیماً سراسر سال پہلے ہندوستان میں عیسائی مشنریوں کا بڑا نڈو تھا، عیسائی لٹریچر پر مفت تقسیم کیا جاتا، پادری نہیں، قصبوں اور گاؤں میں جا جا کر اپنے مذہب کی تبلیغ کرتے، ان کی ان سرگرمیوں کا خاص طور سے ہدف مسلمان تھے، ان مشنریوں کا سر فہرست فائندر (C.C.P. FOUNDER) تھا جس نے "میزان الحق" نام کی ایک کتاب لکھی تھی، جس میں اسلام کے خلاف بہیمانہ دہلیات اور اداہام و شلوک کا زہر گھول کر دیا تھا۔ پادری فائندر انگریزی اقتدار کے زیر سایہ اسلام کے خلاف دھواں دھواں تقسیم کر رہا تھا، اسلام پر طرح طرح کے جھوٹے الزام لگاتا، اس صورت حال نے ہندوستان کے مسلمانوں میں خوف و ہراس پیدا کر دیا تھا۔

اس احوال میں مولانا رحمت اللہ کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ کی دینی غیرت کو حرکت ہوئی، مانیوں نے پادری فائندر سے مناظرے کئے اور بحث و مناظرہ میں اتنی سخت گزشت کی کہ فائندر چلے پڑا گیا۔ دین اسلام کی اس فتح میں اور عیسائیت کی شکست ناش نے خوف و لرزائیت کے دھڑکے کہبت کچھ صاف کر دیا، تقسیم کے میدان میں عیسائیوں کو شکست دینے کے بعد مولانا کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ نے عیسائیت کی تردید میں متعدد کتابیں لکھیں جن میں سب سے زیادہ مطلق، مبسوط اور کارآمد کتاب "انجیل اٹلی" ہے۔ یہ کتاب عربی زبان میں ہے۔

"انجیل اٹلی" پادرساتینول اور تھر میں چھپی ہے، ترکی، فرانسیسی، جرمانی اور انگریزی میں اس کے ترجمے ہوئے ہیں، عیسائیت سے مد میں یہ کتاب ہرمان قاطع بلکہ صوب آخوہاں کے انگریزی ترجمہ کو پڑھ کر لندن فائندر کا انگریز فائندر و مبصر بیچا اٹھا۔

لوگ اگر اس کتاب کو پڑھتے رہیں گے، تو دنیا میں مذہب عیسوی کی ترقی بند ہو جائے گی۔

اس معرکہ آنا کتاب کا اردو ترجمہ مولانا اکبر علی صاحب (اساتذہ محدثہ دارالعلوم گرامی) نے کیا ہے، ترجمہ عام فہم انسان دوستیں بننے

۱۔ حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی نے انجیل اٹلی میں اس حق کے غیر مستند اور متضاد ہونے کو کسی جگہ تفصیل سے ثابت کر دیا ہے، وہیں اس دہلیہ ص ۲۰

کے علاوہ دکنش اور ہندوستان میں ہے، اللہ تعالیٰ نازل مترجم کو دین میں اس کا اجر غیر ممنون عطا فرمائے۔

انہما الحق کے آئندہ ترمیم کی تحسید ہو کر انما محمد صاحب باقی نظام اعلیٰ دادا احمد علیہ السلام نے فرمائی تھی۔ اس تحریک کے کئی سال بعد حضرت مفتی مولانا محمد شفیع مظاہر العالی کی نگرانی میں ترمیم کا کام شروع ہوا۔ ترمیم کی مجلس میں زیادہ مدت صرف نہیں ہوئی، یہ کام پانچ چھ ماہ میں پورا ہو گیا مگر اس کی شرح و تحقیق کا بروغلیک اسی کا نام نہ لیا جاتا تھا۔ (اہم کثرت احادیث) نے انجام دیا ہے، اُس کی جتنی بھی تحسین کی جائے کم ہے۔

مولانا محمد رفیع عثمانی نے سترہ چھین سال اس کتاب کی تشریح و تحقیق میں صرف کئے ہیں اس انتہائی جانفشانی، شدید یادداشت و محنت، بہرہ رز تحقیق اور کمال اخلاص کے ساتھ اس کارنامے کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے، حضرت مصنف کے سوانح حالات کے علاوہ اس عظیم الشان تصنیف پر بسو ط تحقیقی مقدمہ لکھ کر، مولانا رفیع نے علم و تحقیق کی دنیا میں اپنے لئے مقامِ حمید اُگر لیا ہے! اس میں سیاست کے نام خود خالی مانع کے لئے نہیں اور مستند اقتباسات اور تاریخی حوالی کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ۔۔۔

”خود بیانی علماء میں سے بھی بے شمار لوگ اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور ہیں کہ موجودہ جہالت کے اصل بانی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نہیں ہیں بلکہ پرتس ہے۔“

... مروجہ یسائی مذہب حضرت یحییٰ علیہ السلام کی اصل تعلیمات سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ وہ تمام تر یسائی ارباب و چاہے اس بنا پر اس مذہب کا صحیح نام "یسائیت" کے بجائے۔

پولیسٹ : ۲ (صفحہ ۱۴۴-مقدمہ)

موجودہ عیسائیت کے عقائد و رسوم کا فاضل مقدمہ نگار نے بڑی تحقیق کے ساتھ تجزیہ کیا ہے۔ تاریخی حوالے سے کہ یہ بھی بتا رہا ہے کہ عیسائی عقائد میں اصلاح و ترمیم کسے کیے جا رہے ہیں اور اس مذہب کی خداؤں کے معنی کا کتنا پھانٹا کھٹا ہے۔  
مولانا حبیب الرحمن عثمانی کے مقدمہ کے بعد اصل کتاب ۱۹ صفحہ سے شروع ہوتی ہے، حضرت مولانا کمال الدینی نے خدا اپنی کتاب پر مقدمہ تحریر فرمایا ہے اور اس میں اپنی تصنیف کے بارے میں فرمودہ باتیں لکھی ہیں اور پادریوں کے سرغنہ فائدہ کی کتاب میں ان کی "کی غلط بیانیوں کی پرکھ لکھائی ہے۔"

اخبارِ ملحق کی پہلی جلد میں فاضل مصنف نے ثابت کیا ہے کہ بائبل کی تمام کتابیں غیر مستند ہیں اور ان میں بہت کچھ افلاک فانی ہے جاتے ہیں! جس مذہب کے اہلکار یہی عقائد ملتے ہیں وہ مذہب کتنے کمزور اور نامعتبر ہے۔

”اخبار المشرق“ کی بعید جلدوں کا ترجمہ جلد آنا چاہئے اور پہلی جلد ہی فاضل محقق و شاعر کے مقدمہ کے ساتھ عیدائیت کو بے نقاب کرنے کے لئے کافی ہے۔ ”مکتبہ دارالعلوم کراچی“ نے اس کتاب کو چھاپ کر مسلمان اسلام کے فائدہ میں ایسا کارگر ہتھیار دیدیا ہے جس کے حمد کی ”عیدائیت“ تاب نہیں لاسکتی۔

”ہاتھ سے قرآن نکل گیا۔ دوسرے دن یہاں سے پیرایہ اور قندھاری کی کشتی ہے۔ یہ بھی عقائد کے علاوہ جہاں تک علمی اور تاریخی تحقیق کا

(بقیہ حاشیہ)۔ (۱) تمام تفصیلات پروردگار میں اس سید پر تفصیل گفتگو سیکار ہے (صفحہ ۱)۔ (۲) مقدمہ۔ (۳) بیکار کے بجائے تحصیل حاصل یا کوئی اور نردوں لفظ آنا چاہئے تھا۔۔۔ حضرت کرمانیہ حیات صاحب ایک مددہ قائم کیا ہوا تھا (صفحہ ۸۸)۔ ہر اکھٹا ہے۔۔۔ افسانہ کا پڑنا اس پڑاؤ شکر ہے (صفحہ ۴۰)۔ ترجمہ۔ ہر پڑاؤ شکر اکھٹا تھا۔ ہر پڑاؤ شکر قدیم افغان زبان ہے جو اب مرزوک ہے۔۔۔ حضرت عرف نے ملکہ مکر کے شہید عالم سید احمد خان زین العابدین کا ذکر کر کے حضرت کے ساتھ کیا ہے (صفحہ ۸۸)۔

منتقل ہے یہ کتاب اپنی جگہ بے مثال احمدی جواب ہے۔

انڈیا: میر ولایت علی، ضخامت: ۲۵۰ صفحات۔

## اسلامی تعلیمات

لٹے کا پتہ: ۱۔ پبلشر وی ڈوی ٹین بک کنسرن بشیر یاغ روڈ، حیدر آباد دکن۔

یہ ولایت علی صاحب کی تھینف القرآن انسان ۲۰ ماہ دسمبر کے شمارے میں تبصرہ ہو چکا ہے، ان کی دوسری کتاب "اسلامی تعلیمات" پر سے سانسے ہے جس کا اصل موضوع "دستی گردار" ہے اور کوئی شک نہیں اس موضوع پر انہوں نے غیر فرمانہ انداز میں بڑی دلسوزی اور درستی کے ساتھ خاصی اچھی اور مفید باتیں کہی ہیں یہ کتاب میر صاحب موصوف کے پندرہ مضامین کا مجموعہ ہے:

میر صاحب کا مشن یہ ہے کہ ملت اسلامیہ کو قرآن کو ہماری تعلیمات کی پیروی کرنی چاہئے، قرآن سے دوری کے سبب ملت پر یہ وبال آیا ہے کہ وہ دست وراثت میں مبتلا ہو گئی ہے، صاحب موصوف کی اس رائے سے کون خوشد انکار کر سکتا ہے۔ مگر انہوں اس کا ہے۔ کہ میر صاحب نے دین و قرآن کا مطالعہ ان اہل قلم اور بابائے کی کتابوں کی مدد سے کیا ہے جو اپنی عقل و فکر اور رائے کو معیاری بنی گئے ہیں۔ اور اس غلط فہمی نے انہیں گمراہ کر دیا ہے۔

صفحہ ۲۵۰ پر وہ لکھتے ہیں: ۱۔

"اطیعوا امرہم ول کے معنی قرآن اولی میں صاف اطاعت امیر کے تھے اور یہ منصب رسول خدا کے بعد امیر جماعت کی طرف منتقل ہو جاتا تھا۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے "آخر نبی" ہیں اور مفسر کی اطاعت جس طرح زندگی میں مخصوص تھی اسی طرح "سنت رسول" حضور کے بعد بھی قیامت تک کے لئے مخصوص ہے، اطاعت رسول کے بغیر "اطاعت اللہ" ممکن نہیں رکما قال اللہ تعالیٰ — من یطع امر رسول فقد اطاع اللہ، منصب رسالت کسی امتی، خلیفہ یا امیر جماعت کو منتقل نہیں ہو سکتا، خلفاء راشدین ہر دینی معاد میں قرآن کے بعد یا قرآن کے ساتھ سنت نبوی کی اطاعت کرتے تھے، اور حدیث رسول کے عمل جانے پر اپنی رائے بدل دیا کرتے تھے۔ جو کوئی حضور کی وفات کے بعد آپ کی اطاعت کو مخصوص اور دین میں بھت نہیں سمجھتا، اس کا ایمان ہی معتبر نہیں ہے یہ جاننا نہایت درکارانہ فلسفہ جس کا اظہار میر ولایت علی صاحب نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ سر پر ویز کے نوین شیطان زدہ کی غیبت اچھا ہے، جس سے ہر مسلمان کو بیزاری اور نفرت کا اظہار کرنا چاہیے۔

صفحہ ۲۹۲ پر نستعین "کاج ترجمہ" استعانت یعنی کامیاب ہونے کی دھن باندھو، سیاق و سباق اور سمدانہ تہ کے مرکزی مضمون طوفان بر اعتبار سے غلط ہے "نستعین" کے معنی ہیں "اے اللہ! مجھ سے مدد چاہتے ہیں"۔ کامیاب ہونے کی دھن "تو ایک کافر اور منکر ہے" باندھ سکتا ہے "اے اللہ! مدد چاہتا ہے" اس سمدان میں عبادت، استعانت اور ہدایت کا تعلق صرف اللہ تعالیٰ کی ذات سے ہے۔ "صدیقہ تدبرانی میں خدا اپنی قدرت کو دیکھ نہیں کرتا" (صفحہ ۲۲۳)

رہنما حاشیہ: ۱۔ امدان کے نام کے ساتھ "حضرت امام ذہبی دہلوی لکھا ہے۔ مگر مولانا کیرانوی قدس سرہ کے حالات میں ان کے تادمہ کی جو نہرت دکھائی گئی ہے اس میں شیخ عبد اللہ دحلان من مشاہیر علماء و محققین کا نام بھی ملتا ہے۔ کیا۔ دحلان صاحب شیخ عبد اللہ امجدی ابن زین الدحلان کے فرزند ہیں میران میں سے وہ کون سے دحلان؟ ہیں جن کی رائے مولانا احمد رضا خاں بیرونی نے اپنے مخصوص عقائد کی تائید میں پیش کی ہے؟ اور اہل بدعت ان کے حاح ہیں (م۔ ق۔ م)

یہ "قدیمین" کا عقیدہ ہے جو سراسر غلط و باطل ہے، اس سے اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کی نفی ہوتی ہے؛ اللہ تعالیٰ کی قدرت ہر شے کو محیط ہے انسان کی تدبیر، مادہ الدنیت کوئی شے اللہ تعالیٰ کی قدرت سے باہر نہیں۔ "جو قدرت" کی بحث بڑی نازک ہے، سلامتی کی راہ یہی ہے کہ مسلمان اللہ تعالیٰ کے قیاد و جہاد ہونے پر عقیدہ رکھتے ہوئے کہ ایک فقہ بھی اس کے حکم کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا، اپنے اہل کے لئے خود کو "مکلف" بھی سمجھے!

صفحہ ۳۳۱ پر اس حدیث۔

۱۔ لا تفضلونی علی یونس بن مہتی

کی شرح و تفسیر میں مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی حنفوی کے اشعار پیش فرما کر چونکہ اور خلاصہ اخذ کیا گیا ہے۔  
 ۲۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حضورؐ نے فرمایا مجھ کو بندگی کے ملازمت سے گئے ہیں اور یونس کو لپٹی کے ملازمت سے گئے تھے۔ اس سے مرتبہ قرب میں کوئی فرق نہیں پڑتا لہذا مجھے یونسؑ پر فضیلت مت دو۔

وہ درست نہیں ہے؛ قرآن کریم میں حضرت سیدنا یونس علیہ السلام کے بارے میں "علیم" جیسا صفت لفظاً یا ہے اس حجاب آئین لفظ کو پڑھ کر، کوئی صحت حضرت یونس علیہ السلام کے بارے میں "سوفی" میں مستند ہو جائے۔ اس کے ازالہ کے لئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا ہے کہ "مجھے یونس بن مہتی پر فضیلت نہ دو"۔ قرآنی آیات کی صریح شرح و تفسیر میں بڑے خطائات پائے جاتے ہیں:

بہت ہے یہ روایت علی صاحب ایک طرف۔ قرآن بھی پرندہ سیتہ ہیں دوسری طرف آیات و احادیث کی صریحانہ اور اشارہ شرح و تفسیر کو تیرل کرنے میں تاثر نہیں کرتے؛ انہوں نے "الشیخ فی احمد، کالشیخ فی احمد" کو بھی اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے (صفحہ ۲۴) "حاجانہ" کسی صوفی کا قول ہے، حدیث نبوی نہیں ہے۔ اور ایسی بے اصل روایتیں اور کتب وہ اس نے قبول کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے "احادیث" کا نسخہ بچھین کر لیتے دہشتاں کے شیوخ و امراء کو سونپ دیں؛ استغفر اللہ!

"اسلامی تعلیمات" کے مقالات پر اگر تفصیل کے ساتھ مدنی ڈالی جائے تو یہ سب سے مستحق کتاب بن جائے گا، اسے غلطی کی چند باتوں پر ہم نے گرفت کی ہے اور اصل بصیرت اور حق شناسی کو یہ اشارے ہی بہت کچھ ہیں مگر جن کے دل و نگاہ پر پردے پڑے ہوئے ہیں ان کو قرآن کریم سے بھی ہدایت کے بجائے ضلالت ملتی ہے۔

از ۱۔ عنوان ہشتی (ایم۔ اے) صفحات ۸۴۴ صفحات (مجلد) قیمت پانچ روپے

۲۔ امانہ عارض، ۳۸۳ مادی پلہ، دہلی

عکس و شخص

جناب مولانا ہشتی خوش گوش خوار اور صاحب فکر نقاد ہیں۔ انہوں نے اپنی اس کتاب میں اہل شعر و ادب کے متعدد جہیزین شایر، پروفیسر مسد عجیب، غلام ربانی باقی، کوثر چاند پوری، محمد ہندو سنگھ بیوی سکر، ابراہیم گندھی، شفا گواری، سیلکشی اکبر آبادی، نسیم قریشی، احمد صابری اور نریش گلدار شاہ

پر اپنے تاثرات پیش کئے ہیں، یہ تاثرات بڑے دلچسپ ہیں، جن میں شخصیتوں کے سیرت و کردار اور کمال فن کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں، عنوان صاحب نے ان شایروں کی شخصیتوں کا تعیباتی انداز میں تجزیہ کیا ہے اور ان کے فن کی کمالات کا ست نکال کر رکھ دیا ہے اس تجزیہ کی ادب سے عنوان ہشتی صاحب کا خود اپنا ذوق، فن، رجحان اور خیالات و انداز بھی جھلکتے ہیں۔ پروفیسر عجیب صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں:

عجیب صاحب کو نام و نامہ سے سروکار نہیں وہ خدمت بلانے خدمت "ادب" کام برائے کام لکے؛

اصل پر گامزن ہیں، جنہیں پسند کرتے ہیں انہیں پیار کرتے ہیں جنہیں ناپسند کرتے ہیں انہیں گوارا کرتے ہیں

غلام ربانی تاباں کیا ہیں؟ اُن کی شاعری کی کیا خصوصیات ہیں؟  
 ”تاباں صاحب مضمون ساز بھی ہیں اور بہت شکن بھی اُن کی غزلوں میں ان کی شخصیت کے دونوں  
 سوپ جملہ گریں.....“  
 سر بسندہ سنگھ بیدی شاعر کی سحر بیانی پر۔  
 ”شعر صاحب بولتے نہیں مرقی روتے ہیں“

اور

”وہ کشادہ دلوں سے ملتے اور تنگ دلوں سے بھڑکتے ہیں۔ اس لئے ان کے گدہ طبع  
 کے لوگوں کا دائرہ دینا اور ٹوٹنا رہتا ہے“

۱۔ اس تقریب پر۔ ”کم آمیز ہیں مگر خوب پسند اور مفسر نہیں، کم سخن ہیں مگر اصابت رائے کے لئے مشہور ہیں  
 شاعر ہیں اور اچھے شاعر مگر کوئی شاعرانہ انداز نہیں یعنی بے اصولیاں اُن کا اصول نہیں“  
 حیرت ہے صفحہ ۹ پر ”جستہ سخن“ کے بجائے ”جستہ منہنی“ پڑھنا پڑا، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ اُن (کوثر چاند پوری)  
 امن جود سپاٹ پن اور سکڑن سے محفوظ ہے (صفحہ ۱۱۰) یہ ترقی پسندوں کا وہ انداز بیان ہے جس میں ابہام سے زیادہ اجمال  
 ہے۔ ”وہ اپنے فن کے ذریعہ گراہن اسباب و علل کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک چاہتے ہیں، اس کو اکھاڑنے کے لئے طنز کے  
 بیڑوں اور تنقید کے حربوں کا بے ہاکانہ استعمال کرتے ہیں (صفحہ ۱۶۳) اس قسم کے انداز نگارش اور اسلوب تفسیر میں کس قدر  
 اور اور بے سطحی پائی جاتی ہے۔“

نور ان چشتی صاحب جو اللہ کے فضل سے مسلمان ہیں، انہوں نے اپنے استاد ابراہیم گوری کے تہذیب مذہب کرنے میں ہسانی بن  
 کر خدمت جو جانے پر اظہار نفرت و بیزاری کے بجائے اس کا ذکر ان غفلتوں میں کیا ہے۔

”دلتا نو قتا“ دوسرے مذہبوں اور مسلکوں کے ملاح کے بعد اپنے نقطہ نظر میں دعوتِ پیدا کی (ص ۱۶۲) استغفر اللہ:  
 ”نقطہ نظر کی دعوت نہیں، خیال و فکر کی گراہی اسلوب و فہم کی اخلاقی قوت ہے؛ ابراہیم صاحب کے ارتداد میں لاپرواہی و استغفار بھی  
 نہ کیا ہے!“

”عکس و شخص“ میں شعر اور کلام کے منتخب اشعار جمع کئے گئے ہیں، اس انتخاب سے ہم نے بھی کچھ اشعار چھانٹے ہیں۔

غلام ربانی تاباں ۱۔ بہاؤ سائی گل افشانیوں کے دن آئے  
 اُٹھاؤ ساز غزل خوانوں کے دن آئے  
 ظالم وہ تری پہلی نظر یاد رہے گی  
 میں بھولنا چاہوں بھی مگر یاد رہے گی  
 مقتل ناز سے گزرنے والے  
 پھول کچھ پھینک گئے دامنِ قاتل کی نظر  
 دلوں کا وہ کبھی لب پرتا ہی جاتا ہے  
 کسی پلکار کی صورت کسی صدا کی طرح  
 ”پر“ کی جگہ پر ”ہوتا تو صوفی طرح پر صوفی سبک تر ہو جاتا۔“

دل وہ کافر کہ سدا پیش کے سماں مانگے  
 آئینہ خاند میں حیرت کے سار کا ہے کیا  
 زخم پا جائے تو کم بخت نمکدان مانگے  
 آلودگیِ شورش نے رکھ لی جبین کی  
 بونظر آتا ہے عکسِ آئندہ ہے دستو:  
 ایک سلیک آسماں سے گزرتے پہلے گئے

ہزار سادگی و صد ہزار پردہ کاری  
 نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح  
 خدو صبح گیا الزام سے گردائی کے  
 ہیں دستِ شوق پہ احسانِ نارسائی کے  
 نفس کی گرمیوں نے جان سی ڈالی ہے نظروں میں  
 نظر کی شریخوں نے فکر کو آئینہ بنالیا ہے  
 تاہاں صاحب کے اس شعر :-

میکرے کی اصطلاحوں میں بہت کچھ کہ گئے  
 میں "میکرے" کی جگہ "ہام" دے "چونا" تو؟  
 در نہ اس محفل میں دستِ زبانِ بندی بھی ہے

نصیب کچھ نہ ہوا دامنِ تہی کے سوا  
 ہزار بار دھبا گلستاںِ نبرو رہی  
 "گلستاںِ نبرو" کی یہ ترکیب کی ترکیب ہے مگر کتنی ناہوش اور واقفیت کی غلط ترجمان ہوا ہے "گلستاں" سے کب ناگہانی اور لڑائی  
 کہی ہے ایہ حسنِ تعلیل نہیں "شروعِ تعلیل" ہے۔  
 کونہ بہت درنگ سے بیدی سحر :-

دلِ نعلیں خوشی سے ڈتا ہے  
 اجنبی! اجنبی سے ڈتا ہے  
 وہ زلفِ چنپیں کا سنوارے نہ سوندا  
 وہ اُن کے بگڑنے کی ادا یاد رہے گی

ہماری ہر دم سے نواں میں مات آتی نہیں حافظ  
 کو چھپ جاتا ہے جب سوجھ تو جیسے نہ نکلتا ہے

اس شعر میں "ہماری" کھٹکتا ہے۔

آفت میں غم میں رنج میں مشکل میں آگئے  
 ہم کیا سجدے کے کو چرتاق میں آگئے  
 آہ گزری :-

پھر زمانہ کو آواز کیا دوں  
 میں جہاں ہوں نہاں وہیں ہے  
 اُنہی ہر وہاں میں شرم آگیا نظر یہ سادگی  
 دیکھ کر یہ کون کہہ دینا کہ تو قاتل بھی ہے  
 جب بڑھاس نہ فرقت تو مانے گئے  
 آگ کو آگ ہی سے بجھانا پڑا  
 میں شہرانی ہوں ساقی نئے دور کا  
 پی لئے اشکِ حسرت غبار آگیا  
 پھر کھیلے چروں، پھر گھٹا اُمڈی  
 ہم گئے تھے اسکا زمانے میں

شفا گو ایامی :-

حقیقت کو زیادہ جھاننے سے  
 حقیقت بن نہ جاتے خود فنا  
 ہمیشہ ہم نے ترتیبِ طواریاں صبح یوں دیکھی  
 کہ پہلے وہ نظر آئے نظر پھر آفتاب آیا  
 مگر اُن کے یہ شعر عجیب ہیں :-

لو کہیں نہیں سکتے کہ ہیں آفتاب و فایاد  
 ہر سانپ پہ آتے ہیں تیرے بند تہا یاد  
 نہا ہی دشمنوں سے بچا ہمیشہ دوستی میں نے  
 اندھروں کے غمروں سے نچڑی روشنی میں نے

پہلا شعر ایک شعر ہے اور دوسرے شعر کا معرہ ادبی شاعری کے ساتھ مذاق ہے۔



سیکشن اکبر آبادی ۱۔

قائم ہے یہ جہاں تری عصمت ہی سے ملے  
زمن پر بھول بیٹا ہے جب برسا کے بادل  
روشنی جہاں کی ہے مرے ذوقی گناہ سے  
ہزاروں سوپ لیکر زندگی سونا اگھتی ہے  
حیرت ہے کہ اُن کا یہ شعر۔

بڑے گی کس پہ کہ تجھ پر ہی یہ نہیں پڑتی  
روح انتخاب میں آگیا۔ نگاہ "مجھے معرہ دہی میں آنا چاہئے تھا وہ دوسرے مصرع میں نظم ہوئی ہے یہ کتنی قبیح عقیدہ ہے، پھر معرہ دہی دوست کے اعتبار بھی سنا ہے "کافر" میں سنا فر۔ پایا جاتا ہے اور "نگاہ کافر دماغ" میں تکلف :

کمر خیال سے پیدا ترا خیال ہوا  
میرا یہی خیال ہے، تم بنے وفا بہن  
اے دوست! اسفات کے سپہ بچا کے دیکھ  
نہ آمد و کاسیلت نہ جستجو کا شعور  
پایس دل کی نہ بھی ہے نہ تجب کی ساقی  
مردوں کے بعد دیکھا تھا تو افسوس آگئے  
دینا کو ہو گئی ہیں غلط فہمیاں تو ہوں  
میتھ ہے کسی کافر کی ستر سیلی نگاہوں کو  
کسی کے جوہر و تم کا تو اک بسانہ تھا  
چراغ بن کے جلے ہیں تمہاری شخص میں  
اپنا دامن سنا جال کر چیلے  
دشمنوں نے تو دشمنی کی ہے

۔۔۔ عکس شخص اپنے موضوع پر: دلچسپ ادبی پیشکش ہے، توقع ہے کہ شعروادب کے حلقوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

انوار احمد زئی، صفحات ۲۰۸، صفحہ ۲۰۸ (مجلد) قیمت دو روپے ۵۰ پیسے

## دور کا رشتہ

طے کا پتہ:۔ مکتبہ خلیق ۱۷۱، لطیف آباد نمبر ۱۷، حیدر آباد

انوار احمد زئی جوں سال بلکہ یوں کہنا چاہئے نوخیز انسانہ نگاہیں، اس لئے اُن کی تحریر میں جوش و گری کے ساتھ "رشتہ" بھی  
ڈالی جاتی ہے، ہر شاعر ادیب کو آغاز میں ٹھوکر دوں اور لغزشوں سے سابقہ ہوتا ہے! اُن کے انسانے بہت فنی ہیں اور کسی انسانے میں تو  
"ہاٹ" برائے بیت ہے، لیکن اُن کی کتاب پڑھ کر اندازہ ہوا کہ وہ فطری طور پر انسانہ نگاہیں اور شوق و تجربہ کے بعد وہ اس فن میں نام  
بد کریں گے۔

"میں نے زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق اہم کتب کو گھنگول ڈالا تھا" (صفحہ ۱۸)۔ گھنگول ڈالا "لکھا تھا۔۔۔ میں نے اس کی  
جس کتاب آٹکوں میں اتر جانا چاہا۔" (صفحہ ۳۸) جس لڑکی کی آنکھیں "جس جیسی" ہوں گی، وہ لڑکی کتنی خوفناک ہوگی! آنکھ کی صفت جس  
پرفانی پسندوں کی اختراع ہے، جو بد مذاقی کی دیں ہے۔ "اسکو لڑکی آواز پر کان دھرے کھڑی تھی" (صفحہ ۵۹) کان لگائے کھڑی تھی  
ردِ مہرہ ہے۔۔۔ "جس کے قہقروں سے بھی ہوتی ہوش کو دیکھنے لگا" (صفحہ ۶۰)۔ "ہوش" مذکر ہے: وہ اپنی ہوش میں عیش و دنیاں پیدا

کہتے "صوفیہ" عیش سامانیوں کے ساتھ پیدا کرنا "کون لوتا ادا کھتا ہے؟

"ہر چند لالہ بلے تمہیں دلائیں، ملاحظہ دئے، مساقی بھائے" (ص ۱۱۴) مساقی بھائے "کھانے کی بہانہ کیا ملک تھی۔" ہم پر دعب! ہماری تعلیم ہمیں معلوم نہیں" (ص ۱۱۶) اس قسم کا گچا پن انسانہ نگار کی تحریر میں پایا جاتا ہے۔ "دو پہر کے سناٹوں میں" (۱)۔ "سناٹے" کی جگہ (سناٹوں) لانے کی کیا ضرورت تھی۔ "نہ جانے یہ نہیں کس وقت سے پیدا ہوئی تھیں کہ سب کی سب ایک ہی ساتھ؟ نکال پڑیں" (ص ۱۹۷) یہ کس قدر بچکانہ انداز تحریر ہے! "ان لوگوں کی ماں تو اتنی بڑھی تھی کہ پلنگڑی ہر پڑے پڑے گلے جا رہی تھی"۔ گلے جا رہی تھی "خاموشی کا غلط استعمال!

"جس کا میزانیہ انہیں زمان خانہ میں پیش کرنا تھا؟" میزانیہ "بجٹ (BUDGET) کا ترجمہ ہے انا پنی کر کے جو گوشوارہ بنا، اُسے "میزانیہ" نہیں کہتے۔

مشق و تجسہد کے بعد ہی اس قسم کی خامیاں رفتہ رفتہ دور ہوں گی۔

جناب انور احمد فی کو فائدہ نگاری میں ابھی بہت کچھ مشق اور ریاضت کرنی ہے، اس کے بعد ان کے ان فوٹوں میں حسن پیدا ہو جائے گا۔ ان فوٹوں کا دوسرا مجموعہ کم سے کم دو تین سال کے بعد منظر عام پر لانے کی جرت کرنی چاہئے۔

از :- جمیل یوسف، ضخامت ۱۶۰ صفحات (جلد، رنگین گرد پوش) قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے۔

## شہر غزل

لئے کا پتہ :- فیروز سنٹر، نمینڈ کراچی، دلاور

جناب جمیل یوسف خوش گوشا نظر ہیں، غزل کہتے ہیں اسلوب کہتے ہیں: "شہر غزل" مصروف کی غزلوں کا حسین مجموعہ ہے اپنی شاد و بارے میں ان کی فوٹو اعلیٰ وادی کی یہ سبے بڑی دلیل ہے کہ انہوں نے کئی شاعر یا ادیب سے اپنی کتاب پر پیش لفظ، دیباچہ، تعارف یا مقدمہ نہیں لیا۔ جمیل یوسف کے مزاج و طبیعت کو غزل سے خاص مناسبت ہے یہی مناسبت اور ذوق ان کی غزلوں میں بھلکتا ہے۔

تیری آہٹ کے قہقہے ہیں ہوں مسیوہ سے دواں  
راستوں کے پیچ و خم میں ٹھوکریں کھاتا ہوا

شعر اچھا ہے۔ مگر "مسیوہ" کے بجائے "دھت" ہونا چاہئے۔

ذہن وید کی اے راحت رفتاری ٹھہر  
نہ یار لطف پہ ناک نہ شہر دوست شناس

پڑھ رہا ہوں میں ترے پہرے پر کچھ لکھا ہوا  
کہاں یہ ہم دلی امید دارے کے چھلے

دنیا کے رنگ و فہر بہت بیکراں بھی  
پیش نظر جو تو ہے تو پھر کیا دکھا کی دے

"بہت" "مشتونانہ" ہے۔ "بیکراں" کے بعد "بہت" لانے کی ضرورت نہ تھی۔

ہوا چلی تو نشہ چھا گیا فضاؤں میں  
خیال ڈوب گیا دور کی صدائوں میں

قدم قدم پہ تجھے جسدہ گر نظر آئے  
گھرا ہوا میں بندوں میں یا خداؤں میں

"جسدہ گر" "موزن" ہے۔

تو تاج ہوں کہیں سحر نہ ہو جائے  
نچھ کو نہ سکوں طاہرے شب سے

تو میری ماہ میں کیوں سناں ہے  
ایک اُڑے ہوئے دنیا کی طرح

مجھ کو معلوم نہیں تھو اے دوست  
تو بھی بیگانہ ہے دنیا کی طرح

جلووں کی پھوار پڑ رہی ہے  
یہ ریت کہ ابھی جواں ہوتی ہے  
ترے ہی نقش قدم تھے جد سے گزشتے ہیں  
مصلحت نے لاکھ پہننے لفظ و معنی کے حجاب  
جس بتِ نازیز کو بوجہ وہ نیرواں بن گیا  
ترے حضور مجھے ایک ہی تسرا نہیں  
دل ترے حشر میں بھی تنہا تھا  
تیری آہٹ پہ جسے جیتا ہے  
ابھی سے وقت کے ماتھے پہ کیوں شکن ابھری  
مجھے خود اپنے ہی نقش قدم بلاتے ہیں  
تو خیال ترا آندہ تیرا پسیر  
حرف مطلب ہے تشنہ معنی  
رقص ہے ننگی ہے رستی ہے  
زندگی کے ہیں سینکڑوں بہروپ  
ہم لوگ بہر حال ہیں ہرست و غزل طوائف  
غرض ہر حق و شہد کو بھی قذم ہو سکتے ہیں  
پہنڈ پا مال تمناؤں کو

دامانِ نظر بچا ہے ہر سُر  
بکھری ہے بہارِ بن کے ہر سُر  
تمام عمر توئی رنگند سے گزرتے ہیں  
دل پہ جو گزری بہر صورت بیاں ہو کر رہی  
جس زمیں پر پاؤں رکھا آسمان ہو کر رہی  
ترے فراق میں اُسی دل کا حال کیا ہوگا  
دل ترے قرب میں بھی تنہا ہے  
پھول کھلتے ہیں لڑا سے تیری  
بساطِ محفل یا سال ابھی بھی نہیں  
بھنگ رہا ہوں زمانے میں گری کی طرح  
تمام نعمت و سستی تمام نیبائی  
عرفِ محروم گفتگو ہی نہیں  
باغ میں عرفِ رنگِ دیوی نہیں  
زندگی تیری جستجو نہیں  
پھروں کی تلخ سیج کو کانٹوں پہ لبرو  
ہم دیا ہے جنہوں نے شجرِ شکر کیلئے  
حاصلِ عمر مدھی دیکھا ہے

چھپانا پھسدا ہوں میں عیثِ رازِ محبت کو  
مجھے تو ساری دنیا رازِ داں معلوم ہوتی ہے

دوسرا نسخہ ۱۔

- ہر قدم پر تو مرے دستِ جنوں کی نہ دین ہے  
(ص ۷۸) میں ہوں تیرے ماتے کی گرد میں بکھرا ہوا  
معرفتِ نانی نہیں ہے۔ اگر شاعر زندہ ہے تو یہ قیدِ جسم و جاں محبوب کے لئے ہے۔ اگر وہ کس طرح بکھڑکتا ہے۔  
(ص ۷۵) سر چا تھا کہ لوگوں تری فرقت کے غلام بنے  
دیکھا نہ گیا تیرے بھڑکنے کا سماں بھی  
"فرقت کے غلاموں" کا لڑنا، یہ انداز بیان ہی ناخالص ہے! اس کے علاوہ شعر کے ختم میں خاصہ ابہام پایا جاتا ہے۔ جب محبوب بھڑکیا تو "فرقت"  
کا زمانہ آپ ہی آپ شروع ہو گیا، محبوب کے بھڑکنے کا سماں نہ دیکھنے سے "فرقت" کی نئی کس طرح ہو سکتی ہے۔  
(ص ۷۹) تعلقات کے زخموں کا ہوں سا ہوا  
جو شامِ آتی مرا سایہ بھی پر لایا ہوا  
اس شعر میں بھی مفہوم کی ذرا بیدگی کا حجب پایا جاتا ہے۔ "زخموں کا سا ہوا" یہ انداز بیان بھی وجدان کو کھٹکتا ہے۔  
(ص ۸۰) ہر ایک لمحے کی آہٹ پہ دل لڑتا ہے  
زمانے بھر کو پوچھ گئے لگا با ہوا  
معرفتِ نانی نہ ان کے اعتبار سے کہ نہ بلکہ غلط ہے! پھر اس شعر میں یہ نہیں گھٹتا کہ زمانہ بھر کو کون کون گئے ہوئے ہے:

اگر لمحہ وقت زمانہ کو لگے لگائے ہوئے ہے تو اس کی آہٹ پتا خوش عرا دل کیوں لڑتا ہے، اکوئی سبب !  
 وہ تیرگی ہے کہ آنکھوں میں دک کر بھی نہیں وہ خاموشی ہے کہ ٹھون نے نہر کھایا ہوا  
 لے "کب بلا کرتے ہیں" وقت تو بے آواز ہوتا ہے چہر ٹھون کی خاموشی کا شکوہ کیوں؟ "نہر" کی بجائے یوں ہوتا کہ لے "نہر" درگاہ میں تو خاموشی  
 کے لئے سبب جو از پید ہو سکتا تھا "نہر" کھانے سے صرف خاموشی طاری ہو کر نہیں رہ جاتی، موت واقع ہو جاتی ہے، اس شعر میں "موت کی خاموشی" نہیں عام خاموشی "بیان کی گئی ہے۔

نہ کوئی یاد نہ مہدم نہ کوئی ہمسرای تمہاری زلف کا سایہ تو خیر سایہ ہوا (ص ۱۲)  
 برب کی زلف کا سایہ اگر کسی ہر درواہ محبت کو میسر آ جائے، تو پھر اُسے اور کیا چاہئے۔  
 جنوں مستی کی آیت پڑھ رہا ہے خود چپ چاپ سنتی جا رہی ہے (ص ۳۲)  
 جنوں کا سنی کی آیت پڑھنا — اس میں تکلف و آوارہ کے سرا اور کیا دھرا ہے۔  
 میرے تری ہو تو وہ گل بکھر جائے مراد جو بھی شل ہے نہ ادا دل میں (ص ۳۲)  
 یعنی:؟ مگر وہ آئی نے شعر میں اجمال پیدا کر دیا۔  
 تیرگی تفسیر میں ہے اسے دوست زندگی کتنی میں ہے اسے دوست (ص ۳۶)  
 مگر وہ آئی ایک "معد" ہے؟

تیرگی چھائی ہوئی ہے ہر سو کس نے بھرائے ہیں اپنے گیسو (ص ۳۸)  
 محبوب کے زلف دیکھ کر گھٹا اور سات سے تشبیہ دیتے ہیں مگر تشبیہ دستارہ میں پہلو تعریف کا ہوتا ہے اس شعر میں "تیرگی" کا استعمال  
 گیسو کے لئے قیامت پیدا کر رہا ہے۔

اب جو نکلا ہوں ترے خواب لئے قابہ ارکان نظر جاؤں گا (ص ۴۰)  
 "نہر غزل" کے لئے اس قسم کے سلی اور ہمیں شعر و جہ رنگ دھا رہیں۔  
 ایک طرفہ بخودی میں گم ہوا رہتا ہوں میں بے محابا فاضلوں کو ناپتا رہتا ہوں میں (ص ۵۶)  
 زبان معلوم اور الفاظ کے استعمال — ہر غرض اعتبار سے شعر ناقص۔

کسی ان دیکھے ہستان سے چلا لائی ہیں (ص ۶۰)  
 نہکت و رنگ کا انداز تمہاری آنکھیں  
 آنکھوں کو "نہکت" سے کوئی دور کی نسبت بھی ہے؟

کہاں وہ لے ہے جو تیری بدن سندھے گی کہاں وہ شعر ہے جو تیرا آئینہ ہوگا (ص ۶۵)  
 الجھا ہوا خیال و مفہوم: بدن سے لے آٹھنا اور نہ یادہ قابل احترامی:

دل کی دھڑکن پہ ہوتا ہے اکثر گمان کہتا ہو کوئی جیسے سرگوشیاں

جو سمجھ پائے اس سخن آہنگ کو ذہن کے پاس ایسی تیز و کہاں

"ترازو" میں تو محسوس دشہر و مشابہ تو لی جاتی ہیں "محسن آہنگ" "بے ترازو" کا کیا تعلق پہا پھر ترازو سے "سمجھ پائے" کی نسبت اور زیادہ  
 کشمکش ہے۔

(ص ۸۱)

جب سے آنکھوں نے تجھ کو دیکھا ہے میرے سینے میں چاند اُترا ہے ۲

خیریت کا دور دورہ نہیں۔

یہ قطعہ جس کا پہلا شعر ہے۔

نقش بھی اُس کے سیدھے سادے ہیں رنگ بھی اُس کا سا نولا سا ہے ۲

اور

اکثر اوقات سوچتا ہوں میں وہ بہت ہی عجیب لڑکا ہے ۱

جب کبھی اُس کا سامنا ہو جائے بات کرتے ہیں وہ جھجکتا ہے ۲

سب کی نظروں میں وہ کھٹکتا ہے سب کے دل میں وہ چپکے بیٹھا ہے

"دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر بس رو کی رو کیا ہے"

بہ زعمہ مجھ عمرِ غریب میں شامل کئے جانے کے قابل تھا؟ غائب کئے مطلع کی تفسیرِ دولت !

زندگی اپنی جفا سے تیری ہم تو جیتے ہیں رخصتِ تیری

وِشوق اور محبت یوں جیسا اندازِ بیان

(ص ۵۳)

بہری فصل میں ہم کھوئے گئے ہیں یہی ہم سے محبت ہو گئی ہے

(ص ۱۰۰)

ہل سے کیا پوچھیں گے یہ شہرِ بنوں کیا ہے دل تو دیوانہ ہے ہر موڑ پہ یک جاتا ہے

کیا شہر ہی ہے !

"شہرِ بنوں" کہاں ہے : پھر دل کی دیرانگی کا یہ "لازمہ"

"ہر موڑ پہ یک جاتا ہے"

ان غریبوں نے شعر کو "بھول بھلیاں" بنا دیا۔

(ص ۱۲۵)

خبر نہیں ہے عدم میں سبیل کیا ہوگی یہاں تو میری نظر سے نجات بنتی ہے

نظر سے نجات بنتی ہے "آخر یہ کیا مفہوم اللہ کہاں کا زبان ہے !

(ص ۱۳۳)

دوب جاؤں تیری آنکھوں کی نشیمن بھیل میں اس ظلمِ کیفِ راحہ اپنا انسانہ کہوں

ترقی پسندوں نے محبوب کی آنکھوں سے بھینے کو تشبیہ دے کر یہی ہمدردی کا ثبوت دیا ہے، جو "ناکھ" بھیل "یا" کنوئیں "کی مانند ہوگی وہ کشتیِ خونِ ناک ہوگی ! اس شعر کا دوسرا مصرعہ یہیں ہے۔

(ص ۱۳۴)

شہر کی ہر گھنڈہ کو اک ہری خفا نہ کہوں جی میں ہے دنیا کے سب لوگوں کو دیوانہ کہوں

مصرعہ ادنیٰ میں "اک" کس تبدیلا کھڑا کھڑا لگتا ہے۔ شعرِ پانچواں ہے۔ بے مزہ ہے "سُچی ہے !

(ص ۱۳۴)

نکھر ہوا تھا خن خیالاتِ رات بھر ہوتی رہی ہے بارشِ لغاتِ رات بھر

مصرعہ اولیٰ کسی کام کا نہیں ! زبان کے اعتبار سے بھی شعرِ شصت ہے "رات بھر نکھرا" "کھنا چاہتے تھا۔

زمانہ اُس کی ہنسی کے فصول میں ڈوب گیا ہمارے نائے توڑتے۔ ہے اثر کے لئے

بزمِ ہستی میں جہاں دیکھا ہے ایک دل سدا سداں دیکھا ہے  
اس قسم کے سخی شعر "شہرِ غزل" میں کیسے شامل ہو گئے!

تو یہ کہ جناب حسین یوسف کے دوسرے "مجسمے" میں جو "نقشِ ثانی" ہو گا، اس قسم کی خامیاں باقی نہیں رہیں گی؛ بحرام  
شہرِ غزل" پذیرائی کے قابل ہے۔

از :- استدیگانی، ضخامت ۸۴ صفحات (جانبِ نظرِ سرورق) قیمت چار روپے  
چاند کا سلام

جناب استدیگانی کا نام ادب و افتاد کی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے صاحبِ موصوف کی ہندہ کتابیں منظرِ عام پر آ کر  
مقبول ہو چکی ہیں، استدیگانی کا ادب اسلامی قدوں کا ترجمان ہے اس لئے ان کی ہر تحسیر مقصدیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔  
ذیرِ تنقید کتاب "ان کے منتخب مضامین کا دلکش مجموعہ ہے" فروغ احمد آباد شاہ پوری، غلام حسین انجمنِ ادب و فہم الدین ہاشمی  
نے اس کتاب کو مرتب فرمایا ہے اور جناب فروغ احمد نے کتاب کے شایانِ شان مقدمہ لکھا ہے!  
ان مضامین میں انسانی، راجہ تازہ، شخصیات اور ذاتی تاثرات و مشاہدات بھی کچھ شامل ہیں، لکھنے والے کے جذبات میں حد نہ  
اور خیالات میں پاکیزگی پائی جاتی ہے!

"وہ اپنے ذہن میں کچھ کھینچتا تھا" (ص ۳۰) یہ نہ محامدہ ہے اور نہ مذمرہ ساس خیال کو دوسرے نمونوں الفاظ میں اور  
گونا گواہتے تھا۔ .... جہاں سا اخلاقی قدوں کا ہیرو لاپتہ بول کر میرے وجودِ مضموی پر بھی مسلط ہو گیا" (ص ۶۴) ساوگی اور  
جیسا تنگی کی بجائے نگفت اور آواز۔۔۔۔۔۔ وہ سرے پانک فساد میں بھٹ کر گئے۔ (ص ۵۳) "ترقی پسندوں" کا انداز بیان، ہر اس  
پسند اوپر کو کسی عنوان زیب نہیں دیتا۔ "اور قیادت کی فکر کا نام نہیں اور نہ ہی قیادت کوئی مقدس گروہ ہے" (صفحہ ۱۲۱) حیرت ہے کہ استاد  
صاحب "نہ ہی" لکھتے ہیں۔

"چاند کا سلام" وقت کے ان تقاضوں کے عین مطابق ہے جن سے "اقامتِ دین" کی تحریک کو مدد ملتی ہے اور اخلاقی و نیکی کو فضا میں!  
کفِ گفروش جناب ایس۔ اے۔ مہدی (ایم۔ اے۔ علیگ) ضخامت ۱۱۴ صفحات (خوبصورت پابند اور جلد) ادبیاتی کتاب رنگین  
کتابت اور طباعت خوب سے خوب تر۔ طے کا پتہ ۱۔ سرفراز قوی پریس، نادان محل روڈ، لاہور۔

جناب ایس۔ اے۔ مہدی جس سال سے افریقہ میں مقیم ہیں، وہاں ان کے ہم آہنگ شعرا و ادیب کی صفیں بھی بڑھ رہی ہیں اور اس نواح میں ان  
کی ذات اور دو کا مکتبہ وہ بستان بنی ہوئی ہے، صاحبِ موصوف کی اکثر شاعریوں سے کل ایسٹ افریقہ "شاعرِ مکتبہ" اور "دھوک" سابق گورنر کینیا  
نے اس مشاعرے کی صدارت فرمائی!

ایس۔ اے۔ مہدی صاحب صرف نمونوں میں نہیں بلکہ خوش فکری اور علمی ہیں اپنے منتخب مجلد کی گونا گوں مصروفیات کے باوجود  
وہ شعرا و ادیب سے غیر متعلق نہیں ہونے پاتے، اس عالم میں بھی شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا، یہ کتاب "کفِ گفروش" ان کے کلام کا مجموعہ ہے، جس  
میں غزلیں، نظمیں، سلام و شفقت اور صحابیات بھی کچھ شامل ہیں۔  
منتخب اشعار :-

حرفِ مطلب ہم زبان پر لائیں کیا دعا کر چیں بھی تو بتائیں کیا  
بندہ خم بر یا ہر وہ تید حیات چہرہ کی بات ہے گجرائیں کیا

ان کی زلفیں روئے روشن پر پریشان ہو گئیں  
وہ بھی تمہیں تمہیں جو نرم عیش کی زینت بنیں  
میں دیکھ چکا ہوں تری رفتار کا منظر  
کون کسی کا جگ میں میت  
سوزوروں ہے دل فروزہ لذت درو جہاں گدا  
آگ لگی لگی ہے کوئی اُست بھجئے کیوں  
منہ دیکھے کی ساری پریت  
ہاڈوں سے بھلیاں دست و گریباں ہو گئیں  
وہ بھی تمہیں تمہیں ملد پر جو فرزاں ہو گئیں  
کیا چیز ہے پھر فتنہ دوراں مرے آگے

اُسے سب شتم ہے وہ جاں دل سے خوب واقف ہے

اسی امید پر لب سے نہ حرف آئے نہ لگا

ہر سونگیاں ہوں متحس ہیں نگاہیں  
ہم کو تو چمن بند ہی گلشن سے سسر و کار  
اُن شہیدوں پہ میری جہان نثار  
نہیں لگی میں کوئی دیوانوں کی حالت دیکھے  
جانب شیخ متبائی میں یوں پکڑے گئے پتے  
تہدی صاحب کا بعض نفیس دواں ریزہ گشت میں، نہ بہت وہ خاص کی بستکی۔ کہتے ہیں اُن کی نظروں میں ہم ہی جندہ نمایاں ہے۔  
دوسرا رخ: —

مستقل تا ابد رہا قاتل نہیں رہا (ص ۱۵)

اپنے بھی اس جہان میں گزرتے ہیں کچھ شہید

معرفہ ثانی بہم ہے۔

جس کو شہید ہوئے رخ سے نقاب اٹھائے کیوں (ص ۱۴)

دیکھ تو لے لگاؤ ترقی کیا حجاب و عیاں

”شہر دیہ“ آؤ کہے ہو؟ اس نے شرمیں نہ ولید گی پیا اگر وہی۔

غم دنیا ہی آخر دل کا اپنے پاس ہاں کیوں ہو (ص ۱۳)

لڑا اے میرے قسام ازل انصاف فرما دے

میرے قدام ازل میں ”میرے“ عشو قبیح ہے! معرفہ ثانی میں جو بات کہی گئی ہے وہ عجیب ہے، غم دنیا ”دن کی پاب فی کب کیا کرتا ہے؟“

ان آنکھوں نے دیکھا ہے تو سے عشق کا عالم

کیا اور جہاں ہوتی ناز ازل مرے آگے (ص ۳۵)

ان آنکھوں نے دیکھا ہے تو سے عشق کا عالم

معرفہ ثانی پس بھسا اللہ بے مروت!

تو پھر تعینت ہی قلب بشر کی داستاں کیوں ہو (ص ۲۰)

اگر مقصد اس سے صرف خون دل رگانا ہے

”قلب بشر کی داستاں“ پھر اس کی ”تعینت“ تری آورو اور غیر شاعرانہ انداز بیان!

یہ جو کہ جھڑپے عصمت کو بھی پیادائیں (ص ۱۹)

مصارفہ کو با تھوں سے اپنے ڈھا ڈالیں

”عصمت کا خون کیا جاتا ہے“ — ”عصمت ریزی کی جاتی ہے“ — ”عصمت کو پیادائیں“ نہ کاؤں نے سنا اور نہ آنکھوں نے پڑھا۔

سینے میں دل میں پہلوں میں رگ رگ میں جان ہے

پہرچی ہے نیش ناز کی لذت کہاں کہاں (ص ۱۸)

نیش ناز کی ترکیب نامانوس و غریب ہے اور معرفہ ثانی شہرت سے عاری ہے۔

جاگ جائیں تیرے مقدمہ غلط (ص ۱۰۶)

تجھ کو اسے کاش! پڑھنے و لکھنے

اس طرح لفظوں کے جڑ دینے کو شاعری نہیں کہتے۔

دنیا ہے اگر جسم، محبت ہے روح ۔ اے رواج محبت کے سڑانے والو (ص ۱۰)  
رباعی کے پڑتے معرکہ کو ذوق لطیف بدداشت ہی نہیں کر سکتا: پھر سڑنا جسم کی صفت ہے روح سے اس کا دور پرسہ کا بھی کوئی تو  
اور واسطہ نہیں ہے۔

کم ظرف جو ہیں خود ہی پھلک جاتے ہیں • توصیف خود اپنی ہی وہ بک جاتے ہیں (ص ۱۰)  
"توصیف بکنا" یہ کہاں کی زبان ہے !  
اس رباعی کے یہ آخری دو مصرعے ۔

جھلنے تو شعلوں میں صمد کے زجلو • دل شمع کا پیدار کرو جلنے کے لئے  
کتنے نمکنت آمیز ہیں ۔

از ۱۔ ناظر انصاری، فحاشات ۲۴۰ صفحات (مجلد) قیمت تین روپے پچاس پیسے  
لکھنے کا پتہ ۱۔ انصاری پبلیکیشنز تحصیل سپد محنت پورہ جگلاؤں (بہار کشمیر)

جناب ناظر انصاری جگلاؤں کی خوش گوشت اور مشاعرے اور شاعر اویب و نادر ہیں ان کی پوری زندگی شعر و ادب کی خدمت میں گزری  
اس کتاب میں ان کے گیارہ مقالات شامل کئے گئے ہیں، صاحب موصوف نے نقد و تبصرہ میں احوال و توازن کا خاص خیال رکھا ہے  
ادب و بات بھی ہے سلف سے بھی ہے۔

"سراج اور نگ آبادی" پر ان کا مقالہ خاص طور سے پڑھنے کے قابل ہے، حیرت ہے کہ ڈھائی سو سال پہلے جب کہ اردو زبان  
عالم طوئیت میں تھی، سراج نے اتنے صاف سلجھ بڑے شعر کہے ہیں۔

ہر ایک سرو ہے شیشہ ہر ایک گل ساغر • دیا بہار نے فزائے اذن عام شراب  
کہتے ہیں زلیخا کو دیکھو اہل شریعت • قربان ہے اس کفر ہم ایمان ہمایا  
سب دیکھتے تھے چاند کو میں یلہ کی طرف • اس کی بھونچے ہر صفتیں اُدھر کو ہال تھا  
سب پہ پہ کر مجھ پر تم کیا ہے دور مٹی • دلہار کی کا ہے، دن آزار کسی کا  
حیرت ہے کہ صفحہ ۲۵ پر ۔

بحر رواج فصاحت میں طلائع کر دوں

میں ۔ طلائع کو ۔ طلائع اٹاکیا گیا ہے ۔ افسوس ہے یہ غلطی اب عام ہوتی جا رہی ہے۔

"آہنگ ادب" کوئی ننگ نہیں ایک دلچسپ کتاب ہے معانی و تین نہیں بلکہ پچھلے ہیں اور ناضل ناقد نے اپنے خیالات  
کے انہدام میں سلجھاؤ کا خیال رکھا ہے۔

از ۱۔ پنڈت سوامی دیال بسرا، فحاشات ۱۵۲ صفحات، قیمت تین روپے،  
لکھنے کا پتہ ۱۔ پنڈت سوامی دیال، کیتھی ڈور، نمبر ۵۵، بسواں، ضلع سیتاپور (ری۔ پی۔ انڈیا)

جناب پنڈت سوامی دیال بسرا، انصاری زبان سے محبت کرتے ہیں انصاری زبان کے معاملے میں متعصب نہیں حقیقت پسند اور  
انصاف دوست ہیں، پنڈت صاحب موصوف نے اس کتاب میں سیکڑوں مشاہیر شعراء کے نام قافیہ اور ہم معنوں اشعار جمع کئے ہیں۔





فاران کا



قیمت چار روپے ۵۰ پیسے

(علاقہ محصور لداک)

مکتبہ ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی ع

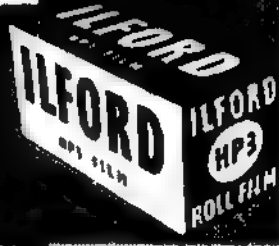
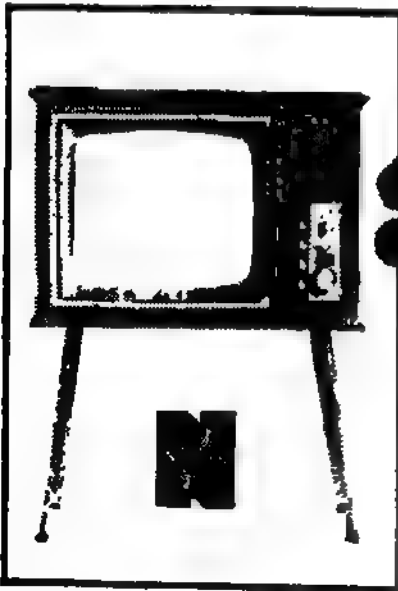
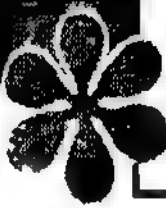
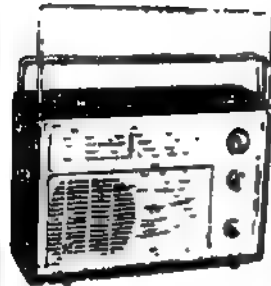
KARACH

NEW DYE

MARCH 1969

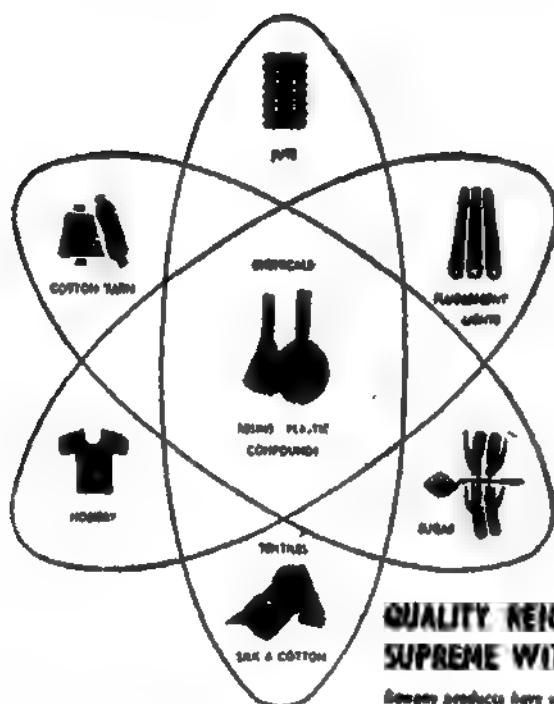
KARACHI

# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھی!

رضوی برادرز لمیٹڈ  
کراچی — لاہور — ڈھاکہ



**QUALITY REIGNS  
SUPREME WITH US**

*Bawany products have won a  
standing in overseas markets*

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| BAWANY THERMOTEXILES MILLS LTD.       | Karachi                  |
| BAWANY SUGAR MILLS LTD.               | Tokhar (West Pakistan)   |
| AMVED BAWANY TEXTILE MILLS LTD.       | Shoren (F. Pakistan)     |
| LAWY BAWANY JUTE MILLS LTD.           | Shoren (F. Pakistan)     |
| EASTERN CHEMICAL INDUSTRIES LTD.      | Chittagong (F. Pakistan) |
| B. B. TEXTILE MILLS LTD. (Bangladesh) | Chittagong (F. Pakistan) |
| BANGOR TUBES LIMITED                  | Dacca (F. Pakistan)      |

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

**AMVED BROTHERS LIMITED**  
 P. O. Box 4179 Karachi 3 (Pakistan)  
 P. O. Box 66 Dacca 2 (Pakistan)  
 P. O. Box 100 Chittagong 2 (Pakistan)

Adm. B. B. Textiles

پہلے  
نزلہ زکام، کھانسی اور فلو کا موثر علاج  
جو شاندار  
جڑی بوٹیوں کا یہ قدیم اور موثر مرکب  
مرض بڑھنے سے پہلے ہی اس کی روک تھام کرتا ہے  
اب جو شاندار ایک مکمل اور تیار خوراک کی شکل میں بھی دستیاب ہے  
اسے گرم پانی میں گھول کر فوری طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے

## نزلہ زکام، کھانسی اور فلو کا موثر علاج

ان علامات پر نظر رکھئے: یکایک چھینکیں آنا، ناک بند ہونا یا بہنا، گلے کی خراش  
کھانسی، سینے کی جکڑ، اعضاء شکنی، بدن میں کپکپی اور آنکھوں سے پانی بہنا وغیرہ  
ان کے ظاہر ہوتے ہی جو شاندار استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔

## جو شاندار

جڑی بوٹیوں کا یہ قدیم اور موثر مرکب  
مرض بڑھنے سے پہلے ہی اس کی روک تھام کرتا ہے  
اب جو شاندار ایک مکمل اور تیار خوراک کی شکل میں بھی دستیاب ہے  
اسے گرم پانی میں گھول کر فوری طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے



ہمدرد و اخاندہ (وقف) پاکستان کراچی، لاہور، ڈھاکہ، چٹاگم

مارچ ۱۹۶۹ء

# ماہنامہ فاران کراچی

شمارہ: ۱۲ ————— جلد: ۲۰  
ایڈیٹر: ————— ماہر القادری

## ترتیب

۷	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۴	ابوالسراہ قزندی (اوی ایم ایے) (پبلک) بروچر	نجم الثاقب
۱۸	(۱) عبداللطیف اعظمی (جامعہ ملیہ دہلی) (۲) ماہر القادری	مروفا آزاد مرحوم کا سفرِ عراق
۳۹	استاذ سعید رمضان	نشانِ راہ
	ترجمہ: مولانا عبدالمجید اصلاہی	
۴۹	ڈاکٹر ابراہیم الشریعی	ردج انتخاب
	ترجمہ: خلیل حامدی	
۵۱	قرآنِ شمس	سلام پہ حضور خیر البشر
۵۲	مختلف شعراء	سوز و ساز
۵۳	.....	ہماری نظر میں

سالانہ چندہ: ۷ روپے ————— فی پریم: ۶۲ پیسے

پبلشر: ————— ماہر القادری

دفتر: ————— ماہنامہ فاران - عیمین اسٹریٹ کراچی ۷

ماہنامہ مستفیض احمد صدیقی پبلشر آہر القادری نے انٹرنیشنل پریس کراچی میں پیمبر اکرمؐ زاہد زمان کیسٹل سٹریٹ کراچی میں سے کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نقشِ اول

پاکستان کے قیام کے بعد ہی سے جماعت اسلامی نے اس ملک میں "اسلامی نظام" برپا کرنے کے لئے جدوجہد کی ہے۔ جماعت کی تمام سرگرمیوں، کوششوں اور ایشاد و قرہانی کا یہی مرکز اور مخرج رہا ہے کہ پاکستان کا معاشرہ، اسلامی اخلاق کی بنیاد پر آباد یہاں کا نظام حکومت کتاب و سنت کی مقدس اساس پر قائم و مستحکم ہو، جماعت کے اس مطالبہ، کوشش اور جدوجہد میں ذرہ برابر تبدیلی پیدا ہوتی اور نہ تعطل واقع ہوا، جماعت پر کوششے سخت اور سزا زدہ وقت آئے ہیں مگر وہ شدید سے شدید پابندیوں کے غلطے میں بھی گلہ نہ کرتی رہی ہے، وہ طلباء ہوں و کلاہوں و فتر کے ملذذین ہوں، اہل فلم اور صنعت کار ہوں، بھال بھال جماعت اسلامی کی آواز پہنچی ہے وہاں عوام و خواص ائمہ، تھالی کے فضل سے دین کے قریب ہوئے ہیں اور دینی احساسات میں کسی نہ کسی حد تک بیداری ہی پیدا ہوتی ہے۔ جماعت جتنی "دینی تعلیم" پاکستان بچے وقت تھی اتنی ہی "دینی تعلیم" اکیس سال کی مدت گزر جانے کے بعد بھی ہے اُس کے ارکان کی انفرادی زندگیوں اور اجتماعی کوششوں پر آج بھی دین کا غلبہ ہے، جس زمانہ میں جماعت اسلامی کو خلاف قانون تسمار دے دیا گیا تھا۔ اُس دور ابتلا میں بھی جماعت نے مدین صیوت و قرآن کے ذریعہ حق کی تبلیغ کی ہے اور اپنی استطاعت کی حد تک معاشرے اور فیرواخلاق کی تبلیغ کے میدان تعطل اور فقرت پیدا نہیں ہونے دی۔

جماعت اسلامی "سیاست و حکومت" کو دنیا دانسا کا کام نہیں سمجھتی، وہ "دین بے سیاست" اور "سیاست بے دین" دونوں کو غلط سمجھتی ہے، جماعت کی نگاہ میں "حکومت" دین کے خلیفہ کا عہدہ ذیہ ہے اور حکومت ہی "امر بالمعروف" اور نہی عن المنکر کے اجتماعی فریضہ کو بہتر طور پر ادا کر سکتی ہے، اپنی جن چیزوں کو کتاب و سنت میں "منکر" کہا گیا ہے اُن کو حکومت کا قانون و دستور جو مقرر دے دے اور جن پر "معروف" کا اطلاق ہوتا ہے، اُن کو قائم کرنے کے لئے حکومت اپنے تمام وسائل و ذرائع کو کام میں لائے اس طرح ملک کے معاشرے کو زیادہ سے زیادہ پاکیزگی اور مہارت عطا کر سکتی ہے۔

پاکستان میں غالب اکثریت مسلمانوں کی ہے اس لئے جماعت اسلامی نے ان کے دین کو مستحکم و برپا کرنے کے لئے "سیاست" میں حصہ لیا، اُسے اسپیکروں کے انتخابات سے لے کر سیاسی پارٹیوں سے تعاون تک کے مراحل سے گزرا، ان مراحل میں مجھے جوس، پرنس کافر لیس، استقبائے، پرنسٹن، جھٹلیاں، جینرز ان تمام مظاہر سے سابقہ ہوا، ان مظاہر کو کوئی چاہ ہے تو "کمیونٹ" اور "ہنگامے" کہہ سکتا ہے، لیکن اس راہ میں یہ سب کچھ ناگزیر تھا، کبھی بڑے اور کچھ مقصد کے حصول کے لئے بعض اوقات بعض "کمیونٹ" ہنگامے

کو بھی باور نہ خواستہ کرنا چاہتا ہے جس طرح پاسپورٹ کے لئے "فول" اہلیت المذلل کا رسم بنکر میں جمع کرنے کے منکرویات ہیں، جن سے مفر و شوار بلکہ ناممکن ہے۔

جماعت اسلامی کے ارکان سیاست کے ان ہنگاموں میں بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے دینی ارکان و فرائض کی پابندی اور دنیا میں فعال و مستعد رہے ہیں، اور اس حقوق و تفریحات اور دنیاوی مصداقت کے تقاضوں سے غافل نہیں رہے، جماعت اسلامی کے انسانی ہیں فرشتے نہیں ہیں اور ان لوگوں سے غلطیاں بھی سر نہ ہوتی رہتی ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ جماعت اسلامی پر ہر دور میں کافہ رہا ہے اور اس کی جدوجہد سرگرمیوں سے دین کو اور ملک و ملت کو فائدہ پہنچا ہے۔ یہ نہیں ہے کہ جماعت اسلامی ارکان کو سیاسی سرگرمیوں نے منکرات میں مبتلا کر دیا ہے ان کا مذہبی کے فضائل پہلے کی طرح حلال و پاکیزہ نہیں رہے یا پڑ اور مالی منفعت نے ان کے کردار میں تلک یا جھکاؤ پیدا کر دیا ہے۔ ان کی زندگیوں میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے اصلاح نیکی ہی جھلکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، اور ان سے مل کر آدمی بدیہی ظہر پر عروس کرتا ہے کہ ضعف ایمان اور ضعف عمل کے اس دور خدا کے نیک بندے اپنے غریب جگر سے اخلاق و صداقت کی فتح کو روشن کئے ہوئے ہیں۔

اس دور میں کچھ خاک نشینوں کی بدولت

باقی ابھی اسلام کی عظمت کے نشان ہیں

اور اس ملاحظہ قیامت تک باقی رہیں گے کہ اسلام ہی ان کی واحد حقیقت ہے اور اس کی دین حق کے سہارے نظام کائنات اللہ تعالیٰ کے سے قائم ہے۔

اس تشہید کی ضرورت اس لئے محسوس کی گئی کہ حلقہ تدبیر قرآن، کے ناظم اعلیٰ اور مجلہ "میشاق" (دلاہور) کے فاضل مدیر ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے "میشاق" میں پاکستان کے سیاسی حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھنا ہے کہ "جماعت اسلامی کی دینی حیثیت ختم ہو چکی....." جماعت اسلامی کی دینی اور بعض و عداوت نے اس شخص کے گہرے کی طرح اس کے دل کو بھی سیاہ بنا دیا ہے، جماعت کے ساتھ ان صاحب کا برتاؤ غیر عادلانہ بلکہ ظالمانہ اور سفاکانہ ہے یہ ہمارا پیش جماعت اسلامی کی تخریب اور تباہی کے وجہ ہے۔

ہم اس قسم کے سخت جھگڑے لکھنے کے فائدہ نہیں ہیں، مگر کیا کیا جائے ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کی روش نے ہمیں مجبور کر دیا۔

نصہ کلرغہ افغانہ را پاکشیں سنگ است

جماعت اسلامی کے خزانہ ملک کتاب چھپرہ بھی ڈاکٹر صاحب کے بعض و عداوت کا جہنم سرور نہیں ہوا، جماعت کو نچا دکھانے اور حرام کی نگاہ میں اسے ذلیل و رسوا کرنے اور بے وقعت ٹھہرانے کی ہم ان صاحب نے جاری کر رکھی ہے، جماعت کو بدنام کرنے اور اس پر کیشٹا چھانے کا کوئی موقعہ ڈاکٹر صاحب ہاتھ سے نہیں جانے دیتے، جماعت کی مخالفت بلکہ تذلیل اور اس کے امیر مولانا سید ابو الاعلیٰ مودودی کی تحقیر کو صاحب موصوف نے اپنا مشن بنالیا ہے، اس گھناؤنے کام کو وہ "قرب" سمجھ کر انجام دے رہے ہیں! ایک طرف ڈاکٹر صاحب تزکیہ اخلاق اور تعمیر فک کے دعویدار ہیں۔ "تہذیبستان" ان کے فکر و خیال کا موصوف ہے، دوسری طرف جماعت اسلامی کی دشمنی نے ان کو اس گراؤ تک پہنچا دیا ہے کہ ان کے غیب و ناغیب اور حق و ناحق کا معیار جماعت کی دشمنی بن کر رہ گیا ہے۔ بعض و عداوت کی حد ہو گئی۔ ترجمان اھڑ آں میں ڈاکٹر فضل الرحمن کے سہمدانہ بلکہ لھمانہ افکار پر تنقید کی جاتی ہے۔ تو ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کی جماعت دشمنی، فضل الرحمن صاحب کی مخالفت، تاہم بلکہ مدح و توصیف کا پارٹ ادا



رتی ہے ۱۔

ہم نے اوپر جو کچھ کہا ہے پوری ذمہ داری اور خدا فانی کے ساتھ کہا ہے اس میں نہ کسی پر تہمت بڑی ہے اور نہ واقعات بیان کرنے میں مبالغہ اور حاشیہ آنے کی ہے؛ جماعت اسلامی کے پرچے اور ماہنامہ "میشاق" کے ناظم ہم کسی ناخوش بردے کے آنے رکھنے کے لئے تیار ہیں تاکہ بردے فیصد سے کچھ کم نہ لیا دے گی اور کس مقدار میں کی اور اس نزاع میں پہل کس کی طرف سے ہوگی! اور اب تک کون نیش زنی کئے جا رہا ہے۔

ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے یہ جو فرمایا ہے کہ جماعت اسلامی کی دینی حیثیت ختم ہو چکی — آخوان کے مشاہدہ تجربہ و اطلاع کا ماخذ کیا ہے؟ جماعت اسلامی کے ارکان کیا مسجدوں میں امامت کیا کرتے تھے، جس سے ان کو مسلمانوں نے ہٹا دیا ہے، جماعت کے یہاں کوئی دارالافتاء قائم کیا تھا، جہاں اب عوام فتویٰ پرچنے اور شرعی احکام معلوم کرنے کے لئے رجوع نہیں کرتے، جماعت اسلامی نے دینی نشر و تحریک کی بجائے کیا حسن و عشق کے افسانے اور رومانی ناول چھاپنا شروع کر دیے ہیں، اسلامی نظام کی قیام کے سلسلہ میں جماعت اسلامی نے کیا اپنی پالیسی بدل دی ہے؟ آخر جماعت کے کس رخ، پروگرام اور عمل کو دیکھ کر اسرار احمد صاحب نے یہ حکم لگایا کہ جماعت کی دینی حیثیت ختم ہو گئی — کوئی سبب؟ کوئی وجہ؟ کوئی تسنیر؟ اللہ تعالیٰ کے فضل سے حاکم کی دینی حیثیت بھی قائم ہے اور جماعت بھی زندہ و پائندہ ہے، ان جماعت کی دشمنی نے ڈاکٹر صاحب کو آخرت کی راہ ہی سے خالی بنا دیا ہے، "حلقہ تدبیر قرآن" کے شرعہ سے جماعت اسلامی کے توڑ پر جس جماعت کی تشکیل کی گئی تھی، اس کے منشور تک میں جماعت اسلامی کی دشمنی نمایاں طور پر جھلک رہی تھی؛ پھر خود ہی محصور بن کر بغض و عداوت کی اس سیاہی سے دھونے لگا۔ اب بھی فسربیا لگایا کا خدا یہ بزرگوار جماعت کی دشمنی کی سیاہی اپنے دلوں سے دھو سکتے!

نفلوں میں بہت کچھ چمک اور ہمازیت ہوتی ہے، کبھی کہ بدنام کرنے کے لئے استدلال کی بازی لڑی بھی جاسکتی ہے، واللہ تعالیٰ سے نیتوں کا حال نہیں چھپ سکتا۔ دین و اخلاق کے اس پر آشوب دور میں جماعت اسلامی کی جدوجہد سے غیر فریب میں رہا ہے۔ اس سے جو لوگ متاثر ہوتے ہیں وہ دین سے دور نہیں ہوتے دین کے قریب آتے ہیں، ہزاروں نہیں لاکھوں نوجوانوں کی زندگیوں میں جماعت اسلامی نے دینی انقلاب پیدا کیا ہے، ایسی غیر پسند جماعت کی تباہی و بربادی اور ذلت و رسوائی لی جو ناپاک ہم ڈاکٹر اسرار احمد نے شروع کر رکھی ہے، کیا "تدبیر قسرات" اس جرم کی تلافی کے لئے آخرت میں کافی ہوگا اور قرآن کریم ڈاکٹر صاحب کے "ملاحظہ عنہ" ان کے اس گناہ کا کفارہ بن سکیں گے!

جہاں تک جماعت اسلامی کے سیاست میں حصہ لینے کا تعلق ہے تو اس کی یہ سرگرمیاں بھی دین ہی کی غیر خواہی جمہوریت اور عوام کے لئے ہیں۔ جماعت نے "اقامت دین" کی خاطر خود کو اس پریشانی اور خطرے میں ڈالا ہے اور ہر طرح کی تسربانیاں دی ہیں، ورنہ وہ بھی اس ابتلا سے بے تعلق رہ کر دینی مدارس کے قیام، مذہبی جلسوں میں وعظ و تبلیغ اور دینی کتابوں کی تصنیف و تالیف تک اپنی جدوجہد کو محدود رکھ سکتے تھے۔ اس روش پر کام کرنے سے جماعت کے لئے کچھ پریشانی اور خطرہ نہ قربت ہی نہ آتی؛ مگر جماعت نے "اقامت دین" کے لئے سکون و طمینان اور بے خطر زندگی پر سعادت کو ترجیح دی؛ جمہوریت کے حال کرنے کی جدوجہد بھی اسی لئے ہے کہ اس سے "اقامت دین" کیلئے، زبان و قلم کے ذریعہ آزادی کے ساتھ حق بات عوام تک پہنچائی جاسکے گی، پاکستان میں مسلمانوں کی اکثریت غالب ابھی تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے "دین پسند" ہے۔ دینی جماعتیں مدین پسند نہ ہا اگر ایک پلیٹ فلام پر چھ ہوجائیں تو جہد، لاؤیت اور اشتراکیت کی شورشیں پر غلبہ پایا جاسکتا ہے!

جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہو وہاں "اسلامی حکومت" کے قیام کے لئے جدوجہد کرنا ہی چاہئے یعنی مسلمانوں کے ایسے نمائندہ طبقوں کے ہاتھوں میں زمام حکومت آئے جو "امرا بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض انجام دے سکیں" اس مقدس مقصد کے حصول کے لئے جماعت ہر ممکنہ تدبیر سے کام لے رہی ہے؛ مگر کئی شخص جماعت اسلام کا نام لے کر یہ سو و ظن رکھتا ہے کہ جماعت اقتدار کی خواہش رکھتا ہے تو وہ جماعت کے مزاج ہی سے واقف نہیں ہے؛ جماعت اسلامی کی پوری تاریخ اس کی شاہد ہے کہ دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح جماعت اسلامی میں کسی رکن نے کسی جہد کے لئے کسی بھی خواہش، کنوینٹ یا جدوجہد نہیں کی، "اقتدار" اگر جماعت کا مطلب نظر ہوتا تو پاکستان کی حکومتوں میں اسے وزارتوں اور دوسرے بڑے عہدوں کا لٹنا اور طرح طرح کے مالی مفاد حاصل کرنا نظر نہ آتا۔ مگر جماعت اسلامی کی کوئی کی پابندی میں ہر دور حکومت میں مقبول رہی ہے۔

سیاست و جمہوریت اور حکومت کے ماورائے اکثریت پسند اور انسانیت دوست ہوں تو جمہوریت اور حکومت عوام کے لئے جتن ثابت ہوتی ہیں اور اگر ان کے پسپانے والے خود غرض، لاپرواہی اور بے کردار ہوں تو جمہوریت اور حکومت ملک و ملت کے لئے مذہب بھی بن جاتی ہیں، جماعت اسلامی کی یہ کوشش ہے کہ پاکستان میں جمہوریت عوام کے لئے غیر کا سبب بن سکے، آزادانہ رائے کا بطل کے لئے نہیں، کلمہ حق ہی کے لئے استعمال ہو۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کلمہ حق کہنے کے جرم میں جابر حکومتوں نے ہم کو ستم ہی کا نشانہ نہیں بننا پڑتا بلکہ بعض اوقات کلمہ حق بند کرنا والوں کو عوام کی طرف سے بھی گالیاں، لالی محمدیاں، مردہ باد کے لعنوں سے بلکہ پتھر تک ملتے ہیں خدا کرے کہ پاکستان میں ایسے حالات پیدا ہو جائیں اور انٹرنیشنل رولز نہیں ہوں گے، انگریزوں کو گئے تو جماعت اسلامی سے تعلق کی جا سکتی ہے کہ وہ عوام کے سامنے بھی کوفوں کے بغیر کلمہ حق کہنے کا فریضہ انجام دے گی۔

عوام اپنی بھلائی کے دشمن نہیں ہمارے، ان کے فیصلہ اہلوائے کے خلاف طاقت کا استعمال بڑا خطرناک ثابت ہوتا ہے اور تشدد کے عمل اور رد عمل کی شدت ملک کے امن و امان کو تباہ کر دیتی ہے؛ مگر اہل فہم و دانش اس پر بھی نگاہ رکھتے ہیں بلکہ پورے موضوع کے ساتھ سمجھتے ہیں کہ عوام کے مطالبہ کی بنیاد اور اس کے محرکات کیا ہیں؟ مثلاً غیر منظم ہندوستان میں عوام کا مطالبہ انگریزی حکومت کا خاتمہ اور ملک کی آبادی کا اسیادہ بالکل جائز مطالبہ تھا، اس کی ہر طرف سے تائید کی گئی؛ یہاں تک کہ انگریزوں کو بوریال بستر باندھ کر ہندوستان سے سخت ہو جانا پڑا، مگر ہندوستان کی آبادی کے بحساب ہونا کی خاصی بڑی تعداد میں ہندو آبادی مسلمانان ہند کے ہندو تہذیب میں جذب ہونے یعنی مردہ ہو جانے سے بچ کر پاکستان چلے جانا کا مطالبہ کر رہی ہے یہ مطالبہ انسانیت کے عام اخلاقی اصولوں کے بھی منافی ہے یہ مطالبہ اچھا کا مستحق ہے کہ اسے سختی کے ساتھ دیا جائے؛ اگر ہندوستان میں حالات کا یہ نہ ہو کہ ان والکر و علانیہ مسلمانوں کے قتل و غارتگری پر ہندوستان کے ہندو عوام کو استہزاء ہوتا ہے اسے وہاں کی حکومت ٹوٹنے تک کی ہمت نہیں کر سکتی؛ پنڈت جواہر لال نہرو ہندوستان کی تحریک آبادی کے پیرو تھے۔ انگریزی حکومت کے دور میں عوام ان کی ماہ میں پانچ آٹھیں بچاتے تھے۔ مگر جب وہ وزیر اعظم ہوئے تو ایک ایسا لہجہ آیا کہ بعض مقامات پر عوام نے سیاہی لٹائیوں اور "مردہ باد" کے نعروں سے ان کا استقبال کیا، اور پٹنہ یونیورسٹی میں تو طلباء نے ان کا کرتہ پھاڑ ڈالا تھا۔

حکومت و سیاست اور جمہوریت ہی نہیں مذہب کی تاریخ بتاتی ہے کہ فتنہ حدیث کے امام (غالباً حضرت ترمذی رحمۃ اللہ علیہ) کا واقعہ ہے کہ انہوں نے جب یہ کہا: کوئی (نبی یا رسول) اللہ تعالیٰ کا ہم نشین نہیں ہو سکتا، تو لوگوں نے غصہ میں آکر

کی تیم گاہ کو اینٹ پتھروں سے بھر دیا۔

حکومت و سیاست اور عوام کے معاملات اور نفسیات کی بڑھتی نزاکتیں اور باریکیاں ہیں، مگر کیا کیا جاتے رہنا تو دنیا میں ہے، آدمی کے کردار اور سیرت و اخلاق اور بصیرت و فراست کا امتحان تو انہی نزاکتوں اور خطروں میں ہوتا ہے، و پھر حق کو حق سمجھ کر اُس پر جہم جانا اور اُس کے لئے جہد و جہد کرنا ہے، ایک مسلمان کا نصب العین اور مسلحہ نظر اللہ تعالیٰ رضا کا حصول ہونا چاہئے، پس بھر جا ہے اُس کے گلے کو پھروں کے تجربے نصیب ہوں یا جوتوں کے بار، عوام و خواص کی داد و تنس میسر آئے یا آن کی طامت اور گالیاں، پھول ملیں یا زخمیں وہ شخص ہر حال میں کامیاب ہے اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک

مندیہ ہے !

قیامت میں مسلمان اور منافق کا فیصلہ اس پر نہیں ہوگا کہ کس شخص کے جوس میں کتنے لاکھ آدمی تھے، اور کس کے کتنے بہت سے اخبارات میں چھپے تھے، وہاں نیت اور عمل کے اخص پر عذاب و ثواب کا فیصلہ ہوگا: اں: یہ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس دنیا میں بھی قبول عام اور غیرت و ہر دلعزیزی میسر آئے اور آخرت میں بھی اُس کو اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل ہو۔

**جماعت اسلامی نے کیا کیا** | اعلیٰ درجہ کے عظیم ترین فسر فیض کو ادا کرتی رہی ہے، غیر مشروط و بنگلہ ہندی ہر معاہدہ شدہ ہر عالمی قوانین ہوں، خاندانی منصوبہ بندی ہر، صدارتی نظام ہو یا اور دوسرے جاہلانہ قوانین اور لادینی نظریے ہوں، عالمی سوشلزم کا فلسفہ ہر، غلط تعلیم، درگاہوں میں رقص و سرور کے مشن ہوں، غرض ہر مسئلہ میں اور ہر موقعہ بالجمہ اسلامی نے اعلان حق کیا ہے، اس حق گوئی کی پاداش میں جماعت اسلامی کو پچے درپچے زخم آٹھانے پڑے ہیں، وہ خدا بقائے جاہلانہ دی گئی ہے اور اُس کا سب کچھ سرمایہ اور دفتروں کا سامان ضبط کر لیا گیا ہے، جب ہم اسے نو وارد لیڈر موجودہ حکومت روس میں تھے، اُس وقت جماعت اسلامی کے کتنے ہی ارکان بین خاؤں میں محسوس تھے، خود امیر جماعت مولانا مودودی کو کئی بارہ دہندہ کی جھپٹیں اٹھانی پڑیں، جماعت کے بعض ارکان پر تو ایک ایک وقت میں کئی کئی مقدمے قائم ہوئے ہیں وہ بے چارے جو بیس قاتلوں، دہلاؤں اور گھبروں میں مہینوں بلکہ برسوں گھینے گھینے پھرے ہیں، یہ اُس زمانے کا قصہ ہے، جب ایک لفظ "تہذیب کے" پر بھی اخبارات میں مشکل ہی سے شائع ہوتا تھا اور جرات کے ساتھ اعلان حق کرنے اور قسربانی دینے والوں کا نہ تو عوام متقبل کر سکتے تھے، اور نہ جوس نکال سکتے تھے، شدید دباؤ کے تحت عوام کو اخبار و جذبات کا موقع ہی حاصل نہ تھا۔

انعام تسربانیاں وہی لوگ دے سکتے ہیں جو اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی سے صلہ کی امید نہ رکھتے ہوں :

اب سے چھ سال قبل لاہور میں جماعت اسلامی کے سالانہ اجلاس میں مولانا مودودی پر گولی چلائی گئی، غنڈوں نے اس کو دردم برہم کرنے کے لئے جیروں اور شامیانوں کی طابا میں کاٹ دیں۔ جلسہ گاہ کے ایک حصہ کو آگ لگانے کی کوشش کی، یہ تمام سخت مرحلے انہیں آزمائشیں جماعت پر گزرتی چلی ہیں، اللہ تعالیٰ کے فضل سے جلد مصائب اور شدائد میں نصرت کے کسی رکن نے کمزوری نہیں دکھائی، اپنی طویل اور ہیر آواز عزیمت و استقامت کی شاہیں موجودہ دور میں کم ہی ملتی ہیں !

لیڈر مارشل صدایوب خاں کی کتاب (FRIENDS NOT MASTERS) پر مولانا مودودی کے

ترجمان اعجازانہ کی کوہ امتیاز حاصل ہے کہ اُس میں پوری جرات، بے خوفی، وقتِ نظر اور بصیرت و حکمت کے تبرہ و کیا گیا، تبرہ نگار کتابی صورت میں چھپنے کے قابل ہے کہ یہ تبرہ سیاسی بصیرت کے علاوہ زبانِ مادہ اور استدلال

کے اعتبار سے بھی من منقید کا شاہکار ہے۔۔۔۔۔ غرض جماعت نے کسی نہ کسی عنوان سے آزادی و جمہوریت کی بجائے اسلامی امارت، خلافت، استیلا کی تحریک کو جاری رکھا، اس میں خلاصہ اور فترت واقع نہیں ہونے دی۔

جماعت اسلامی نے تفسیر یا تفسیر سے کہے کہ اب تک جلوس بھی نکالے ہیں۔ احتجاجی جلسے بھی منعقد کئے ہیں جس میں جلوس جماعت کا تعاون بھی حاصل رہا ہے، اس جلوس میں کوئی ناشائستہ نسخہ نہیں لگایا گیا، کسی کا پتہ نہیں چسپایا گیا۔ کوئی بڑا سنجیدہ حرکت نہیں کی گئی، عوام اور حکومت کی کسی عمارت، دفتر، دکان، موٹر کار، ادیس وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا گیا، اسلامی جمعیت طلبہ کے جلوس چھانسنے دیکھے ہیں انسان دین پسند نوجوانوں کی تنظیم، ثقافت و سنجیدگی اور دین پسندی کی تفسیر لینی کی ہیں۔ جوانی کو دلال کہا گیا ہے مگر اسلامی جمعیت طلبہ کے ارکان کی جوائنوں کو "پوشمند" اور فخریہ شہر دیکھا گیا ہے۔

اب کیا کرنا ہے؟ پاکستان کی سالمیت و وحدت اور آپس کے تحفظ و بقا اور استحکام کے لئے ہر کوشش ہمارا دینی فرض ہے اس کا چہرہ چہرہ ہمارے لئے مسجد کی طرح مقدس ہے اور وہ اس لئے کہ یہ ملک اسلام کے نام پر بنا ہے اور یہاں اسلام کے غالب اور باہر ہونے کی توقع ہے، جماعتی جمہوریت کی تحریک تمام جماعتوں کے دینیان اتحاد کی مشق ہے۔۔۔۔۔ مگر ملک میں جن حالات کا ہم مشاہدہ کر رہے ہیں، ان حالات و مسائل سے عرب نقطہ بھی ممکن نہیں ہے۔

پاکستان میں ضرور سے کہ اب تک کسی حکومت نے بھی اسلامی نظام کو اپنانے اور بپا کرنے کی کوشش نہیں کی، اور موجودہ حکومت میں یہ خواہی اور نہ یاد پڑ گئی، جو ہر دینی عملی صاحب کے دور حکومت میں البتہ ایسا دستور مرتب ہوا تھا جو نافذ ہو جاتا تو اس سے اسلام اور جمہوریت کے تقاضے خاصی حد تک پورے ہو سکتے تھے، مگر اس دستور کا جو مشر ہوا وہ صوبہ موصول ہے۔۔۔۔۔

پاکستان کی وحدت و سالمیت - اسلام کے سہارے قائم ہے، اور اس ملک کے مشرق و مغرب میں اسلام ہی اتحاد پیدا کر سکتا ہے اور اب تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے پاکستان کے تمام علاقے اسلامی اخوت کے سبب ایک دوسرے سے متحد ہیں، مربوط ہیں اور ایک دولت کی شانوں کی طرح چمک رہے ہیں، اور انشاء اللہ رہیں گے! (د آمین)

ہمارا یہ تمنا ہے اور دعائیں اپنی جگہ مسلم مگر پاکستان میں حکومتوں کا دینی اسلامی نظام، اسلامی اقدار اور شریعت کے تقاضوں کے ساتھ بے پروائی اور بیگانگی کا رہا ہے، معاشرے کو اسلامی اخلاق پر استوار کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی، اسلام میں جن کو "منکرات" کہا گیا ہے، ان پر کوئی تدبیر نہیں، امر بالمعروف کی سرے سے غفلت ہی محسوس نہیں کی گئی، پاکستان کے معاشرے کی حالت اس مرتعین جیسی ہے جیسے نہ دعا دی جا رہا ہے اھنہ بد پر ہیزی سے مدد کا جارا ہے، بلکہ بد پر ہیزی کی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں ہندوؤں اور کھمبھوں کی سازش کی بدولت "علیحدگی" کے رجحانات ابھر رہے ہیں، آری دونوں سے شدید بیزاری اور نفرت اس خواہی کا پہلا قدم ہے، کیونست اشتراکیت کے علاوہ کسی ملک کو بھی ایک نظریہ، ایک زبان اور ایک تمدن و تہذیب پر جمع ہونا پسند ہی نہیں کر سکتے، زبانوں اور تہذیبوں کے نام پر علاقائی تعصبات کو ابھار کر ملک میں تفریق پیدا کرنا اور کسی ایک نظریہ اور زبان پر متفق نہ ہونے دینا ان کا مشن ہے! ملک میں جو لوگ تہذیبی اور مغرب زدہ ہیں اور اسلامی تہذیب اور دینی اخلاق کے تقاضوں پر مغرب زدہ تمدن

تزیج دیتے ہیں، وہ بھی اسلام کے مقابلہ میں کیولرسٹوں کی ہم نوائی کرتے ہیں! وہ "جس سندھ" کا فلسفہ ہو یا کسی دوسرے مذہب کی امتیازی اور جداگانہ خصوصیت کا تصور ہو، یہ سب باتیں اسلام کی وحدت اور پاکستان کی سالمیت کے لئے مفرت ہیں اور ملک و ملت کے اتحاد کو پارہ پارہ کرنے والی ہیں۔

جمہوریت کی بحالی، ہالفا سائے دہی کی بنیاد پر انتخاب، صعد پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا مدارقی انتخاب، معصہ نہ لینے کا اعلان — یہ تمام تبدیلیاں یقیناً عوام کی فوج سے تعبیر کی جانی چاہئیں، مگر اب اس کی ضرورت ہے کہ پاکستان کے تمام دینی عناصر اپنے فردی اختلافات کو تہ کر کے رکھ دیں اور "جمہوریت اور آزادی" کو پاکستان میں اسلام اور نافذ کرنے کا ذریعہ بنائیں اور بنیاد پر موصوں کی طرح مستحکم اور متفق ہو جائیں!

بہاؤ نگ "اسلام" کے نام کو استعمال کرنے اور اس سے فائدہ اٹھانے کا تعلق ہے یہ کہیں تو ہر دور حکومت میں بڑی تباہی کے ساتھ کھیلا جاتا رہا ہے آج بھی بعض ریڈ "اسلام" کا نام لے رہے ہیں، مگر دیکھنا یہ ہے کہ غور ان کے نظریوں اور بدگیوں میں اسلام کا کس نوعیت کا دخل کہاں تک ہے؟

پاکستان کی تمام دینی جماعتوں کو کھسک کر اعلان کر دینا چاہئے کہ جمہوریت اور آزادی کی بحالی اور انقلابی حکومت قابل تبرک و مرثیہ مگر حقیقی مسرت اس وقت حاصل ہوگی جب اس کے نتیجے میں اسلام محض نافذ و پراپ ہوگا! بارش سے بچنے کے لئے اگر نالہ کی بنا لینی پڑے — تو؟

حالات یہ ہیں کہ طلباء کی نئی نفس کار بھان "سوشلزم" کی طرف بڑھنا جا رہا ہے اس سیلاب کو حکمت و تدبیر سے روکنے کی ضرورت ہے، یہی طبقے اگر دین پسند طلباء سے تعاون کریں تو یہ فتنہ بڑی حد تک دب سکتا ہے اور اس کو دبانے کا طریقہ تشدد، ناروا دھماکے اور چیرھاڑ نہیں، تبلیغ و موعظت ہے! جو طلباء کمیززم کی طرف مائل ہو رہے ہیں اس کا بہت بڑا سبب کمیززم کا پردیگمٹنا ہے، ان کے دلوں میں بشعزم اور کمیززم کی اچھائیاں تفسیر و تفسیر کے ذریعہ اتاری گئی ہیں اس کا توڑ اسی طرح ممکن ہے کہ اسلام کی صداقتیں اور اس حاسن جو دین و دنیا کی بہتری اور اصلاح کے خاص ہیں، جو ان کو بتائے جائیں تاکہ ان کے ذہن و فکر اور دل و دماغ اسلام کو معیت قنصل اور سیاست و حکومت کے نظام کی حیثیت سے بھی قبول کر لیں اور اس پر بعد ہی طرح ایمان لے آئیں کہ دین و دنیا کی اصلاح ان اسلام کی پیروی سے وابستہ ہے! اور یہ بھی بتایا جائے کہ اسلامی حکومت میں کوئی شخص نہ ٹکا، نہ کرا، نہ بے گھر نہیں رہ سکتا! مزدوروں کے لوں کے لئے اسلامی نظام حکومت رحمت ثابت ہوگا۔

موجودہ حالات اور مستقبل میں جماعت اسلامی کی ذمہ داریاں اور دنیا وہ بڑھ چکی ہیں اور اب انھوں اور انھوں کا کچھ اور نہنگ اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ وہ ان داعیان حق و صداقت کو حال و مستقبل کے کسب فی سے نیشنل کی بصیرت اور عزیمت کا فربانے گا، زمانہ کا دھماکا اور وقت کا رخ چاہے کچھ بھی ہو جماعت اسلامی انتہائی مشکوک اور غلطروں میں گھر کر بھی اسلام کے پسہ کو بلند رکھے گی۔ (انشاء اللہ العزیز)

آہر رتھاری  
۲۲ فروری ۱۹۶۹ء

ابراہیم اترتری انا دی  
یم اے (علیگ) جودھ پور

## نجم الثاقب!

مئی ۱۹۵۳ء میں جب سورج کی شعاعیں بلند ہوئیں تو انہوں نے ہلاسی اور مین رنگ  
(HILARY AND TENZIG) کو دنیا کے سب سے اونچے پہاڑ (ایورسٹ) کی چوٹی پر کھڑا پایا ٹھیک اسی  
جنوری ۱۹۶۹ء کے سورج نے غالب کو شہرت کی بلند ترین چوٹی پر دیکھا۔

غالب ایک عظیم فنکار تھے۔ شعرائے عالم کی (GALAXY) میں ان کا نام آتا ہے۔ فرزدق، لبیب، منہبی و  
ہوتم دیوانی، عاکف، درک، نظیری، حافظ، سعدی، دراز، عیسیٰ دہس، سرتاس دہندی، والیکھ، کالیڈاس  
دسنگرت، شکسپیئر، ملٹن (انگریزی)، اقبال (اردو فارسی)، گوشتے (دہندی)، شیکور (دہنگانی) کی طرح۔ غالب نجم  
بھی "ایک ممتاز" نجم الثاقب (SHINING STAR) ہیں!

سانی مغائرت اجازت نہیں دیتی اور نہ قوی تعصب اس کو برداشت کر سکے گا ورنہ غالب کی ثروت افکار —  
RICHNESS OF THOUGHTS اس امر کی مستحق و مستغاضی ہے کہ اس کو انیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر کہا جائے گا  
اور شکسپیئر کے بارے میں علماء ادب نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کالیڈاس اور شکسپیئر کے مرتبہ کا شاعر کسی قوم کے  
اب تک نہیں پیدا ہوا۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہے۔ دعویٰ ان کے عہد کے لئے اور ان کے عہد تک موزوں اور مناسب تھا۔  
SHAKESPEARE (۱۵۶۴-۱۶۱۶) شکسپیئر کو گذرے ہوئے ساڑھے تین سو برس ہو گئے اور کالیڈاس نے چند گھنٹے  
دکرات کے زمانہ میں چیت کے ہینہ میں ضم لینا، اس بات کو دہنوار سے بھی کچھ اوپر سال ہونے کو آئے اس امر کا اظہار کیا  
کہ یہ دونوں ادیب ڈرامہ نویس (DRAMATIST) زیادہ اور شاعر کم تھے اور اسی مخالفت کی بنا پر یہ جملہ مشہور و معروف ہوا ہے  
"KALIDAS IS THE SHAKESPEARE OF INDIA" ان دونوں کی شہرت اور قربیت ڈرامہ نویسی کی مر  
سنت ہے، غالب ان کے بعد ایک ترقی یافتہ دور میں پیدا ہوئے ان کے "جگر دیں" نے "عصر آفریں ادب" کو جنم دیا۔ کالیڈاس  
کے سنہ شاعر ضرور ہی لیکن تاریخ کے روایاتی میزیم میں ان کی حیثیت ایک ہی (MUMMY) سے زیادہ نہیں رہی ہے اس لئے کہ ر  
ایک مردہ زبان کے شاعر ہیں۔

ایک انشا پرداز نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں دو ہی الہامی کتابیں ہیں۔ ایک گیتا اور دوسری "کلیات غالب" اسی طرح ایک  
تبرہ نگار نے یہ بیان کیا ہے، "غالب اور تاج محل عہد مغلیہ کی دین ہیں" غالب ایک "انتراز پسند" ادیب شاعر تھے وہ، بنا

تاش کرتے تھے ان میں تمام شاعروں کی انفرادی خوبیاں جو تھیں۔

اقبال کا "مردومن" ان کے کلام میں تو نظر آتا ہے لیکن کہیں کہیں وہ خود کیا نظر آتے ہیں اس سے ان کی فنکارانہ عظمت پر کوئی شبہ نہیں آیا۔ غالب نے اپنی کمزوریوں کا خود ہی اعتراف کیا ہے گراہوں نے ہف و گراہوں نے ہفت کی زبان کی ہے لیکن پھر بھی ان عری ہے۔ نصب العین ہے اقبال کی طرح انہوں نے شاعری سے نظریہ عقیدہ نصب العین کا کام نہیں لیا۔ اقبال نے اپنی ادبی قسط "بہالیہ" کی صورت میں "بانگ درا" کو سرود کی ہے غالب نے اپنے دیوان کی بسم اللہ اس مکتوب سے لکھی ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحسیر کا  
لاغزی ہے پیرین ہر سپیکر تصویر کا  
حمد باری تعالیٰ کا جب انداز اختیار کیا ہے اپنی بیچ بیچ کا پذیرا پذیرا خدا کی قدرت کاملہ کو ایک ہی شعر میں سمجھ دیا ہے۔  
غالب انگریزی نہ جانتے تھے، اردو نہ روستاں سے باہر گئے تھے۔ پھر بھی بروننگ۔ ہارن، شیکسپیر وغیرہ کے نظریات سنا۔  
بلکہ ان کے کلام میں ملتی ہے غالب کا کلام نئی نئی عمدہ ترکیبوں سے عطر ہے مثلاً۔ اقبال رنجری۔ "کنگرہ استغناء"۔ "طنین ایافت"۔  
سرمائی۔ "شعلہ آواز"۔ "شیرازہ مژگاں"۔ "برگ عافیت" وغیرہ وہ مشکل نویس تو تھے ہی ان کا تخلیقی سرمایہ ان کی مغزیں  
مغزوں میں بھی ایسی عجیب و دلپذیر ترکیبیں ملتی ہیں جو کہ شاعری غزلوں میں تو کی نظر میں بھی نہیں ملتی اور آج ان کو نثر میں مگر  
مل گیا جاتا ہے جیسے زوال آواز (READY TO DECLINE) بہشت شامی (PARADISIAC)  
غالب نے نفسیات و خصائص انسانی پر شعر کہتے ہیں کلام میں (ORIGINALITY) اور اختراعات فائقہ کا سراغ ملتا  
وہ محققانہ نظر رکھتے تھے یہ جھگڑے ان کی مجتہدانہ صلاحیتوں کے آئینہ دار ہیں۔

"یہ نہ سمجھو کہ اگلے جوں کچھ گئے وہ حق ہے کیا اس وقت آدمی الحق پیدا نہ ہوتے تھے؟ (اور کتب غالب بنام مرگوبہاں نقشہ)  
اقبال نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

اگر تقلید بروئے شیوہ خوب  
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی  
پہلے ہم رو اجداد نہ تھے  
رستہ بھی ڈھونڈ کر نظر کا سودا بھی چھوڑے  
ہم سے دونوں بیزار تھے غالب کی تقلید بیزاری ان کے اس شعر ہی سے ظاہر ہے۔  
لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں  
مانا کہ اک ہنگ ہیں ہم غسر طے  
ایک وہ بھی دور شاہک غالب کے اشعار ہمیں سمجھ جاتے تھے اور وہ اپنے گلشن نا افسریدہ کے ایک نغمہ پنج بلس تھے جس کا جذبہ  
من سازی، مخالف ماحول میں زبان حال سے یوں فریاد کرتا تھا۔  
ہم مخالف و گل بے وفا و لالہ دورنگ  
دیں چین بچہ امید آشتیاں بندم

بولخان زمانہ ان کے طرز میں ہے (STYLE) زبان (LANGUAGE) اور اسلوب اظہار۔  
MANNER OF PRESENTATION یا اختراعات کرتے تھے اور غالب تھے کہ غصوب نہ ہوتے تھے اور ان کی تقلید  
تفسیری جواب دیتے تھے نہ ٹھکے تھے ایک نادرے نشان کہ زبان استعمال کے ان پر کچھ اچھا لیکن غالب نے اس کا نوٹس  
NOTICE نہیں لیا۔ شاگردوں نے کہا کہ آپ نے بک کاشوف کر لیا ان صاحب کو کیوں جواب نہیں دیتے؟ فرمایا۔ اگر کہ حالات مار  
نے تو اس کے بات نہیں ارطی جاتی یہ طرز عمل ان کے اعلیٰ اخلاق کی نشاندہی کرتا ہے۔ انہوں نے بواب جاہلان ہائے خوشی کے اصول  
سل کیا جو آسمانی صحیفہ کی تقسیم کے عین مطابق ہے و اذ اخاطبہم بالجاہلون قلوبا سلاھا ط (قرآن مجید)

لے مائو از پرنس دہلی (RADIANCE, DENI)

یہ سہ ماہی ہر ماہ ہر سہ ماہی کے ساتھ بھی سلوک کیا جاتا ہے مہرام کا الالہام کا ہر ماہ  
 کی سٹاکوں سے تواضع کی ہے اور انہوں نے اس کا جواب غیر خواہی سے دیا ہے  
 یزید سفاہۃ و ازید حلیا  
 کھو ذرا فی الا حراق طیباً

کئی صدی تک رومی اور خسرو اور میرین صدی عیسوی کے ریل اول کے بعد سے اب تک اقبال کے اشعار محفلوں کو گزرتے رہے اور  
 کے کلام کے دیگر زبانوں میں ترجمے ہوتے رہے آج یہ مقبولیت غالب کو بھی نصیب ہوئی مگر سو برس کے بعد۔ والشومان وقت ان کی طرف  
 متوجہ ہوتے ان کے کلام کا مطالعہ۔ چٹم کٹ (EYE OPENER) کتاب ہوا آؤ نمائندہ نے یہ سوال حل کر دیا کہ غالب کا شہ  
 بالغ تھا یا ناستا یا ان غالب کا؟

اقبال، حالی، اکبر اچھے مبلغ ہیں اور تینوں ایک ہی راہ کے رفیق ہیں ہیں اقبال کو "بحرین سخن"۔ اکبر کو "قندیل سخن"  
 اور حالی کو "ابھیل سخن" کہنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ حالی نے "یادگار غالب" کہہ کر نہ صرف حق شاگردی ادا کر دیا ہے بلکہ غالب  
 کو زندہ جاوید بنا دیا ہے مگر یہ کیا ستم ظریف ہے کہ انہوں نے غالب کو "حیران ظریف" کہا ہے، مجھے تو اس "حیران ظریف" میں  
 "انسان شریف" نظر آتا ہے۔ ثبوت کے لئے مذکورہ بالا ایک ہی واقعہ کافی ہے۔

ماہنامہ "افان" کا

تو جید فکر

قیمت ۱۔ ۴۰۵۰ روپے

ملنے ۵۰ پیسے ۱۔ مکتبہ ماہنامہ فاران کیسبل پبشرٹ کراچی ۱



# ایونیہ

ہر صنف کا کسی کوئی ایک ہی لکھنؤ، اکوڑا اور کراچی میں ہوتا ہے۔  
پاکستان کے تمام ایجنسیوں کے سرکار اور گورنمنٹ کی  
ذمہ داری ہے کہ یہ سب چیزیں مشینری کی ترقی کے ساتھ

منہج معلومات کے لئے پختہ ذریعہ مجموعہ سرمایہ

فیروز سلطان انڈسٹریز لمیٹڈ  
سرکاری روڈ - کراچی ۷۴۰۰۰ فیکٹری ۴۶۱۵۳۲، ۴۶۱۵۳۱، ۴۶۱۵۳۰، ۴۶۱۵۲۹، ۴۶۱۵۲۸، ۴۶۱۵۲۷، ۴۶۱۵۲۶، ۴۶۱۵۲۵، ۴۶۱۵۲۴، ۴۶۱۵۲۳، ۴۶۱۵۲۲، ۴۶۱۵۲۱، ۴۶۱۵۲۰، ۴۶۱۵۱۹، ۴۶۱۵۱۸، ۴۶۱۵۱۷، ۴۶۱۵۱۶، ۴۶۱۵۱۵، ۴۶۱۵۱۴، ۴۶۱۵۱۳، ۴۶۱۵۱۲، ۴۶۱۵۱۱، ۴۶۱۵۱۰، ۴۶۱۵۰۹، ۴۶۱۵۰۸، ۴۶۱۵۰۷، ۴۶۱۵۰۶، ۴۶۱۵۰۵، ۴۶۱۵۰۴، ۴۶۱۵۰۳، ۴۶۱۵۰۲، ۴۶۱۵۰۱، ۴۶۱۵۰۰، ۴۶۱۴۹۹، ۴۶۱۴۹۸، ۴۶۱۴۹۷، ۴۶۱۴۹۶، ۴۶۱۴۹۵، ۴۶۱۴۹۴، ۴۶۱۴۹۳، ۴۶۱۴۹۲، ۴۶۱۴۹۱، ۴۶۱۴۹۰، ۴۶۱۴۸۹، ۴۶۱۴۸۸، ۴۶۱۴۸۷، ۴۶۱۴۸۶، ۴۶۱۴۸۵، ۴۶۱۴۸۴، ۴۶۱۴۸۳، ۴۶۱۴۸۲، ۴۶۱۴۸۱، ۴۶۱۴۸۰، ۴۶۱۴۷۹، ۴۶۱۴۷۸، ۴۶۱۴۷۷، ۴۶۱۴۷۶، ۴۶۱۴۷۵، ۴۶۱۴۷۴، ۴۶۱۴۷۳، ۴۶۱۴۷۲، ۴۶۱۴۷۱، ۴۶۱۴۷۰، ۴۶۱۴۶۹، ۴۶۱۴۶۸، ۴۶۱۴۶۷، ۴۶۱۴۶۶، ۴۶۱۴۶۵، ۴۶۱۴۶۴، ۴۶۱۴۶۳، ۴۶۱۴۶۲، ۴۶۱۴۶۱، ۴۶۱۴۶۰، ۴۶۱۴۵۹، ۴۶۱۴۵۸، ۴۶۱۴۵۷، ۴۶۱۴۵۶، ۴۶۱۴۵۵، ۴۶۱۴۵۴، ۴۶۱۴۵۳، ۴۶۱۴۵۲، ۴۶۱۴۵۱، ۴۶۱۴۵۰، ۴۶۱۴۴۹، ۴۶۱۴۴۸، ۴۶۱۴۴۷، ۴۶۱۴۴۶، ۴۶۱۴۴۵، ۴۶۱۴۴۴، ۴۶۱۴۴۳، ۴۶۱۴۴۲، ۴۶۱۴۴۱، ۴۶۱۴۴۰، ۴۶۱۴۳۹، ۴۶۱۴۳۸، ۴۶۱۴۳۷، ۴۶۱۴۳۶، ۴۶۱۴۳۵، ۴۶۱۴۳۴، ۴۶۱۴۳۳، ۴۶۱۴۳۲، ۴۶۱۴۳۱، ۴۶۱۴۳۰، ۴۶۱۴۲۹، ۴۶۱۴۲۸، ۴۶۱۴۲۷، ۴۶۱۴۲۶، ۴۶۱۴۲۵، ۴۶۱۴۲۴، ۴۶۱۴۲۳، ۴۶۱۴۲۲، ۴۶۱۴۲۱، ۴۶۱۴۲۰، ۴۶۱۴۱۹، ۴۶۱۴۱۸، ۴۶۱۴۱۷، ۴۶۱۴۱۶، ۴۶۱۴۱۵، ۴۶۱۴۱۴، ۴۶۱۴۱۳، ۴۶۱۴۱۲، ۴۶۱۴۱۱، ۴۶۱۴۱۰، ۴۶۱۴۰۹، ۴۶۱۴۰۸، ۴۶۱۴۰۷، ۴۶۱۴۰۶، ۴۶۱۴۰۵، ۴۶۱۴۰۴، ۴۶۱۴۰۳، ۴۶۱۴۰۲، ۴۶۱۴۰۱، ۴۶۱۴۰۰، ۴۶۱۳۹۹، ۴۶۱۳۹۸، ۴۶۱۳۹۷، ۴۶۱۳۹۶، ۴۶۱۳۹۵، ۴۶۱۳۹۴، ۴۶۱۳۹۳، ۴۶۱۳۹۲، ۴۶۱۳۹۱، ۴۶۱۳۹۰، ۴۶۱۳۸۹، ۴۶۱۳۸۸، ۴۶۱۳۸۷، ۴۶۱۳۸۶، ۴۶۱۳۸۵، ۴۶۱۳۸۴، ۴۶۱۳۸۳، ۴۶۱۳۸۲، ۴۶۱۳۸۱، ۴۶۱۳۸۰، ۴۶۱۳۷۹، ۴۶۱۳۷۸، ۴۶۱۳۷۷، ۴۶۱۳۷۶، ۴۶۱۳۷۵، ۴۶۱۳۷۴، ۴۶۱۳۷۳، ۴۶۱۳۷۲، ۴۶۱۳۷۱، ۴۶۱۳۷۰، ۴۶۱۳۶۹، ۴۶۱۳۶۸، ۴۶۱۳۶۷، ۴۶۱۳۶۶، ۴۶۱۳۶۵، ۴۶۱۳۶۴، ۴۶۱۳۶۳، ۴۶۱۳۶۲، ۴۶۱۳۶۱، ۴۶۱۳۶۰، ۴۶۱۳۵۹، ۴۶۱۳۵۸، ۴۶۱۳۵۷، ۴۶۱۳۵۶، ۴۶۱۳۵۵، ۴۶۱۳۵۴، ۴۶۱۳۵۳، ۴۶۱۳۵۲، ۴۶۱۳۵۱، ۴۶۱۳۵۰، ۴۶۱۳۴۹، ۴۶۱۳۴۸، ۴۶۱۳۴۷، ۴۶۱۳۴۶، ۴۶۱۳۴۵، ۴۶۱۳۴۴، ۴۶۱۳۴۳، ۴۶۱۳۴۲، ۴۶۱۳۴۱، ۴۶۱۳۴۰، ۴۶۱۳۳۹، ۴۶۱۳۳۸، ۴۶۱۳۳۷، ۴۶۱۳۳۶، ۴۶۱۳۳۵، ۴۶۱۳۳۴، ۴۶۱۳۳۳، ۴۶۱۳۳۲، ۴۶۱۳۳۱، ۴۶۱۳۳۰، ۴۶۱۳۲۹، ۴۶۱۳۲۸، ۴۶۱۳۲۷، ۴۶۱۳۲۶، ۴۶۱۳۲۵، ۴۶۱۳۲۴، ۴۶۱۳۲۳، ۴۶۱۳۲۲، ۴۶۱۳۲۱، ۴۶۱۳۲۰، ۴۶۱۳۱۹، ۴۶۱۳۱۸، ۴۶۱۳۱۷، ۴۶۱۳۱۶، ۴۶۱۳۱۵، ۴۶۱۳۱۴، ۴۶۱۳۱۳، ۴۶۱۳۱۲، ۴۶۱۳۱۱، ۴۶۱۳۱۰، ۴۶۱۳۰۹، ۴۶۱۳۰۸، ۴۶۱۳۰۷، ۴۶۱۳۰۶، ۴۶۱۳۰۵، ۴۶۱۳۰۴، ۴۶۱۳۰۳، ۴۶۱۳۰۲، ۴۶۱۳۰۱، ۴۶۱۳۰۰، ۴۶۱۲۹۹، ۴۶۱۲۹۸، ۴۶۱۲۹۷، ۴۶۱۲۹۶، ۴۶۱۲۹۵، ۴۶۱۲۹۴، ۴۶۱۲۹۳، ۴۶۱۲۹۲، ۴۶۱۲۹۱، ۴۶۱۲۹۰، ۴۶۱۲۸۹، ۴۶۱۲۸۸، ۴۶۱۲۸۷، ۴۶۱۲۸۶، ۴۶۱۲۸۵، ۴۶۱۲۸۴، ۴۶۱۲۸۳، ۴۶۱۲۸۲، ۴۶۱۲۸۱، ۴۶۱۲۸۰، ۴۶۱۲۷۹، ۴۶۱۲۷۸، ۴۶۱۲۷۷، ۴۶۱۲۷۶، ۴۶۱۲۷۵، ۴۶۱۲۷۴، ۴۶۱۲۷۳، ۴۶۱۲۷۲، ۴۶۱۲۷۱، ۴۶۱۲۷۰، ۴۶۱۲۶۹، ۴۶۱۲۶۸، ۴۶۱۲۶۷، ۴۶۱۲۶۶، ۴۶۱۲۶۵، ۴۶۱۲۶۴، ۴۶۱۲۶۳، ۴۶۱۲۶۲، ۴۶۱۲۶۱، ۴۶۱۲۶۰، ۴۶۱۲۵۹، ۴۶۱۲۵۸، ۴۶۱۲۵۷، ۴۶۱۲۵۶، ۴۶۱۲۵۵، ۴۶۱۲۵۴، ۴۶۱۲۵۳، ۴۶۱۲۵۲، ۴۶۱۲۵۱، ۴۶۱۲۵۰، ۴۶۱۲۴۹، ۴۶۱۲۴۸، ۴۶۱۲۴۷، ۴۶۱۲۴۶، ۴۶۱۲۴۵، ۴۶۱۲۴۴، ۴۶۱۲

1975 03 10 10:00 AM

## مولانا آزاد اور مرحوم کا سفر عراق

”فاران“ کو نکلے ہوئے ہیں سال ہوئے ہیں اس مدت میں ہم نے کم و بیش دو حلقے پرواز کیا ہوں، دو سالوں پر تنقید ادبیت کی نشستوں، تحریکوں اور مذاہبِ مکاتیب کی پرتھرہ کیا ہے، مگر نقد و تبصرہ میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہم نے کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی اور جس بات کو ہم نے حق اور قرین صواب و انصاف سمجھا ہے اُس کے اظہار میں ہاگ لپیٹ کر رو نہیں رکھا !

کئی مہینے ہوئے۔ ”مکاتیب“ اور ”الکلام آزاد“ پر۔ ”فاران“ میں تبصرہ کیا گیا تھا، اس سلسلہ میں جناب محترم عبداللطیف اعظمی نے جامعہ ملیہ (دہلی) سے جو خطوط ارسال فرمائے ہیں، وہ پورے کے پورے شائع کئے جا رہے ہیں ! ہر شخص کو کسی مستند و سلسلہ میں اپنی یا کسی دوسرے شخص کی ممانعت کا حق حاصل ہے !

ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں، جو اپنے کفر و مرتد کی بدنامی کی ترغیب دینوں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ر.م. ق. ۱

جامعہ نگار، نئی دہلی

(۱)

۱۸ دسمبر ۱۹۶۱ء

محرمی، السلام علیکم

ابھی ابھی فاران ربات ماہ دسمبر ۱۹۶۱ء وصول ہوا، ملتے ہی حسب معمول پورے سال کے ہر ایک نظر ڈال لی۔ محمد اقبال مسلمان صاحبِ کلام اسلام اور آپ کا جواب اور ”مکاتیب“ اور ”الکلام آزاد“ پر آپ کا تبصرہ، دونوں میرے ذوق کے تھے۔ اس لئے ان کو غور سے پڑھا ان میں کچھ باتیں ایسی تھیں، جن کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، اس لئے فوراً لکھنے کا ارادہ کر لیا۔ ظاہر ہے اس رد و ردی میں جو چیز لکھی جائے گی وہ مفصل اور غور سے نہیں ہوگی۔ مگر میں اس کمزوری سے ڈرتا ہوں کہ جو چیز لکھی جاتی ہے، اکثر ہمیشہ کے لئے لکھی جاتی ہے اس لئے اسی وقت لکھنا فرمادی سمجھا۔ علاوہ ان میں حبیب احمد صدیقی صاحب کے سفر نامے ”مطہرہ فاران“ بابت ماہ اگست ۱۹۶۱ء کے جواب سے ابھی حال میں فارغ ہوا ہوں اس لئے اس وقت جو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں اس کے لئے ذہن حاضر ہے اور چند ضروری کتابیں بھی نیز پر موجود ہیں۔ ایک معمولی سا سبب اور پھر کا وقت ہے اور وہ ہسپتال کے لئے کوئی دلچسپ مشغلہ چاہئے تھا، امر اسد لکھنا میرے لئے دلچسپ ترین مشغلہ ہے۔

میری ذاتی رائے ہے کہ آپ زبان کے بارے میں جتنی سختی معیار رکھتے ہیں وہ موجودہ حالات اور محاکمات کو دیکھتے ہوئے مناسب نہیں۔ آج کل عام طور پر اندوہ والوں کی تسمیہ دلوں میں خاص طور پر جس بے راہ مدعی یا ہر پابندی سے چٹکا سا حاصل کرنے کے لئے جس جذبے کا پاس کیا جاتا ہے اس سے میں بالکل متفق نہیں ہوں، مگر بیچ کی ایک ماہ یہ ہو سکتی ہے کہ ایک خاص مہیا کے شاعروں اور ادیبوں کو آزادی دی



کے مطابق اگر فاضل معزین نگر، خورشید نگر سے کام لیتے، کتابوں یا نسخوں میں لغات کا کچھ مطالعہ کرتے، اصحاب علم سے مشورہ کرتے، ترجمے لیتے ہیں کہ وہ بعض اعتراضات کو تسلیم نہ کر دیتے، میں نے اس ضمن کا تفصیل سے جواب لکھا ہے، جسے بعض حوالوں کا تصدیق کے لئے ضروری آپ کی خدمت میں بھیجوں گا، مگر یہاں اس کا ذکر آگیا ہے تو چند ایسے اعتراضات پیش کرتا ہوں جن کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ اگر خورشید نگر سے کام لیا جاتا تو تسلیم نہ کرتے جاتے۔ مثلاً صدیقی صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ "مشاط" کو مولانا آزاد نے ذکر لکھا ہے، حالانکہ موزن ہے اگر کسی کی پہنچ بعض لغات تک پہنچی تو وہ یقیناً یہ سمجھ گیا، لیکن اگر مطالعہ اور تحقیق و جستجو کے دائرے کو ضابطہ میں کر دیا جائے تو علم پرگاہ کی مولوی صدیقی صاحب نے "تراویح" میں اس کو ان الفاظ میں مشہور کیا ہے: "جن کو اہل زبان ذکر اور موزن دونوں بولتے ہیں ان صدیقی صاحب نے یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ مصنفات اور محوسات ذکر میں اور مولانا نے موزن لکھا ہے۔ مولوی صدیقی صاحب نے بڑی وضاحت کے ساتھ اصول بیان کیا ہے کہ جب چند مستثنیٰ الفاظ کے یہی قاعدہ یاد رکھنا چاہئے کہ موزن کی جگہ موزن ہوگی اور ذکر کی جگہ ذکر۔ ظاہر ہے "مصنف" اور "محسوسہ" کے موزن ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ مولوی صدیقی صاحب کے ذکر کے بالا اصول کے مطابق ان دونوں کی جگہ "مصنفات" اور "محسوسات" بھی موزن ہی ہوگی۔ اس کے علاوہ فرہنگ "محسوسات" کو موزن لکھا ہے۔ صدیقی صاحب نے "پہر" کی بحث میں لکھا ہے کہ "البتہ جب دو یا سہ کسانوں میں مرکب ہو کر آتا ہے تو وہ ذکر لفظ موزن استعمال ہوتا ہے" مستحکم موزن ہے ان کے لفظوں میں پوری مدد و جہد سے کام نہیں لیا، ورنہ یہ بات ان کی نظر اور علم سے اوجھل نہ ہوتی کہ لفظ "دوپہر" ایک خاص معنی میں ذکر ہوا اور لکھا جاتا ہے لفظ "دوپہر" کے دو معنی ہیں، ایک دن کے بارے میں یہ موزن ہے۔ مثلاً "دوپہر ڈھل گئی"، دوسرے معنی دوسرا صحت کا ہے، مثلاً "یوں کہیں گے" انشاء کرتے کرتے دوپہر ہو گئے۔

یہ چند مثالیں یہاں تسلیم پر حاشیہ لکھ دی ہیں، تفصیل میرے ضمن میں ملے گی۔

آپ نے "مکاتیب الکلام" آباد پر تبصرہ کرتے وقت جو سخاوت اٹھائی ہے، ان کے بارے میں بہت کچھ لکھنے کو چاہتا ہے مگر یہ مراسلہ اس کا تسلسل نہ ہو سکے گا، اس سے صرف دواؤں کے بارے میں عرض کرنا چاہتا ہوں آپ نے صفحہ ۵۸ پر لکھا ہے۔

سٹر ڈیپٹی نے مولانا کے کالے سے اپنی کتاب میں لکھا کہ مولانا ابوالکلام نے جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کیا۔ ان کے والد کا بیگم بی بی تنہا تھی، اس پر بحث چھڑی تو عبدالرشید پشیرمانی صاحب نے اس واقعہ کی رو سے لکھی کہ ہمارے ڈیپٹی کو غلط فہمی ہو گئی تھی، مولانا نے تو یہ مسدود کیا تھا کہ انھوں نے مصر کے سفر میں اہم کر کے اکابر علماء سے استفادہ کیا تھا۔

خود مولانا آزاد کا کتاب "نڈیا و نس فریڈم" میں سٹر ڈیپٹی کی تردید کر چکے ہیں، اس لئے اگر اس کا ذکر ضروری تھا تو شاید پشیرمانی صاحب کے جانتے مولانا ہی کے کالے سے لکھنا چاہئے تھا۔ ممکن ہے کہ مولانا کی یہ تردید بہت سے لوگوں کی نظر سے نہ گزری ہو، اس لئے ذیل میں نقل کرتا ہوں۔

"یہاں میں چاہتا ہوں کہ ایک غلط فہمی کو دور کر دوں، جس کا جامہ ڈیپٹی کی بدعت بہت چڑھا ہوا ہے۔ وہ جب میری سوانح عمری لکھ رہے تھے، تو انھوں نے بہت سے سوالات قلم بند کئے اور مجھ سے ان کے

جواب لکھنے کو کہا، ایک سوال کے جواب میں میں نے لکھا کہ جب میں قریب میں ہوں تو میں نے  
 مشرق وسطیٰ کا دورہ کیا اور ایک طرح تک مصر میں رہا، کسی اور سوال کے جواب میں لکھا تھا کہ تاریخی  
 طریقہ تعلیم صرف ہندوستان میں ناقابلِ اطمینان اور بے اثر نہیں ہے بلکہ مشہور دارالعلوم الانہر  
 میں بھی اس کی حالت کچھ بہتر نہیں۔ جاؤ یسائی نے کسی وجہ سے ان باتوں سے یہ نتیجہ نکالا کہ میں جامعہ  
 الانہر میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے مصر گیا تھا، حقیقت یہ ہے کہ میں ملکِ دن بھی وہاں طالبِ علم کی  
 حیثیت سے نہیں رہا۔ شاید اس غلط فہمی کا سبب ان کا یہ خیال تھا کہ اگر کسی شخص نے کچھ علم حاصل  
 کیا ہے تو اس نے ضرور کسی یونیورسٹی میں تعلیم پائی ہوگی، جب ہمارا یوڈیسیائی کو معلوم ہوا کہ میں نے  
 ہندوستان کی گائیڈ بورڈ میں نہیں پڑھا ہے تو انہوں نے سمجھ لیا کہ میں نے جامعہ الانہر سے سند حاصل  
 کی ہوگی۔

میری دوسری گزارش آپ کے اس مدعا کو کمزور کر رہی ہے۔  
 "فرانسیسی مستشرق روفی سینور کی جوشہادت ہمہا کی لکھی ہے اس نے جملہ بات "کو رد کیا ہاں کیا ہاں  
 اور اٹھا دیا۔"

"مکاتیب البرکات نامہ" اب تک میری نظر سے نہیں گزری ہے، اس لئے فاضل مرتب سرورہ ابوسلمان شاہیہاں پوری کی طرف  
 وہ دوسری عبارت میرے سامنے ہے، جو آپ نے زیر بحث تبصرہ میں نقل کی ہے، مگر میں جس بحث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، وہاں  
 تک مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ سید سلیمان صاحب قبلہ نے سفر عراق سے بالکل غلط فرمایا تھا۔ وہاں تک اس منکر کا تعلق ہے، فرانسیسی  
 مستشرق کے مذکورہ تبصرہ سے اس کی کوہر حال تردید ہو جاتی ہے اور مولانا آزاد کے بیان کی تائید ہوتی ہے، اس لئے آپ کا تبصرہ ارشاد  
 نیچے ہے کہ جہات کے رنج ہونے کے بجائے میں اور اٹھا دیا ہوگا، اور یہ کہ "مستشرق روفی سینور صاحب کی شہادت نے اس شبہ اور غلط  
 فہمی کو جسے علامہ سید سلیمان ندوی سے منسوب کیا گیا ہے، دھڑکنے کے بجائے اللہ یادہ قوی بنا دیا۔"

یہ دوسرے سوالات، جن میں آپ نے اس وقت اپنے تبصرے میں اشارے ہیں اگر کسی کو کما حقہ ان پر غور کیا جائے تو ان کا حل بڑی  
 آسانی سے نکل سکتا ہے آپ نے جو سوالات اٹھائے ہیں ان کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے،

(۱) "مولانا آزاد نے شیخ آلوسی زندہ کہا ہے اور روفی سینور ان پر مذکورہ نام استاد حاجی علی آلوسی بتاتے ہیں"  
 یہ بات کچھ نا صحیح فخرِ طلب ہے کہ بغداد کی عام زبان عربی ہے، ان صاحب کو "ابن آلوسی" کے نام سے مشہور  
 ہونا تھا۔ آلوسی نامہ تو مذکور کا ترکیب ہے۔

(۲) "پھر مولانا آزاد نے ان آلوسی نامہ" یا بقول روفی سینور "استاد حاجی علی آلوسی" سے شرفِ تلمذ اور  
 اور تعلیم حاصل کرنے کا اپنے خط میں کہیں ذکر نہیں فرمایا، مگر مولانا آزاد کے سفر عراق کے شہداء و مصنف  
 روفی سینور صاحب نے قریب ایک لکھ دیا کہ "سید روحان میریم پہلو پہلو تعلیم پاتے تھے۔"

ان دونوں سوالات پر کچھ عرض کرنے سے قبل میں فرانسیسی مستشرق کی اس جہد کا ترجمہ یہاں پیش کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ۔

میں نے سوچا کہ آناؤں کے مقدمے سے جو انتہا سچا ہے نقل کیا ہے اس میں وہ میرے سامنے جو ترجمہ ہے اس میں کچھ لفظی تفاوت پایا جاتا ہے اگرچہ اس فرق کی وجہ سے اصل معنوں یا بحث پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مگر میں آپ کے اقتباس میں ایک ٹکڑے کا اضافہ بھی کرنا چاہتا ہوں، اس لئے بہتر ہے کہ جو ترجمہ میرے سامنے ہے اس سے لے کر عبارت نقل کر دوں، ہمایوں گیر کی مرتبہ انگریزی کتاب اس وقت میرے پاس نہیں ہے اس کا ترجمہ زیر بحث خطے میں کتاب کا اقتباس حسب ذیل ہے :

”ان سے (یعنی مولانا آزاد سے) غلطی میری پہلی ملاقات چار سال پہلے ۱۹۰۷ء میں ہوئی تھی، میں ہرنی تھی، ہم مسجد رحمان میں ملے تھے۔ ہم دونوں اپنے محترم استاد علامہ علی آویسی کثا گرد تھے، جن کا مرتدا کا مسجد میں ہے۔“

کچھ آگے چل کر پھر لکھتے ہیں :-

”ہم دونوں نے (مولانا اویسی) علی کی زبان سے وہ تعلیم حاصل کی تھی (جس سے مولانا پہلے ہی سے ناواقف تھے) جس پر نواب سید صدیق حسن خاں بھرپوری کا گہرا اثر تھا۔ سید صدیق حسن خاں (وفات ۱۳۲۷ھ/ ۱۹۰۸ء) نے ہندوستان میں علی کو ان کے شباب کے زمانہ میں پڑھایا تھا :۔“

آپ فرماتے ہیں کہ بات صاف نہیں ہوئی اور الجھ گئی اور علامہ سید صاحب کا مشہد اور غلط فہمی اور قوی ہو گیا۔ مگر میں ایسا بالکل نہیں سمجھتا۔ مغرب عراق کا قوت مند بن گیا، وہ گیا مولانا آزاد کے خطہ افغانستان سے تعلق رکھتے تھے۔ مغرب میں نام کا فرق تو ان دونوں میں کوئی تضاد نہیں ہے ایک نے شیعہ نام لکھا ہو گا اور دوسرے نے سنی۔ یہ اعتراض بھی بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کہ عراقی کے کسی شخص کے نام کا جزاء ”نادر“ نہیں ہو سکتا۔ جناب مالک نام صاحب سے اس کا ذکر آیا تھا، یہ بغداد میں دو سال رہ چکے ہیں، فرمایا کہ بغداد میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن کے آبائی خاندان کے نام پیستہ رہے ہیں۔ ہمارے، اہل علم کی ایک مجلس میں میں نے اس کا ذکر کیا تو ایک فاضل مذہب نے ”نادر“ کی تائید میں صحیح بخاری کے مشہور شریعہ :۔“

”نادر“ نام کہ مولانا آزاد نے اپنے خط میں آویسی نام سے تعلیم حاصل کرنے کا ذکر کیا نہیں کیا تو اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ مولانا نے غلط فہمی سے ان تفصیل کا کوئی محمل نہ بناؤ اس وقت میرے سامنے ”کاروانی خیالی“ نہیں ہے اس لئے یہ بات قیاساً کہ راہوں، دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مولانا نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کی ہو، وہاں ہر بچے کے بعد ان کی شہرت سنی ہو کر کچھ اسباق میں پیشہ لکھنے ہوں مگر بعد میں محسوس کیا کہ ان کے دوس میں کوئی خاص بات نہیں ہے، اس لئے اس کو قافیہ ذکر ہی نہ سمجھا ہو، میں نے جو انتہا سچا لکھا ہے، اس میں ایک جگہ بریکٹ میں ہے کہ ”جس سے مولانا پہلے ہی سے ناواقف تھے“ یہ بعد از فاضل مستشرق کا چھ اور کتاب کے حامی اٹھان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکی لاچے تو اس سے میرے اس قیاس کی تائید ہوتی ہے۔ بہر حال ان دونوں سوالات یا اعتراضات سے میرے خیال میں کوئی الجھاؤ پیدا نہیں ہوتا۔

معاف کیجئے گا، میرا یہ مراسلہ خاصا طویل ہو گیا، مگر مجھے امید ہے کہ اگر آپ شائع فرمائیں گے تو قارئین فائز اس کو پڑھ کر ”بلد“ نہیں ہوں گے۔

آپ کا غلام - عبد اللطیف اعظمی

(۲)

اسلام علیکم

محرمی

اردیسمبر ۱۹۸۸ء

ایک مراسلہ ہوائی ڈاک سے بھیجا ہے، مجھے شک سے معلوم نہیں کہ چندستان اور پاکستان میں ہوائی ڈاک کا قابل اعتماد اور معقول

تقریباً بیسویں، پوسٹ آفس والوں نے بتلایا کہ ہوائی جہاز سے ڈاک جاتی ہے اور مجھے اس کی فکر تھی کہ جلد سے جلد آپ کو مل جائے اس لئے ہوائی ڈاک سے بھیجا ہے۔

میرے میں ایک جملہ ناممکن ہے اور اس میں ایک غلطی بھی ہے اس لئے بلکہ کرم اسے مکمل فرما دیجئے اور ٹھیک بھی کر دیجئے۔ آؤسی زادہ کا میں ذکر ہے وہاں حسب ذیل عبارت لکھ دیجئے۔

جامعہ ملیہ کی ایک مجلس میں آؤسی زادہ اہل اس پر اعتراض کا ذکر آیا تو ایک فاضل مددہ مولانا عبدالسلام قدوسی نے بیاض دی شریف کے ایک شارح شیخ زادہ کی مثال پیش فرمائی میں نے معروف کا لہ نام دیکھنے کے لئے کتب خانہ سے بیاض دی شریف کا وہ ایڈیشن نکھوایا جس کے حاشیے پر وصف کی عربی میں شرح تھی ہے۔ ایک جگہ کے آخری صفحے پر یوں درج ہے۔ محمد محمد الدین المشہور بشیر زادہ۔ بشیر زادہ عربی نام میں مکمل کی طرح چھپا ہے جس طرح میں نے یہاں لکھا ہے۔ مزید تفصیل جاننے کے لئے میں نے الاما علام (ناموس فرام) کو رجوع کیا تو اس وقت محنت میں نصیب نوزد مل سکی، البتہ جہاں شیخ زادہ کا ذکر ہے وہاں اسی طرح کا ایک اور نام نظر سے گذرا وہ ہے شیخ زادہ، پورا نام عبدالرحمن بن محمد۔

رحمہ اللہ کے لئے ملاحظہ ہو: کتاب مذکورہ، تالیف خیر الدین الزعلی، الجزر اثنا عشر صفحہ ۲۶۵ کا مہم اول صفحہ ۲۶۶ کا مہم دوم میں نے اپنے مراسلے میں لولسی مستشرق کا نام اپنے قلم سے کہیں نہیں لکھا ہے، دوسروں کی عبارت میں آگیا ہے تو یہ ذرا بات ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے اس کے تلفظ میں شبہ تھا اور مختلف لوگوں نے مختلف طریقہ سے لکھا ہے تلفظ کے معاملے میں میں پڑھنے پر محکوم صاحب ہر امت کا رکنا

برہنہ کہ وہ پورے کی متعدد ذراؤں سے مشابہ انگیزی کے ساتھ پڑھیں، لولسی اور روسی سے بخوبی واقف ہیں ان سے میں نے اس مستشرق کے نام کا تلفظ دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا۔ لولی بائیں یوں، آپ مناسب سمجھیں تو کسی مناسب جگہ پر اس کا اضافہ کر دیجئے۔ امید ہے کہ عرض گرامی خیر ہوگا۔

خاکہ عبداللطیف اعظمی

جامعہ نجفی دہلی ۲۵ جنوری ۱۹۰۶ء

پانچ صفحہ روز کے بعد آج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے واپس آیا تو آپ کا عبارت نامہ مردہ ۲ جنوری ملا۔ کچھ مراسلہ بھیجنے کے بعد اسلام یونیورسٹی کے ایک استاد سے ملاقات ہوئی جن کی عبارت یہ گہری اور وسیع نظر ہے اور وہ مسرور و غیور ہیں۔ پہلے میں ان سے معلوم ہوا کہ وہ اسلام سے کیا عبارت خانہ میں مستشرقین پر مبنی ہیں، ایک شخص کتاب کو جو دہتے، دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ ایڈیشن ہے جو تقریباً ۱۸۵۰ء کا دورہ ایڈیشن شاپین جلدوں میں اب وہ ابھی نہیں آیا ہے آرڈر دیا جا چکا ہے

مجھے دو چیزیں خاص طور پر دیکھنی تھیں، ایک مستشرق کی تعریف، دوسرے کیا کوئی مسلمان ایسا ہے جو مستشرق کہلاتا ہو۔ میرا قیام مختصر تھا اور کام بہت اس لئے صرف سرسری طور پر میں یہ کتاب دیکھ سکا۔ مگر انکس سے معلوم ہوا کہ ان میں کوئی مسلمان نہیں ہے نہ ایسے چند نام زمین میں تھے، جو پہلے مستشرق تھے بعد میں مسلمان ہو گئے، مثلاً جرجس مستشرق جرجانس، مگر ایسے مسلمان مستشرقین کے مزید نام معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کو تفصیل سے پڑھنے کی ضرورت تھی جس کے لئے اسی وقت موقع نہیں تھا۔ وہاں کے اساتذہ نے چند اور نام بتلائے ہیں جو بعد میں مسلمان ہو گئے، مگر میں تصدیق نہیں کر سکا ہوں، اس لئے یہ نام ابھی نہیں لکھ رہا ہوں۔

لوئی ماسیوں کے بارے میں ضروری باتیں اس سے معلوم ہوئیں، اگرچہ میں جو باتیں خاص طور پر معلوم کرنا چاہتا تھا وہ معلوم نہ ہو سکیں۔ البتہ تاریخ وفات معلوم ہو گئی اور اسی لئے میں یہ عرض لکھ رہا ہوں۔ دمشق کے ایک سماجی عربی سالہ مجلہ المجمع العالی العربی لاریت جزائر ۱۹۰۶ء میں خاؤن الفاک کا ایک شخص مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس فرانسیسی مستشرق کا سال پیدائش ۱۸۵۳ء درج ہے البتہ تاریخ وفات ۱۸۶۲ء ہے مگر تفصیلات، اگر ضرورت پڑی تو کسی اور موقع پر عرض کروں گا۔ امید ہے کہ عرض گرامی خیر ہوگا۔

خاکہ عبداللطیف اعظمی

محرمی، اسلام علیکم

حمید کا مبارک پیش کرتا ہوں۔ اگرچہ یہ مبارکباد باکی ہو چکی ہے، لیکن امید ہے کہ آپ قبول فرمائیں گے۔

آپ کے دونوں گرامی نامے، مورخہ ۱۸ دسمبر ۱۹۷۲ء اور ۱۹ دسمبر، مجھے بہت دیر سے ختم اور بہت موصول ہوئے۔ آپ نے میرے سرلیفٹوں کے اس طرح پابندی کے ساتھ استبداد وقت، جواب حمایت فرمائے ہیں، وہ عام مدد کی مدایات لکھا آداب کے خلاف ہے اس ضمنی قلم کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ کا استفسار کچھ سے میں قطعاً قمر رہا۔ آپ کہتے ہیں کہ فرانسیسی مستشرق ٹونی مسیلو اگر مسلمان تھا تو ان کی زبان سے اس کا تعلیم حاصل کرنا درست ہے، اگر مسلمان تھا تو ایک مسجد میں مسلمانوں کے ایک عالم سے کس "فنِ اہل علم" کی وہ تعلیم پاتا تھا؟ اسے مسجد کے مدرسہ میں بیٹھنے کی اجازت کس طرح مل گئی؟

ٹونی مسیلو مستشرق کہلاتے ہیں تو ظاہر ہے کہ وہ مسلمان نہیں ہیں، لیکن ان کا مذہب جو بھی ہو، اس سے اتنی نادہ سے تعلیم حاصل کرنے یا نہ کرنے کا اثر کیوں ملے گا؟ کیا خدا فرما رہا ہے کہ صرف ایک مسلمان ہی کسی عالم دین سے اسلامی علوم حاصل کر سکتا ہے، غیر مسلم نہیں؟ اور کیا آپ خیال ہیں ایک اہل کتاب کو مسجد میں داخل ہونے اور کسی مسجد کے مدرسہ سے ہی تعلیم حاصل کرنے کی شرفاً اجازت نہیں ہے؟ اگر واقعی آپ کا یہ خیال ہے تو مسلمان ہوں گا اگر آپ اس کی وضاحت فرمادیں۔ اگر اسلام کے کسی علم کی وجہ سے یہ خیال ہو تو اس کو جاننا چاہوں گا اور اگر آپ اپنے کسی تجربے کی وجہ سے اس نتیجے پر پہنچے ہوں تو اس کی تفصیل شکریہ کا باعث ہوگی۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ مبنی مستشرقین نے، جو اپنے دستِ مصلحہ اور تبحر علمی کے لحاظ سے علامہ کہلانے کے مستحق ہیں، حصولِ علم میں کبھی تعصب اور تنگ نظری سے کام نہیں لیا ہے اور اس کے لئے اگر علماء اسلام کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرنے کا موقع ملایا ضرورت پڑی تو غصہ و حسرت کے ساتھ ان کی شاگردی بھی اختیار کی ہے اسی طرح علماء اسلام کے متعلق بھی میرا تاثر یہ ہے کہ ان سے جو بھی نیچے حاصل کرنا چاہے، وہ چاہے مسلمان ہو یا عیسائی یا ہندو، عرض وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو، انہوں نے اپنے علم اور اپنی محبت سے فیض یاب کرنے میں کبھی تامل نہیں کیا۔

ظاہر ہے کہ مستشرقین ایک جیسے نہیں ہیں اور نہ ضروری ہے کہ ہر مستشرق اپنے تبحر علمی میں بلند مرتبہ کا مالک ہو۔ بعض مستشرقین کی اسلام دشمنی کے متعلق ہمارے علماء نے جو لکھا ہے، اس کی محبت اور صداقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، مگر اسی کے ساتھ اس کا اعتراف نہ کرنا بددیانتی ہوگی کہ بعض مستشرقین نے اسلامی علوم کی بڑی گراں قدر خدمت کی ہے اور وہ اسلام اور مسلمانوں کے سچے دوست اور پی خواہ ہیں۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر میں پروفیسر ولفسٹین کیمنٹول، استاد کانام پیش کر سکتا ہوں، جن کو تقریباً نصف ہونے والے، صوفی کہتے ہیں اور جو ہندوستان اور پاکستان دونوں جا۔ بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ جنوری ۱۹۶۲ء میں ہندوستان میں مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس منعقد ہوئی تھی، جس میں مشہور مستشرقین نے شرکت کی تھی۔ مجھے ان کے مقالے امدان کی بحثیں سننے کا موقع ملان کی ملکیت امدان کے وسیع احاطے میں ان کا نقش اب تک دل چنانا ہے، ایک مشہور مستشرق میکس مولر نے کسی موقع پر کہا ہے:

لے اساتذہ صاحب اپنی تقریروں میں اسلام و مسلمانوں کے ہمدرد نظر آتے ہیں مگر اس ہمدردی کا اثر ان میں نیش زنی بھی کرتے جاتے ہیں مسجد دین اور



ہمارے مقالوں کو دیکھتے اور ہمارے بحثوں اور تبادلۂ خیالات کے طریقہ پر نظر ڈالنا وہ ہوجا کہ کس کس طرح اور فیصل اسکا رٹھپ کر اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے کانگریس علوم شریعت کی تدبیر و ترقی کا ماہ میں وہ آفریں ثابت ہوگی، کانگریس کے مختلف اجلاسوں میں ہم نے چونکا دینے والی باتیں بتائی ہیں، ہم نے ثابت کیا ہے کہ ہم میں اختلافات ہو سکتے ہیں، لیکن ہم نے اپنے مخالفوں کی رائے کا احترام کرتے ہیں :-

نئی دہلی میں سترہ تین کی کانگریس میں جن لوگوں کو شرکت کا موقع ملا، وہ نہ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تصدیق کر سگے۔ افسوس کہ زیر بحث مستشرق — رونی مسینر — کے بارے میں میری ذاتی معلومات بہت اندم ہیں۔ ان کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنے کی نہ کبھی ضرورت پیش آئی اور نہ کبھی یہ خیال آیا تھا کہ چند اہم اہمیت پر کبھی افسوس کرنا پڑے گا، ورنہ جب وہ دوسری مرتبہ ہندوستان آئے تھے تو بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔ آپ کو ذرا ہی طور پر جواب لکھنا ہے اس لئے اس وقت ضروری معلومات حاصل کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہے، جن لوگوں کے بارے میں یقین ہے کہ وہ بہت کچھ واقف ہوں گے ان میں سے بعض لوگوں سے جو ٹیلیفون پر آسانی سے مل سکتے تھے فون پر کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی، مگر فی الحال یہ سچ نہیں معلوم ہو سکا کہ ان کا اشتغال کب ہوا ہے افسوس کہ پروفیسر میاویں کبیر آج کل علیل ہیں اور ڈاکٹروں نے بات چیت کرنے سے منع کیا ہے، ورنہ ان سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ بہر حال اب آپ نے ان کے بارے میں سوالات کئے ہیں تو ضروری معلومات حاصل کرنے کی پوری کوشش کر دوں گا اور جو کچھ معلوم ہو گا اس سے مطلع کروں گا۔

شرور میں میں نے ایک جملہ لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی مسلمان مستشرق نہیں ہو سکتا، یہ جملہ میں نے قصداً لکھا ہے اور اس کا مقصد بحث کو دعوت دینا ہے۔ جہاں تک میری معلومات ہے اردو میں لفظ "مستشرق" کی کوئی جامع و مانع تعریف نہیں کی گئی ہے مختلف لوگوں سے دریافت کی تو ان کے بیانات میں خامیاں فرقی نظر آیا۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر نواز احمد فاروقی صاحب نے ایک موقع پر اس لفظ کی وضاحت کی ہے، مگر میرے خیال میں ان کی وضاحت بہت مبہم اور ناکافی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے :-

”مجھے اجازت دیجئے کہ ”مستشرق“ کے بارے میں کچھ عرض کروں۔ مسلمان میں یہ لفظ صرف ان لوگوں کے لئے استعمال ہوتا تھا جن کا تعلق یونانی یا مشرقی کلیہ سے تھا۔ مسلمان میں اس لفظ کو ان لوگوں کے لئے مخصوص سمجھا گیا، جو مختلف مشرقی زبانوں سے واقف تھے۔ اردو ہائمان نے ایک جگہ مسٹر تھامسن کے سلسلے میں اس کے گہرے مستشرقانہ اشارات کا ذکر کیا ہے۔ ہند کے تعلیمی مسائل کی بحث کے دوران میں مسلمان میں میکائے کی یادداشت کی بنا پر یہ طے ہوا کہ وہ لوگ جو ہندوستانی علوم اور ادب کے علمبردار ہوں، وہ مستشرق کہے جانے کے مستحق ہیں :-

اس تعریف یا وضاحت میں ذہنی خامیاں ہیں، ایک یہ کہ ان وضاحت کا بڑا استقصاء نہیں کیا گیا ہے جن میں کہاں کہیں ایک پر عبور حاصل ہونا ایک مستشرق کے لئے ضروری ہے۔ دوسرے یہ کہ اس میں یہ ضروری ذکر ہو گیا ہے کہ مستشرق کے لئے ضروری ہے کہ وہ کلیہ سے تعلق رکھتا ہو۔ مستشرق کی عام طور پر جو تعریف کی جاتی ہے، اسی لحاظ سے مغرب کا کوئی شخص جو مشرق کے مخصوص موضوعات میں اسلام بھی شامل ہے، ماہر ہو اسے مستشرق کہتے ہیں، چاہے وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو۔ مگر میں نے بہت سے لوگوں سے دریافت کیا

مگر اب تک کسی نے بھی یہ نہیں بتلایا کہ کوئی مسلمان مستشرق کہلاتا ہو اگر آپ کے یا آپ کے حلقے کی کسی صاحب کی نظر میں ایسی مثال ہو تو برا کرم مطلع فرما کر ممنون فرمائیے۔

یہ انتہائی افسوس ناک بات ہے کہ اندرون میں مستشرقین پر کوئی بندر سطا اور جامع کام نہیں ہوا ہے بعض مستشرقین پر کچھ کو دہرا، مگر وہ ان کے علمی کارناموں تک محدود ہے ان کی شخصیت، ان کے حالات اور عقائد پر اگر کسی کوئی ذکر ہے تو بہت سرسری طور پر مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس کا پچھلے سال اجلاس نئی دہلی میں منعقد ہوا تھا تو اس موقع پر میں نے ماہنامہ جامعہ پاکستان شرقیہ نمبر نکالا تھا مگر میری انتہائی کوششوں کے باوجود صرف چند مضامین لکھے یہ نمبر کی خاطر سے ہی مکمل نہیں ہو سکا۔ مگر چونکہ اس نمبر پر جہاں تک مجھے معلوم ہے، اردو میں کوئی قابل ذکر چیز نہیں ہے اس لئے یہ نمبر فوراً ختم ہو گیا اور اب نیا باب ہے۔

میرا یہ خط بہت طویل ہو گیا ہے مگر پھر بھی مجھے امید نہیں کہ آپ کے استفسار کا کوئی واضح اور قابل اطمینان جواب ملے گا۔ یہ ہے کہ کچھ نئے مسائل پیدا ہو گئے ہوں گے۔ آپ کا پہلا گرامر نامہ لاٹا تھا اطمینان سے، تحقیق و جستجو کے بعد، لکھنے کا ارادہ تھا مگر وہ روز جب فری جواب کی یاد دہانی موصول ہوئی تو اسی وقت لکھنے بیٹھ گیا اور جو کچھ ذہن میں آیا لکھ دیا، یہ سوچے بغیر کہ اس مسئلہ الجھ ہے یا سلجھتا ہے پھر حال میری گزارش کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ کوئی سینئر عالم اسلام تو قبل نہیں کیا تھا مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ مسلمانوں، اور اسلام کا مجدد اور بڑی خواہ تھا۔ ۱۱۔ سے قریبی تعلق رکھنے والوں کا بیان ہے کہ وہ ایک صوفی تھے۔

۲۔ مسجد میں داخل ہونے اور مسجد میں کوئی مدرسہ ہو تو اس میں تہذیب حاصل کرنے پر میری معلومات کے مطابق، اسلام نے غیر مسلم کوئی پابندی عائد نہیں کی ہے۔

۳۔ مستشرقین اپنے مخصوص مضمون کے متعلق علم حاصل کرنے کے لئے جس سے بھی استفادہ کرنے کی ضرورت ہو اس واسطے موقع حاصل تو اس کے استفادہ ہونے کی غرض کوشش کرتے ہیں، چاہے وہ ماہر یا عالم کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو۔ اسی طرز علمائے اسلام نے بھی کسی طالب علم کو فیض پہنچانے میں کبھی تعصب سے کام نہیں لیا۔ اس لئے اگر کوئی مسیحی یا عیسوی اور وہ سے فیض حاصل ہو تو یہ بعید از قیاس یا ناممکن امر نہیں ہے۔ والسلام

آپ کا شخص عبد اللطیف اعظمی

(۵)

جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ انگریزی دہلی ۱۹۶۲ء

۲۳ رجنری ۱۹۶۲ء

غایت نامہ سرفہ ۵۱ جنوری ۱۹۶۲ء میں نے کوئی ماسٹر کیوں کے بارے میں کافی معلومات جو کر لی ہیں اور میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ مسلمان نہیں ہوتے تھے۔ میں نے اپنے پچھلے خط میں ذکر کیا تھا کہ ان کے انتقال کے بعد مجھے اتحاد الجمع العلمی العربی کے شعبہ بابت ماہ جنوری ۱۹۶۳ء دسمبر ۱۹۶۳ء میں تفریق القای کا ان کے بارے میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے بعض حوا کے اقوال بھی مروجہ کے بارے میں درج کئے ہیں اس مضمون کے چند فقرات اقتباسات ملاحظہ ہوں،

لقد اور ثنائیہ ان اذات تکرر اسلامیة مسیحیة معاً شہادۃ الایمان فی وجہ الکفران

قال بول فلانان (۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء) قلت لہ موت، انت اکثر المسلمین نصرانیۃ، ان لم تکن اکثر

النصارى اسلاماً۔ و قد بعد انی ان هذا التعبير لیسوفا۔

وژان ہاتھ پائیوں (BATHALON) ملا کر لکھ دو فرانس، کان مستعمر محاذاتہ من المسالین  
 یز، یصنوتن الی الشواہد الحدیدۃ الموثوقۃ التي لان یستند الیہا فی دراسة الحیاط المعاصر للشعوب  
 و اسلامیة، یلمسون الحسب الذی کان یتدفق وهو یجث فی عقیدتھم و تقالیدھم، التي لان یلہا  
 هذا مسیحی اعنی من معرفتھم لہا، کما کانوا یلمسون هذا الکمال فی المنطق بلغة القرآن۔  
 هذا قسطنطین مما قبل من المراحل الکبیر الذی ترک اثر عینی فی الثقافتین الاسلامیة و النصرانیة  
 و درسة هذا لاثر فیلس الیوم زمامہ، و لا بد ان یولی ما لیتحق من النذیة دالہ و تتم و الا محاب۔

مفسر بعد اذ کے سلسلے میں جو روشنائیاں کی گئی ہیں، ان سے میں نے کبھی کوئی دلچسپی نہیں لی، آپ کے استفسار کے بعد کچھ چیزیں  
 میں اور کچھ واقفیت حاصل کی۔ اس سلسلے میں کچھ تاریخوں کا فرق بھی بتلایا جاتا ہے، اسی کو سمجھنے کے لئے آج پہلی مرتبہ کاروان خیال  
 یک درست ہے حاصل کر کے مولانا آزاد اور مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کے وہ خطوط دیکھے، جن میں یہ سلسلہ زیر بحث آیا ہے  
 راج یا سلسلہ کو مولانا آزاد نے لکھا ہے اور مولانا شیروانی نے۔ مولانا آزاد کے خط سے یہ فرد معدوم ہوتا ہے عراق میں چند بیٹے نیام  
 اور انہی عمر کے بارے میں لکھا ہے کہ "میری عمر میں اکیس برس کی ہوگی" اس لحاظ سے یہ زمانہ ۱۹۰۸ء ہو سکتا ہے اور اکیس برس  
 کے لکھا ہے کہ "سلسلہ ۱۹۰۸ء یا سلسلہ ۱۹۰۸ء میں پہلی بار مولانا آزاد سے بغداد میں ملاقات ہوئی اس طرح زمانے کے بارے میں کوئی اضافہ نظر  
 میں آتا۔ انڈیا ہنس فریڈم سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

ابھی حال میں عربی کی ایک کتاب "من تراثنا الشیخی" مجھے ملی جس کے مولف عبدالحمید العلوی ہیں اور ۱۹۹۸ء میں عراق  
 کی ذلت، شقاق و الارشاد کے شائع ہوئی ہے اس میں ایک مقرر مضمون مائیس یوں کے بارے میں بھی ہے اس سے بھی یہی  
 معلوم ہوتا ہے کہ مائیس یوں ۱۹۰۸ء یا ۱۹۰۸ء میں بغداد گئے تھے ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

فانزل میل بدوی یلقیہ ان ما سنون فی شتاء ۱۹۰۷-۱۹۰۸ قد نزل غنیف علی اسق  
 لاوسی فی بغداد، و هذا ما تنقصه الرسائل المتبادلة بین عمید اسق ما سنون  
 و الایب انتاس ماری الکرملی فی غضون سنة ۱۹۰۷ حول رجوب رعاية الشاب  
 اب حث لويس ما سنون البالغ من العمر المراجعة والعشرین۔ فان ذری هذا  
 الشاب قبل ان یفاوہم الی بغداد فی بشتہ الاشاریة شتاء ۱۹۰۷ قد اخبروا۔  
 سلفاً۔ الایب الکرملی بحلۃ انہم الی بغداد، و اوصوہ بہ غیراً، و انفسر منہ  
 رعاية۔ فان تفرم الکرملی برجائهم، حققہ کما یلینہ۔ والیہ یروا الفضل فی توثیق  
 اوامر التمدن لا بین السید المہوم محمود نکمہی الاوسی و بین المستشرق الشاب  
 ما سنون۔ و مما یزید هذا المنظر ان ما سنون لنفسه لہ یحبذ العیش تحت  
 سقف واحد مع الایب الکرملی، ولہ یلک فی النزل ضیفاً علی شیخ الاسرة و لاوسیة

نامنا استقل بدوا احمد انما الحاققة في مجلة الحيد رخانه من العاقولة :

اس مضمون کی آخری دو سطریں حسب ذیل ہیں :-

- فرحم اللہ ما سنیون - افسہ کان صراحتا بعد ادبیا قبل ان یكون من انباء  
باریس ، وكان متصرفا حلا جیا قبل ان یكون زاہدا کا ٹولیکا :-

■

جی ہاں ان ہی اساتذہ صاحب کا میں نے ذکر کیا تھا ، جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے ۔ عرصہ ہوا وہ میکسکل پونیورسٹی کے ادارہ  
علوم اسلامیہ کے ڈائریکٹر تھے ، مگر اب نہیں ہیں کچھ عرصہ وہیں میں رہے اسباب امریکہ میں ہیں ۔ ہم لوگوں نے ان کو بہت قرب سے  
دیکھا ہے ، ان کو اسلام کا ہمدرد اور دوست پایا اور مسلمانوں کا غرض ۔ ان کی اسلام دشمنی پر کوئی مضمون میری نظر سے نہیں  
گزرنا ۔ اگر آپ کسی مضمون کی نشاندہی فرمائیں تو مضمون ہرنگا ۔ میں نے ایک دوست سے جو اقامتہ علوم اسلامیہ میکسکل پونیورسٹی میں پڑھ  
چکے ہیں جب اس کا ذکر کیا کہ میں نے آپ کے خط میں اسلام دوست سنسٹر جن میں پبلیشر اساتذہ کا بھی ذکر کیا ہے تو انہوں نے فرمایا کہ پاکستان  
کے لوگ ان سے بہت مضامین ۔ اس وقت میں نے عرض کیا تھا کہ اس کے سیاسی اسباب ہیں لیکن اگر اس کے مذہبی اسباب ہیں تو  
میں واقعی جانتا چاہتا ہوں ۔ والسلام  
گنا اس شخص  
فصل عبد اللطیف اعظمی  
(ضمیمہ)

میرے پہلے مراسلے کی اگر ابھی کتابت نہ ہوئی ہو تو میری گزارش ہے کہ جہاں حبیب احمد صدیقی صاحب کے اعتراضات کا ذکر  
ہو گا وہیں حسب ذیل اعتراض کو بھی آپ نشان کر دیں تو بڑی عنایت ہوگی ، میل جول یا مضمون اب آپ کو دینے میں ملے گا ، میں نے اس قدر تو سیم  
تشیخ بعد میں کر دی ہے کہ اب اُسے کوئی اور شخص نقل نہیں کر سکتا اور میں آج کل غالب صدی کے سلسلے میں اس قدر مشغول ہوں کہ میں اتنا  
صاف نہیں کر سکتا اس نے اب طبیعت پر جبر کر کے طے کر لیا ہے کہ غالب صدی سے فارغ ہو کر ہی ادھر تو جو کر لگا ۔ اس مذہبان میں میرے  
مراسلے پر ممکن ہے کہ کوئی گفتگو ہو اس نے ان اعتراضات کا میں نے ذکر کر دیا تھا جرنل کے جواب میں ایک دو جملے لکھے جاسکتے تھے بعد  
خیال آیا کہ ذیل کا اعتراض بھی اس ضمن میں آتا ہے لہذا میرے جواب سے بہت لوگوں کو شاید اختلاف ہو اس لیے یہ بھی اگر میرے مراسلے میں  
شامل ہو جائے تو اچھا ہے سابق جوابات سے مطہر پیداکرنے کے لئے اگر میری عبارت میں ترمیم کی ضرورت پیش کرتے تو بڑا تامل کر دیجئے ۔  
ایک انداز اعتراض ہے کہ بارہ مہینہ کی بجائے بارہ پہنچے ہونا چاہئے ۔ حسب معمول صدیقی صاحب نے دہر نہیں لکھی ، لیکن وہ شاید سمجھتے  
ہو گئے کہ بارہ کا معنی واحد کیسے ہو سکتا ہے ، بھلا ہونا چاہئے اس لئے انہوں نے صحیح فرما دی ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسلامیوں و دینیوں  
جائزہ یہ بھی کہہ سکتے ہیں :

میں نے تین سو جلدیں چھپوائی اند بانٹ دی ۔

اور اس طرح بھی لکھ سکتے ہیں :- میں نے تین سو جلدیں چھپوائیں اند بانٹ دیں ۔

آتش کا مشہور شعر ہے جسے صدیقی صاحب نے فراموش نہ کیا ہوگا ، مگر عدد محدود کی تشکیک کی طرف ان کا ذہن نہیں گیا ہوگا :-

سفر طوطا ، سفر نواز بہتر سے      ہزارا شجر سایہ دار ساہ میں ہے

” ہزارا “ کا معنی واحد ہے اور ماہ میں ہیں ” نہیں کہا ، بلکہ ” ماہ میں ہے “ کہا ہے ۔

علامہ سبکی نے تعلیم کی ذہانت کہا ہے ، میں بھی تک کچھ نہیں علوم ہر سال میں نے بہت سے لوگوں کا تھپا س ہے کہ اس کی ذہانت  
کا معنی کس کی نہیں ، ہی ہوگا جس طرح نہ ہوگا ، بلکہ میں نے چاہا جاتا ہے کہ نیچر کی ہی ہوگی ، جرنل کے معنی ہوں میں چاہا جاتا ہے ۔ جسے کوئی شخص

مولانا عبداللطیف اعظمی کے ہم شکر گوار ہیں کہ صاحب موصوف نے بڑے اخلاص کے ساتھ ایسے خطوط لکھے ہیں جن میں علم و ادب کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں اور معلومات آفریں بھی ہیں، سمجھنے ان کے تمام سلائیٹ ایک ساتھ چھاپ گئے ہیں کہ ایک ہی نشست میں اصل موضوع پر گفتگو ہو جائے، کوئی بات تشنہ اور وضاحت طلب نہ ہے اور ان کے اشارات کے عجبات بھی جاتیں۔

۱) اظہار اور حکم کا قاعدہ ہے کہ جس موسم میں جس مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے یا جو مرض "و بارقام" کی صورت اختیار کر جاتا ہے پہلے اس مرض کے ازالہ کی پوری کوشش کی جاتی ہے آج کل نئی نسلی شعر و ادب اور تنقید و انسانہ میں "زبان" سے بے اعتنائی رہی ہے اس لئے ہم نقد و تبصرہ میں زبان کے تسامحات اور خامیوں پر خاص طور سے گزرتے ہیں، زبان و لہجہ سے غفلت کا حد بڑھ گئی کہ "غلیظ" کو "غلیض" کو "تلاطم" کو "طلاطم" لکھا جا رہا ہے اور "شعاعوں" کو "شعاعوں" لکھا جا رہا ہے بعض مروجہ اہل قسم "اشنا اور" پٹنا کے استعمال سے واقف نہیں ہیں، ان کے یہاں اس قسم کے جھپٹے ہیں۔

"میز کتابوں سے اٹ گئی"

۲) تاکہ یہاں "پٹ گئی" لکھا جاتا ہے۔ "اشنا" کو دوبار اس کے لئے آتا ہے جس طرح جسمانی صحت کے معاملے میں کسی پرہیزی اور حفظان صحت کے اصولوں میں ڈھیل نہیں دی جاسکتی، اسی طرح زبان و لہجہ میں بھی تسامحات اور بے جا حرزات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، جس شخص کو زبان و لہجہ مرہ انداز تھا۔ دیان پر پوری طرح قدرت نہ ہو وہ بڑا شاعر و عظیم ادیب ہو ہی نہیں سکتا۔

زبان و بیان سے بے پروائی اور غفلت کے سبب اردو ادب میں بڑی گھٹیا قسم کی چیزیں آرہی ہیں ہم اس ناقص مال کی درآمد کو روک دینا چاہتے ہیں! اب زبان کی وسعت کا معاملہ تو ہم "فوق البصر" کے بحالناست اور جنگلات کو بھی درست سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے الفاظ "غلط العام" کے درجہ میں آکر زبان میں شامل ہو گئے ہیں، ہم ان "عرب زدہ" حضرات کو یہی کہتے ہیں جو "مشکورہ" کو غلط جان کر، اس کی بجائے "مشکرہ" یا "مشکر گوار" لکھتے ہیں۔

زبان میں اضافے بھی ہوتے رہتے ہیں مگر یہ "اضافے" زبان کے مزاج کے مطابق ہونے چاہئیں! مثلاً۔

وہ نظری شاعر ہے۔

کی بجائے "وہ بنیادی طور پر شاعر ہے" اس قسم کے تصریحات کو ہم صحیح نہیں سمجھتے! زبان میں تصریحات اور اضافہ زبان کے مزاج کے مطابق ہونا چاہئے، جس میں محولی، لفظی اور معنوی حسن پایا جانا ضروری ہے، راسم الحروف کا تقریباً، اٹھائیس سال پہلے ہو کر ہوا شعر ہے۔

الجبین ترے رخسار سے گستاخ نگاہیں

نواور ہو مجھ پر درج تماشا مرے آنکھیں

اس میں "مجھ پر درج تماشا" کی نئی ترکیب کی طرف اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھتا ہوں!

اقبال سلمان صاحب کوٹہ کے "من اعتراضات" کے "فاران" میں جوابات دئے گئے تھے اور مولانا عبداللطیف اعظمی صاحب نے جن کی تحسین فرمائی ہے، فاضل محترم نے اس کے جواب میں پھر ایک مضمون بھیجا، جسے واپس کر دیا گیا۔ راقم الحروف کے مضمون کی تعریف اور تائید میں دو مضمون آئے تھے۔ ایک شاہ جہاں پور (ہندوستان) سے اور دوسرا کراچی سے! وہ تائیدی مضامین بھی "فاران" میں شائع نہیں کئے گئے! یہ اعتراضات اتنے اہم نہیں تھے کہ جواب جواب کے سلسلہ کو جاری رکھا جاتا

واقف اطراف کو جو عرض کرنا متاع عرف کر دیا گیا، معترض کے اعتراضات اور "فاران" میں دئے ہوئے جوابات کو دیکھ کر اباب نظر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اعتراضات میں کیا وہ وزن ہے یا کہا بات ہیں !

اس سلسلہ میں دو خط اقبال سلمان صاحب کی حمایت میں آئے ہیں، جن میں تقسیم اطراف کو برا بھلا کہا گیا ہے اور "پاچیانہ" ملک کی گالی دی گئی ہے، ان خطوں کا آغاز اور تفسیر اس کی غلطی کر رہا ہے کہ معترض کا ایمان میں تحریک ہے، قصین و مغنیت کے جوہر میں اس قسم کے "دشنام آمیز خطوط" شاید پسند و انگسار، اور غرور و غورشنہ کی کے درمیان توازن پیدا کرنے کے لئے طبعی ثابت ہوتے ہیں۔

(۲) حبیب احمد صدیقی صاحب کے مضمون کے سلسلہ میں فاضل مکتوب نگار نے جو چند باتیں کہی ہیں ان پر اگر بحث چھڑ جائے تو یہ مضمون خاص طور پر ہر جائے گا، جب ان کا جوابی مضمون آئے گا اس وقت حضرت محروس جی تو تقسیم اطراف کو جو عرض کر کے اور صدیقی صاحب پر اصل ذمہ داری عائد ہوتی ہے وہ چاہیں گے تو مفصل جواب دیں گے۔ اعلیٰ صاحب کے آخری رد پر جو میں "خط میں" بارہ مہینہ" اور "بارہ مہینے" کا بروکر آیا ہے اس پر لگے مضمون اپنی رائے اور تحقیق عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ عام طور پر نصحاء اہل زبان اور اہل قلم اس طرح بولتے اور لکھتے ہیں :-

"پان کے دو بیڑے آؤ؟"۔ مجھے اپنے وطن سے آئے ہوئے بارہ مہینے ہوتے۔" مگر صوبہ بہار اور یو۔ پی کے بعض اضلاع جو بہار کی سرحد سے قریب واقع ہیں، وہاں یوں بولتے ہیں دیا یوں بھی بولتے ہیں (۱)۔

"دو بیڑا پان آؤ؟"۔ اور "مجھے اپنے وطن سے آئے ہوئے بارہ مہینے ہوا"۔ ممکن ہے لکھنؤ کے مصنفات میں بھی اس طرح بولا جاتا ہو، مگر یہ بولی ٹھوکی ہے، لکھنے کی زبان نہیں ہے اور نصحاء اس طرح نہیں بولتے، مولانا ابوالکلام آزاد جو اپنے نام کے ساتھ "المکتی" بانی الکلام الدہلوی" لکھتے رہے ہیں، انہیں "بارہ مہینہ" بولنا اور لکھنا نہیں چاہئے تھا کہ وہی زبان "بارہ مہینے" ہے، حبیب احمد صدیقی صاحب کا اعتراض اپنی جگہ درست ہے !

"میں نے تین سو جلد چھوٹی اور ہائٹ دی"

اور

"میں نے سو جلدیں چھوٹی اور ہائٹ دی"

ان دونوں جملوں میں دوسرا جملہ صحیح اور زبان و محاورہ کے مطابق ہے مگر آتش کا یہ شعر۔

طرچہ شکر طر مسافر نواز بہتر سے

نہ زیادہ غلبہ سایہ دامدہ میں ہے

اس میں "نہ زیادہ" اسم جمع ہے اور اس طرح بولنا اور لکھنا۔

"اس جلد میں ہزار آؤی تھا؟"۔ سیلابیں لکھو کھا جانے ہلاک ہو گیا؟۔ زبان و ذمہ کے اعتبار سے بالکل صحیح ہے، مگر اس طرح بولنا۔ "اس جلد میں پچاس آؤی تھا؟"۔ "سیلابیں چالیں جانے ہلاک ہو گیا"۔ ماستہ میں بارہ سایہ وند وخت تھا؟۔ یا

"دفتر سے پانچ قلم چوری ہو گیا"

اور

"میں نے تین سو جلد بیچ دی"

ربن در زمرہ کے لحاظ سے عجیب سا معلوم ہوتا ہے، کالوں کے لئے نامالوس اور قلم کے لئے تو یہ انداز بیان بالکل اجنبی ہے یہ معلوم  
رہے کہ اس طرح ادا ہونا چاہئے۔

۔ دفتر سے پانچ قلم پوری ہو گئے۔

اللہ

۔ میں نے جن سر جہلیں بیچ دیں؟

(۳) زبان و ادب میں یقیناً بعض شخصیتیں "سند" مافی باقی ہیں، مگر یہ "سند" شخصیتیں بھی غلطیوں سے محفوظ نہیں ہیں  
تھا۔ "مرد ترقی پرورد" پاکستان کی لغت کی سب سے پہلی قسط شائع ہوئی تو ناصر زیدی، رفیق دہری، جن کی تحریروں زبان و ادب میں سند  
نہ جاتی ہیں ان کی یہ عبارت۔ "نگاہ سے گزری۔"

..... نوکریں اور مائیں.....

قلم اعراف نے اس پر تنقید کی کہ "نوکر" کا "موت"۔ "نوکرانی" ہے، جس کی بجائے "نوکریں" نہیں۔ "نوکریاں" ہے۔ بابائے مرد  
دو ہی مہذبنِ مہاجر کی ادبی حیثیت کے نزدیک مسلم ہے مگر انہوں نے اپنے ایک مضمون میں "درخت برے گئے" لکھا ہے حالانکہ درخت  
لگائے جاتے ہیں برے نہیں جاتے، بالکل کاپی یا کلمے جن کے لئے "بیج" کا لفظ استعمال ہوتا ہے ان کے لئے "بونا" برتے ہیں یا  
مردی عبدالحق صاحب نے "بیوی کی صمٹ" اپنے مضمون میں استعمال کیا، دہلی میں "بیوی کی صمٹ" اور "بی بی کی  
صمٹ" دونوں طرح برتے ہیں، مگر لکھنؤ اور یو۔ پی کے اکثر ڈسٹرکٹس میں "بی بی کی صمٹ" بولا جاتا ہے اور یہی درست ہے  
یونہی حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کا لقب "بیوی فاطمہ" نہیں "بی بی فاطمہ" ہے کہ "بی بی" آدمیوں میں شریفیت  
دہانہ کے لئے استعمال ہوتا ہے؛ اگر ان کے مقصد یہ ہے کہ مولانا آزاد ہوں یا مولوی عبدالحق یا کوئی دوسرے سند ہیں قلم  
ن کی غلطیاں غلطیاں ہی سمجھی جائیں گی، ان سے استناد نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے سفر اور خانہ دانی حالات پر فاران میں نہایت تفصیل کے ساتھ  
مولانا آزاد کے بارے میں ان کی رشتہ داری میں بحث آچکی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بے پہلے ندۃ العارفین کے  
مشہور علمی آرگن "ہمان" میں مولوی ہر محمد خاں صاحب شہاب مالیر کو ٹولی کا مضمون راسم اعراف کی نظر سے گزرا اسے پڑھ  
کر نہایت حیرت ہوئی پھر ۱۹۵۱ء میں مشہور الشاہ پور داڑی میں احمد جعفری مرحوم کا مضمون "فاران" میں پچھنے کے لئے آیا، جس میں  
شاہدوں، گناہوں اور استغادوں سے بٹ کر دو ٹوک انداز میں یہ بات کہی گئی کہ مولانا آزاد کے عراق و ایران کی بہت دور  
سفر کا واقعہ ایک افسانہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔

میں اس مضمون کو "فاران" میں جوں کا توں چھاپ سکتا تھا، مگر میں نے تحقیق حال کے لئے مولانا آزاد کی خدمت میں  
عرفید بھیجا، جس میں مولانا موصوف سے ان کے سفر، ایران، شام، العراق کے سفر وسیاحت کے بارے میں دریافت کیا گیا، یہ خط  
ہم نے احتیاطاً ۱۳ مارچ ۱۹۵۱ء کو جسر کے ذریعہ بھیجا گیا، اٹھارہ دن کے انتظار کے بعد میں نے دوسرا نیا زمانہ ۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء  
کو ان کی خدمت میں گزانا، یہ خط بھی مستقبل (REGISTERED) تھا اس یاد دہانی کے باوجود مولانا نے جواب نہیں دیا۔  
میرا سوال نہ انتہائی مختصر تھا، کل دس بارہ سطر ہی، جسے تین چار منٹ میں پڑھ کر، چار پانچ سطروں میں جواب دیا جاسکتا تھا۔  
پڑے آدمیوں کے مرنے کے بعد ان کے وطن، سندھ، پیدائش، تصانیف اور دوسرے حالات کے بارے میں تحقیق ہوتی ہے

اور طرح طرح کی بحثیں چلتی رہتی ہیں، ایک مصنف، ادیب، مفسر، عالم اور سیاسی رہنما کی زندگی ہی میں اُس کے حالات پر بحث چھڑ جائے تو اس عظیم شخصیت پر اس کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے ہا سے میں صحیح معلومات دے کر بات کو صاف کر دے اور ان بحثوں کو مستحب، مبہم اور مایہ النزع نہ رہنے دے !

اس کے بعد راسم الطررف سے مولانا آزاد کے سفر و سیاحت اور دوسرے حالات کا پتہ لگایا تو میری حیرت میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا کہ اپنے خاندان، والد اور اپنی سیر و سیاحت کے بارے میں اُن کی باتیں، افسانہ ثابت ہوئیں۔

۱۹۲۰ء میں گاندھی جی کے پرائیویٹ سکرٹری مسٹر مہادیو ڈیسائی نے مولانا آزاد کی "بیالگرافی" (BIOGRAPHICAL MEMOIR) لکھی جس میں مولانا کی ابتدائی زندگی کے واقعات ظاہر ہے کہ اُنہی کی زبان سے سن کر تکبہ نہ کئے گئے تھے، اُس میں وہ مولانا آزاد مرحوم کی روایت کی بنا پر لکھتے ہیں۔

"..... وہ یعنی مولانا آزاد کے والد یہ چاہتے تھے کہ میں (یعنی مولانا آزاد) کسی نہ کسی طرح

فاضل ترین علماء کی جماعت میں اپنا نام پیدا کروں، لہذا انہوں نے مجھے ۱۹۰۵ء میں اپنے ذاتی

مصحف سے متحرر بھجوانا کہ قاہرہ کی مشہور یونیورسٹی الازہر میں عربی تعلیم حاصل کر سکوں وہاں دو

سال تک مقیم رہا، اور ۱۹۰۷ء میں ہندوستان واپس آیا۔" (ترجمہ)

حالانکہ ۱۹۰۳ء اور ۱۹۰۴ء میں مولانا آزاد نے کلکتہ میں "لسان الصدق" کی ایڈیٹری کے فرائض انجام دئے ۱۹۰۵ء اور

۱۹۰۶ء میں الہودہ کے ایڈیٹر ہے اور ۱۹۰۶ء ۱۹۰۸ء تک "الوکیس" (امرس) کی ادارت مولانا محمد وحید متعلق

رہی اور چار مہینہ کا فرق اس اختلاف ہو تو اُسے کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر واقعات کے خلیج میں نہٹ کیا جاسکتا ہے مگر یہاں تو دو

سال کی مدت کا فرق پڑتا ہے۔

مولانا آزاد کے سفر و عراق کے بارے میں پرمیگوئیاں شروع ہوتی ہیں اور یہ باتیں زبانوں کے تحسیر میں آئیں تو ۱۹۰۶ء فروری

۱۹۰۶ء کے "نیابندہ دستان" میں ایک مضمون "امام الہند کے عنوان سے شائع ہوا جس میں لکھا ہے۔

"..... آپ کا بچپن مکہ اور مدینہ میں بسر ہوا، مدینہ میں اُن کے والد کا مکان دینی تعلیم کا

ایک بہت بڑا مرکز تھا، ابتدائی تعلیم آپ نے والد سے حاصل کی، آپ نے قاہرہ کی مشہور

عالم یونیورسٹی الازہر میں بھی تعلیم حاصل کی ہے، چودہ سال کی عمر میں آپ نے جامعہ الازہر

میں علوم مشرقی کا نصاب پورا کر لیا تھا....."

یہاں پہنچ کر "کر لیا تھا" یہ نشان (س) ثبت ہے اور حسب ذیل فٹ نوٹ درج ہے۔

"یہ غلط ہے کہ مولانا نے جامعہ الازہر قاہرہ میں تعلیم پائی ہے، مسٹر آصف علی کی طرح دوسرے

سوانح نگاروں ہادیو ڈیسائی وغیرہ نے بھی دھوکا کھایا ہے، ۱۹۰۶ء میں مصر وغیرہ گئے تھے،

ظاہر ہے اس وقت ۱۸ سال کی عمر تھی، اور ہندوستان کی صحافتی و علمی دنیا میں اپنے

معرکہ القامصافین کی بدولت کافی شہرت و وقعت حاصل کر چکے تھے، تکمیل تعلیم ۱۹۰۵ء کی

کی عمر میں ہو چکی تھی، یہ ضرور ہے کہ مولانا نے علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی طرح اکابر جامعہ

الازہر اور مفتی محمد عابد کے دارالعلوم کے شیراز سے استفادہ کیا اور ان کی علمی مجالس کی



زینت بنے، اس کی تحقیق ۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء کی ایک ملاقات میں خود امام الہند سے کرچکا ہوں، اس سفر میں بہادر گڑھی غلام حسین آہ مرحوم سے امام الہند کے ساتھ تھے۔ مگر وہ عراق سے واپس آئے اور مولانا سنہ ۱۹۷۷ء میں ایک سال کی سیر و سیاحت کے بعد واپس ہوئے۔ شاہ شہیر مانی۔

سٹرہا دیو ڈیسا کی کتاب سنہ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی تھی، ناممکن ہے مولانا نے اپنی سرائیکی پڑھی ہو کر مانی سے پڑھا کر لکھی ہو، اس میں سٹر ڈیسا کی نے سفر نامہ کے بارے میں غلط بات لکھ دی تھی تو اس کی مولانا کو تردید کرنی چاہئے تھی۔ مگر ایسا نہیں کیا گیا جب مولانا کا یہ سفر نامہ بحث آیا، تو سٹر ڈیسا کی کی کتاب کی اشاعت کے سات آٹھ سال بعد اس کی ترجمہ اور تاریخ کی تھی۔ اور غلط نگار ڈیسا کی کو حیران کیا کہ انہوں نے سٹر آصف علی کی طرح دھوکا کھایا ہے۔

”غبارِ خاطر“ میں مولانا نے ایران و لبنان کی سیاحت کا بھی ذکر کیا ہے مگر حیرت ہے کہ اس سیاحت کے دوران مصر، عراق، ایران اور لبنان سے نہ کسی دوست کو انہوں نے خط لکھا، نہ کوئی سفر نامہ مرتب فرمایا اور کوئی مضمون تحریر کیا حالانکہ ان ملکوں کے مشاہیر، کتب خانے، علمی درسگاہیں، قدیم عمارتیں، تاریخی مشاہدہ، آداب و تمدن، مذہب و مذہب کے قابل تھے۔

اندوہ، اوتیس اور البتدیل کے صفحات کا اس سفر کے ذکر سے خالی رہنا بڑے اچھے کی بات ہے پھر مولانا ان لوگوں میں سے بھی نہیں ہیں۔ جو گونا گونا قلم اور خاموش طبیعت ہوتے ہیں، جو شخص ”جائے“ کے ذکر میں صفحے کے صفحے لکھ سکتا ہے اور ”بڑے دل“ کے تذکرے کو مستقل باب میں پھیلا سکتا ہے، وہ مصر، عراق، ایران اور لبنان کی سیر و سیاحت کرتا ہے ایسا اس کی زبان سنگ اور اس کا قلم سکتا رہتا ہے اور سیر و سیاحت کے حالات قلم بند کرنے کا کوئی دلولہ ہی اس کے اندھ پیدا نہیں ہوتا ایک مدت گزر جانے کے بعد ذکر بھی فرمایا تو استعاروں، کنایوں اور افسانوی انداز میں!

مولانا نے اپنے خاندانی حالات کے سلسلہ میں بہت کچھ لکھا ہے مگر ”کیم کرن“ کا جو ان کا آباؤ اجداد ہیں وہیں سے بھی ذکر نہیں فرمایا، حالانکہ ان کے دادا عمر دین عرف ”چھیکڑی“ کیم کرن ہی میں بود و باش رکھتے تھے۔ مولانا آزاد نے اپنے خاندانی حالات لکھتے ہوئے عہدِ مغلیہ میں ”رکن المدین“ کے عہد سے کا ذکر فرمایا ہے کہ وہ ان کے اسلاف میں ایک صاحبِ کرم تھا۔ حالانکہ اس نام (رکن المدین) کا کوئی عہدہ اور لقب عہدِ مغلیہ کی تاریخ میں نہیں ملتا، یہ میری ریسرچ نہیں ہے، اس کی تحقیق دوسرے اہل علم بھی کیجئے ہیں۔

مولانا آزاد نے اپنے والد مولوی میر الدین مرحوم کے بارے میں قصیدہ فرمایا ہے کہ انہوں نے عمر میں چار جلدیں تعین کی تھیں، مگر کس موضوع پر؟ کتاب کا نام کیا تھا؟ اس کا ذکر انہوں نے نہیں کیا، مولانا آزاد نے اپنے والد کے متعلق یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ ان کے والد نے اپنے معتقدوں کے ذریعہ بائیس لاکھ روپیہ جہدہ جمع کر کے نہرِ زبیدہ کی مرمت کرائی تھی۔ نہرِ زبیدہ کی تاریخ دیکھی گئی تو اس حقیقت کا پتہ چلا کہ ہندوستان، ترکی، اور مصر وغیرہ ملکوں کے اہلِ کار ایک کمیٹی بنی تھی جس نے رسم فراہم کی ایسا طرح نہرِ زبیدہ کی مرمت کا مرحلہ سراسر اس کمیٹی میں مولانا آزاد کے والد کا نام تک نہیں ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کی نمائندگی مولانا رحمت اللہ کیوانی نے فرمائی، وہ اس کمیٹی کے رکن تھے!

۱۔ غبارِ خاطر میں یہ تمام تفصیل موجود ہے۔

مولانا آزاد نے اپنے والد محترم کو دہلی میں مولانا محمد الدین آزاد کی محبتوں میں شریک ہونے والا بتایا ہے حالانکہ اس دور کی یا اس کے بعد کی کسی کتاب میں ان مشاہیر کی محبتوں اور ہم نشینوں کے ذکر و بیان میں مولوی فیروز الدین کا نام نہیں ملتا۔ سب سے زیادہ حیرت سے دیکھ دینے والے (میرے) اراکیت سلسلہ کا شہدہ پڑھ کر ہوتی، دین کے ایڈیٹر نے مولانا آزاد سے اپنی ملاقات کا تفصیل کے ساتھ حال لکھا ہے۔

”سلسلہ میں مولانا حمید نواز صاحب کی کتاب — اسلامی نظریہ سیاست، مکتبہ دین و دانش ہانکی پور پٹنہ سے شائع ہوئی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کا دیباچہ لکھا، دیباچہ کے حاشیہ پر ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے کہ ”الہدال“ میں چونکہ مضمون نگاروں کے نام نہیں لکھے جاتے تھے، اس لئے الہدال کے مضمونوں کے مجبوراً شائع کرنے والوں نے۔ بلا تحقیق ہر مضمون کو مولانا ابوالکلام آزاد صاحب کی طرف منسوب کر دیا، حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔ ”الطریقۃ فی الاسلام“ — ”تذکار نزول قرآن“ — حبشہ کی تاریخ کا ایک سبق — قصص بنی اسرائیل — مشہد اکبر (نمبر اول) وغیرہ میرے مضامین ہیں۔“

”سلسلہ میں مکتبہ علم و حکمت بہار شریف پٹنہ نے، سید صاحب کے مضامین کا حصہ اول شائع کیا ہے، مجھے الہدال، یعنی لاہور نے کئی سال پہلے ”حقیقت العظم“ نامی پمفلٹ کی شکل میں شائع کیا تھا۔ میں نے دینی ایڈیٹر سے دینے سے اس باب کا ذکر کیا تو مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا۔ . . . . ہاں سید سلیمان صاحب نے یہ کہنا کہ اسسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے جو مجھے تک کام کیا ہے وہ درجہ بھی کرتے تھے اور مضامین بھی لکھتے تھے، فیروز الدین کو مضمون کو اپنا بتاتے ہیں تو میری طرف سے آپ دینے میں اعلان کر دیجئے کہ وہ مضمون سید صاحب کا ہے، کچھ مضامین اگر میرے نام کے نہ ہوتے تو میرے بھائی اس میں میرا جگہ نہ لیتا۔“

”آخری جگہ کہہ کر مولانا آزاد نے اپنے مخصوص انداز میں، جس کی گونج انہماک بنیادی

کے موقع پر سنائی دیتی ہے ایک قہقہہ لگایا اور پھر سگریٹ کا کش لیا۔“

مولانا آزاد کا یہ جواب گول مول سا ہے، شان بے نیازی کا بھی اظہار اور ”لفظی دلائل“ کے دونوں رٹوں کی جھلک بھی! حالانکہ یہ بات سگریٹ کے کشوں اور قہقروں میں آزاد دینے کے قابل نہ تھے، علامہ سید سلیمان ندوی صاحب کے لکھے ہوئے مضامین کے بارے میں واضح الفاظ میں کہنا تھا، کہ یہ انہی کے ہیں، میرے نہیں ہیں، یہ پبلشرز کی غلطی ہے کہ سید صاحب کے لکھے ہوئے نکلان نکلان مضامین میرے نام سے منسوب کر دئے گئے۔

— کاروان خیال — میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ”مشرق عراق“ کا جو ذکر فرمایا تھا اس کے بارے میں — ملائیم ابوالکلام آزاد — کے ماضی مرتب ابوالکلام شام جمال پوری نے فرانسیسی مستشرق —

مشرق عراق

لے فانان کے مختلف شماروں میں یہ تمام باتیں پہلی تفصیل بلکہ حقیقت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ دم۔ ق۔ م

مائی سنیوں کا والد دے کر لکھا تھا کہ علامہ سید سلیمان ندوی جس سفر (عراق) کے بارے میں مشتبہ تھے، وہ غلط فہمی  
ب زور ہو جانی چاہئے، راسم الخروف نے ان کی تالیف مکاتیب ابوالکلام آزاد پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس اقتباس نے  
غلط فہمی کو زور نہیں کیا بلکہ اور العجین پڑھا دیں مثلاً

میری اس تنقید پر مولانا عبداللطیف اعظمی نے جو خطوط ارسال کئے ہیں وہ معنوں کے آغاز میں درج کئے جا چکے ہیں  
نفس مکتوب نگار نے مولانا آزاد کے دفاع میں حوصلہ و لہجہ اختیار فرمایا ہے وہ مجرد علمی ہی نہیں، تہذیب و شرافت کا آئینہ دار  
بھی ہے۔

”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ پر جب اپنی تنقید کی کاپیاں تصحیح املا کی غرض کو میں پڑھ رہا تھا۔ تو اس وقت ”حاشا کبریٰ  
زادہ“ کا نام غلام میر کے ذہن میں آیا تھا، فاضل مکتوب نگار نے ”خیر الدین ندوی“ کی تالیف کا جو حوالہ اور اقتباس دیا ہے  
”اس سے اپنے قیاس کے تسارع کا احساس ہوا، یہ کہ عرب اہل تسلم کے ناموں کا جو ”زادہ“ ہو سکتا ہے اور اس کی شاذ و نادر بھی  
گشت نہیں ملتی ہیں۔

بعض حیاتیاتوں نے مسلمانوں کا بھیس بدل کر حجاز کا سفر تو کیا ہے مگر یہ واقعہ بہت زیادہ قابل غور ہے کہ ایک مسلمان  
نے کسی مسلمان عام سے مسجد میں دینی علوم یا تقویٰ و اخلاق کی تفصیل کی جو، مگر جناب اعظمی صاحب نے ”من تراثا اعلیٰ  
رأیت عبد الحمید الحلوی“ کا جو اقتباس درج فرمایا ہے اُس سے ہمارے اس قیاس کی بھی تصحیح ہو گئی۔

اصل بات یہ طور طلب یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے، کسی زادہ سے شترق ماستون کے ساتھ بغداد کی مسجد مرتجن  
میں تعلیم پائی تھی، تو اس کا ذکر ستر مہا دیو دیسانی کی لکھی ہوئی سرائیکی زبانیت مولانا ابوالکلام آزاد میں ضرور آنا  
چاہئے تھا ۱۱ اب سے ساٹھ سال قبل بغداد کے کسی مشہور عالم سے ہندوستان کے ایک مسلمان طالب علم کا تعلیم پانا یقیناً  
اس قابل تھا کہ اُس کا ذکر کیا جاتا! اس کتاب میں یہ ذکر آنے سے رہ گیا تھا تو جناب شاہد شیرانی نے ستر مہا دیو  
ذیل فی اود آصف علی مرحوم کے تسامحات کی جو تصحیح کی ہے اُس میں بغداد میں مولانا آزاد کے تعلیم پانے یا وہاں کے مشہور  
سے استفادہ کرنے کا ذکر آنا چاہئے تھا۔

بحث و نظریہ، معلومات و اصطلاح اندھن و قیاس کے اس گرد آلود مطلق کو مشہور عالم ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے  
مکتوب گرامی نے صاف کر دیا، انہوں نے راسم الخروف کو غلط لکھا ہے۔  
بسم اللہ

4. R.

75 - PARIS VI

ہمدردی قعدہ ۱۳۸۸ھ چہار شنبہ

مکرمی۔ سلام سنون

دسمبر کے ”نارن“ میں ”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ مولانا ابوالکلام شاہ جہاں پوری پر تنقید چھپی ہے اور صفحہ ۵۸-۵۹ پر

مولانا ابوالکلام کے سفر عراق پر رتی ماسینوں کے بیان سے استمدلال کا ذکر ہے۔

ماسینوں اب آنکھائی ہو چکے ہیں، آٹھ سو سال کی بات ہے، ایک دن وہ مجھ سے پوچھنے لگے کہ آیا ابوالکلام بغداد گئے تھے؟ میں نے لافنی ظاہر کی تو ریشائی کے انداز میں کہنے لگے کہ کوئی صاحب مجھ سے مددانت کر سہے اور میرے ایک بیان سے استمدلال کرنا چاہتے ہیں، مگر مجھے اس کا کچھ علم نہیں اسکا کیا یہ بھی کہا کہ ”اب سے کوئی بیس سالوں میں نے کچھ کہا تھا، تو اب یاد نہیں۔“

ممکن ہے یہ ابوسلمان صاحب ہی کے خط کا معائنہ ہو، اگر ایسا ہے تو مناسب ہو گا کہ وہ ماسینوں کے تازہ ترین بیان شائع کریں بعض کچھ پرانے بیان پر اکتفا نہ کریں، ابوالکلام عراق گئے تھے تو نہ گئے تھے تو، اُن کی عظمت میں نہ کمی ہوتی۔  
ذریعہ حقیقی سچ خالص۔ حمید اللہ

اپنے سفر اور اپنے اسلاف و اکابر کے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد نے جو بعض واقعات تعینت فرمائے ہیں اور طور سے اُن کے سفر مصر کے متعلق راویوں کے بیانات میں بولسواد ملتا ہے، اُس کی مدد میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کا پڑھنے سے مولانا آزاد کا ”سفر عراق“ اور زیادہ مشتبہ قرار پاتا ہے اور علامہ سید سلیمان ندوی نے مولانا آزاد کے ”سفر عراق“ کے بارے میں جس مشبہ کا اظہار کیا تھا وہ اور قوی ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے نہایت محقول بات کہی ہے کہ سفر عراق کے انہماک و فنی سے مولانا آزاد کی عظمت نہ کمی ہوتی ہے نہ زیادتی۔ اُن کی شخصیت کو اسلاف کے کارناموں اور خاندانی عزت و وجاہت کا ہمارا لہجہ کی بھی غم نہیں ہے، مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مولانا آزاد نے ان ”اضافوں“ ”سہاروں“ اور ”افسانوی واقعات“ کی قدرت محسوس نہ کی۔

مشر بہا ویر ڈیباٹی جو مولانا آزاد کے اولین سامع نگار ہیں اور تحریک آزادگی میں مولانا معروف کے رفیق رہے ہیں مولانا آزاد کی طبیعت و مزاج سے واقف تھے، انہوں نے مولانا کے بارے میں یہ دیکھا کہ کیا ہے۔

A certain amount of legitimate pride that is born of a noble ancestry and aristocracy of learning may involve said to return in the Maulana Sahib's blood . . . . .

یہی ”فسرہ ہائز“ اور ”فرد سہاز“ (legitimate pride) ہے بطور طور کے قابل اختیار کرنا ہے۔ جس کی چند جملگیاں اوپر دکھائی جا چکی ہیں۔

علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے عالم تھے، ہمد ”اہمال“ میں وہ مولانا آزاد کے ساتھ کام کر چکے تھے۔ انہوں نے آزاد کے سفر مصر و عراق و غیرہ کے بارے میں جن ”شبہات“ کا اظہار فرمایا تھا وہ تحقیق کے لہجہ پر نہ تھے اور قوی ثابت ہوئے۔

میرے خیال میں یہ دو مسلمان صاحب نہیں، کوئی اصحاب ہوں گے۔ (بہر)

مولانا آزاد کی زندگی ہی میں یہ عیش چہر چلی تھیں ان کے انتقال کے بعد بھی ان باتوں کا کبھی بھار ڈکرا جاتا ہے بے شک وفات پائے ہر دلوں کا اچھے لفظوں میں ذکر کرنے کا حکم دیا گیا ہے مگر اس حکم کا منشا یہ ہے کہ لوگوں کی اخلاقی کمزوریوں کو ظاہر کرنے سے گریز کیا جائے، اگرچہ بعض حالات میں اس کی ضرورت بھی پڑتی ہے !

— مگر —

مثالیہ کے حالات زندگی، سفر و سیاست، تعلیم، تصانیف و تالیفات کی ریسرچ اور ان کو محنت کے ساتھ پیش کرنا یہ ایک علمی خدمت ہے جو ہر دور میں ہوتی رہی ہے۔ مثلاً مولانا آزاد کے ہم قلمی محمد حسین آزاد صاحب - تب حیات نے بنی کن ب میں شعراء کے بعض واقعات میں جو افسانوی رنگ پیدا فرمایا ہے اس پر ادب و افتد و نظریہ نے ریسرچ کر کے مولوی محمد حسین آزاد کی حاشیہ آرائیوں اور افسانہ طرازیوں کو بے نقاب کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے لسانیہ حالات پر بھی یہ ریسرچ ایک تاریخی اور علمی خدمت کے طور پر انجام دی گئی ہے۔ — مولانا آزاد کی عظیم شخصیت کے پیش نظر یہ - اکتشافات - میرزا - انگیزی نہیں عبرت خیز بھی ہیں ! مگر کیا کیا جائے کاغذ کے ان نقوش کو نمایا نہیں جاسکتا !

## سوان صابن برانڈ

آپ ضرور پسند فرمائیں گے، یہ صابن  
ستھرے اور اُجلے کپڑا دھوتا ہے

SWAN



سوان



ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

بچہ انر مینسٹری



آزمودہ دواؤں کا مرکب  
**انالجین**



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی خورد اثر اور بے ضرر علاج ہے

الاستاد سعید رضا

ترجمہ ۱۔ مولانا عبد المجید اصلاحی

## نشانِ راہ

(۱)

لوگوں کو بجا طور پر یہ حق حاصل ہے کہ وہ کارکنانِ اسلام سے واضح انداز میں دعوتِ اسلامی کے مقاصد اور نتائج کی وضاحت مطالبہ کریں۔ اور ہر نئے مشکل مسئلہ میں ان کے خیالات و افکار معلوم کریں۔ کارکنوں پر فرض ہے کہ وہ اس سلسلہ میں فلاحی رہنمائی اور غفلت سے کام نہ لیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی دعوت کو ہمیشہ واضح انداز میں پیش کیا ہے مگر چونکہ ان کے وسائلِ ذرائع محدود ہیں اس لئے تمام لوگوں تک اپنی آواز نہیں پہنچا سکتے۔ علاوہ ازیں کئی برسوں سے کچھ اس طرح کے حالات پیش آرہے ہیں کہ انہیں نوجوانوں کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اگرچہ ان کی خواہش تھی کہ وہ ان حالات سے اپنے آپ کو پاک رکھیں تاکہ دعوتِ اسلامی کی آواز لوگوں کے کانوں تک پہنچ سکے لیکن بات کچھ اس طرح کی تھی کہ استعمار پسندانہ طاقتوں کا مقابلہ کرنے کے سلسلہ میں انہیں اپنا مدد ملانا کرنا بھی ضروری تھا۔ اسی طرح مسیہوتی انداز ہے اور اس طاغوتی نظام کا مقابلہ بھی ضروری تھا جو قوم کی آواز چھین کر اس کی زندگی کا رخ بدل دینا چاہتا تھا اور اس سلسلہ میں وہ ہر اس طاقت کو کچل دینا پسند کرتا تھا جو آوازِ حق بلند کرنا چاہتی تھی اور منافقوں کا ساتھ دینا پسند نہ کرتی تھی۔

ان تمام حالات کے اندر فرض کی افادیتگی انہیں مختلف استعماری سازشوں، مسیہوتی پروپگنڈے اور حکومت کی جبرانہ قہرانیوں کا شکار بنا رہی تھی۔ ان عوامل کی موجودگی میں جو حقیقت انہیں ادا کرنی پڑی اس کے باوجود انہوں نے اپنے اندر کسی طرح کا احساس پیدا نہیں ہونے دیا۔ کیونکہ تحریک کی علمبردارانہ انہوں نے اس علم کے تحت کی ہے کہ انہیں اس سلسلہ میں غلطی قمرانیال بھی پیش کرنی ہونگی۔ جن سے خیر کی کوئی دعوت ہے نیا نہیں ہو سکتا۔ البتہ ان کے دلوں میں لوگوں کو جگان کرنے اور اس حالت کا بہرہ رسوخ کرنے کے ناپاک ہتھکنڈوں، عالمگیر مہم پر مسیہوتی سازشوں اور ظالم حکومت کی اخترا پر وازیلوں کی کامیابی کا امکان ان کے دلوں میں برابر کانٹے کی طرح کھٹکتا رہا اور اگر یہ ساری باتیں نہ ہوتیں اور یہ کام کھانا ایسے ہوتے کہ ان کا بہکایا یا ان کے ضمیروں کو غریبہ جاسکتا تھا تو جابر طاقتوں کے سامنے مسئلہ بالکل آسان تھا۔ وہ ان کو مزید لیتے اور انہیں کسی طرح کی کوئی گھبراہٹ نہ ہوتی۔

کئی برسوں کے ساتھ ترین اصولوں میں یہ بات حاصل ہے کہ وہ کسی بھی مسئلہ میں یکطرفہ سماعت نہ کرے مگر یہاں حال یہ تھا کہ فرقہ نمائی کی آواز دی سب کی جانچ تھی اور اس میں سب سے غصہ ہونے پر مجبور کر دیا گیا تھا صرف اس ایک اصول کی رعایت اختیار کرنا یا ان کا راز در توڑ دینے کے لئے کافی تھی۔ اس طرح انہیں ہر اس نام کے طالب میں اجتماعی ضمیر کی حمایت حاصل ہوتی جس کے نزدیک گمراہی سیاست وہ ہے جس کا کوئی ضمیر نہ ہو اگرچہ انفرادی طور پر انہیں کی عمر بہت لمبی ہوتی ہے اور اندازِ تعاقب کا وعدہ ہر حق ہے۔

(در قدح غاب من افتری)

مگر یہ کارکنانِ دعوت ہر روتہ پر لوگوں کو اپنی آواز کی حقیقتوں سے آگاہ اور پیدا کردہ خشوک و بے گناہی کا نالہ کرنا فرض سمجھتے ہیں۔

## ایک لہر

اسلام کے تمام حکموں میں پیدا شدہ حالات سے واقف ناگاہ کسی شخص کے لئے یہ حقیقت غنی نہیں رہی کہ ہر جگہ ایک صاف اور واضح اسلامی اہر موجود ہے جو اگرچہ اپنی قوت میں ایک دوسرے سے مختلف ہے لیکن ہر حال میں اپنی جگہ بے تسوار ہے۔ اسلامی ماہ پر، ماضی قریب، بعید میں پیش آمدہ رکاوٹوں کے باوجود وہاں وہاں ہے یہ دکاوشیں وہ بڑی طاقتیں ہیں جو اسلام سے بالکل واقف نہیں یا ان کی جانب سے دور قیادت کے نگاہ سے دیکھتی ہیں وہ برابر اس کی ماہ میں دکاوشیں اور شکلات دکاوشیں کرتی ہیں۔ اس لہر کو بعض حضرات کی خاص جماعت کی طرف منسوب نہیں کرتے لیکن اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ اس دین کی تاریخ میں دکاوشیں اندھکی ہیں جو انشا اللہ اپنے ساحل سے ہمکنار ہونگی۔ ہر انہیں کتنی ہی غارتگیوں نہ ہوں اور جہاگوں لاکھساجی شدید غلبہ کیوں نہ ہو، مگر یہ لہر اس اپنے کنارے پر پہنچ کر رہیں گی۔ "فانا للہ جہد فیہن حب جفاء واما ما یصلح الیہن فیہمک فی الاسلام"۔

## یہ قوم

مگر اگرچہ اس لہر کو کسی خاص تحریک یا جماعت کی جانب منسوب کرنے میں اختلاف رکھتے ہیں مگر کسی کا اس بات میں کوئی اختلاف نہیں کہ یہ لہر اس امت کے اجتماعی ضمیر کی بیداری کا نتیجہ ہے جس کا تعلق اسلام سے کسی دن بھی ٹلک نہیں ہوا۔ باقی ہے اس کے مخلص کارکنوں ان سے کوئی بھی نہ مانہ خالی نہیں رہا اور یہی امت کے دل کی حاصل دھڑکیں ہیں۔ رسول گرامی کا ارشاد ہے۔

لا تزلزل طائفتی من امتی فلا یزول علی الناس	یہی امت کا ایک گردہ ہار لوگوں پر عادی رہے گا
یرثی اللہ تعالیٰ قلوب اقوم فیتقوا تلونهم دیر	اللہ تعالیٰ کچھ قوموں کے دلوں کو ٹیڑھا کر دے گا وہ
لنقسم اللہ منہم حتی یأتی امر اللہ وحدث	اس سے لڑتے رہیں گے اور اللہ تعالیٰ ان سے انہیں
علی ذلک۔ (رواہ النسائی)	اس حد تک مذہبی ہو جائے گا کہ اللہ کا فیصلہ آ

جائے گا اور وہ اسی حالت پر رہیں گے۔

در حقیقت بن حضرات کو اس قوم کی تاریخ کا علم تھا اور پھر انہیں اس امت کے افراد سے ملاقات کی توفیق بھی حاصل ہوئی ہوں یہ سب عجیب و غریب باتیں پائیں گے۔ میرا اعتقاد یہ ہے کہ یہ قوم زندگی اور خیر کے جذبات سے بالکل بے غور ہے ایسا لگتا ہے کہ اس لہر زمانہ کی مختلف چوڑیوں کا کوئی سرے سے آخری نہیں ہے لہذا آئے ان سازشوں کا کوئی احساس ہے جن سے پوری ترہ صدیاں بھری پڑنا ہی تاریخ کو ظلم و شقاوت اور اہر منیت کی جتنی قسموں کا تجزیہ چھاسی ہے یہ قوم دوچار ہو چکی ہے، یورپین کے بیان کے مطابق اس قوم پر توڑے گئے ظلم و تشدد کا صحرانی حصہ بھی توڑوں کی توڑیا اور تہذیب و تمدن کی شاندار دعاؤں کو تباہ و برباد کر دینے کے لئے کافی تھا۔ مگر یہ قوم اپنی جگہ پر قائم ہے۔

اس پر سببا طرہ ان وقت تیار جبکہ اس کا وجود مذہب و تمدن تھا، پھر اس پر بہادریوں کی مختلف آمد صدیاں چلتی رہیں، ہدایتی، فدا پسندی، جاہ و غلبہ، حقیقت اسلام سے بے خبری اور گھٹتیں دینے والوں کی سازشوں کے طوفان آتے تھے پھر اسے سب سے عمدہ کام سامنا کرنا پڑا جس سے عالم اسلامی کے مختلف گوشوں کو ہلکا کر رکھ دیا، عیسائی جنگوں میں اور اس کے بعد یسوعیپ والوں نے مسلمانوں کو ذبح کرنا رد کر دیا یہاں تک کہ ان کے گھر سے اللہ کی نجات کے موقع پر سب سے اعلیٰ کے لئے اس میں تیر تیر گئے۔ عقیلیہ، جہلی



فرانس، سروانیہ، اندلس میں انہوں نے لاکھوں مسلمانوں کو بیخ دین سے اکھاڑ پھینکا۔ حتیٰ کہ انہیں یہ تک گوارا نہ ہوا کہ اندلس میں کوئی مسلمان یا کسی مسلمان کی قبر باقی رہے۔ انہوں نے اس بات کا مطلق خیال نہ کیا کہ یہاں مسلمان آٹھ سو سال یا اس سے کچھ زیادہ مدت سے حکومت کرتے چلے آئے ہیں۔ جن ملکوں میں یہ مسلمانوں کو برباد کر سکے وہاں ان کی استعماری حکومت اپنی اسی صلیبی مدح کے ساتھ باقی رہی اور اصلاح و تعمیر کے جوئے و عادی اللہ و عدل کی آڑ میں مسلمانوں کا خون پستی رہی۔

چنگیز خاں کی سرکردگی میں مشرق سے تاتاریوں کے حملے شروع ہوئے، پھر تیمور لنگ نے اگر اس قدر تباہی مچائی کہ اس نے ایمان و صفہاں کے شہر و دیار کرنے کے بعد ایک ہزار مسلمانوں کی گھوڑوں پر مینا تعمیر کیا۔

علامہ ازب اس امت پر تالیف و ترجمہ اور فلسفہ کے زمانہ میں جو ثقافتی حملے ہوئے اور پھر طریقہائے تعلیم کے ذریعہ جس کی تاسیس و حمایت میں صلیبی حکومت نے اپنی طاقتوں کی پیندیں دوام کر لیں اور جس کی پشت پر عیسائی مشن کا جنہیں قتل و اغوا کی مختلف صورتیں نکالتی رہیں جو جو چاہیں اس امت کو پھونپھانی گئیں وہ سب محسوس سے کچھ کم نہ تھیں۔

عجیب بات یہ ہے کہ امت اسلامیہ پر یہ ساری ہی مصیبتیں ہر طرف سے ٹوٹیں مگر اس نے انہیں اچھڑ کر لیے۔ اس نے سازشوں کے کے جاں میں آنے سے ابھاکا اٹھا اپنی گذشتہ غورچاں داستان کے اللہ مقابلے کے لئے ہمیشہ آجورے کی کوشش کرتی رہی اور مختلف جنگوں پر وہ اسلامی ملکوں کو استعماریت کے چنڈے سے آنا دیکھنے میں کامیاب بھی ہوتی رہی، پھر عجیب بات یہ بھی ہے کہ عالم اللہ کرکشن کا قتل کے اللہ اس کی آواز سنیں بھی گئی۔ حتیٰ کہ مختلف ملکوں میں آج ایک بے مثال شدید دھمکے رونما ہے جو مذہب و مذہب بڑھتا چل رہا ہے۔

## اندیشہ

یہ نئی اہر کا سامان اللہ مسلمانوں پر عظیم مصیبتوں کے بعد پیدا ہوئی ہے کچھ ایسے اندیشوں کی زد میں ہے جو نامعلوم سے ہیں اس لئے کہ مسلمانوں نے ایک طویل زمانہ غلامی کا گدھا اٹھا ہے جہاں وہ اسلام سے حدود و قیوت رکھنے والی طاقتوں کا ہمیشہ نشانہ بننے رہے ہیں ان طاقتوں کو خوب معلوم ہے کہ ان کی حکومت مسلمانوں کی طاقتوں پر قائم رہتی ہے چنانچہ وہ ہمیشہ چوکنی رہتی ہیں اور اسلام اور ماحیاں اسلام کے استحصال میں دن رات سرگردانی کرتی ہیں ابھی ہم نے کہا ہے کہ مسلسل ثقافتی حملے اور لٹیرا تعلیم کے ذریعے اثرات بھی استعماری طاقتوں نے عالمی مشن کو حرکت میں لا کر ترتیب دیا ہے مسلح حملوں سے کم خطرناک نہیں ہیں، چنانچہ اس کا سب سے پہلا فسطحہ ناگ پھلو یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کے قلوب و اذان پر کچھ اس طرح چھا گئے ہیں کہ اسلامی افکار و نظریات کے نفوذ بہت کچھ رخنہ پڑ گئے ہیں انسان فاضل نفوذ کے بغیر اس حملہ کو روکنا ناممکن ہے۔ اسی طرح ان کے دلوں سے خیر و شر کے ناپنے کی تمیز بھی بالکل جاتی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کے جذبات اور افکار کو پریشان ہو جو چاہا پڑا یہ ایک ایسی الجھن ہے جو بعض تعلیمات مہذب مسلمانوں کو حیرت انگیز طور پر الجھا دے خلافت کی جانب کھینچ لے گئی صرف وہ لوگ اس الجھن سے محفوظ رہے جو اپنے ایمان کی حفاظت کر سکے یہ وہ گہرا اور مضبوط ایمان ہے جس کی بنیاد عدم شکوک اللہ پاکیزگی فطرت پر قائم ہے یہاں جہالت کا گندہ نہیں بہت کم ایسے لوگ ہیں جنہیں حق کی ہدایت ملی جن کو اللہ تعالیٰ کے بھیجے ہوئے مہرود نے حق کی مدد بخشی دکھائی انسان کے دل رنگہ کو افکار و نظریات سے دھڑکھا، مسلمانوں کی تاریخ میں ہی حضرات حقیقی طاقت کے مرکز الہدایت کے مینا۔ سے ثابت ہوئے۔

تہذیبی و تعلیمی حضرات کے ساتھ ساتھ مذہب سے وطنیت اور قومیت کی لہریں بھی اٹھیں جو جہاں بنکر عالم اسلامی پر چھا گئیں۔ اس اہر کا سب سے خطرناک پہلو یہ ہے کہ وہ انسانوں کے حقیقی جذبات کو برا سمجھتے کرتے ہیں۔ کیونکہ انسان وطن اور مکتب

نظری طرز پر محبت رکھتا ہے۔ لیکن وطنیت اور قومیت کو بنیادوں پر دی جانے والی اپیلیں انسان کو کہیں سے کہیں ڈال دیا کرتی ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں حسبِ وطنی نے اولین جذبہ کی حیثیت سے قبضہ کر لیا جبکہ مسلمانوں کا اولین جذبہ حسبِ الہی تھا اسی طرح وطنی تفسیرات مصداق کو تباہی احترام و لائق تفسیریں نظر آیا گیا حالانکہ مسلمانوں کو ربانی تفسیرات و رموز اور مکارم اخلاق کا پابند بنایا گیا تھا اور یہی باتیں اس کی نگاہ میں محترم اور مقدس بھی قرار دی گئی ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نئی ہر مسلمانوں کے ذہنوں میں ایک سچا ماہ سے داخل ہوتی یعنی۔ حسبِ وطنی کی نظریہ پر نگاہ لیکن یہ نگاہ جس لئے تھی کہ ان کے لئے ایک نیا بُت پیش کیا جائے جو وطن اور وطن کی مصالحتوں کی صورت میں رونما ہو۔ یہ ایک محدود قسم کا مادی خدا ہے حالانکہ قرآن میں آیا ہے کہ مسلمان اپنے جذبات کو صرف اللہ و اللہ کے لئے ہر طرف سے آزاد کر لیں۔

لَقَدْ دَاوَى اللّٰهُ اِلٰی لَکُمْ مَنَّةً نِّدَاً یُّرْصِیْنِ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللّٰهِ اِلٰہًا اٰخَرَ اِنِیْ لَکُمْ مَنَّةً نِّدَاً یُّرْصِیْنِ

اس نئے مادی سمجھ کا خطرہ اس وقت اندیشہ کھل کر سامنے آتا ہے جب کہ اس کے افراط اسلامی معاشرے میں دیکھے جاتے ہیں خدا اپنے جی سے سوال کیجئے کہ جب ایک لکھا ہوا قانون بھی ہو اور اس کے بالمقابل اللہ کی کتاب بھی ہو تو ایک مسلمان قاضی کا طرز عمل کیا ہو گا۔ کیا وہ اللہ کے حکم پر ٹکے ہوئے قانون کو مقدم نہیں رکھے گا؟ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہو گا کہ ہم نے معاشرہ اور اس کے قانون کو اپنا خدا بنا رکھا ہے اور اللہ کو چھوڑ کر اسے اپنا مشرور کر دیا ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہمارا پروردگار فرماتا ہے۔ ”وَمَنْ یُّنْفِجْ غَیْرَ سَبِیْنِ الْمُؤْمِنِیْنَ فَوَلَّوْا مَا قَوْلٰی وَنُصَلِّحْ جَحَنَّمُ دَسَاوَاتٍ مَّصِیْرًا“

یہ خطرہ تری اور وطنی نقطہ نظر کے ساتھ خود بخود وجود میں نہیں آیا بلکہ یہ ایک سوچا سمجھا انجام ہے جو بدترین سازشوں کا نتیجہ ہے۔ مسیونر شائبہ کے الفاظ اس سلسلہ میں لائقِ مطالعہ ہیں جسے وہ اپنے اقتصادی مقالہ میں سرورقلم کرتا ہے یہ اتفاقاً مقالہ اس کے فرانسیسی رسالہ ”العالم الاسلامی“ سے ماخوذ ہے جسے اس نے عیسائی مشنری پر ایک خصوصی نمبر کی حیثیت سے نکالا ہے۔ مقالہ کم و بیش چالیس سالہ پرانا ہے، وہ لکھتا ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ عیسائی مشنریاں مسلمانوں کے ذہنوں سے اسلامی عقیدہ فاسل کرنے میں ناکام و عاجز ہیں، یہ کام صرف اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے جب کہ یورپین زبانوں میں موجود افکار و نظریات کی اشاعت کی جائے اس طرح اسلام یورپ کے اخباروں میں کسوٹی پر آئے گا اور اس کی مادی ترقی کے لئے راہ ہموار ہوگی پھر عیسائی مشنریوں کو اسلام کے زایدہ نگاہ کو تباہ کرنے میں فیصلہ کن کامیابی حاصل ہوگی۔“

جس کی قوت اور زندگی کا مادہ صرف اس ایک بات میں مضمر ہے کہ وہ الگ تھلک رہے۔

”سب سے پہلی تقسیم دینی وطنیت اور قوم پرستی کی تقسیم (جو اس وقت اسلام کو دینیش ہے یورپ کے ثقافتی کاموں کے لئے راہ ہموار کرے گی۔ کیونکہ پائے تحقیق کو یہ بات پہنچ چکی ہے کہ اسلام سب کی اقتدار سے کمزور ہو رہا ہے اور زیادہ زمانہ نہیں گزرنے گا کہ اسلام یورپین مسلمانوں سے گھیرے ہوئے نظام حکومت کے اندر ایک محکوم اقلیت بن کر رہ جائے گا۔“

پھر کہتا ہے۔

”ہمیں اس بات کی توقع نہ رکھنی چاہئے کہ تمام عالم اسلامی اپنی اجتماعی خصوصیات اور دیانات

کو غیر باد کہ دینے کے بعد کچھ دوسری خصوصیات اسلامیات قبول کرے گا اس لئے کہ نظم و  
اسلامی میں تبدیلی ضعف اسلامی کمزوری کے بعد پیدا شدہ اضمحلال، جبکہ تمام سمجھوتوں میں  
پہلے چکا ہوگا، مذہبی روح کو بنیاد سے فنا کر دے گا۔

اس کے بعد آپ اللہ کے مقررہ دستور کی بارگاہِ حق کی بنیاد سے نئے سن کا شہ گنتی کے ان لوگوں میں ہے جن میں تعصب کا لباس  
پہناتے رہا اپنے ایک لیکچر میں کہتا ہے۔ مجھے اس نے بار بار کے مسلمانوں کے متعلق مسلمانوں میں دیا ہے۔ اس وقت وہ اللہ کی ذات میں  
اسلامی اور عربی امور کا مشیر تھا۔

• خلافت کا مفہوم اس پائیت سے بالکل الگ ہے جسے سیاست میں کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک سیاسی  
پیشوائی کا نام ہے، مسلمانوں میں جو شخص بھی اس سے وابستہ ہوگا اسے کوئی بھی عیسائی اقتدار اپنے نیر اثر  
نہیں دے سکتا۔ اور اس کی بات ہے کہ ان مجاہدوں کے مسلمان اپنے غلبہ و رسوم میں مصر، مغرب و  
الہ جزیرۃ العرب کے مسلمانوں کے مقابلہ میں عربی ملک سے جو کچھ نہیں نکلتے ہیں وہ اپنی کامیابی کے نہیں  
آج تک ان میں قوی جذبہ نہ ابھر سکا جو اس دینی جذبہ کا مقابلہ کرنا ہو۔

ثقافتی وحدت و قومیت اور وطنیت کے مفہوم کے ساتھ ہم اس بات پر جو نظر رکھیں کہ عالم اسلامی کے اندر اتحاد کی ہر بھی  
اچھ چکر میں اللہ یہ ہر بھی اسلامی ہر کو بھی اپنے لپٹ میں لے سکتے ہیں تو سہاۃ اللہ بالکل صحیح ہے۔ جس لئے کہ ہمیں اس کے نظریوں  
میں گہنی نشی پیدا نہ ہو جائے اور پھر اسے کوئی مستحکم اور مضبوط فکر بقسمت نہ رکھے کہ اس کے اندر واضح اصول اس کی شیرازہ بندی کی ضمانت  
دے سکیں۔

## ایک سرگرم دعوت کی ضرورت۔

اس نئی ہر کو خطہوں اور اثرات سے جن کا تذکرہ اوپر آچکا ہے صرف ایک ایسی دعوت چاہی جاتی ہے جو مسلمانوں کو ان کے دین سے  
آگاہ کر سکے اور انہیں تہا کے مسلمانوں کا آج بعد صرف اللہ تعالیٰ کے لئے ہمارا ہے۔ انہیں بے مانہ ہو کر نہ چلنا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ نے جس وقت  
قرآن کو اتارا اور ہمارا کو مبعوث فرمایا اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ اپنے تئیں خود تمسیر کی بنیاد فراہم کر دے۔ "لقد جعلناک علی  
شریعت من الامورنا تبصرھا"۔ ہر مین اپنی ذمہ داری کے لئے دفاع و تحفظ کے اصول مقرر کر دے۔

## عقیدہ اور نظام۔

اسلام کی نمود و ماحصل عظیم الشان انسانیت کی نمود کا ایک مضبوط ترین اعلان تھا۔ پس اسلام اصلاً آزادی کی ایک عظیم الشان تحریک  
ہے جو حیات انسانی کے تمام گوشوں کو جاری ہمارا کرتی ہے۔ اس تحریک کا چہرہ فرد کے ضمیر سے اٹھتا ہے اور اجتماعی زندگی کی جانب ہلکتا ہے۔ ایک  
ایسی تحریک ہے جو اپنی ماہ میں حاصل ہونے والے ہر طرح کا روحانی، عقلی اور اجتماعی بندھنوں کو توڑ کر رکھ دیتی ہے جو انسانی سدھ اور  
انسانی زندگی کا گلا گھونٹ دیا کرتے ہیں۔ اس تحریک نے انسان کے ممکن حقوق کا اعلان کیا ہے انسانیت کی تحسیر یا ترہ صدیوں کا سیلاب  
بہنائی کی ہے۔

اسلام کی نمود و عقیدہ کے میدان میں ایک ایسی تحریک کی نمود ثابت ہوتی جس نے انسانی ضمیر کو ہمہ دغاوات سے پاک کیا، ذات الہی کو

شرک کی آلودگیوں سے مطلقاً گناہ کش قرار دیا۔ عہدِ جدید کے مابین راستہ تعلق پیدا کیا۔ یہاں اس نے کوئی اللہ وسیلہ نہ رکھا جو بندوں کے ساتھ اللہ کے تعلق کا لچکوں پر۔

اللہ تعالیٰ کی ربوبیت مطلقہ، سب اور عہد کے مابین راستہ تعلق ہی عالم عقیدہ کے اندر منظم اور اصولی طرح آنا ہی اللہ تعالیٰ کے درمیان مداخلت اور تعلق کا حوالہ ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ خدا اور بندوں کے مابین حائل ہونے والے کاہلوں اور مختلف مذہبی پیشواؤں نے انسانیت کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے۔ میں اس علم اور قہرِ انیت کی داستانیں اب تک یاد میں ہیں کہ قرون وسطیٰ میں علماء اور افسانہ نگاروں سے ساتھ ساتھ ہی سلسلہ بغاوتیں بھی یاد میں جو یورپ میں اللہ کی وکالت کے دعویداروں کے اقتدار کو کھانا پانا کر دینے کے لئے ابھری تھیں۔

میں نے اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ حیرت انگیز عقیدہ اسلامی کا ایک حقیقی نشان ہے جہاں وسیلہ کے نام سے اللہ اور بندوں کے مابین کوئی شخص حکومت نہیں کر سکتا۔ اللہ کوئی شخص زمین میں اللہ کی وکالت کا دعوہ نہیں کر سکتا۔ پس اسلام کی ایسی جماعت یا مذہبی طبقہ کو اس مضمون میں بالکل نہیں آتا جس مضمون میں یورپ، ہندوستان یا کبھی بت پرست ملک میں مانا جاتا ہے۔ ایک اللہ پہلو سے اسلام کی نمود عالم عقیدہ میں ایک تحریک کی نمود تھی۔ اس کی تحریک نے دینی مصیبت کا قلع قمع کر دیا کیونکہ وہ حیرت انگیز عقیدہ اللہ عبادت کی آزادی کا قائل تھا۔

لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُهُ (البقرہ : ۲۵۶)

وَلَوْ شَاءَ الْمُشْرِكُونَ لَا آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِهَا سُلَاطِمًا لَأَكْفَرُوا بِهِمْ ۚ وَقَدْ خَلَّيْنَا لَهُمْ سَبِيلَهُمْ ۚ وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْأَنْبِيَاءُ ۚ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (البقرہ : ۱۷۶)

(البقرہ : ۱۷۶)

پہلی مرتبہ جب اسلام میں جنگ کا حکم آیا تو قرآن نے اس کی حکمت بھی بیان کی۔

اذن للذي يقاتلون بانهم ظلموا وان الله مولى الصالحين الذين اخبروا من ديارهم بغير حق ان يقولوا بانهما ظلموا فان الله مولى الصالحين (البقرہ : ۱۷۶)

صراح سے مراد یہاں کی عبادت گاہیں۔ بیچ سے مراد گرجا گھر، صلوٰت یہود کے معابد ہیں اور مساجد مسلمانوں کی عبادت مقامات، اس میں مساجد پہلے صوامع، بیچ اور صلوٰت کا ذکر کیا گیا ہے، مقصد یہ ہے کہ ان پر ہر طرح کی زیادتی کو روکا جائے اور ان کی زیادتی سے زیادہ حمایت کی جائے اس فیاضی کا حال یہ ہے کہ مشرکوں تک کو جو کسی آسمانی مذہب سے تعلق نہیں رکھتے، وقت تک کے لئے یہ حمایت و دفاع حاصل ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کے عقیدہ اور دین کے سلسلہ میں پریشان نہ کریں گے۔

وان احد من المشركين استنزلنا ناصرك حتى يسبح كلاما لله - ثم ابغضنا ما مبغضنا الله واولئك بانهم قوم يعلمون - (التوبہ : ۶۱)

## عام ضابطے

(۱) دولت پر انسان کی ملکیت عارضی ہے، کائنات پوری کی پوری اللہ کی ملک ہے تمام ظاہر اس حقیقت کی ایک تسلیم کرتے ہیں، اس سلسلہ میں یہاں کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے - اللہ کے لئے وہ سب کچھ ہے جو آسمانوں اور زمین میں ہے۔

(۲) سماج عمومی دولت کا وارث ہے، وہ اس بات کا ذمہ دار ہے کہ اسے حاصل کرے اور اصل مالک کے حدود میں رہ کر خرچ کرے۔ "اور خرچ کر دیا ان چیزوں میں سے جو اس نے تمہیں وارث بنایا ہے۔"

(۳) شرعی اعتبار سے فرد جو کچھ کھاتا ہے وہ اس کا حق ہے، ایہ حق اللہ نے متین کیا ہے، جماعت اس حق کی نگران ہوگی۔ "مردوں کے لئے ان کی کمائی کا حق مردوں کے لئے ان کی کمائی میں ایک حصہ ہے" اسی کو آج کل کی اصطلاح میں "غیر رادی ملکیت" کہا جاتا ہے۔ اسے برہمنی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک اجتماعی ڈیوٹی ہے جس کو فرد نیکوہاد و دوزن اموروں کے سایہ میں انجام دیتا ہے۔

(۴) مجھے دولت زندگی کا سرمایہ ہے، مجھے دولت کھانا، اسے عمدہ طریقہ پر کام میں لانا اور نتیجہ خیز بنانا واجب ہے اسلام میں نہ بدو، نہ کار، نہ مہم جوہیں ہے جو لوگوں کو فساد و فتنہ کی حالت میں ڈھکیں۔ مال و دولت اور دنیا کی خدمت میں جو کچھ آیا ہے اس کا مطلب اس - مطلب - کے سوا کچھ نہیں ہے کہ وہ سرکشی، فتنہ، فساد، فحش اور مصیبت الہی کے موجب ہوا کہ تمہیں حدیث میں آتا ہے، "کیا ہی عمدہ ہے مال، مرد نیک کے لئے۔"

(۵) دولت کا حصہ انسان کے سرچشموں کا وسیع کرنا واجب ہے۔ قرآن اور سنت اس تاکیہ سے بھرپور ہیں کہ ملکوت الہی پر فرد فکر کیا کرے اور کائنات کے اصرار و مزہ انسان کی خوبیاں مدیافت کرے۔ کیونکہ یہ پوری کائنات انسان کے لئے سفر کردہ گئی ہے جو آسمانوں اور زمین میں ہے اور ہم پر اپنی نعمتوں کو کھلی ہوں یا چھپی ہوں انہیں دیا ہے۔

(۶) کمائی بھلائی الہی کا ایک مقدس حق ہے میں میں تمام لوگ برابر ہیں۔ اور فردی ہے کہ سب کے سب ان مواقع میں برابر ہوں جو ہر ایک کے لئے سبب لیاقت اور طاقت کام فراہم کرے۔ ہم نیز اس سلسلہ میں وہ صدیوں کا ورثہ اور امتیازات طے کر کے جائیں جن کا ہم اللہ پیداوار میں کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

(۷) کمائی میں فرد کا حق جماعت کی مصیحتوں کے ساتھ مندرجہ ہے۔ فرد کے لئے جائز نہیں ہے کہ وہ ایسا وسیعہ خلق تلاش کرے جس سے دوسرے لوگوں کی مصیحتوں کو خطرہ پیش آجائے یا جماعت کے عام مصیحتیں اخلاقی اور مادی دونوں زمین آجائیں اسی لئے غمرات کے ذریعہ تجارت اور دینی اور مصلحتی بریدہ معاملات، وہ معاملہ جو اپنے مزاج کے اندر فرقوں کے مابین نزاع کے برائے رکھتا اور وہ معاملات جس میں نفع ایک فرد کے لئے بالکل طے ہو اور دوسرے فرد کو کسی طرح کا اعتماد اور ضمانت حاصل نہ ہو، وہاں میں ایسے ہی احتکار، سرمایہ کاری اور ظلم کی ہر شکل حرام ہے جو شرکاء یا کارکنوں یا مزدور پر کیا جاتا ہے اس سلسلہ میں عام ضابطہ رسول گرامی کا یہ قول ہے - "لا ضرر ولا ضرار"۔

(۸) زکوٰۃ اپنی تمام شکلوں میں دولت پر ایک معمولی حق ہے۔ اسے محدود مصارف میں خرچ کیا جائے گا، جو خرچ رہے گا اسے -

بین السال میں داخل کیا جائے گا پھر پھر افراد کی دولت شہر پرگی جو امت کی ضرورتوں اور اس کی عام مصیحتوں پر ہی اللہ سے خرچ ہوگی جسے نماندہ ارکان شہر ملنے لگے کیا جو اس کی بنیاد یہ ہے کہ معاشرہ جو دولت کا وارث ہے کفالت کا ذمہ دار ہوتا ہے ترقی کی حدیث میں ہے - "دولت میں زکوٰۃ کے سوا ایک اور حق ہے۔"

۱۹۶۱ء انصاف ہی وہ میزان ہے جس کے ذریعہ حقوق و واجبات متعین کئے جائیں گے، اس سلسلہ میں کسی گروہ یا طبقہ کے مابین امتیاز دیا نہیں رہنا چاہئے گا۔ اسلام تو ایسی لئے آیا کہ وہ طبقہ یا سپرٹ کو ذائل کر کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آئے۔ اس سلسلہ میں اس کو سرکاری ہے کہ عقیدہ الہی کے زیر سایہ باہم اخوت اور شفقت و مہربانی کے جذبات پیدا کرتا ہے اور فقر و محتاج کے لئے علم و عمل، مصطفیانہ مزدوری، اور زندگی کا طریقہ نامہ معیار فراہم کرتا ہے۔ احساس معیاری کی نگہداشت کرتا ہے خواہ وہ عاجز ہو کام نہ کر سکتا ہو، یا کام نہ پاتا ہو یا اس کی آمدنی کافی نہ ہو، حکومت اس پر نہ کوئی خرچ کرے گی اور نہ کوئی کافی نہ ہوگی تو دوسری مدد سے مدد کی جائے گی مگر اسے مرکز اجازت نہ دے گی کہ وہ اسے صدقات کے لئے ہاتھ پھیلاتے ہوئے مسجد کر کے اس کی آہ و تاب کے زائل ہونے کا موقعہ آنے دے۔

اسلام ایک دوسرے پہلو سے مالدار پر فرض کرتا ہے کہ اس کی کمائی اور خرچ حساباً ہوں اس کے جمع شدہ سرمایہ یا نہ کوئی دغیرہ کے ذریعے گردش میں آنے والی دولت کو سیکر قانون رسالت کے ذریعہ منقسم کر دیتا ہے، اہل خمدی کے لئے مزدوری ہے کہ عام ضرورتوں کے تقاضا پر وہ دولت کا اندازہ لگائیں اور سب ٹیکس عائد کرے اس سے قبل حضرت عمرؓ انگوڑ پر بھاری ٹیکس عائد کر چکے ہیں کیوں کہ نگر دولت مندوں کا یہ ہوا کرتا ہے جبکہ گھوڑ پر جو عام غریبوں کی خوراک تھی ہلکا ٹیکس لگایا تھا۔

اسلام اس طرح لوگوں کے درمیان قربت پیدا کرتا ہے کہ ان میں رسم و انصاف کا جذبہ پیدا ہو اور کسی طرح کا ظلم یا مصدوکیہ برداشٹ نہ پائے تاکہ ایک معتدل اور تمام معاشرہ پر حاکم عقیدہ و فکر کے ذریعہ ایک منظم ہو جائے، ہر فرد میں ایک قدسی شخصیت تیز پیدا کرے نیز سرمایہ داری کی برائیوں سے بچائے جو بعض افراد میں پیدا ہو جاتا کرتی ہیں اور اشتراکیت کے ان ہولناکیاں سے محفوظ رکھے اور دے کے وجود کو ختم کر کے اسے ایک آزاد کائنات کر دکھاتا ہے۔

۱۱۔ اسلام سروری بین دین کو قطعی طور پر ختم قرار دیتا ہے۔ کیونکہ انسانیت کو ان تلخ نتائج سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے جو آج سروری نظام کی پیداوار ہیں چمک میں یہ نظام سرمایہ دارانہ نمائندگی کی ابتداء سے پھیلی پانچ صدیوں میں اقتصادیات کا محو بنا ہوا ہے۔ بلاشبہ سروری نظام عقیدہ کفالت اجتماعی سے بری طرح متصادم ہوتا ہے مال و دولت کو یا تو کسی صارف ضرورت کے تحت پیداوار ہی ضرورت سے فرض میں دیا جاتا ہے ضرورت عارضہ کے لئے اسلامی معاشرہ کے کفالتی نظام میں کوئی جگہ نہیں ہے البتہ کسی ضرورتوں کے اندر قرض حسن دیا جاسکتا ہے پیداواری ضرورت کا جہاں تک تعلق ہے تو قرض دینے والے کے لئے جائز نہیں ہے کہ وہ ایک متعین نفع حاصل کرے جبکہ قرض لینے والا ہمیشہ خسارہ ادا نہ کر سکتا ہوتا ہے باہمی معاملہ میں یہ ظلم ہے۔ یہاں یہ جواب کافی نہیں ہے کہ مسترد آمدنی نہیں ہے تو وہ بہت سے سرمائے معطل ہو جائیں گے جو غصہ میں پڑنا پسند نہیں کرتے اسلام نے اس کا علاج اس انداز میں کیا ہے کہ سرمایہ کاری سے سود کا ہے نیز تجارت، پیداوار اور توکل علی اللہ کی تاکید کی ہے، یہ صریح جمع شدہ دولت پر وہ ٹیکس بھی عائد کرتا ہے۔ علامہ ازیں سودی لین دین کا سب سے خطرناک پہلو یہ ہے کہ انجام کار میں نفع چند سو دینے والوں میں سمٹ کر رہ جاتا ہے سرمایہ انہی کے ہاتھوں میں سمٹ آتا ہے اور دنیا کی بڑی آبادی اس سرمایہ سے بالکل بی دامن ہو جاتی ہے جس کی بدولت وہ سب کے سب سود و بٹے والوں کے محسوس مزدور بن کر رہ جاتے ہیں۔

۱۲۔ پھیلی پانچ صدیوں کے اندر یہ خوفناک نتیجہ تقریباً سامنے آ گیا ہوتا اور تمام دولت چند سو خاندانوں کے ہاتھ میں سمٹ چکی ہوتی، انسانیت اس نظام کو جب تک پاش پاش نہ کرے گی یہ نظام ایک طرف آہ کھائے پئے گا دوسری طرف عالمگیر مزدوروں کو نذر فراموش کرے گا۔ یہی وجہ ہے کہ ان خطروں کے سامنے آنے سے پیشتر ہی اسلام اپنے جوہ رسالتی میں اس طرح کے لین دین کو منسوخ قرار دے چکا ہے۔

ہم سودی نظام سے ابھرنے والی استعماری جنگوں پر گفتگو نہیں کرنا چاہتے اور اس تباہی اور بربادی کی کہانی سننا چاہتے جس سے ہماری دنیا خطرہ کی زوئیں آچکی ہے اس باب میں اتنے اٹل سے کافی ہیں۔

بائی رہی یہ بات کہ سودی نظام عالمی اقتصادیات کے لئے امر فروری بن چکا ہے اس کے بغیر کوئی جگہ کارہے ہی نہیں توہم ایک تسلیم شدہ بات نہیں ہے مگر کہ وہ لوگ بھی جو سودی نظام کے باقی ہیں اس بات کو تسلیم نہیں کرتے اس بنیاد کو اشتراکِ سماج تو چکا ہے پھلِ جنگ میں تنکٹ کمانے سے پہلے جتنی ہیں اس نظام سے بے نیازی ظہر کر چکا ہے۔ موجود امرین اقتصادیات میں بھی بہت سے حضرات اس کی مذمت کر چکے ہیں (PROUDMEN) نے اسے سماجی غفلت قرار دیا اور SILVIO OLSFALL نے ایک اسکول بنا کر سماجی نظام ایسی بنیاد پر کھڑا کر کے جہاں فائدہ کے نرخ پر سود کی بازی نہ ہو LORD KEYNES "FULL EMPLOYMENT" کی حد تک عدم فائدہ کا قائل ہوا "HARROD" نے نرخ فائدہ کے خلاف آواز اٹھائی اور دنیا کو اس کے عظیم خطرات سے آگاہ کیا اس کے علاوہ ٹالسٹ، مہلکس، شاکی وغیرہ سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ فائدہ موجود اقتصاد کی بے چینیوں کا ایک سبب ہے جو مختلف صورتوں میں پیش آ رہی ہیں۔ مثلاً الجھنیں، پیداواری یا مالی بوجھ یا آمدنیوں کی تقسیم میں عظیم توسیع امتیازات وغیرہ۔ اسام نے سود کو بائیس قرار دینے کے ساتھ عدم نقصان میں شرکت کی مخالفت قائم کی۔ ممکن ہے کہ تجارتی بینک شرکت کی اس بنیاد پر اپنا کام جاری رکھیں تو وہ یہاں کوئی اپنی رستم امانت میں رکھے یا اس سے قرض لے، اگرچہ وصولی ہی کو امانت جمع کرنے یا یا قرض چلنے سے پیشتر کچھ نئی ذمہ داریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

سودی کاروبار سے پاک اقتصاد کی نظام کے لئے نیام کی راہ میں اگر کوئی دفعہ ہر تو اسلام اسے اپنے نظام اور اس کی تعقیبات کی نسیروا ہی کا ساتھ تصور کرتا ہے اس لئے وہ نہیں چاہتا کہ دفعتاً کسی شرک کے انزال کے لئے کسی بڑے فتنہ کا دروازہ کھول دے۔

توفیق بر اندازہ بہت ہے ازل سے  
شاعر کا عظیم و ضخیم  
آئینوں میں وقطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا (غالب)  
اس حسین و یادگار  
عالمگیر

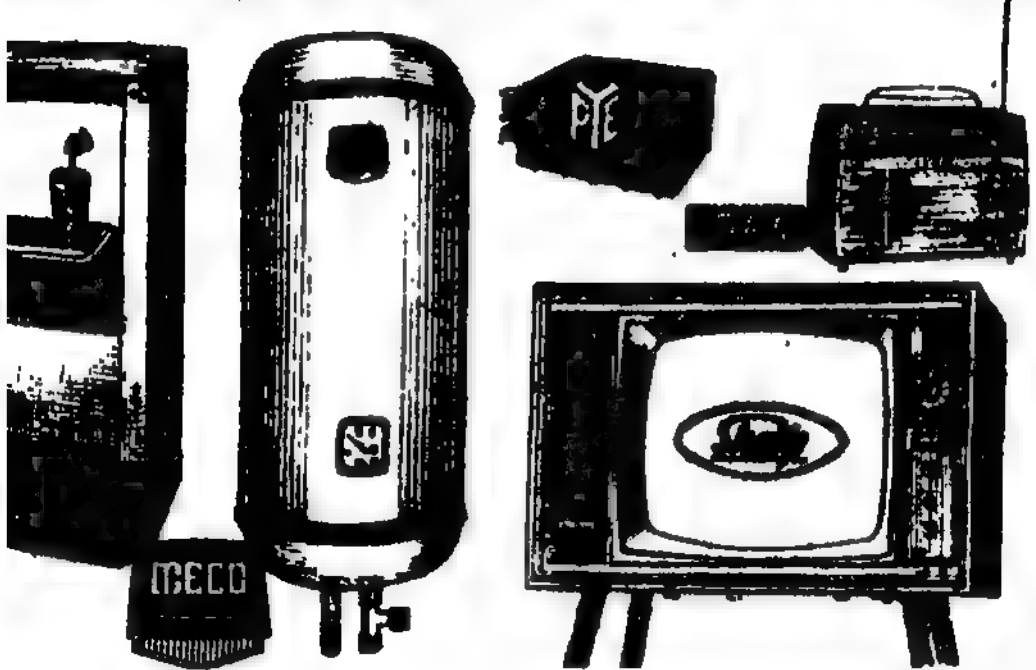
۱۹۶۹ء میں پیش کیا جا رہا ہے۔

نصائح: پانچہ صفحات سے زیادہ قیمت ۵ روپے  
شاعر کے مستقل خریداروں کو غالب نمبر درج صدر لٹاک درجہ شری فرج ۵ تین روپے ۵۰ پیسے میں پیش کیا جائیگا

مینجر شاعر۔ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۳۳، ممبئی ۴۰، بی سی

ہماری کمپنی کی مصنوعات ہر وقت آپکی ضرورت  
اور خدمت کیلئے حاضر ہیں

## PRODUCTS AT YOUR SERVICE



محمد ابراہیم اینڈ کو (۱۹۵۳) لمیٹڈ

کپی ۱۰۰-۴۲۵۵۶۵۳۸۷۱۰۲-۹۷۴۱۱ مارا لکھی ۶۲۶۸۲

۸۵۲۳ ۱۱۵ ۸۶۸۹ ۱۱۵





اور مصنفین کے باہمی تبادلہ اور دوروں کے لئے سالانہ پروگرام وضع کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس معاہدہ کی رو سے ۱۹۹۲ء میں ہزاروں روپیہ سیاح اسرائیل میں داخل ہوئے ہیں اور آدھریہودی نوجوانوں اور خواتین کے متعدد وفد سوویت یونین کا دورہ کر چکے ہیں۔

۳۔ بحری نقل و حرکت کا معاہدہ: دونوں ملکوں کے درمیان مشترک بحری تجارت کی صلاحیتوں میں پوری سہولتیں مہیا کی جائیں گی۔ اسرائیل کے تجارتی جہازوں کو امانات ہوگی کہ وہ سامان تجارت کو لادنے اور اتارنے اور ایندھن حاصل کرنے کے لئے روسی بندرگاہوں کو استعمال کریں اس کے بالمقابل روس کا تجارتی بیڑہ اسرائیلی بندرگاہوں کے استعمال کا مجاز ہوگا۔

اسرائیل اور روس کے باہمین تجھے معاہدات ہوئے ہیں ان کی ایک کاپی دوسرے اسرائیلی ممالک نے بھی ۱۵ سالوں کے انداز اسرائیل کے ساتھ متعدد معاہدات استوار کئے ہیں ان ملکوں کے ساتھ اسرائیل کے معاہدات کا اجمالی بیان یہ ہے۔

یوگوسلاویہ کے ساتھ	م معاہدات	ایک ٹک قائم اور جاری ہیں
چیکوسلواکیہ کے ساتھ	۵	۵
رومانیہ کے ساتھ	۴	۴
بلغاریہ کے ساتھ	۳	۳
پولینڈ کے ساتھ	۳	۳
ہنگری کے ساتھ	۳	۳

اسرائیلی ممالک اسرائیل کی منڈی ہیں اسرائیلی ممالک کی ہر گونہ مدد کی بدولت جس میں اسرائیلی مصنوعات کے لئے منڈیاں مہیا کرنا اور اسرائیلی کو بر لوچیت کے میکائی آلات فراہم کرنا بھی شامل ہے، اسرائیل نے قلیل مدت میں ترقی کے کئی مراحل طے کر لئے اور اس کی پیہوار میں کئی گنا اضافہ ہو گیا یہ بات ہر خاص و عام کو معلوم ہے کہ اسرائیل اپنی فاضل زرعی پیداوار دھپیں اور غلہ ۷۰ فیصد، یکمیا دہی، شیر، کا ۱۰ فیصد کی اور مختلف مصنوعات کا ۵۰ فیصد مشرقی یورپ کے ممالک اور وسطی کوبرزہ کستا ہے ان ممالک میں یوگوسلاویہ پیش پیش ہے جس نے اسرائیل کے ساتھ پچھلے چند سالوں میں تجارتی تعلقات کو بڑی وسعت دی ہے یعنی سن ۱۹۵۷ء تک اس کے تعلقات کی جو نسبت تھی اس کے بعد یہ نسبت تین گنی بڑھ گئی۔

جرات خاص طور پر توجہ طلب ہے وہ یہ ہے کہ اسرائیل اسرائیلی ممالک سے جو اشیاء درآمد کرتا ہے ان کا بڑا حصہ ایشیاء اور ایشیاء کے مختلف ممالک کو ہوتا ہے اسرائیل کی اپنی مصنوعات کا بھی یہ حال ہے کہ جو افریقی ممالک اسرائیل کے ساتھ تجارتی اور فنی معاہدوں میں منسلک ہیں ان کی منڈیوں میں اسرائیلی مصنوعات کی بھرمار ہو رہی ہے اور قریب قریب اسرائیلی مصنوعات نے منڈیوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔

(ترجمان القرآن)

تقراری

# سَلَامُہِ حَضْرَتِ خَیْرِ الشَّیْخِ

و جنابِ تہذیبی کی نظمیں سرمایہٴ محنت کے سب سے اعلیٰ سماجی ماحول و انکار کی ترجمان ہوتی ہیں! صاحبِ موصوف کو یہ شرفِ سعادت حاصل ہوا ہے کہ انہوں نے مردِ کائنات، مختبرِ موجودات، حضرتِ محضی مرتبت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہِ انسانیت پناہ میں مخلصانہ ہمدِ عقیدت گزارنا ہے۔

سَلَامُ اے آدمی کو آدمی ہی جاننے والے	سَلَامُ اے سب کی تکلیفوں کو اپنی جاننے والے
سَلَامُ اے عام لوگوں کی بھلائی چاہنے والے	سَلَامُ اے صرف مولا کی بڑائی چاہنے والے
سَلَامُ اے نختِ باطل کا نشہ توڑنے والے	سَلَامُ اے صرف حق سے اپنا رشتہ جوڑنے والے
سَلَامُ اے آسمانِ عدل کے ہر جہاں آرا	ہے تیری ذاتِ امن و صلح کا خوش تاب مینارا
سَلَامُ اے آتشیں ماحول میں تسکینِ روحانی	سَلَامُ اے جبر و استبداد میں انصاف کے بانی
سَلَامُ اے فاتحِ عالمِ مفلح کو جیتنے والے	قرے جلوے بناتے ہیں اندھیار کو اُجیہاے
سَلَامُ اے نازگیتی، افتخارِ آدمِ خاکی	زمین پر بیٹھنے والے مگر ہے شانِ مولا کی
جسمِ غیرِ حاجت تھا آئینِ جہاں بانی	کہ جس پر فخر کر سکتی ہے عقلِ نوبہٴ انسانی
اخوت سے محبت سے دلوں پر حکمرانی کی	نہ جاہ و مال کی خواہش نہ طاقت کی تمنا تھی
مگر سکھلا دئے دنیا کو دستورِ جہاں داری	نہ سرکاری نہ دھاری نہ زرداری نہ عیاری

سَلَامُ اے ساقی کوثر! ترا دربارِ عالی ہے

میں اک دیکھ گیا ہوں مرا پسِ نہ خالی ہے



## ہماری نظر میں

الاتقان  
(حصہ اول)

تالیف: علامہ جلال الدین سیوطی، ترجمہ: مولانا محمد سلیم انصاری — تصحیح: درویش — مولانا عبد الحلیم چشتی و معراج محمد ارقی، ضخامت: ۶۰ صفحات (جلد: رنگین سر دھواں قیمت: اشعارہ روپیہ ۱۰۰ کاغذ) — اصح المطابع دکارخانہ تجارت کتب، آمام باغ، کراچی

شیخ جلال الدین دیرازکن، سیوطی رحمۃ اللہ علیہ (۸۱۹ — ۸۹۱) شہرہ آفاق شخصیت کے مالک ہیں، انہوں نے تقریباً اور ہر فن اور علم پر کتابیں تصنیف اللہ تالیف کی ہیں، علامہ سیوطی کی لکھی ہوئی اور بھی دنیا کی ہر کتابوں میں "الاتقان فی علوم القرآن" سب سے زیادہ بلند، بسیط و جامع اور مفید تالیف ہے، اس تالیف کا اصل ماخذ علامہ زکریا کی "کتاب ابراہان" ہے۔ "سیوطی" کا علمی دنیا پر یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا، کہ اس نے زکریا کی گزشتہ گمشدہ میں پڑی ہوئی کتاب کو "الاتقان" میں ذکر کر کے علمی دنیا کو اس سے روشناس کرایا، اللہ اس کو ہمیشہ

کے لئے نفع دے جاوید بنام یا "مولانا عبد الحلیم چشتی"

"الاتقان" کا اردو میں ترجمہ مولوی عبد الحلیم انصاری راولپنڈی مرحوم نے کیا تھا جو فیض بخش اسٹیٹ پریس فیروز پور پشاور نے اب سے ساٹھ سال قبل ۱۹۳۷ء میں شائع کیا تھا۔ اس ترجمہ پر مولانا عبد الحلیم چشتی اور معراج محمد صاحب ہارنی نے نظر ثانی کی ہے اور صرف نظر ثانی نہیں فرمائی بلکہ ترجمہ کی "ترغیب" کا کام نہ انجام دیا ہے، ترجمہ کی غلطیوں کو درست کیا ہے، علامہ اور دوسرے کے استقام کی بھی تصحیح کی ہے! مولانا چشتی کا "مقدمہ" محققانہ اور عالمانہ ہے، جس کے مطالعہ سے قرآنی علوم پر لکھی ہوئی کتابوں سے تعارف ہو جاتا ہے۔

اس مقدمہ میں مسٹر فہام احمد پرویز کی چوری پڑی گئی ہے کہ اس شخص نے مولانا عبد الرشید نسفی کی لغات القرآن کی کاپی تفریق اپنی کتاب "لغات القرآن" میں منقول کر لیا ہے۔

"الاتقان" کوئی شک نہیں قرآنی علوم و معارف کا بیش بہا گنجینہ ہے اور اس موضوع پر بے مثال کتاب ہے، قرآن کریم

نہ واقف و عرف نے تیس پہلے حیدرآباد دکن میں اس ترجمہ کو پڑھا تھا، مولانا صبغتہ اللہ بختیاری صاحب نے یہ کتاب مجھے پڑھنے کے لئے عنایت فرمائی تھی۔ (م۔ ق۔)

کے علوم کا بڑے سے بڑا عالم "الاتقان" سے بنیاد نہیں ہو سکتا اس کا ہر صنف معلومات میں اضافہ کرتا ہے اور قرآنی بیان و معانی کے عجیب عجیب نکتے ویم قدس کے پردوں کی طرح کھلتے اور اُٹھتے چلتے جاتے ہیں، فاضل مولف نے سینکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس کتاب کو تالیف کیا ہے :

علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کو ان کی تمام علمی جلال و تجبر کے باوجود حاطب اللیل کہا گیا ہے کہ وہ ہر قسم کی روایت اپنی کتابوں میں درج کر دیتے ہیں، فاضل مقدمہ نگار نے بھی اپنے مقدمہ میں لکھا ہے ۔

یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ جو صنف کثرت سے کتابیں لکھتے ہیں ان سے غلطیاں بھی بہت ہوتی ہیں کیونکہ لکھنے کے بعد اس کے دیکھنے کی آ نہیں فرصت ہی نہیں ملتی، یہی وجہ ہے کہ سیر مطی کے یہاں بھی بعض نہایت فاضل غلطیاں نظر آتی ہیں، الاتقان بھی اس قسم کی غلطیوں سے خالی نہیں ہے، شیخ محمد زاہد الکوثری ————— طبقات الحفاظ میں لکھتے ہیں، ۔

"الاتقان فی علوم القرآن" تمام ترجمہ الدین زرکشی کی کتاب البرہان سے ماخوذ ہے اور یہ اس موضوع پر جلیل القدر کتاب ہے مگر سیر مطی نے اس کے مفید تر مقامات کو نظر انداز کر دیا ہے اور کھلی کھلی غلطیوں میں بھی ان کی اتباع کر گئے ہیں، جیسے اسباب النزول کی بحث..... بہت سی ایسی روایتیں بغیر تحقیق بھردی ہیں، جن سے دشمنانِ قرآن

استدلال کرتے ہیں ؟

ترجمہ سلیس اور رواں ہے، "ایک یہودی عمر بن الخطاب کو کلام" سے علامہ مولانا چاہئے صفحہ ۸۶ یا "ابن شام کے قسراتوں کے حروف" صفحہ ۱۵۱، دیکھیں قسراتوں کے حروف ترجمہ کرنا تمام اس قسم کے تسامحات کہیں کہیں ہائے جانتے ہیں : کوئی شک نہیں "الاتقان" کا ترجمہ اردو ادب کی خدمت میں گراں قدر اضافہ ہے، علامہ کرام نے کس قدر محنت و خلوص، عرق ریزی اور محنت رکھنا غفلت کے ساتھ قرآنی علوم کی تحقیق اور خدمت کی ہے اس کا اندازہ اس کتاب سے ہوتا ہے (جہم اللہ تعالیٰ فخر ہم خیر اطرا) :

مؤلف :- ابوالشامہ مولانا قاری سید محمد عنایت علی میرٹھی، ضخامت ۴۵۰ صفحات، دیدہ زیب اجلاز القرآن فی تجرید الفسّر قرآن، جلدی کتابت، سفید کاغذ، سرورق حسین و رنگین، قیمت پانچ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ :- ادارہ تبلیغ القرآن، سعود آباد ایس۔ ڈی جاک نمبر ۸۰ م۔ کراچی ۷

فاضل مولف کے والد علامہ سید محمد عطا علی میرٹھی مرحوم نے اب سے پہلے تقریباً چالیس برس پہلے "خریکہ تبلیغ القرآن" کی بنیاد لی تھی، قاری عنایت علی صاحب نے ۔

اگر چند مترادف پسر تمام کند

کے مصداق اس خریک کو پروان چڑھایا، انہوں نے علم قرأت اور فن تجرید پر بڑی مفید بلکہ یوں کہنا چاہئے معرکہ آرا کتاب تالیف کی اور بہ ترتیب اور اسلوب تعلیم دل نشین اور اپنی نوعیت میں منفرد ہے ! قرأت و تجرید کے غمزدگی قاعدے اور اصول اس کتاب پر آگئے ہیں، جن کے مطالعہ سے اپنی کوتاہیوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ ہم قرآن کیسے کی تلاوت میں، تجرید و قرأت کی کیسی کیسی غلطیاں کرتے ہیں۔ فن تجرید اس حقیقت کو سمجھ واضح کرتا ہے کہ امت نے مبہط و وحی حضرت خضی مرتب (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے لب و لہجہ تک کو محفوظ کر رکھا ہے :

۔ جس صوف پر یہ تشدید ہوتا ہے (صفحہ ۱۲) "تشدید" مذکور نہیں مرنے ہے۔ صفحہ ۱۲ پر "رباعیات" (شاید ایک پہلو کے بارے میں) پیش دہش کے ساتھ کتابت ہوا ہے، یہ کتاب کا بہتر قسم ہے حالانکہ اس لفظ کے ساتھ تو سین ہیں۔ رائج کے ساتھ لکھا ہے !

صفحہ ۱۲ پر "تجدید" کی "و" پر کسرہ کتابت ہوا ہے، حالانکہ "تجدد" کی "و" ساکن ہے۔ صفحہ ۱۲ پر "والدہ علم" اشواب "پڑھ کر طبیعت منقش ہوتی یہ بھی ہو کتابت معلوم ہوتا ہے کہ "بالصواب" کی جگہ "بالخراب" چھپ گیا۔ کتاب کے آفریں فاضل مری نے اپنے والد محترم رحمۃ اللہ علیہ کے ہوا اشعار دئے ہیں وہ فہن شاعر کے انتہا سے کمزور ہیں اور شاعر کی حیثیت سے ان کا اچھا قدرت نہیں لگاتے۔

"اجازۃ القرآن" کی تعریف احمد اشعوب میں متعدد علماء کی قیامت آتا اس کتاب میں درج ہیں، اللہ تعالیٰ صاحب تالیف کو اس منت کا اجر عطا فرمائے۔

اسلام اور میرا مذہب | لفظ لاپتہ :- مکتبہ فاروقیہ، برکات فاروقی اسے ۱۸۹ ایچ شہابی ناظم آباد اکراچی نے حضرت مولانا عبدالحکیم کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کا نام انسان کی دینی خدمات کی تعارف کی محتاج نہیں ہیں، ان کی پوری زندگی دین حق کی تبلیغ و رفاقت اور خدمت میں گزری ہے حضرت مرحوم کی زندگی اسلاف کی زندگی کا نمونہ اور یادگار ہے ! حضرت مولانا مرحوم کے صاحبزادے مولانا عبدالحق فاروقی نے اس کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

"شہر کشمیر" میں تمام مذاہب کی ایک کانفرنس بہت بڑے پیمانے پر یہ جاننے کے لئے منعقد ہوئی تھی کہ سب سید صاحب کا اسکا اور انسان مذہب کون ہے؟

اس کانفرنس میں تہذیب و کلمہ . . . حضرت مولانا اچا شاہ عبدالحکیم فاروقی رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت کامیاب اور دل نشین انداز میں مذہب اسلام کی خوبیاں بیان کی تھیں، جن کا مخلص اس کتاب کی شکل میں اس وقت آپ کے سامنے ہے۔

اس کتابچہ میں حضرت امام اہل سنت نے دین اسلام کی آثار و خصوصیات بیان کی ہیں جو تمام محاسن اور خوبیوں کی جامع ہیں اور جن سے اللہ تعالیٰ کا دین دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں ممتاز و منفرد نظر آتا ہے؛ اس کے بعد وہ باتیں بیان فرمائی ہیں، جو اسلامی تعلیمات کا خلاصہ ہیں۔

وکن الذل جملنا کہ امتہ وسطا فتکونوا شہداء  
علی الناس ویكون الرسول علیکم شہیدا  
اور اسی طرح ہم نے تم کو اے (صحابہ نبی) درمیانی  
گروہ بنایا کہ تم نمونہ ہو لوگوں کے لئے اور رسول نمونہ  
ہوں تمہارے لئے : (صح ۱۰)

مشرک "لاترجمہ گراہ" کی بجائے نمونہ کیا گیا ہے اسی طرح "امت وسطا" میں پوری امت سے جو خطاب ہے اُسے تو سین میں "صحابہ نبی" سے منسوب کیا ہے۔ دین میں اس ترجمہ "نے کشک پیدا کی !

صفحہ ۱۲ پر "۔ گمنا یوں ابن دھند" کا ترجمہ "اچھے بیٹوں" کی جگہ "اپنے بیٹوں پڑھنا پڑا" یہ کتابت کی غلطی ہے، چنانچہ اس زمانہ میں سب سے بڑا ماجرہ قزو کا تھا، جس کا نام سرانجام تھا۔ سرلی خدا

صلی اللہ علیہ وسلم کا قربان و محنت اُس کے نام صحابہ ہوا اور اُس فرمان کو لے کر بڑے اکابر صحابہ مثلاً اسامہ اور حضرت ابو موسیٰ اشعری فتوحی فتوحی لکھنے لگے۔

(دیکھو اسد الغابہ ج ۱ ص ۲۸۸ روایت میں)

یہ روایت بے اصل ہے اور تاریخ کا بس ایک لطیفہ معلوم ہوتا ہے۔ حضورؐ کے زمانہ میں کسی صحابہ کا ہندوستان کے کسی راجہ کے نام "نامہ مبارک" لیکر آنا ثابت نہیں ہے۔

"اسلام میرا مذہب" (وقفۃ الاسلام بطبع الاقوام) اسلام کی حیثیت پر ایک قیمتی دستاویز ہے، کتاب اس قابل ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی اس کی کی اشاعت کی جائے۔

ترجمہ ۱۔ مولانا عبدالرزاق رحمہ اللہ جھنڈا لنگوی، ضخامت ۳۲۸ صفحات، قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے  
تھیانتہ الحدیث (حصہ اول) لکھے کا پتہ ۱۔ عبدالرزاق رحمہ اللہ جھنڈا لنگوی معرفت قاضی تبارک اللہ ڈاکخانہ نام دت گچھ ضلع بستی

کتاب کا نام ہی اُس کے موضوع اور مضامین کی نشاندہی کر رہا ہے، تھیانتہ الحدیث کے چند اہم ابواب و عنوانات۔

منکرین حدیث کے شکوک — قرآن و حدیث کا باہمی تعلق — صحابہ کے عدول پہنچنے پر اجماع امت —  
 کتابت حدیث — محدثین کا اہتمام کتابت — احادیث کے چند مجموعے — حضرت ابوبکر عادیث نبویہ کے پہلے  
 جامع اور حافظ کی حیثیت سے — احادیث کی روشنی میں فیصلے — حضرت عمر کا سنن نبویہ سے احتجاج و استدلال۔  
 عبد اللہ ابن مسعود کے پاس احادیث کا ایک مجموعہ تھا — حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص احادیث کے جامع کی حیثیت سے —  
 آنحضرت کے عہد مبارک میں حدیث کا وجود اور عمل بر حدیث کے واقعات۔

مندرجہ بالا عنوانات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب کتنی مدلل، مفید اور ایمان افروز ہے، فاضل عرف نے سینکڑوں کتابوں کا خلاصہ اس ایک کتاب میں سمویا ہے۔ کتاب کے دیباچے (عرض حال) میں برقی جیلانی صاحب کی "دوا اسلام" کا ذکر آیا۔ اُس پر طنز ہے، مگر اب جناب برقی جیلانی اپنے سابقہ مسلک ضلالت سے تائب ہو چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ استغفار و عافیت فرمائے آمین۔  
 از: آغا صادق (ایم۔ اے) ضخامت ۱۷۸ صفحات، رجبہ، رنگین گروپش، قیمت تین روپے

نکات حیات گلشن کاوٹی عثمان ابد مکتبہ آغا صادق اشاعت نجم الدین، کوئٹہ

جناب آغا صادق کی "حیات اور قطعات کا یہ مجموعہ نکات حیات" کے نام سے شائع ہوا ہے، کتاب کا آغاز، قطعہ تاریخ سے ہوتا ہے، ارشد احمد بروہی نے کتنی برجستہ اور شگفتہ تاریخ لکھی ہے۔

ایک نے اظہر کے کہہ دیا خود

آغا صادق حسین زندہ باد

۱۳۸۸

۱۳۸۶ھ

آغا صادق صاحب تعمیر پختہ عمر میں، ملت اسلامیہ کا دود اور خلق خدا کی اصلاح کا جذبہ شمس کے تاب میں دھسل کر عبرت و موعظت کا نقش بن جاتا ہے۔ "نکات حیات" اس قسم کے تعمیری نقوش سے بہرہ ور ہے!  
 غیر مجرب: رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم



میں خانے میں آج آج ساقی ہے  
اب شر کیسے کہاں جگہ باقی ہے

تست کی جب شانِ رناتی ہے  
آفاق کو خیرِ معنی نے گھیر لیا  
عشقِ رسالت آج

پروہ اسرار سے اٹھ دیتا ہے  
انسان کو انسان بنا دیتا ہے

بندوں کی یہ لوحی سے لگا دیتا ہے  
یہ عشقِ محمد کا تصرف دیکھو

خاکِ دُوری

الفت ترا اڑھنا پھوٹا ہو جائے  
پارس سے بوجھو جائے وہ نہا ہو جائے

تست میں مقد سے بوجھنا ہو جائے  
خاکِ ہے کو زریوں کا ہو حلقہ بگوش

غریبِ نفس

اس مجنوں میں بھی نفس پرستی ہے فسر  
دل میں یہ ہر س آپ کہیں مجھ کو حضور

کیا ذکرِ فردنی جو ہر دل میں غسور  
لب پہ تو ہے خاکِ عاجز، بندہ

”آپ“ کی جگہ ”وگ“ ہوتا — تو !

تخلہ درویش

بخشا ہے جو قد تنے وہ کرتا ہوں میں پیش  
برگِ سبز امتِ عفو ایں درویش

سرمایہ پرست ہوں، نہ عشرت اندیش  
شاعر ہوں مراہیہ ہیں افکارِ حیات

نذر شاعرِ الحاد

کس طرح مقاماتِ بشر جانے گا  
انسان کو ان کو کیا مانے گا  
حقائق سے مذاق بھی کمال فن ہے  
جو جس کے دل کی آغوش دھڑکن ہے

کیونکہ رنجِ کائنات پہچانے گا  
اللہ کو اللہ نہیں مانے گا  
تاریک ہے دلِ دامادِ گوروشن ہے  
اسے شاعرِ الحاد ترا ہر نکتہ

تخلعات

اُٹھائے اُس نے دستِ گفتاشاں سے  
نہیں کھٹکا کہ ٹوٹا تھا کہاں سے  
محبتِ امنِ راجِ رنگ و برہے  
محبتِ دل سے دل کی گفتگو ہے  
یہ خاموشی بھی ہے، آواز بھی ہے  
اگر محسوس نہیں تو ساز بھی ہے  
یہ دردِ گردن میں ابھی وقت لگے گا  
انسان کے سنورنے میں ابھی وقت لگے گا

مرے ٹوٹے ہوئے دل کے بوٹکڑے  
انہیں جوڑا اور اس نوبی سے جڑا  
محبتِ ہند و شرق و آزدو ہے  
محبتِ بے نیازِ حرف و آواز  
محبتِ سوز بھی ہے، ساز بھی ہے  
جو محسوس ہو تو عالمِ آشکارا  
سردج کے مہجر نے میں ابھی وقت لگے گا  
تغیر کی نظرت میں ہے تاغیر پسندی

نایب

زبانِ دل

محرمِ ساز

مستقبل

جب عشق نہیں غزل نگاہی ہے سود  
 کا فذ کے بنا رہا ہے گل برٹے کیا  
 تخیل ہے یہ ساری کی ساری ہے سود (ص ۴۲)  
 تینوں مصرعے غائب ہیں مگر چوتھا مصرعہ جسے سب سے زیادہ جاندار ہونا چاہئے تھا، مگر وہ بلکہ بے جان ہے۔  
 مرزہ کریمیاں اہل تسلیم آئے ہیں  
 ارباب کمال کے قدم آئے ہیں  
 جس رفعت سے آپ آگئے ہیں ہم میں  
 پچ پچھتے تو آپ میں ہم آئے ہیں (ص ۴۳)  
 رہائی میں کوئی لطف نہیں !

دربائے حقیقت میں بے جانا ہوں  
 ہے رنگ پرانا کہ نیا تم جانا  
 انسان ہوں دکھ درد ہے جانا ہوں (ص ۵۵)  
 محسوس جو کرتا ہوں، کہے جاتا ہوں  
 دیانے حقیقت میں بچنے اور دکھ درد بچنے میں کوئی مناسب نہیں : ہاں اس رہائی کے آخر کے دونوں مصرعے خوب ہیں۔  
 تفسیر کی جنس عام کرنے والو  
 تفسیر کا اہتمام کرنے والو  
 کیا چہرہ کردار بھی دیکھا اپنا  
 فحشہ حسن کلام کرنے والو (ص ۵۸)  
 اس بات کا اعتراف — گفتا — کرنا — ہے : مگر الفاظ کے رد و بست سے بات بتی نہیں ! خاص طور سے چوتھا مصرعہ  
 زبان اور ترکیب لفظی کے اعتبار سے عجیب سا ہے۔

انفاس کی سوج سوج کا قسم جانا  
 یہ موت نہیں، موت ہے نا اُمید  
 غصوں کا رداں رداں ہو جہم جہم  
 ٹوٹے ہوئے دل کو، تو شادوم جانا (ص ۶۰)  
 شاعر کا مفہوم ذہنی پوری طرح واضح نہیں ہوا، دوسرے اور چوتھے مصرعوں میں نہ دلیدگی پائی جاتی ہے۔  
 محبت ہے کسی سے لو لگانا  
 محبت ہے کسی دل میں سمانا  
 کسی کے پاس جانا تو نہیں ہے  
 محبت ہے کسی کو کھینچ لانا (ص ۱۱۳)  
 جب محبت کسی سے لو لگانے کا نام ہے — تو پھر اس صورت میں تیسرے اور چوتھے مصرعے کا مفہوم مصرعہ اولیٰ کے معنی کی تفسیر کرتا ہے  
 لیکن عاشق جب کسی سے "لو لگانے" کا "توصیر" میں یا محبت محبوب کے کوہ یا جزم میں آسے جانا ہی چرے گا اور مطلب درست ہو کہ پہل محبوب  
 نہیں محبت ہی کی طرف سے ہوگی !

اہل دل، اہل نظر ہیں اب بھی نجسہ انیس  
 دل میں نشتر گھومتی ہے طرزِ خسیر انیس  
 ساری سے ڈال دی ہر لفظ کے قالب میں جان

ماہی تفسیر ہے ایک ایک تصویر انیس (ص ۱۱۴)  
 "دل میں نشتر گھومتی ہے" یہ کہاں کی زبان ہے۔ "دل میں نشتر توڑتی ہے" کہنا تھا۔  
 تفسیر بہت کم کسر ہر شعر اور ادیب کی تفسیر و کلام میں رہ جاتی ہے، مجموعی طور پر "نکات حیات" و "دلکش اور  
 فکر آمیز باحیات و تصانیف کا مجموعہ ہے، توقع ہے کہ اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی کی جائے گی۔

## پانی کی زبان

از: - منظرہ حنفی، غنیمت ۶۶ صفحہ (مجدد، گردش کے ساتھ)

لکھنے کا پتہ: - شب خون کتاب گھر ۳۳۳ رانی منڈی اور آباد (بھارت)

جناب منظرہ حنفی شعر و سخن کی بزم میں۔ یکے از تازہ و روان لہجہ ہوائے دن ہیں، مگر ان کی شاعری کا تعارف شہرت کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ منظرہ صاحب کا کلام — پانی کی زبان — ہمارے سامنے ہے، جس کا ہر دلیہر اقتضام صین سے انساب کیا گیا ہے۔ پیش لفظ "شاعر کا اپنا ایک شعر ہے۔"

غفلت سے ہٹ کے ندرت و جدت کو ناپے

ہم اور حیر، غالب و میر و فسراق اور

"ناپے" اس شعر میں غلط استعمال ہوا ہے، شعر و سخن کی ندرت و جدت اور محسن کو ناپا نہیں جاتا، دیکھ، پانی، پرکھا اور سمجھا جاتا ہے! اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر اظہار خیال میں زبان اور وزن کو کی پر دانیس کرتا۔

منظرہ حنفی کی غزلوں میں یقیناً چونکا دینے والے اشعار ملتے ہیں، بعض شعرا ایسے بھی ہیں، جو خیال و اظہار کے اعتبار سے اچھے ہیں ان میں خاصی کشش اور تاثیر پائی جاتی ہے! منتخب اشعار: -

دھواں دھواں سی نفا گرد گرد سا ہے افق	سمند شوق یہ کس کا فضاؤں سے گزرا
ہوا کی چاب ٹٹے کا کر ٹوٹ جائے گا	سکون صبح کا عالم صباب جیسا ہے
جامدہ رہے زلیست اگر شہر میں آجائے	مجنوں سا کوئی ایک ہی سودائی محسوس
اس طرح کے بیشتر جوڑے لے باندا میں	یہ شتر گز کا جان وہ شکست نامدا
اصحاب محبت کو غبی چیز نہ حساب میں	اس جذبہ نازک سے کوئی کام لیا جائے
شاید کہ بہا آئے، جنوں پھر سے جواں ہو	کچھ روز ابھی اور نہ دامن کو سبیا جائے
جہم دے گی نئے اشعار کو دن کے آجائے میں	وہ نہر گشتی جو مجھ سے کہ ہے آؤں کی غمگینی نے
اب آتشیں چلے ہوں کہ چٹکے ہوں ماہتاب	اک مدتی کی آئی ہے باغ مراد میں
ایسا ہوا کہ آج تری یاد آگئی	ہم نے بھی جشن خون تماشا لیا
پر پھانسیوں کا رقص تماشا نہیں کوئی	کون کو ماہتاب نے واپس بلا لیا
اصحاب کے فریب سے منسوب ہیں تو کیا	ہیں حاصل حیات ہی چند واقعات
حیات یہ ہے تو کچھ افسانہ دوام کہ	جب طرح کا پریشان خواب سادیکو
باؤں ہیں پل صراط کے اوپر	سسر پہ توار سی لٹکتی ہے
زندگی ہے کہ موت — پیچاؤ	ایک پرچم میں سی جھٹکتی ہے
وہ اندھیرے بھی تھیں ہی دیارِ فرد میں	مددنی کے واسطے دامن جو چھیلے نہیں
مگر حیرت مانگتا ہے کچھ سانوں کا جواب	اس لئے وہ آئینے کے سامنے آتے نہیں
ختم کر کبھی جو سانس بھی لی ہے سکون سے	نشتہر سا ایک دل میں اترتا چلا گیا
جہم کہ ہمارے — نہ دنیا بھر چھوڑ دے	ہم بھی غل نہ ہوں گے کسی کے سکون میں

کھلتے ہیں پھول دلیں تری یاد کے طعین آتش کدہ تو دیر ہوئی سرد ہو گیا  
دوسرا رخ :-

جہانے کسی حسین کی تصویر تھی کہ خط کا غنہ بلکدا ہے، کسی نے کپس دیا (ص ۶)  
کا غنہ خشک ہوتا ہے اُس کو پرزے پرزے سے کیا اور سدا جاسکتا ہے، کاغذ سے "کچلنے" کی نسبت درست نہیں کاغذ کا "بلکنا" اس عیب پرستراؤ !

الفاظ کو خیال کی تسلی جو مل گئی کچھ دیر لطیف رنگ اٹھا کر تسلی دیا  
مصرعہ اولیٰ تسلی کے پردوں کی طرح حسین ہے مگر عجمی طبع پر شعر نہیں ہے : شاعر غالباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ خیال کی مطابقت اور مذاکنت الفاظ کے تابع نہیں گھٹ کر وہ محلی اور اس کا اجمیر تاجن ہاتا رہا۔ مگر بات اسی طرح کی گئی ہے کہ الفاظ نے خیال کی تسلی کو تسلی دیا " کچھ دیر لطیف رنگ اٹھا کر " یہ لفظ کی طرح پر خلاف واقعہ ہے کہ الفاظ بس توڑی دیر خیال سے مطابقت اندوز ہوتے ہیں پھر خیال کو تسلی دیتے ہیں ! مصرعہ اولیٰ میں "نئے" اور مصرعہ ثانی میں "کو" آنا ضروری تھا۔ الفاظ نے خیال کی تسلی کو تسلی دیا۔

پہلنگ نہ جو میں تہی بھاکے لیٹ گیا خیال صبح بھی پہلو میں آ کے لیٹ گیا  
تہا کھڑا تھا جو برگد کا پر صیولوں سے ندی کے پاس وہ ٹانگیں اٹھا کے لیٹ گیا  
منظر صحنی کے غزلوں میں اس قسم کے مزاحیہ اشعار بھی ملتے ہیں غزل کی ثقاہت کو خبر دج کرتے ہیں اور پرفتن کئے ہوئے دوسرے شعر میں تو خاصہ ذم پایا جاتا ہے !

جگر کو غار، نظیر کو گلاب جیسا ہے سیاہ مات میں وہ آفتاب جیسا ہے (ص ۱۲)  
"وہ" سے مراد کوئی شخص ہی ہوگا۔ سیاہ مات میں محبوب کا چہرہ آفتاب جیسا ہے اور وہ آفتاب جیسا قسم کا ہے جو نظیر کو "گلاب" جیسا لگتا ہے اور جگر کو غار آفتاب کی مانند ہے اور کیسا احساس ہے ؟  
جگہ کے ہونٹ تجھے کس مقام سے جو میں کہ تو دوسرے تدم تک شراب جیسا ہے  
مصرعہ اولیٰ میں "ذم" پایا جاتا ہے۔

یاس احساس کے فامن سے پٹ جاتی ہے ضبط کی ٹنڈ مرے ہاتھ سے کٹ جاتی ہے (ص ۱۳)  
اگر آند غزلوں میں اس انداز کا معراج ہو گیا تو آند غزل کا علیہ بگڑ کر رہ جائے گا : غزل کا مخصوص پہلو منفرد اسلوب اور خاص آہنگ ہے۔

آنکھی بگڑ کے چاند مرے ساتھ ہو لیا مشرق میں "من" کو ڈھونڈ رہا ہے سنہریا (ص ۱۴)  
دور کی کوڑی لانے اندھی بات کے شوق میں شعر کو محمد اور جیساں بنا دینا، کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے۔  
کاجل کی دلدلوں سے گزرتا جاؤ بے خطر بہتی ہوئی ندی میں اگر ہاتھ دھو لیا (ص ۱۶)  
"کاجل کی دلدل" سے کیا مراد ہے ؟ پھر بہتی ندی میں (بستی لنگھیں) ہاتھ دھو لینا آند کی مخصوص ضرب الش ہے اُس کا اس شعر کے منہم سے آخر کی ربط و نسبت ہے ؟

جھوم کر کیسے بے پردے نے بلایا تھا مجھے وہ بھی نکلا کونے کی گرد میں نظر ہوا (ص ۱۷)  
شاعری کے ساتھ اتنا سفاکانہ پھر "نظر" کو "نظر" "ر" کے ساتھ کتابت کیا گیا ہے، کونے کی گرد میں کوئی چیز

نہیں سکتی ہے، "بہتر" نہیں سکتی۔ "بہتر" نہ کے لئے کسی گیس پیز کا ہونا ضروری ہے!

الف لک کی شدید نزاکت صاف ہو  
معصوم کے ماتھ میں مگر جذبہ کی تابش ہو (ص ۲۸)

لڑنے والا ستارہ کس قدر تابندہ تھا  
سورج کو اس سیم تن کو بھر جبری سی آگنی (ص ۲۶)

لڑنے والے ستارے کے دیکھنے سے مجرب سیم تن کے بدن میں بھر جبری کیوں آگنی؟ کوئی قرینہ، معنوی ربط، سمجھ میں آنی والی کیفیت؟  
لڑتی ہوئی چوڑی کی مزے دار کبانی  
نولیدہ گھڑی جاگ پڑی آنکھ مسل کر (ص ۲۸)

کس کی لڑتی ہوئی چوڑی؟ مزیدار کبانی لانے کی کیا تک تھی! گھڑی سے کیا وقت بتانے والی گھڑی مراد ہے یا وقت کے معنی میں  
"گھڑی" لائی گئی ہے۔۔۔۔۔ پھر نیند اڑانے اور جاگنے کے لئے پتیلیوں سے آنکھوں کو لٹا جاتا ہے، مصلہ نہیں جاتا۔۔۔۔۔  
افریہ کیا شاعری ہے؟

کبلا، ماتھا دو کوئی یاد آگیا  
پلوں پہ شام غم کے ستارے سما گیا (ص ۵۲)

گیا یا کرتی ہے گرد و کے کبلانے کو گڑا بھی کر لیا جاتے۔۔۔۔۔ تو معرہ ثانی میں "شام غم" کا کیا کیا جاتے۔۔۔۔۔ شام غم کی  
پلوں پہ آنسو رستارے، کہاں سے آگئے؟ "یاد" عاشق کو آتی تھی یا شام غم کو!  
میراثہ بدہ ہے کہ اکثر خیر ہوگ  
رکتے ہیں اپنے ساتھ طردار سی نفا (ص ۵۱)

نفاطہ جمدار بھی ہوتی ہے؟ اس پرستار و خیر و گون کا اُسے ساتھ رکھنا! اس اوٹ کی کوئی کل بھی سپید ہی نہیں ہے۔  
بے چین دل کے ساتھ سلگنے لگی ہے دلت  
شہ رنگ پہ رکھ دیا ہے تو آندو نے ہاتھ (ص ۳۳)

اندو نے شہ رنگ پر کس طرح ہاتھ رکھ دیا؟ معرہ اولیٰ بھی محض تھری ہے۔

ہمیں تو جو خالی تھا وہ کراہ گئے شاید  
یہ اصرار ہیں، یہ معصومی معلوم ہوتے ہیں (ص ۵۳)

سمٹ آئی تھی کس اپنا ٹیک ساتھ وہ گشتیا  
عمارت میں تو ہم دیکھے کچے معلوم ہوتے ہیں

نادر فارسی رام پور کے بعض غزلوں کو "مغرلو" بنانے کی کوشش کی تھی۔ ان میں ایک طرح کا قرینہ کو پایا جاتا تھا۔ مگر منظر معنی  
کے یہاں وہ "قرینہ" ہے نیچے پن سے بدل گیا۔۔۔۔۔ معصوم ہے۔ معصومی بن کر اس شعر میں آنو کی کام لیا گیا ہے؟ "گشتیا" کا  
سمٹ آنا "اور وہ بھی" اپنائیت "کے ساتھ"۔۔۔۔۔ اس بے نیچے پن کی کوئی حد نہایت نہیں!

ہے تنکس حجاب گہرائیوں کا ناچ  
ہر عیش و نشاط ہے پر حجابیوں کا ناچ (ص ۵۱)

دیا، مسند، تالاب یا چشمہ کی گہرائیاں کیا ناچا بھی کرتی ہیں! پھر حجاب میں گہرائیوں کے ناچ کا سنکس ہونا، عجیب تر!  
سانس رو کو زور سے پکڑیں نہ ماسو چھپ ہو  
ایک سایہ پھر اُدھر آتا ہے یار و چھپ ہو (ص ۵۴)

کسی بھوت کا سایہ معلوم ہوتا ہے، جس سے چھپنے کی تاکید کی جا رہی ہے۔

اس کھر دی غزل کو نہ یوں منہ بنا کے دیکھ  
کس حال میں مکیس ہے مرے پاس آ کے دیکھ (ص ۹)

غزل کھر دی او۔ چکنی بھی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ واہ مطلقہ میاں!!

وہ مرانا مگر کچھ اس طرح لیا کرتے ہیں  
کوٹ میں بیٹھ کر کوئی پھول سمائے جاتے (ص ۹۵)

"نام لینے" اور "کوٹ میں پھول سمائے جاتے" یہ کیسے شاعر ہیں جو "تشیبہ" اور "وجہ تشبہ" کے

تقاضوں اور اصولوں کو نہیں جانتے !

تولڈی بھی نہیں تو لٹا سسند کا اگر جاب کا میزان ٹوٹ جاتا ہے (ص ۱)  
سسند تو بھی جا سکتا ہے ! امدہ بھی جاب کی تولڈی میں؟ اہمال ہی اہمال، پھر "میزان" مرث نہیں مذکر ہے۔

اللہ رے قدر میرے گناہوں کا روزِ محشر  
تفہیم کو کھڑی چوٹی میں نہاں حساب کی

یہ، میر مینائی کا شعر ہے، دوسرے شعرا نے بھی "میزان" کو مرث ہی نظم کیا ہے۔

نقش گل سیاہ نکھرتا چلا گیا گہرائیوں سے خوف اجرتا چلا گیا (ص ۱۱)  
ان نام نہاد ترقی پسندوں نے "اہمال" کو "صنعت" بنا دیا ہے۔ فریاد !

گر می جو آگئی تری یادوں کے خون میں پر جھاتیوں نے پھوڑ لئے سرخوں میں (ص ۱۱)  
یادوں کا خون بھی ہوتا ہے؟ پھر یادوں کے خون میں گر آئے سے، بے ہادی پر جھاتیوں نے سرخیوں پھوڑ لئے؟ !

بستر تڑے بغیر وہ بستر نہیں رہا تڑی ہے روٹی میں نہ وہ گرمی ہے خون میں (ص ۱۱)  
یہ غزل کے ساتھ نفاذ نہیں تو ادا کیا ہے۔

آسمان چمت ہے تو بستر فٹ ہاتھ کون کہہ سکتا ہے بے گھر ہم کو (ص ۱۱)  
یہ غزل کا نہیں نظم کا شعر ہو سکتا ہے۔

گر پڑے گا پچھڑ کھا کر دن شب کی گردن مروڑتے جاؤ (ص ۱۱)  
شب کی گردن مروڑنا — یہ آٹھویں گنا یہ اور استعداد ہے۔ پھر شب کی گردن مروڑ دینے سے بے چارہ دن پچھاڑ کھ کر کیوں گر پڑے گا؟

برہم مکنی غزل کہ دیں جو توصیف جیاں کر لیں تو مطلع ہی سے اس مغل کو اپنا راز ناں کر لیں (ص ۱۱)  
"کھردی غزل" کے بعد اس شعر میں "چکنی غزل" بھی آگئی، چکنی غزل کہنے امدتوں کی توصیف دینا کرنے سے، مغل کو راز ناں کس طرح بنالیا جائے گا، اس میں راز داری کی کیا بات ہے؟

دن کے زخموں کا عداوا درگتہ رات ہے یا روشنی کا آہٹا (ص ۱۱)  
مطلع — دوغلت — ہے — "درگتہ" معرہ ادنیٰ میں کس بڑی طرح کھٹکتا ہے۔

شہرت کے آسمان پر اُڑنے لگا تھا یہ رستے میں بے سہی کا خدا علی گیا مجھے (ص ۱۱)  
بے سہی کا بھی کوئی خدا ہوتا ہے، جو شہرت کے آسمان کے رستے میں ملا کرتا ہے !

غونا کھٹ پٹ، پیچم دھاڑ آف آوازوں کے یہ جھنکار (ص ۱۱)  
اس سے قطع نظر کہ، سرتم کے معرہوں کو "غزل" سے منسوب کرنا غزل کو بدنام امدتہا کرنا ہے۔ معرہ ادنیٰ میں ٹھکانے سے الفاظ بھی نہیں آئے — "دھاڑ" تنہا "کون بولتا ہے" "مار دھاڑ" بولتے اور لکھتے ہیں؛ "پیچم" بھی "چچ" کے مترادف کی حیثیت سے معرہ نہیں بولا جاتا۔

اپنا گنج چاند سنبھال میرے سر پر دھول نہ بھاڑ

.. چاند " تو مرنٹ ہے " گہنی چاند " نظم کرنی تھی۔

نیکی جو بھول سے کبھی سر نہ دہرتی تو میں دیا میں ڈال آیا خطاؤں کے سامنے (ص ۱۱۱)  
.. ہنسی کر دیا میں ڈال " یہ مریب اللہ تو اپنی جگہ درست ہے۔ لیکن " خطاؤں کے سامنے " لانے کا کیا قرب نہ تھا! دیا  
کہ " خطاؤں " سے کیا واسطہ؟

لب لبی دبانے میں توں مرنہ آئے گا خوشنما پندوں کو شاخ پر چھد کئے دو (ص ۱۱۵)  
گر رو میں اس قسم کی شاعری ہوتی رہی تو لوگوں کو آلود زبان سے نفرت ہو جائے گی،  
"نئے خدا کا تہرہ"۔ ایک گیت ہے " اس کے بول سنئے۔

بڑا حبابہ گد پیچ رہا ہے " بچے بھول نہ توڑ "۔  
مسجد کی مینار پر مشک دو بیٹوں کی بھڑ  
مند کی دیوار پر چسپاں لڑشکی کا ناچ  
الہز دوشیزہ بھڑ کا قیام عطر حنا کی آگ

(ص ۵)

" دو بیٹوں " سے چاند مراد ہیں یا " بیلیں " (CRISPEN) مراد ہیں۔ پھر ان " بیلیں " کی بڑبڑ مسجد کی مینار پر لگی ہوتی  
ہے اس سے شاعری آٹھ۔ مراد کیا ہے! مسجد کی تعمیر، تنقید و طنز یا تعریف و توصیف۔ مسجد کے مقابلہ میں منہ کی دیوار  
پر " نوشکی " کی تصویر نہیں بلکہ اس کا ناچ چسپاں ہے، " ناچ " کسی چیز پر کس طرح چسپاں یا آویزاں ہو سکتا ہے!  
ایسی انسل اللہ بے جھڑ پائیں ہجرت ہے کہ ایک شاعر کے ذہن میں کس طرح آتی ہیں۔  
" عطر " کی پٹ تو ہوتی ہے، مگر " عطر سنا " کی آواز کہنا وجدان کو کھٹکتا ہے! پھر اگیت مفہوم اور اظہار کے اعتبار  
سے " کاواک " ہے۔

ہر غزل کے بعد ایک " بے سرو پا نظم " ہے، سب پہلی نظم کا عنوان " یا اٹھی "۔۔۔۔۔ ہے۔

کارخانے سے نکل کر پارک میں آیا تو کیا

لاؤڈ اسپیکر پہ بھاشن

رات تباہی سلسلہ

یہ اٹھی ڈاکٹر ہے

وہ داری

آپ دوپشتوں کے بھوکے

بولتے! پالش کردل سرکار

مالش ہی کرالو

کوٹ میں بیٹے کی یہ کلیاں سجالو

یہ اس نکر و مزاج کے شاعروں کی یہاں ہیں۔ " رجائے " بھی کسی خیال کی " علامت " ہو سکتے ہیں " عطا " " عین اظہار " ہے۔

رہا پنج پیسے فی کپی،  
گھر گھر اہٹ، سنناہٹ، پیچ.....  
شہر وغل کا حسد

آج اتنا بھی ضائع ہو گیا داسرہ ما!  
ہر طرف آواز دیتا ہے مجھے کروندا

اس "بے سرو پا نظم" میں کوئی نغمہ، کوئی پیغام، کوئی فلسفہ؟ یہ نہ ہی تو غفلوں کے دروہست ہی کا لطف ہوتا، اس میں اگر باریک بینی کی "علامتیت" اور "مرزیت" ہے تو وہ ایک اوسط درجہ کے دماغ کی سمجھ سے ماورا رہے، شروعات سے آخر تک نظم دیوانہ کی بڑا اور باوے آدمی کی بکواس اس کتاب کی تمام غفلوں کا قریب قریب ہی رنگ ہے؛ "ترقی پسندوں" پر طنز کس منہ سے کی جائے جب بنیادہ تعمیر پسند مسائل میں اس قسم کی بے بسی نکلیں چھپتی ہیں؛ مظفر خٹکی صاحب اگر نام نہاد "ترقی پسند شاعری" کے اثرات اپنے دل دماغ سے ہٹا کر شعر کہیں تو ان میں اس کی پوری صداہیت موجود ہے کہ وہ اچھی نظمیں اور دلکش غزلیں تخلیق کر سکتے ہیں، خود ان کے اس مجموعے میں ایسے اشعار ملتے ہیں، جو ان کی فنکارانہ شخصیت کو اُچھا کرتے ہیں!

شعراء خاموش | انہ - کاہداس گیتا رشتا۔ فصاحت ۱۸ صفحات (ڈسٹ پیپر) دیدہ زیب کتابت و طباعت، پانڈا حسین جلد  
نہری لہر (قیمت ۵۰ روپے - ملے کا پتہ - صبح امید، بکس روڈ، ممبئی ۴۰)  
ہناب کاہداس گیتا عطا جہانت کے بیوت ہیں مگر بیس سال سے کینیا ز مشرقی افریقہ میں مقیم ہیں اور پائے دیس میں اردو زبان و ادب کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں، صفحہ ۳۰ پر ان کی ایک نظم "تعارف قطعہ سے چند اشعار" ہے، جس کے حاشیہ میں یہ عبارت درج ہے "جو اوردسمبر ۱۹۵۹ء کو "ہزم سنن" نیردلی کینیا کے ایک مشاعرے میں پڑھ گئے"

کینیا میں اردو اور مشاعرے سے دلچسپی ہے اور وہ زبان کی مقبولیت اور بہتری کی اجابت میں اس کے شانہ کی کوشش کی گئی اور پاکستان میں اردو سے بے پروائی برتی گئی۔ مگر اللہ تعالیٰ کے فضل سے اردو زبان اب بھی زندہ ادب پائندہ ہے۔  
"شعراء خاموش" پر ان میں بخش چائن سنگھ بانی کھٹ کینیا نے "پیش نامہ" تحریر فرمایا ہے جو عطا صاحب کے کلام کا حسین تعارف ہے، بخش چائن سنگھ کا یہ مقالہ ان کے ذوق شعر و ادب اور ناقدانہ صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے، بخش و صوف نے دل نشین انداز میں "شعراء خاموش" کی بعض غزلوں کا تجزیہ کیا ہے، اس کے بعد جناب خلیس بدایونی کا فقرہ سادہ پیش نظر رکھتے ہوئے ہے کاہداس گیتا رشتا نے مصنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، ان کے اس مجموعے میں غزلوں اور غزلوں کے علاوہ قطعات، باہیاں یہاں تک کہ گیت بھی ملتے ہیں وہ ایک پُرکرم مشاق اور محاسن شاعری ہیں۔ ان کی چند نظمیں کینیا (KENYA) کے ماہوں کی بھی عکاسی کرتی ہیں ان کے کلام میں وطن سے محبت کے جذبات بھی پائے جاتے ہیں! انہوں نے اللہ تعالیٰ کی حمد بھی بیان کی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کہنے کی سعادت بھی ان کے حصے میں آئی ہے، کس حقیقت کے ساتھ کہتے ہیں۔

شگفتہ ہے گل کی حسین پھول پھول ہے

یہ روز ہے شال ہے ولادت رسول ہے

ان کی ایک نظم کا عنوان "مورکوبہ" بھی ہے، کرشن کہنیا، محمد ذائق، رفیع سنگھ، جہانسی کیانی، رکنی بانی یہاں



تک کہ سیر بقیال پر بھی انہوں نے نظم لکھی ہے: غالباً یہ پہلے ہندوستان میں جنہوں نے سیر بقیال کو سیر کی حیثیت سے پیش کیا ہے! رقتا کی نظموں میں: "آپ بقیہ کا یہ رنگ ہے کہ ایک نظم میں اپنی سیر کی سے جو بہت دنوں سے یکے میں ہے، شکوہ کیا ہے، اور اس شکوہ کی" سے "اتنی تند و تیز ہو گئی ہے۔"

آنا تم ارٹھی پر آنا

نفرت کے پھول پڑھا جانا

"شغلہ خاموشی کے ایک باب کا عنوان" "ماخوذات" ہے، اس میں وہ نظمیں راقی کا خوب — فلسفہ محبت، زندگی کا سفر، پن (دج) ہیں، جو دوسروں کے انکار و خیالات سے ماخوذ ہیں: رقتا صاحب علامہ اقبال ہی سے نہیں مابعدہ نائنویٹک سے بھی متاثر ہیں۔ دو نظمیں جن میں "گیت" کا انداز ملتا ہے ان کے عنوانات خالص سنسکرتی ہیں۔ چیتو پور درشتک (دہما) اور درڈھ نشپ (پکا انا)۔

منتخب اشعار —

ہر ڈال پھلوں سے جو بھری ہر بات پہ سوتی شہنم کے

ہر بچھی ست ہواؤں میں گانا تھا سر دہ میں پنجم کے

عشق وہ شے کہ سکھایا مجھے جینا جس نے  
چشم ساقی تو رہی مست اُسے کیا معلوم  
بھولوں میں دلکشی ہے نہ بتوں میں تازگی  
کون ہشیار بنا، کون نہ ہشیار رہا  
مالی بدل گیا ہے کہ موسم بدل گیا

اے دل! نصیرہ دین دھرم کا کون نئے گا آج کے دن

ایساں دلوں کی نہ چلے گی درد ہے بے ایسا زوں کا

ہم وہ نہیں جو بھاگ کے ساحل کی لیں شاہ

موجود کے ساتھ ساتھ لڑیں گے جھنڈ سے ہم

حسن کے قرب سے مسجد ہوا جانا ہوں  
زندگی سجدہ مسلسل ہے  
نئے وہ پھول جس کی ہر پتی  
میں صدقے ترے لئے مرثک نہامت  
آنے والے درد میں امید خوشیوں کی بجا  
تم آتے ہو کہ نئی روح تن میں آتی ہے  
اتنے اچھے غمروں کے ساتھ اس قسم کے سلی اور بھرتی کے شعر بھی ملتے ہیں۔

لیجئے لگے یہیں مرے اداں نظموں کے خواب  
جگمگاتے ہوئے نصیبے پونگا دیا انہیں  
عزیم راجا ہے تو بکھر اپنے مستقبل میں ہے  
آجکین ند سے بزم کر اے حویس  
نئی ہوائی خوشبو بدن میں آتی ہے  
افغانا آئے ہیں شیخ جی  
لجئے لگے یہیں مرے اداں نظموں کے خواب  
عزیم راجا ہے تو بکھر اپنے مستقبل میں ہے  
آجکین ند سے بزم کر اے حویس  
نئی ہوائی خوشبو بدن میں آتی ہے  
افغانا آئے ہیں شیخ جی

ہے گنہ ہر تو اٹھو اور بھلا لو گردن  
دل میں دنیا اتر گئی ہوگی  
جوساتھ چھوڑ گیا تھا مرا تقصد ہے  
زندگی کبائے تغافل کیش گلزاروں میں ہے  
چین کیوں بے چین کو آنے لگا  
کیا جواب ہا ثواب آنے کو ہے

با صواب کا املا - ہا ثواب یہ کتابت کی غلطی محسوس ہوتی ہے

برو انرا! کھٹے بندوں نہ تم خود کا جھلانا  
لشاق بھری بزم میں رہ جائیں گے چٹ کر  
کالیداس گیت رتھا، مشہور استاد فن ابراہیم صاحب دینڈت بھورام جوتش مہاسیانی سے نسبت ملتا ہے، اس  
نے ان کے یہاں حروف کی خامیاں نہیں پائی جاتیں۔ توجہ ہے کہ استاد زبان وادب سے شغف رکھنے والے صاحب "شعرا خاموش"  
موصدا انفرادی کا فرض انجام دیں گے۔

۱۔ استعدیگیانی، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت پچاس پیسے۔  
۲۔ لکھنے کا پتہ ۱۔ ادارہ ادب اسلامی، سرگودھا

"سوشلزم" آج کل کا جلتا ہوا لفظ ہے، لوگوں نے "مسادات" کا نام سن کر کھا ہے بہت کم ایسے ہیں جو زندگی میں اس  
مسادات سے واقف ہیں جو فطرت کے حدود میں رہ کر ممکن ہے!

"سوشلزم" اقتصادی مسادات کے نام پر ایک غریب ہے خود اس نظام میں اداس کے فلسفہ میں بڑی خوبیاں، کوتاہیاں اور  
بیاں باقی جاتی ہیں۔ جناب استعدیگیانی نے سوشلزم کا تجزیہ کر کے بتایا ہے کہ یہ نظام عملاً ناکام ہو چکا ہے اور "سوشلزم"  
راہ نامانہ نظام ہی طرح کا ایک مستبد نظام ہے!

یہ کتاب سوشلزم کی ناکامیاں زیادہ سے زیادہ اشاعت کا مستحق ہے، نئی نسلیں کو خاص طور سے اس کا مطالعہ کرنا چاہئے  
وہ عام کی خاطر اس کتابچہ کے سوشلزم کی قیمت پچاس روپے رکھی گئی ہے۔

۱۔ احمد کمال عمر دایم، بی، بی، بیس، ضخامت ۹۶ صفحات  
۲۔ لکھنے کا پتہ ۱۔ مصنف کے اثر ۶۷ فیٹیل بی ایریا، کراچی ۷۳۸

دین کا مفہوم — دین کی تاریخ بچنے کا طریقہ — اسلام، ماضی، حال اور مستقبل کا واحد الہی ضابطہ  
اسلام اور وحدت عالم انسانی — آخری نبی الکار، سلسلہ نبوت کا انکار ہے — موجودہ مسلم قوم —

آج کو سمجھ کر پڑھنے کے لئے چند ہدایات -

یہ اس کتابچہ کے چند اہم عزائمات ہیں، ڈاکٹر احمد کمالی عمر نے خاصہ دلچسپی انداز میں "اسلام" کی خصوصیات کو پیش کیا ہے  
جو بات بھی ہے پورے یقین کے ساتھ کہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب بصرہ کے سوچنے کا طریقہ "مفکرانہ" ہے۔ اس فکر کی جھلکیں اس کتابچہ  
ملتی ہیں۔

ہفت روزہ "جمعیتہ ٹائمز" سرپرست ۱۔ حضرت مولانا مفتی محمد ضیاء الحق، ایڈیٹر ۱۔ امیر احسن، ضخامت ۶۶ صفحات -  
۲۔ قیامت ایک روپیہ، لکھنے کا پتہ ۱۔ ہفت روزہ "جمعیتہ ٹائمز" بازار میاں محل دہلی

ہفت دفعہ "جمعیت نامہ" ہندوستان کے مسلمانوں کے جذبات کا بیک ترحمان اور دینی شعائر کا سچا و محافظ ہے یہ جرم یہ بھارت کے بعض سرکاری موزیوں کے کردار و اعمال کو بھی بے نقاب کرتا رہتا ہے، بھارت کی سیاست پر اس کے تبصرے بے لاگ اور برأت مندانہ ہوتے ہیں۔

"جمعیت نامہ" نے "ضبط تولید نمبر" شائع کیا ہے، جس کا سرمدی برصغرت مفتی مولانا کفایت اللہ مرحوم کا یہ فتویٰ درج ہے۔  
 "برصغرت کنٹرول یعنی ضبط تولید کے لئے کھانا کا استعمال کی جائے تو حلال میں لانا اگر حکومت کی کمزوری یا صحت کی بنیاد پر ہو تو مباح ہے اگر کثرت اولاد کے خوف سے یا صحت کے من کے قائم رکھنے کے لئے تو یہ مقاصد ناقابل اعتبار ہیں اور ضبط تولید کے لئے اجاحت نہیں بن سکتے"

اس کے بعد سید عبداللہ بخاری نائب امام شاہی جامع مسجد (دہلی) کا وہ فتویٰ منقول ہے جس کی علماء ہندوستان نے مخالفت کی ہے، فتویٰ مذکور اس خاص شمارے میں ان جلی "سرخوں" کے ساتھ شائع ہوا ہے۔  
 "یہ ہے نائب امام جامع مسجد دہلی کا وہ گمراہ کن فتویٰ"

### ۳۔

حکومت کی خوشنودی کی خاطر دیا گیا

علماء سرمدی ہر دور میں بادشاہوں اور حکومتوں کی خوشنودی کے لئے اسی پست کردار کا مظاہرہ کیا ہے جس کی نمایاں جہانک سید عبداللہ بخاری کے فتوے میں نظر آتی ہے۔

"ضبط تولید نمبر" کے مضامین اپنے موضوع پر خوب ہیں، ہر مضمون میں عقلی اور فطری دلائل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ "ضبط تولید" دینی اور اخلاقی نقطہ نگاہ سے ناپسندیدہ ہے اور اس کے شائع انسانیات کے حق میں مغرت رساں ہیں، اس شمارے میں جامعہ ازہر کے پرنسپل کا فتویٰ درج کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ "تحدید نسل ممنوع ہے"

جمعیت نامہ نے بھارت کے بے دین ماحول میں صدائے حق بلند کر کے عزیمت ایمانی اور فرست دینی کا ثبوت دیا ہے۔

ماہنامہ مجال مثلاً امرتسر  
 کا "دنا نمبر" (۱)۔ (۲)۔ (۳)۔ (۴)۔ (۵)۔ (۶)۔ (۷)۔ (۸)۔ (۹)۔ (۱۰)۔ (۱۱)۔ (۱۲)۔ (۱۳)۔ (۱۴)۔ (۱۵)۔ (۱۶)۔ (۱۷)۔ (۱۸)۔ (۱۹)۔ (۲۰)۔ (۲۱)۔ (۲۲)۔ (۲۳)۔ (۲۴)۔ (۲۵)۔ (۲۶)۔ (۲۷)۔ (۲۸)۔ (۲۹)۔ (۳۰)۔ (۳۱)۔ (۳۲)۔ (۳۳)۔ (۳۴)۔ (۳۵)۔ (۳۶)۔ (۳۷)۔ (۳۸)۔ (۳۹)۔ (۴۰)۔ (۴۱)۔ (۴۲)۔ (۴۳)۔ (۴۴)۔ (۴۵)۔ (۴۶)۔ (۴۷)۔ (۴۸)۔ (۴۹)۔ (۵۰)۔ (۵۱)۔ (۵۲)۔ (۵۳)۔ (۵۴)۔ (۵۵)۔ (۵۶)۔ (۵۷)۔ (۵۸)۔ (۵۹)۔ (۶۰)۔ (۶۱)۔ (۶۲)۔ (۶۳)۔ (۶۴)۔ (۶۵)۔ (۶۶)۔ (۶۷)۔ (۶۸)۔ (۶۹)۔ (۷۰)۔ (۷۱)۔ (۷۲)۔ (۷۳)۔ (۷۴)۔ (۷۵)۔ (۷۶)۔ (۷۷)۔ (۷۸)۔ (۷۹)۔ (۸۰)۔ (۸۱)۔ (۸۲)۔ (۸۳)۔ (۸۴)۔ (۸۵)۔ (۸۶)۔ (۸۷)۔ (۸۸)۔ (۸۹)۔ (۹۰)۔ (۹۱)۔ (۹۲)۔ (۹۳)۔ (۹۴)۔ (۹۵)۔ (۹۶)۔ (۹۷)۔ (۹۸)۔ (۹۹)۔ (۱۰۰)۔ (۱۰۱)۔ (۱۰۲)۔ (۱۰۳)۔ (۱۰۴)۔ (۱۰۵)۔ (۱۰۶)۔ (۱۰۷)۔ (۱۰۸)۔ (۱۰۹)۔ (۱۱۰)۔ (۱۱۱)۔ (۱۱۲)۔ (۱۱۳)۔ (۱۱۴)۔ (۱۱۵)۔ (۱۱۶)۔ (۱۱۷)۔ (۱۱۸)۔ (۱۱۹)۔ (۱۲۰)۔ (۱۲۱)۔ (۱۲۲)۔ (۱۲۳)۔ (۱۲۴)۔ (۱۲۵)۔ (۱۲۶)۔ (۱۲۷)۔ (۱۲۸)۔ (۱۲۹)۔ (۱۳۰)۔ (۱۳۱)۔ (۱۳۲)۔ (۱۳۳)۔ (۱۳۴)۔ (۱۳۵)۔ (۱۳۶)۔ (۱۳۷)۔ (۱۳۸)۔ (۱۳۹)۔ (۱۴۰)۔ (۱۴۱)۔ (۱۴۲)۔ (۱۴۳)۔ (۱۴۴)۔ (۱۴۵)۔ (۱۴۶)۔ (۱۴۷)۔ (۱۴۸)۔ (۱۴۹)۔ (۱۵۰)۔ (۱۵۱)۔ (۱۵۲)۔ (۱۵۳)۔ (۱۵۴)۔ (۱۵۵)۔ (۱۵۶)۔ (۱۵۷)۔ (۱۵۸)۔ (۱۵۹)۔ (۱۶۰)۔ (۱۶۱)۔ (۱۶۲)۔ (۱۶۳)۔ (۱۶۴)۔ (۱۶۵)۔ (۱۶۶)۔ (۱۶۷)۔ (۱۶۸)۔ (۱۶۹)۔ (۱۷۰)۔ (۱۷۱)۔ (۱۷۲)۔ (۱۷۳)۔ (۱۷۴)۔ (۱۷۵)۔ (۱۷۶)۔ (۱۷۷)۔ (۱۷۸)۔ (۱۷۹)۔ (۱۸۰)۔ (۱۸۱)۔ (۱۸۲)۔ (۱۸۳)۔ (۱۸۴)۔ (۱۸۵)۔ (۱۸۶)۔ (۱۸۷)۔ (۱۸۸)۔ (۱۸۹)۔ (۱۹۰)۔ (۱۹۱)۔ (۱۹۲)۔ (۱۹۳)۔ (۱۹۴)۔ (۱۹۵)۔ (۱۹۶)۔ (۱۹۷)۔ (۱۹۸)۔ (۱۹۹)۔ (۲۰۰)۔ (۲۰۱)۔ (۲۰۲)۔ (۲۰۳)۔ (۲۰۴)۔ (۲۰۵)۔ (۲۰۶)۔ (۲۰۷)۔ (۲۰۸)۔ (۲۰۹)۔ (۲۱۰)۔ (۲۱۱)۔ (۲۱۲)۔ (۲۱۳)۔ (۲۱۴)۔ (۲۱۵)۔ (۲۱۶)۔ (۲۱۷)۔ (۲۱۸)۔ (۲۱۹)۔ (۲۲۰)۔ (۲۲۱)۔ (۲۲۲)۔ (۲۲۳)۔ (۲۲۴)۔ (۲۲۵)۔ (۲۲۶)۔ (۲۲۷)۔ (۲۲۸)۔ (۲۲۹)۔ (۲۳۰)۔ (۲۳۱)۔ (۲۳۲)۔ (۲۳۳)۔ (۲۳۴)۔ (۲۳۵)۔ (۲۳۶)۔ (۲۳۷)۔ (۲۳۸)۔ (۲۳۹)۔ (۲۴۰)۔ (۲۴۱)۔ (۲۴۲)۔ (۲۴۳)۔ (۲۴۴)۔ (۲۴۵)۔ (۲۴۶)۔ (۲۴۷)۔ (۲۴۸)۔ (۲۴۹)۔ (۲۵۰)۔ (۲۵۱)۔ (۲۵۲)۔ (۲۵۳)۔ (۲۵۴)۔ (۲۵۵)۔ (۲۵۶)۔ (۲۵۷)۔ (۲۵۸)۔ (۲۵۹)۔ (۲۶۰)۔ (۲۶۱)۔ (۲۶۲)۔ (۲۶۳)۔ (۲۶۴)۔ (۲۶۵)۔ (۲۶۶)۔ (۲۶۷)۔ (۲۶۸)۔ (۲۶۹)۔ (۲۷۰)۔ (۲۷۱)۔ (۲۷۲)۔ (۲۷۳)۔ (۲۷۴)۔ (۲۷۵)۔ (۲۷۶)۔ (۲۷۷)۔ (۲۷۸)۔ (۲۷۹)۔ (۲۸۰)۔ (۲۸۱)۔ (۲۸۲)۔ (۲۸۳)۔ (۲۸۴)۔ (۲۸۵)۔ (۲۸۶)۔ (۲۸۷)۔ (۲۸۸)۔ (۲۸۹)۔ (۲۹۰)۔ (۲۹۱)۔ (۲۹۲)۔ (۲۹۳)۔ (۲۹۴)۔ (۲۹۵)۔ (۲۹۶)۔ (۲۹۷)۔ (۲۹۸)۔ (۲۹۹)۔ (۳۰۰)۔ (۳۰۱)۔ (۳۰۲)۔ (۳۰۳)۔ (۳۰۴)۔ (۳۰۵)۔ (۳۰۶)۔ (۳۰۷)۔ (۳۰۸)۔ (۳۰۹)۔ (۳۱۰)۔ (۳۱۱)۔ (۳۱۲)۔ (۳۱۳)۔ (۳۱۴)۔ (۳۱۵)۔ (۳۱۶)۔ (۳۱۷)۔ (۳۱۸)۔ (۳۱۹)۔ (۳۲۰)۔ (۳۲۱)۔ (۳۲۲)۔ (۳۲۳)۔ (۳۲۴)۔ (۳۲۵)۔ (۳۲۶)۔ (۳۲۷)۔ (۳۲۸)۔ (۳۲۹)۔ (۳۳۰)۔ (۳۳۱)۔ (۳۳۲)۔ (۳۳۳)۔ (۳۳۴)۔ (۳۳۵)۔ (۳۳۶)۔ (۳۳۷)۔ (۳۳۸)۔ (۳۳۹)۔ (۳۴۰)۔ (۳۴۱)۔ (۳۴۲)۔ (۳۴۳)۔ (۳۴۴)۔ (۳۴۵)۔ (۳۴۶)۔ (۳۴۷)۔ (۳۴۸)۔ (۳۴۹)۔ (۳۵۰)۔ (۳۵۱)۔ (۳۵۲)۔ (۳۵۳)۔ (۳۵۴)۔ (۳۵۵)۔ (۳۵۶)۔ (۳۵۷)۔ (۳۵۸)۔ (۳۵۹)۔ (۳۶۰)۔ (۳۶۱)۔ (۳۶۲)۔ (۳۶۳)۔ (۳۶۴)۔ (۳۶۵)۔ (۳۶۶)۔ (۳۶۷)۔ (۳۶۸)۔ (۳۶۹)۔ (۳۷۰)۔ (۳۷۱)۔ (۳۷۲)۔ (۳۷۳)۔ (۳۷۴)۔ (۳۷۵)۔ (۳۷۶)۔ (۳۷۷)۔ (۳۷۸)۔ (۳۷۹)۔ (۳۸۰)۔ (۳۸۱)۔ (۳۸۲)۔ (۳۸۳)۔ (۳۸۴)۔ (۳۸۵)۔ (۳۸۶)۔ (۳۸۷)۔ (۳۸۸)۔ (۳۸۹)۔ (۳۹۰)۔ (۳۹۱)۔ (۳۹۲)۔ (۳۹۳)۔ (۳۹۴)۔ (۳۹۵)۔ (۳۹۶)۔ (۳۹۷)۔ (۳۹۸)۔ (۳۹۹)۔ (۴۰۰)۔ (۴۰۱)۔ (۴۰۲)۔ (۴۰۳)۔ (۴۰۴)۔ (۴۰۵)۔ (۴۰۶)۔ (۴۰۷)۔ (۴۰۸)۔ (۴۰۹)۔ (۴۱۰)۔ (۴۱۱)۔ (۴۱۲)۔ (۴۱۳)۔ (۴۱۴)۔ (۴۱۵)۔ (۴۱۶)۔ (۴۱۷)۔ (۴۱۸)۔ (۴۱۹)۔ (۴۲۰)۔ (۴۲۱)۔ (۴۲۲)۔ (۴۲۳)۔ (۴۲۴)۔ (۴۲۵)۔ (۴۲۶)۔ (۴۲۷)۔ (۴۲۸)۔ (۴۲۹)۔ (۴۳۰)۔ (۴۳۱)۔ (۴۳۲)۔ (۴۳۳)۔ (۴۳۴)۔ (۴۳۵)۔ (۴۳۶)۔ (۴۳۷)۔ (۴۳۸)۔ (۴۳۹)۔ (۴۴۰)۔ (۴۴۱)۔ (۴۴۲)۔ (۴۴۳)۔ (۴۴۴)۔ (۴۴۵)۔ (۴۴۶)۔ (۴۴۷)۔ (۴۴۸)۔ (۴۴۹)۔ (۴۵۰)۔ (۴۵۱)۔ (۴۵۲)۔ (۴۵۳)۔ (۴۵۴)۔ (۴۵۵)۔ (۴۵۶)۔ (۴۵۷)۔ (۴۵۸)۔ (۴۵۹)۔ (۴۶۰)۔ (۴۶۱)۔ (۴۶۲)۔ (۴۶۳)۔ (۴۶۴)۔ (۴۶۵)۔ (۴۶۶)۔ (۴۶۷)۔ (۴۶۸)۔ (۴۶۹)۔ (۴۷۰)۔ (۴۷۱)۔ (۴۷۲)۔ (۴۷۳)۔ (۴۷۴)۔ (۴۷۵)۔ (۴۷۶)۔ (۴۷۷)۔ (۴۷۸)۔ (۴۷۹)۔ (۴۸۰)۔ (۴۸۱)۔ (۴۸۲)۔ (۴۸۳)۔ (۴۸۴)۔ (۴۸۵)۔ (۴۸۶)۔ (۴۸۷)۔ (۴۸۸)۔ (۴۸۹)۔ (۴۹۰)۔ (۴۹۱)۔ (۴۹۲)۔ (۴۹۳)۔ (۴۹۴)۔ (۴۹۵)۔ (۴۹۶)۔ (۴۹۷)۔ (۴۹۸)۔ (۴۹۹)۔ (۵۰۰)۔ (۵۰۱)۔ (۵۰۲)۔ (۵۰۳)۔ (۵۰۴)۔ (۵۰۵)۔ (۵۰۶)۔ (۵۰۷)۔ (۵۰۸)۔ (۵۰۹)۔ (۵۱۰)۔ (۵۱۱)۔ (۵۱۲)۔ (۵۱۳)۔ (۵۱۴)۔ (۵۱۵)۔ (۵۱۶)۔ (۵۱۷)۔ (۵۱۸)۔ (۵۱۹)۔ (۵۲۰)۔ (۵۲۱)۔ (۵۲۲)۔ (۵۲۳)۔ (۵۲۴)۔ (۵۲۵)۔ (۵۲۶)۔ (۵۲۷)۔ (۵۲۸)۔ (۵۲۹)۔ (۵۳۰)۔ (۵۳۱)۔ (۵۳۲)۔ (۵۳۳)۔ (۵۳۴)۔ (۵۳۵)۔ (۵۳۶)۔ (۵۳۷)۔ (۵۳۸)۔ (۵۳۹)۔ (۵۴۰)۔ (۵۴۱)۔ (۵۴۲)۔ (۵۴۳)۔ (۵۴۴)۔ (۵۴۵)۔ (۵۴۶)۔ (۵۴۷)۔ (۵۴۸)۔ (۵۴۹)۔ (۵۵۰)۔ (۵۵۱)۔ (۵۵۲)۔ (۵۵۳)۔ (۵۵۴)۔ (۵۵۵)۔ (۵۵۶)۔ (۵۵۷)۔ (۵۵۸)۔ (۵۵۹)۔ (۵۶۰)۔ (۵۶۱)۔ (۵۶۲)۔ (۵۶۳)۔ (۵۶۴)۔ (۵۶۵)۔ (۵۶۶)۔ (۵۶۷)۔ (۵۶۸)۔ (۵۶۹)۔ (۵۷۰)۔ (۵۷۱)۔ (۵۷۲)۔ (۵۷۳)۔ (۵۷۴)۔ (۵۷۵)۔ (۵۷۶)۔ (۵۷۷)۔ (۵۷۸)۔ (۵۷۹)۔ (۵۸۰)۔ (۵۸۱)۔ (۵۸۲)۔ (۵۸۳)۔ (۵۸۴)۔ (۵۸۵)۔ (۵۸۶)۔ (۵۸۷)۔ (۵۸۸)۔ (۵۸۹)۔ (۵۹۰)۔ (۵۹۱)۔ (۵۹۲)۔ (۵۹۳)۔ (۵۹۴)۔ (۵۹۵)۔ (۵۹۶)۔ (۵۹۷)۔ (۵۹۸)۔ (۵۹۹)۔ (۶۰۰)۔ (۶۰۱)۔ (۶۰۲)۔ (۶۰۳)۔ (۶۰۴)۔ (۶۰۵)۔ (۶۰۶)۔ (۶۰۷)۔ (۶۰۸)۔ (۶۰۹)۔ (۶۱۰)۔ (۶۱۱)۔ (۶۱۲)۔ (۶۱۳)۔ (۶۱۴)۔ (۶۱۵)۔ (۶۱۶)۔ (۶۱۷)۔ (۶۱۸)۔ (۶۱۹)۔ (۶۲۰)۔ (۶۲۱)۔ (۶۲۲)۔ (۶۲۳)۔ (۶۲۴)۔ (۶۲۵)۔ (۶۲۶)۔ (۶۲۷)۔ (۶۲۸)۔ (۶۲۹)۔ (۶۳۰)۔ (۶۳۱)۔ (۶۳۲)۔ (۶۳۳)۔ (۶۳۴)۔ (۶۳۵)۔ (۶۳۶)۔ (۶۳۷)۔ (۶۳۸)۔ (۶۳۹)۔ (۶۴۰)۔ (۶۴۱)۔ (۶۴۲)۔ (۶۴۳)۔ (۶۴۴)۔ (۶۴۵)۔ (۶۴۶)۔ (۶۴۷)۔ (۶۴۸)۔ (۶۴۹)۔ (۶۵۰)۔ (۶۵۱)۔ (۶۵۲)۔ (۶۵۳)۔ (۶۵۴)۔ (۶۵۵)۔ (۶۵۶)۔ (۶۵۷)۔ (۶۵۸)۔ (۶۵۹)۔ (۶۶۰)۔ (۶۶۱)۔ (۶۶۲)۔ (۶۶۳)۔ (۶۶۴)۔ (۶۶۵)۔ (۶۶۶)۔ (۶۶۷)۔ (۶۶۸)۔ (۶۶۹)۔ (۶۷۰)۔ (۶۷۱)۔ (۶۷۲)۔ (۶۷۳)۔ (۶۷۴)۔ (۶۷۵)۔ (۶۷۶)۔ (۶۷۷)۔ (۶۷۸)۔ (۶۷۹)۔ (۶۸۰)۔ (۶۸۱)۔ (۶۸۲)۔ (۶۸۳)۔ (۶۸۴)۔ (۶۸۵)۔ (۶۸۶)۔ (۶۸۷)۔ (۶۸۸)۔ (۶۸۹)۔ (۶۹۰)۔ (۶۹۱)۔ (۶۹۲)۔ (۶۹۳)۔ (۶۹۴)۔ (۶۹۵)۔ (۶۹۶)۔ (۶۹۷)۔ (۶۹۸)۔ (۶۹۹)۔ (۷۰۰)۔ (۷۰۱)۔ (۷۰۲)۔ (۷۰۳)۔ (۷۰۴)۔ (۷۰۵)۔ (۷۰۶)۔ (۷۰۷)۔ (۷۰۸)۔ (۷۰۹)۔ (۷۱۰)۔ (۷۱۱)۔ (۷۱۲)۔ (۷۱۳)۔ (۷۱۴)۔ (۷۱۵)۔ (۷۱۶)۔ (۷۱۷)۔ (۷۱۸)۔ (۷۱۹)۔ (۷۲۰)۔ (۷۲۱)۔ (۷۲۲)۔ (۷۲۳)۔ (۷۲۴)۔ (۷۲۵)۔ (۷۲۶)۔ (۷۲۷)۔ (۷۲۸)۔ (۷۲۹)۔ (۷۳۰)۔ (۷۳۱)۔ (۷۳۲)۔ (۷۳۳)۔ (۷۳۴)۔ (۷۳۵)۔ (۷۳۶)۔ (۷۳۷)۔ (۷۳۸)۔ (۷۳۹)۔ (۷۴۰)۔ (۷۴۱)۔ (۷۴۲)۔ (۷۴۳)۔ (۷۴۴)۔ (۷۴۵)۔ (۷۴۶)۔ (۷۴۷)۔ (۷۴۸)۔ (۷۴۹)۔ (۷۵۰)۔ (۷۵۱)۔ (۷۵۲)۔ (۷۵۳)۔ (۷۵۴)۔ (۷۵۵)۔ (۷۵۶)۔ (۷۵۷)۔ (۷۵۸)۔ (۷۵۹)۔ (۷۶۰)۔ (۷۶۱)۔ (۷۶۲)۔ (۷۶۳)۔ (۷۶۴)۔ (۷۶۵)۔ (۷۶۶)۔ (۷۶۷)۔ (۷۶۸)۔ (۷۶۹)۔ (۷۷۰)۔ (۷۷۱)۔ (۷۷۲)۔ (۷۷۳)۔ (۷۷۴)۔ (۷۷۵)۔ (۷۷۶)۔ (۷۷۷)۔ (۷۷۸)۔ (۷۷۹)۔ (۷۸۰)۔ (۷۸۱)۔ (۷۸۲)۔ (۷۸۳)۔ (۷۸۴)۔ (۷۸۵)۔ (۷۸۶)۔ (۷۸۷)۔ (۷۸۸)۔ (۷۸۹)۔ (۷۹۰)۔ (۷۹۱)۔ (۷۹۲)۔ (۷۹۳)۔ (۷۹۴)۔ (۷۹۵)۔ (۷۹۶)۔ (۷۹۷)۔ (۷۹۸)۔ (۷۹۹)۔ (۸۰۰)۔ (۸۰۱)۔ (۸۰۲)۔ (۸۰۳)۔ (۸۰۴)۔ (۸۰۵)۔ (۸۰۶)۔ (۸۰۷)۔ (۸۰۸)۔ (۸۰۹)۔ (۸۱۰)۔ (۸۱۱)۔ (۸۱۲)۔ (۸۱۳)۔ (۸۱۴)۔ (۸۱۵)۔ (۸۱۶)۔ (۸۱۷)۔ (۸۱۸)۔ (۸۱۹)۔ (۸۲۰)۔ (۸۲۱)۔ (۸۲۲)۔ (۸۲۳)۔ (۸۲۴)۔ (۸۲۵)۔ (۸۲۶)۔ (۸۲۷)۔ (۸۲۸)۔ (۸۲۹)۔ (۸۳۰)۔ (۸۳۱)۔ (۸۳۲)۔ (۸۳۳)۔ (۸۳۴)۔ (۸۳۵)۔ (۸۳۶)۔ (۸۳۷)۔ (۸۳۸)۔ (۸۳۹)۔ (۸۴۰)۔ (۸۴۱)۔ (۸۴۲)۔ (۸۴۳)۔ (۸۴۴)۔ (۸۴۵)۔ (۸۴۶)۔ (۸۴۷)۔ (۸۴۸)۔ (۸۴۹)۔ (۸۵۰)۔ (۸۵۱)۔ (۸۵۲)۔ (۸۵۳)۔ (۸۵۴)۔ (۸۵۵)۔ (۸۵۶)۔ (۸۵۷)۔ (۸۵۸)۔ (۸۵۹)۔ (۸۶۰)۔ (۸۶۱)۔ (۸۶۲)۔ (۸۶۳)۔ (۸۶۴)۔ (۸۶۵)۔ (۸۶۶)۔ (۸۶۷)۔ (۸۶۸)۔ (۸۶۹)۔ (۸۷۰)۔ (۸۷۱)۔ (۸۷۲)۔ (۸۷۳)۔ (۸۷۴)۔ (۸۷۵)۔ (۸۷۶)۔ (۸۷۷)۔ (۸۷۸)۔ (۸۷۹)۔ (۸۸۰)۔ (۸۸۱)۔ (۸۸۲)۔ (۸۸۳)۔ (۸۸۴)۔ (۸۸۵)۔ (۸۸۶)۔ (۸۸۷)۔ (۸۸۸)۔ (۸۸۹)۔ (۸۹۰)۔ (۸۹۱)۔ (۸۹۲)۔ (۸۹۳)۔ (۸۹۴)۔ (۸۹۵)۔ (۸۹۶)۔ (۸۹۷)۔ (۸۹۸)۔ (۸۹۹)۔ (۹۰۰)۔ (۹۰۱)۔ (۹۰۲)۔ (۹۰۳)۔ (۹۰۴)۔ (۹۰۵)۔ (۹۰۶)۔ (۹۰۷)۔ (۹۰۸)۔ (۹۰۹)۔ (۹۱۰)۔ (۹۱۱)۔ (۹۱۲)۔ (۹۱۳)۔ (۹۱۴)۔ (۹۱۵)۔ (۹۱۶)۔ (۹۱۷)۔ (۹۱۸)۔ (۹۱۹)۔ (۹۲۰)۔ (۹۲۱)۔ (۹۲۲)۔ (۹۲۳)۔ (۹۲۴)۔ (۹۲۵)۔ (۹۲۶)۔ (۹۲۷)۔ (۹۲۸)۔ (۹۲۹)۔ (۹۳۰)۔ (۹۳۱)۔ (۹۳۲)۔ (۹۳۳)۔ (۹۳۴)۔ (۹۳۵)۔ (۹۳۶)۔ (۹۳۷)۔ (۹۳۸)۔ (۹۳۹)۔ (۹۴۰)۔ (۹۴۱)۔ (۹۴۲)۔ (۹۴۳)۔ (۹۴۴)۔ (۹۴۵)۔ (۹۴۶)۔ (۹۴۷)۔ (۹۴۸)۔ (۹۴۹)۔ (۹۵۰)۔ (۹۵۱)۔ (۹۵۲)۔ (۹۵۳)۔ (۹۵۴)۔ (۹۵۵)۔ (۹۵۶)۔ (۹۵۷)۔ (۹۵۸)۔ (۹۵۹)۔ (۹۶۰)۔ (۹۶۱)۔ (۹۶۲)۔ (۹۶۳)۔ (۹۶۴)۔ (۹۶۵)۔ (۹۶۶)۔ (۹۶۷)۔ (۹۶۸)۔ (۹۶۹)۔ (۹۷۰)۔ (۹۷۱)۔ (۹۷۲)۔ (۹۷۳)۔ (۹۷۴)۔ (۹۷۵)۔ (۹۷۶)۔ (۹۷۷)۔ (۹۷۸)۔ (۹۷۹)۔ (۹۸۰)۔ (۹۸۱)۔ (۹۸۲)۔ (۹۸۳)۔ (۹۸۴)۔ (۹۸۵)۔ (۹۸۶)۔ (۹۸۷)۔ (۹۸۸)۔ (۹۸۹)۔ (۹۹۰)۔ (۹۹۱)۔ (۹۹۲)۔ (۹۹۳)۔ (۹۹۴)۔ (۹۹۵)۔ (۹۹۶)۔ (۹۹۷)۔ (۹۹۸)۔ (۹۹۹)۔ (۱۰۰۰)۔ (۱۰۰۱)۔ (۱۰۰۲)۔ (۱۰۰۳)۔ (۱۰۰۴)۔ (۱۰۰۵)۔ (۱۰۰۶)۔ (۱۰۰۷)۔ (۱۰۰۸)۔ (۱۰۰۹)۔ (۱۰۱۰)۔ (۱۰۱۱)۔ (۱۰۱۲)۔ (۱۰۱۳)۔ (۱۰۱۴)۔ (۱۰۱۵)۔ (۱۰۱۶)۔ (۱۰۱۷)۔ (۱۰۱۸)۔ (۱۰۱۹)۔ (۱۰۲۰)۔ (۱۰۲۱)۔ (۱۰۲۲)۔ (۱۰۲۳)۔ (۱۰۲۴)۔ (۱۰۲۵)۔ (۱۰۲۶)۔ (۱۰۲۷)۔ (۱۰۲۸)۔ (۱۰۲۹)۔ (۱۰۳۰)۔ (۱۰۳۱)۔ (۱۰۳۲)۔ (۱۰۳۳)۔ (۱۰۳۴)۔ (۱۰۳۵)۔ (۱۰۳۶)۔ (۱۰۳۷)۔ (۱۰۳۸)۔ (۱۰۳۹)۔ (۱۰۴۰)۔ (۱۰۴۱)۔ (۱۰۴۲)۔ (۱۰۴۳)۔ (۱۰۴۴)۔ (۱۰۴۵)۔ (۱۰۴۶)۔ (۱۰۴۷)۔ (۱۰۴۸)۔ (۱۰۴۹)۔ (۱۰۵۰)۔ (۱۰۵۱)۔ (۱۰۵۲)۔ (۱۰۵۳)۔ (۱۰۵۴)۔ (۱۰۵۵)۔ (۱۰۵۶)۔ (۱۰۵۷)۔ (۱۰۵۸)۔ (۱۰۵۹)۔ (۱۰۶۰)۔ (۱۰۶۱)۔ (۱۰۶۲)۔ (۱۰۶۳)۔ (۱۰۶۴)۔ (۱۰۶۵)۔ (۱۰۶۶)۔ (۱۰۶۷)۔ (۱۰۶۸)۔ (۱۰۶۹)۔ (۱۰۷۰)۔ (۱۰۷۱)۔ (۱۰۷۲)۔ (۱۰۷۳)۔ (۱۰۷۴)۔ (۱۰۷۵)۔ (۱۰۷۶)۔ (۱۰۷۷)۔ (۱۰۷۸)۔ (۱۰۷۹)۔ (۱۰۸۰)۔ (۱۰۸۱)۔ (۱۰۸۲)۔ (۱۰۸۳)۔ (۱۰۸۴)۔ (۱۰۸۵)۔ (۱۰۸۶)۔ (۱۰۸۷)۔ (۱۰۸۸)۔ (۱۰۸۹)۔ (۱۰۹۰)۔ (۱۰۹۱)۔ (۱۰۹۲)۔ (۱۰۹۳)۔ (۱۰۹۴)۔ (۱۰۹۵)۔ (۱۰۹۶)۔ (۱۰۹۷)۔ (۱۰۹۸)۔ (۱۰۹۹)۔ (۱۱۰۰)۔ (۱۱۰۱)۔ (۱۱۰۲)۔ (۱۱۰۳)۔ (۱۱۰۴)۔ (۱۱۰۵)۔ (۱۱۰۶)۔ (۱۱۰۷)۔ (۱۱۰۸)۔ (۱۱۰۹)۔ (۱۱۱۰)۔ (۱۱۱۱)۔ (۱۱۱۲)۔ (۱۱۱۳)۔ (۱۱۱۴)۔ (۱۱۱۵)۔ (۱۱۱۶)۔ (۱۱۱۷)۔ (۱۱۱۸)۔ (۱۱۱۹)۔ (۱۱۲۰)۔ (۱۱۲۱)۔ (۱۱۲۲)۔ (۱۱۲۳)۔ (۱۱۲۴)۔ (۱۱۲۵)۔ (۱۱۲۶)۔ (۱۱۲۷)۔ (۱۱۲۸)۔ (۱۱۲۹)۔ (۱۱۳۰)۔ (۱۱۳۱)۔ (۱۱۳۲)۔ (۱۱۳۳)۔ (۱۱۳۴)۔ (۱۱۳۵)۔ (۱۱۳۶)۔ (۱۱۳۷)۔ (۱۱۳۸)۔ (۱۱۳۹)۔ (۱۱۴۰)۔ (۱۱۴۱)۔ (۱۱۴۲)۔ (۱۱۴۳)۔ (۱۱۴۴)۔ (۱۱۴۵)۔ (۱۱۴۶)۔ (۱۱۴۷)۔ (۱۱۴۸)۔ (۱۱۴۹)۔ (۱۱۵۰)۔ (۱۱۵۱)۔ (۱۱۵۲)۔ (۱۱۵۳)۔ (۱۱۵۴)۔ (۱۱۵۵)۔ (۱۱۵۶)۔ (۱۱۵۷)۔ (۱۱۵۸)۔ (۱۱۵۹)۔ (۱۱۶۰)۔ (۱۱۶۱)۔ (۱۱۶۲)۔ (۱۱۶۳)۔ (۱۱۶۴)۔ (۱۱۶۵)۔ (۱۱۶۶)۔ (۱۱۶۷)۔ (۱۱۶۸)۔ (۱۱۶۹)۔ (۱۱۷۰)۔ (۱۱۷۱)۔ (۱۱۷۲)۔ (۱۱۷۳)۔ (۱۱۷۴)۔ (۱۱۷۵)۔ (۱۱۷۶)۔ (۱۱۷۷)۔ (۱۱۷۸)۔ (۱۱۷۹)۔ (۱۱۸۰)۔ (۱۱۸۱)۔ (۱۱۸۲)۔ (۱۱۸۳)۔ (۱۱۸۴)۔ (۱۱۸۵)۔ (۱۱۸۶)۔ (۱۱۸۷)۔ (۱۱۸۸)۔ (۱۱۸۹)۔ (۱۱۹۰)۔ (۱۱۹۱)۔ (۱۱۹۲)۔ (۱۱۹۳)۔ (۱۱۹۴)۔ (۱۱۹۵)۔ (۱۱۹۶)۔ (۱۱۹۷)۔ (۱۱۹۸)۔ (۱۱۹۹)۔ (۱۲۰۰)۔ (۱۲۰۱)۔ (۱۲۰۲)۔ (۱۲۰۳)۔ (۱۲۰۴)۔ (۱۲۰۵)۔ (۱۲۰۶)۔ (۱۲۰۷)۔ (۱۲۰۸)۔ (۱۲۰۹)۔ (۱۲۱۰)۔ (۱۲۱۱)۔ (۱۲۱۲)۔ (۱۲۱۳)۔ (۱۲۱۴)۔ (۱۲۱۵)۔ (۱۲۱۶)۔ (۱۲۱۷)۔ (۱۲۱۸)۔ (۱۲۱۹)۔ (۱۲۲۰)۔ (۱۲۲۱)۔ (۱۲۲۲)۔ (۱۲۲۳)۔ (۱۲۲۴)۔ (۱۲۲۵)۔ (۱۲۲۶)۔ (۱۲۲۷)۔ (۱۲۲۸)۔ (۱۲۲۹)۔ (۱۲۳۰)۔ (۱۲۳۱)۔ (۱۲۳۲)۔



## کیوی ویکس پالش گھر کو چمکا تا ہے

چمکار فرخ فروش اور ٹائل آپ کے گھر کو حسین و جمیل بناتے ہیں۔ یہ صلیج پرے تمام داغ دھبے اور فراشیں دور کر دیتا ہے۔ اور رابطہ یہ ہے کہ اسکی بو بڑی خوشگوار ہے۔ آج ہی سے کیوی پالش کا استعمال شروع کر دیجئے آپ نمایاں فرق پائیں گے۔  
باد رکھیے ملک بھر میں فرخ پائے والے کیوی ویکس پالش استعمال کرتے اور اسکی سفارش کرتے ہیں۔



پروڈیز انڈسٹریل کارپوریشن لمیٹڈ - عمری ہاؤس کراچی

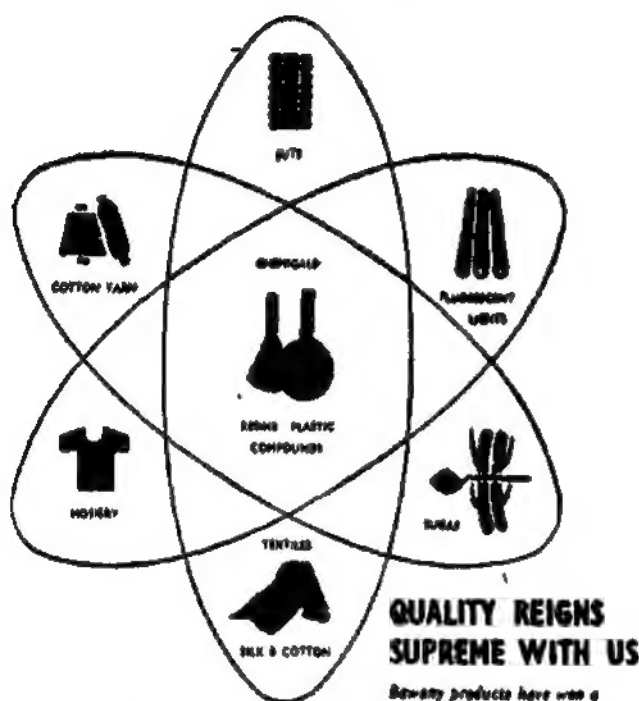
# نیشنل اور الفرد



ہمہ وقت  
آپ کی  
سرتوں  
کے ساتھ!

## رضوی برادرز لمیٹڈ

کراچی — لاہور — ڈھاکہ



BAWANY YOUNG TEXTILE MILLS LTD. . . . . Karachi  
BAWANY SUGAR MILLS LTD. . . . . Sukkur (West Pakistan)  
ARMED BAWANY TEXTILE MILLS LTD. . . . . Dacca (E. Pakistan)  
LATIF BAWANY JUTE MILLS LTD. . . . . Dacca (E. Pakistan)  
BISTONE CHEMICAL CORPORATION LTD. . . . . Chongqing (E. Pakistan)  
G. H. TEXTILE MILLS LTD. (Bombay) . . . . . Chongqing (E. Pakistan)  
BOSTON TUBES LIMITED . . . . . Dacca (E. Pakistan)

## BAWANY GROUP OF INDUSTRIES

Managing agents

**ARVID BROTHERS LIMITED**

P. O. Box 1, 1070 Karachi-2 (Pakistan)

P. O. Box 1, 1070 Dacca-2 (Pakistan)

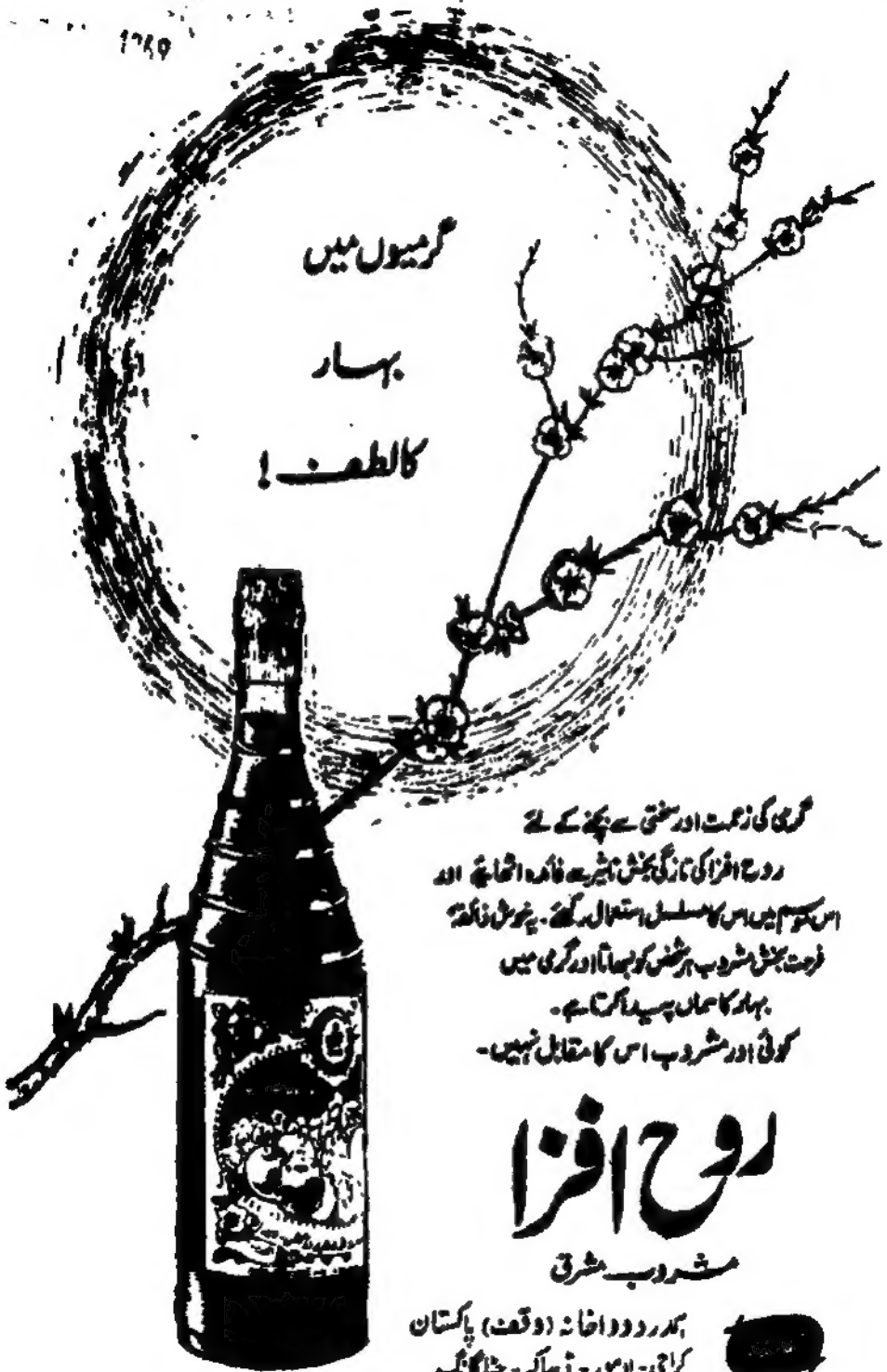
P. O. Box 1, 1070 Chongqing-2 (Pakistan)

SWT-HK 1000000

اپریل ۶۹

ہمارا کراچی

۱۹۸۹



گرمیوں میں

بہار

کا طعنہ!

گرمی کی زحمت اور سختی سے بچنے کے لئے  
روح افزا کی تازگی بخش تاثیر سے فائدہ اٹھائیے اور  
اس کو ہم میں اس کا مسلسل استعمال رکھئے۔ یہ خوش ذائقہ  
فروت بخش مشروب ہر شخص کو بہانا اور گرمی میں  
بہار کا سماں پسند آئے گا۔  
کوئی اور مشروب اس کا مقابل نہیں۔

روح افزا

مشروب مشرق

بکھر دوواخانہ (وقف) پاکستان  
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ